



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los  
estudiantes del 4.° de primaria de la Institución Educativa  
Integrada n.° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis,  
Sector 4, Huánuco - 2017**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESISTA : Bely Mariano Pablo**

**ASESOR : Dr. Rolin Max Guerra Huacho**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y Didáctica Musical

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2018**

**Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 30595)

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Carlos Lucio Ortega y Obregón	Presidente
Prof. Oswaldo Sánchez Lozano	Secretario
Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por la Bachiller en Educación Musical y Artes, Bely Mariano Pablo, cuyo título es: **TALLER DE CANTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32896 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA – SAN LUIS – SECTOR 4 – HUÁNUCO - 2017.**

Para optar el título profesional de **Licenciada en Educación Musical y Artes.**

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por *aprobada* la sustentación, con el calificativo de *bueno* por haber obtenido el resultado con nota *Quince (15)*

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado Siendo las *07.15 pm* del día *05* del mes de *setiembre* de 2018, el Presidente del Jurado declara públicamente *aprobada* la sustentación con el calificativo de *Quince* y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.

  
Secretario

  
Presidente

  
Miembro

## **DEDICATORIA**

*A Dios por su protección.*

*A King Oliveisher, mi hijo, mi motor  
y motivo.*

*A mis padres Lino y Dalila por su  
apoyo constante e incondicional.*

**La tesista**

## **AGRADECIMIENTO**

Al término de este trabajo, tan laborioso lleno de anécdotas, apuros y dificultades, quiero expresar mi agradecimiento, no solamente a las personas, sino también a instituciones, quienes me apoyaron de una y otra manera, unos más que otros, pero no menos importantes porque estuvieron motivándome hasta culminar el presente. Así:

- ✓ al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, con la categoría de Universidad, aposento del saber musical, donde aprendí ese maravilloso arte que ennoblece al ser humano en sus distintas dimensiones como es la música.
- ✓ a los docentes, en su conjunto, por haberme brindado su sabiduría, hacerme conocer el verdadero significado de ser un músico y suministrar en mí el sentimiento humano y personal.
- ✓ a mi familia que, por estos avatares, a veces, se sentían solas, porque con su apoyo y consejos de siempre, han hecho de esta mi nuestra gran pasión.
- ✓ a mis compañeros de aula, por su comprensión y empatía en el derrotero de la consecución de nuestros objetivos.
- ✓ al director y docentes de la I. E. n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, quienes, con su apoyo desinteresado, me ayudaron en la consecución de los objetivos propuestos en este trabajo.

¡¡¡Sinceramente, muchas gracias!!!!

**La tesista**

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, pongo a su gentil consideración el trabajo de investigación titulado *Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.*

El presente es el resultado de la búsqueda de elementos que sustentan un modelo ilustrativo en la enseñanza de la música, mediante el taller de canto para desarrollar la expresión corporal, y que pongo al alcance de la comunidad educativa.

Esta investigación, de suma y trascendental importancia, será una herramienta muy beneficiosa que sustente que la música brinda una ponderable ayuda al desarrollo de los niños en su expresión corporal, psíquico, emotivo e intelectual, toda vez que la música es una dimensión que concatena una serie de ámbitos de formación humana, cognitiva y psicomotriz.

Además que el docente y estudiante puedan interrelacionarse mediante un aprendizaje integral de comunicación expresiva utilizando el cuerpo mediante movimientos corporales, gestuales propias de niños en etapa de desarrollo físico y cognitivo; por consiguiente, el trabajo titulado *Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017* será de mucha ayuda para posteriores investigaciones.

**La tesista**

## RESUMEN

La presente investigación *Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017* tiene como objetivo general comprobar la efectividad del Taller de Canto para Desarrollar la Expresión Corporal en los Estudiantes del 4.º de Primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.

La población y muestra estuvo constituida por 29 estudiantes y el grupo experimental por 14 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado; el diseño, cuasi experimental; la técnica de recolección de información, la observación, y el instrumento, la guía de observación.

Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de resultados como a nivel estadístico, se demostró que el taller de canto desarrolló la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 ( $t_c=25,19 > t_t=2,05$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ).

Por consiguiente, el taller de canto y la expresión corporal han mejorado significativamente, se incrementó de un nivel bajo a medio y se observó que los movimientos y expresiones corporales se hicieron más coordinados y el gesto, la fluidez y el tono de voz alcanzaron un desarrollo óptimo, pese a que los niños en su gran mayoría proceden de familias disfuncionales al no contar con el apoyo paterno.

**Palabras claves:** taller de canto, expresión corporal, estudiantes de primaria.

## ABSTRAC

*The present investigation Singing workshop to develop the corporal expression in the students of the 4th grade of primary of the Integrated Educational Institution n ° 32896 Alejandro Sanchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 has like general objective to verify the effectiveness of the Singing Workshop to Develop Body Expression in 4th Grade Students of the Integrated Educational Institution No. 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.*

*The population and sample was constituted by 29 students and the experimental group by 14 fourth grade students of the Integrated Educational Institution No. 32896 Alejandro Sánchez Arteaga. The study method corresponds to the experimental method, the type of study is applied; the design, quasi-experimental; the technique of gathering information, observation, and the instrument, the observation guide.*

*After carrying out the research and analyzing the results, both at the level of results and at the statistical level, it was demonstrated that the singing workshop developed the corporal expression in the students of the 4th grade of primary school of the Integrated Educational Institution No. 32896 Alejandro Sanchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huanuco - 2017 ( $t_c = 25.19 > t_t = 2.05$ ,  $p = 0.000 < 0.05$ ).*

*Therefore, the singing workshop and the corporal expression have improved significantly, increased from a low to medium level and it was observed that the corporal movements and expressions became more coordinated and the gesture, the fluency and the tone of voice reached a development optimal, despite the fact that children mostly come from dysfunctional families because they do not have parental support.*

**Keywords:** *singing workshop, corporal expression, elementary students.*

## INTRODUCCIÓN

El taller de canto resulta siendo un recurso importante que poseemos las maestras de educación básica sobre todo las de primaria. El canto favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros niños en vista que, además de ser una forma de expresión artística, mejora las habilidades motoras. Y esto precisamente lo convierte en una herramienta, que debe usarse constantemente por las maestras del nivel primaria a fin de garantizar una educación integral y de calidad.

El taller de canto y la expresión corporal no suelen ocupar un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo, aunque existe evidencia científica que sustente que estos dos aspectos contribuyen al desarrollo cognitivo y, a la vez, aumenta la creatividad y mejora la autoestima de los seres humanos, motivo que nos llevó a realizar la presente investigación.

Se hace mención que a través de las canciones infantiles es posible el uso de propuestas pedagógicas. La música en el nivel de educación primaria lamentablemente ha sido dejada de lado por muchos maestros. Ante ello el presente trabajo pretende ser una herramienta para mejorar la expresión corporal.

La tesis *Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017* tiene por objetivo comprobar la efectividad del taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal.

La organización del trabajo es como sigue:

**CAPÍTULO I:** En esta parte se ofrece una información básica de la problemática a nivel global, nacional y local. Además se formulan y justifican el problema y los objetivos y se señalan las limitaciones.

**CAPÍTULO II:** Se mencionan los antecedentes y se detallan diversos conceptos y la fundamentación teórica sobre el taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes.

Asimismo, se formulan las hipótesis, se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

**CAPÍTULO III:** Comprende el tipo, el nivel, la población y la muestra de la investigación; así como, los instrumentos y el método de análisis de datos.

**CAPÍTULO IV:** Se ilustran los resultados mediante gráficos usando técnicas de recopilación y procesamiento de datos.

**CAPÍTULO V:** Discusión a través de las hipótesis y de los objetivos trazados. Se finaliza el trabajo con conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

## ÍNDICE

CARÁTULA	i
CONTRA CARÁTULA	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xviii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Fundamentación del problema	23
1.2. Formulación del problema	28
1.2.1 Problema general	28
1.2.1 Problemas específicos	28
1.3. Objetivos	29
1.3.1 Objetivo general	29
1.3.2 Objetivo específico	29
1.4. Justificación del estudio	30
1.4.1 Teórica	30
1.4.2 Práctica	30
1.4.3 Social	30
1.4.4 Metodológica	31
1.5. Limitaciones	31

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes	32
2.1.1. A nivel internacional	32
2.1.2. A nivel nacional	34
2.1.3. A nivel local	39
2.2. Bases teóricas	40
2.2.1. Taller	40
2.2.2. Canto	41
2.2.3. Expresión corporal	48
2.3. Hipótesis	60
2.3.1. Hipótesis general	60
2.3.2. Hipótesis específicas	60
2.4. Variables	61
2.4.1. Variable independiente	61
2.4.2. Variable dependiente	61
2.5. Operacionalización de las variables	62
2.6. Definición de términos	63

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Tipo y nivel de investigación	65
3.2. Diseño de investigación	66
3.3. Población y Muestra	66
3.2.1. Población	66
3.2.2. Muestra	67
3.4. Técnica e instrumentos	68
3.4.1. Para la recolección de datos	68
3.4.2. Para el procesamiento de datos	72

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

4.1. Presentación de los resultados	74
4.1.1. Resultados pretest grupo experimental	74
4.1.2. Resultados pretest grupo control	78
4.1.3. Resultados postest grupo experimental	82
4.1.4. Resultados postest grupo control	86
4.1.5. Resultados pretest y postest del grupo experimental	90
4.1.6. Resultados pretest y postest del grupo control	95
4.1.7. Medidas estadísticas pretest y postest	100
4.2. Análisis e interpretación de los resultados	101

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

5.1. Con la hipótesis	107
5.2. Con los objetivos de la investigación	108
CONCLUSIONES	110
RECOMENDACIONES	112
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	121

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla n.º 1.</b>	Población de los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	67
<b>Tabla n.º 2.</b>	Distribución muestral de los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	68
<b>Tabla n.º 3</b>	Validación del instrumento	71
<b>Tabla n.º 4</b>	Baremo para la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	72
<b>Tabla n.º 5</b>	Descripción de los resultados pretest (G.E) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	74
<b>Tabla n.º 6</b>	Descripción de los resultados pretest (G.E) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	75
<b>Tabla n.º 7</b>	Descripción de los resultados pretest (G.E) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	76
<b>Tabla n.º 8</b>	Descripción de los resultados pretest (G.E) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	77

<b>Tabla n.º 9</b>	Descripción de los resultados pretest (G.C) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	78
<b>Tabla n.º 10</b>	Descripción de los resultados pretest (G.C) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	79
<b>Tabla n.º 11</b>	Descripción de los resultados pretest (G.C) de la dimensión cognitivo de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	80
<b>Tabla n.º 12</b>	Descripción de los resultados pretest (G.C) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	81
<b>Tabla n.º 13</b>	Descripción de los resultados postest (G.E) de la dimensión expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	82
<b>Tabla n.º 14</b>	Descripción de los resultados postest (G.E) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	83
<b>Tabla n.º 15</b>	Descripción de los resultados postest (G.E) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	84

<b>Tabla n.º 16</b>	Descripción de los resultados postest (G.E) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	85
<b>Tabla n.º 17</b>	Descripción de los resultados postest (G.C) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017	86
<b>Tabla n.º 18</b>	Descripción de los resultados postest (G.C) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017	87
<b>Tabla n.º 19</b>	Descripción de los resultados postest (G.C) de la dimensión cognitivo de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	88
<b>Tabla n.º 20</b>	Descripción de los resultados postest (G.C) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	89
<b>Tabla n.º 21</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión expresiva del grupo experimental en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017	90
<b>Tabla n.º 22</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión relacional del grupo experimental en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017	91

<b>Tabla n.º 23</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión cognitiva del grupo experimental en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	93
<b>Tabla n.º 24</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la variable expresión corporal del grupo experimental en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	94
<b>Tabla n.º 25</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión expresiva del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	95
<b>Tabla n.º 26</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión relacional del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	97
<b>Tabla n.º 27</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión cognitiva del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	98
<b>Tabla n.º 28</b>	Resultados comparativos pretest y postest de la variable expresión corporal del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	99
<b>Tabla n.º 29</b>	Estadística descriptiva de la variable expresión corporal y su dimensión del grupo experimental	100
<b>Tabla n.º 30</b>	Estadística descriptiva de la variable expresión corporal y sus dimensiones del grupo control	101

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico n.º 1** Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 75
- Gráfico n.º 2** Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 76
- Gráfico n.º 3** Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 77
- Gráfico n.º 4** Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 78
- Gráfico n.º 5** Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 79

<b>Gráfico n.º 6</b>	Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	80
<b>Gráfico n.º 7</b>	Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión cognitivo de la variable expresión corporal en los estudiantes 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	81
<b>Gráfico n.º 8</b>	Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	82
<b>Gráfico n.º 9</b>	Descripción de los resultados postest (G. E.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	83
<b>Gráfico n.º 10</b>	Descripción de los resultados postest (G. E.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	84

<b>Gráfico n.º 11</b>	Descripción de los resultados posttest (G. E.) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	85
<b>Gráfico n.º 12</b>	Descripción de los resultados posttest (G. E.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	86
<b>Gráfico n.º 13</b>	Descripción de los resultados posttest (G. C.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	87
<b>Gráfico n.º 14</b>	Descripción de los resultados posttest (G. C.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	88
<b>Gráfico n.º 15</b>	Descripción de los resultados posttest (G. C.) de la dimensión cognitivo de la variable expresión corporal en los estudiantes 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	89

<b>Gráfico n.º 16</b>	Descripción de los resultados posttest (G. C.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	90
<b>Gráfico n.º 17</b>	Resultados comparativos pretest y posttest de la dimensión expresiva del grupo experimental en los estudiantes 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	91
<b>Gráfico n.º 18</b>	Resultados comparativos pretest y posttest de la dimensión relacional del grupo experimental en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	92
<b>Gráfico n.º 19</b>	Resultados comparativos pretest y posttest de la dimensión cognitiva del grupo experimental en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	93
<b>Gráfico n.º 20</b>	Resultados comparativos pretest y posttest de la variable Expresión corporal del grupo experimental en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017	94

- Gráfico n.º 21** Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión expresiva del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 96
- Gráfico n.º 22** Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión relación del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 97
- Gráfico n.º 23** Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión cognitiva del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 98
- Gráfico n.º 24** Resultados comparativos pretest y postest de la variable expresión corporal del grupo control en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 99

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Fundamentación de problema

La música es una disciplina que mayor amplitud ha generado en la formación de personas. La reflexión estética sobre la música ha dado lugar, a lo largo de la historia, a una infinidad de enfoques diversos. En su crítica de juicio, Kant constata que la música, que habla mediante puras sensaciones, es un vehículo idóneo para elaborar juicios estéticos. El ser humano, desde muy pequeño, manifiesta su instinto rítmico al oír una melodía, hace progresos en el mundo del sonido al distinguir ruidos, ejecuta movimientos y balbucea cuando percibe sonidos musicales, por lo tanto, la educación musical puede iniciarse desde muy temprano casi simultáneamente con la capacidad de hablar y caminar ya que el disfrute del canto y música es innato en el niño. (Kant, 2008).

Cabrera (2003) refiere que tomando en cuenta que la música es una herramienta fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje viene a contribuir grandemente al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia. Algunas investigaciones confirman que la música impartida desde temprana edad ayuda a desarrollar habilidades y destrezas en los niños, contribuye al desarrollo psicomotriz y mejora la capacidad de expresión gestual y vocal.

Todas estas afirmaciones demuestran que a comienzos del siglo XXI la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe

estar reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o talentos excepcionales.

Garzón & Meléndez (2006) manifiestan que, desde hace ya muchas décadas se sabe que la música es capaz de transmitir muchos beneficios a las personas que la escuchan, sobre todo, si se sienten identificados o cómodos con ella. Durante la infancia, se aprende de forma más fácil y rápida, por lo cual estimular a los niños con música puede repercutir en numerosos beneficios en su desarrollo. No en vano se ha demostrado que la música es un elemento fundamental e importante en la primera etapa del desarrollo de los niños, por lo valioso que representa para su desarrollo auditivo, intelectual, de habla, motricidad y sensorial. Los beneficios que la música aporta a los niños son muy diversos, entre los más importantes tenemos:

- a. Mejora el desarrollo intelectual, motriz, sensorial, auditivo y del habla. No en vano, la etapa de alfabetización se ve mucho más estimulada.
- b. Le ayuda a integrarse en la sociedad y a sentirse integrado.
- c. Aumenta su autoestima y su seguridad, además de sentirse aceptado, en especial, por aquellos con quien comparte las canciones.
- d. Facilita el aprendizaje de otros idiomas.
- e. Les ayuda a potenciar su memoria y su expresión corporal.

Estudios realizados en diferentes países indican que la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético. Es un lenguaje, por medio del cual, el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándose de esta manera a sus otros lenguajes expresivos

como el habla, el dibujo y la escritura. El educador de la Unesco, Víctor Fuenmayor (Venezuela), lo confirma en su artículo *Reunión regional de expertos de América Latina y el Caribe en materia de educación artística*.

Gavino (2006) afirma que el canto es una de las manifestaciones a través de la cual se expresan diferentes estados psicológicos, actividades, pensamientos, emociones y otros aspectos que acompañan al quehacer cotidiano de la gente.

Delalande (1995) nos dice que en “el ser humano surge la necesidad de corporizar la música. El movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que han de desarrollarse dentro del aula infantil”.

Galván (1983), en sus estudios realizados sobre la elaboración y validez de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años, indica que observó en los resultados que se logró un mayor incremento positivo en la expresión corporal con un 64.03 %. Entonces los profesores de inicial sí están aplicando la expresión corporal, ya que nos sirve para proporcionar un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio personal.

Miraflores & Ocampo (2004) señalan que la importancia de la expresión corporal radica en que el cuerpo es nuestro primer contacto con el mundo y nuestra primera identidad. De allí nace la relevancia de educar en el área de

educación infantil a través del movimiento, en el cual se intenta convertir el movimiento en un instrumento con el que comunicarse en donde cada cuerpo y en relación con otros creamos historia, en un proceso dinámico y dialéctico. Nuestras posturas, actitudes, acciones, comportamientos nos permiten la elaboración de relaciones yo-mundo. Existe un carácter social del movimiento humano, puesto que la cultura influye en la realización del mismo y, a través del movimiento, el hombre se expresa e intenta modificar el mundo que lo rodea. Debemos pensar al hombre como subjetividad en permanente cambio, como producto y productor de una cultura, sociedad, historia familiar, y no como una existencia material. No es "mi cuerpo está en el espacio, sino que yo soy parte inseparable de mi entorno y, mi existencia en él, le da la particularidad de ser conmigo".

Añaden también que la estructuración del esquema corporal es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz pasando de ser dominado por los sentimientos a dominar la motricidad. El niño construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros. En estas edades no debe pasar por alto que en función de lo que el niño percibe, adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, construyendo de esta manera a las nociones espacio-temporales, las cuáles se orientan en:

- la consolidación de los conceptos topológicos básicos.
- en el espacio inmediato, respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.
- los elementos rítmicos y los temporales (antes-después, secuencias simples y ritmos básicos) adecuando el movimiento corporal a los mismos.

En estos últimos tiempos se puede notar claramente que en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco el área de arte no se le está dando la debida importancia a la práctica musical, menos a la expresión corporal generando así la pérdida de un valioso instrumento de desarrollo personal. Los niños no logran manifestar corporalmente lo que sienten y desean. Si bien es cierto que los docentes son los mediadores directos de motivar el desarrollo de la expresión corporal, dinamismo e interacción con el grupo; sin embargo, se puede notar en los docentes desmotivación y apatía por las artes, especialmente, por la música.

Hay docentes que no están impartiendo adecuadamente la formación musical en clases, no están utilizando estrategias motivadoras en el canto, limitando así el desarrollo de la expresividad corporal al momento de cantarlas y, para ser más específicos, esto viene ocurriendo en la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga, de San Luis, Amarilis, Huánuco. Por ello urge tomar acciones en beneficio de la comunidad educativa, proponiéndose para ello el presente tema de investigación basado en un taller de canto para desarrollar la expresión corporal.

Por los fundamentos expuestos, se formuló las siguientes interrogantes:

- ¿Los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Alejandro Sánchez Arteaga son estimulados por parte de los docentes para desarrollar el canto y la expresión corporal?
- ¿Los docentes de la Institución Educativa Integrada Alejandro Sánchez Arteaga están preparados para impartir la enseñanza de taller de canto y desarrollar la expresión corporal en los niños del nivel primario?
- ¿Los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Alejandro Sánchez Arteaga cuentan con el apoyo de sus padres para asistir a los talleres de canto?
- ¿La Institución Educativa Integrada Alejandro Sánchez Arteaga cuenta con espacios adecuados para realizar talleres de canto y música?

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida el taller de canto favorece al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

a.¿En qué medida el taller de canto favorece en la dimensión **expresiva**, el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017?

- b. ¿En qué medida el taller de canto favorece a la dimensión **relacional**, el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017?
- c. ¿En qué medida el taller de canto favorece a la dimensión **cognitiva**, el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017?

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

Comprobar la efectividad del taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

#### 1.3.2. Objetivos específicos

a. Evaluar la efectividad del taller de canto en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 en el desarrollo de expresión corporal y en su dimensión **expresiva**.

b. Evaluar la efectividad del taller de canto en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 en su dimensión **relacional**.

c. Evaluar la efectividad del taller de canto en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 en el desarrollo de expresión corporal y en su dimensión **cognitiva**.

#### **1.4. Justificación del estudio**

##### **1.4.1. Teórica**

Nos permitió sistematizar y crear cierto conocimiento científico teórico para la comunidad educativa de música y profesionales, investigadores y otras personas que se interesen en el estudio y análisis de las variables: Taller de Canto y Expresión Corporal. Dicha información fue el resultado de una búsqueda exhaustiva de fuentes de información.

##### **1.4.2. Práctica**

El presente estudio nos permitió generar estrategias didácticas en cuanto a la aplicación del taller de canto para desarrollar la expresión corporal. Los niños, gracias a ello, pudieron superar en forma equilibrada su expresión corporal.

##### **1.4.3. Social**

De relevancia social porque nos ayuda resolver problemas de índole social, a construir nuevas teorías, a generar preguntas relevantes y responderlas en una interrelación social. El presente trabajo cumple precisamente una labor en el ámbito educacional social, ya que está inserta en la sociedad infantil de una institución educativa.

#### **1.4.4. Metodológica**

De relevancia metodológica porque nos permitió la construcción de instrumentos de recolección de datos, que fueron validados por juicio de expertos para ser utilizados en futuras investigaciones de similar contenido.

La forma ordenada de cómo se siguió la ruta del diseño de investigación nos garantizaron estas características. Por tanto, dichos instrumentos y diseño podrán ser utilizados por otros investigadores que se apoyen en esta metodología.

#### **1.5. Limitaciones**

Las limitaciones que se me presentó en la realización de mi trabajo fueron:

##### **Limitación de tiempo.**

Las huelgas de los docentes que perjudicó la aplicación del estudio de acuerdo al cronograma establecido, reestructurándose posteriormente dicho cronograma.

Niños hiperactivos que permanentemente provocaban indisciplina en el aula y, para dar solución a ello, iniciamos el uso de las canciones infantiles a través de la cual se expresaban con gestos, mímicas, movimientos, etc. Solo ellos podían estar tranquilos y distraerse al momento de cantar.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. A nivel internacional

Correa y Chirva (2015), en su tesis *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2.º del I. E. D. Nueva Constitución de Bogotá-Colombia 2015* tiene como objetivo el siguiente estudio: diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal, en el 2.º grado del I. E. D. Nueva Constitución con el fin de ayudarlos a mejorar sus habilidades comunicativas para un trato adecuado con el entorno. Concluye que: La comunicación no verbal es una herramienta llamativa en esta población en específico, ya que los talleres que se realizaron no habían sido desarrollados antes, y los niños no tenían una asignatura específica donde pudiesen desarrollar la comunicación no verbal o aprender a desarrollarla de mejor manera. Estos talleres les brindó confianza y enseñó que su cuerpo es el mejor instrumento de comunicación, y que si se utiliza de manera adecuada puede ser de gran utilidad en sus vidas.

Amézaga (2015), en su tesis doctoral *Estudio del método Schinca de expresión corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias*, cuyos objetivos específicos fueron: Especificar los contenidos de la asignatura de Expresión Corporal en los estudios superiores de Arte Dramático; describir cómo se integra el método

Schinka en la asignatura de Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado; Exponer cómo el alumnado va incorporando los contenidos de la asignatura como herramientas del trabajo actoral.

Guamán (2013), en su tesis *La música y el desarrollo de la expresión corporal de las niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo de la ciudad de Loja Ecuador, periodo 2011-2012*. El objetivo de estudio fue: Analizar si la música incide en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo de la ciudad de Loja periodo 2011- 2012. Concluye: La mayoría de maestras/os, es decir un 100 %, considera que con la aplicación de canciones infantiles sí se contribuye en el desarrollo de la expresión corporal por lo que se puede deducir que al utilizar la música se estimula de mejor manera la expresión corporal en un 100 % de las niñas de primer año de educación básica de la Escuela Zoila Alvarado de la ciudad de Loja.

Martínez (2010), en su tesis *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvulario de Práctica Docente Semillitas César Francisco Naranjo del Cantón Pujilí, periodo lectivo 2009-2010*, realizada en la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador, su objetivo del estudio fue: Mejorar el proceso enseñanza-

aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas César Francisco Naranjo con la utilización de recursos didácticos en base a materiales reciclables, mediante la elaboración de una guía motivacional para el periodo lectivo 2009-2010. Conclusión: Los recursos didácticos a base de material reciclable desarrollado con los niños tiene el propósito de aprendizaje enriquecer el conocimiento, ayudándolos a relacionarse con la naturaleza y la importancia que tiene cuidarla.

La expresión corporal permite el olvido espontáneo de los momentos de tensión, gracias a esto el infante se relaja e incursiona en el mundo estableciendo contacto con los desafíos de la vida y saciando su curiosidad por conocer todo que le rodea.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Benancio (2018), en su tesis *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María, 2016*, el objetivo del estudio fue: Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 de la Institución Educativa Mundo Amigo, Jesús María 2016. Objetivos específicos fueron: Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo. Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo. Determinar la relación entre la música infantil y el

desarrollo cognitivo. Conclusión: Nos dice que existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la I. E. I Mundo Amigo (2016). Para conocer el grado de correlación se utilizó el coeficiente de Spearman entre la música infantil y la expresión corporal. El resultado indica el valor de  $R = 0,992$  por lo tanto la correlación es positiva muy fuerte. Asimismo el valor de  $p = 0,00$ .

Existe relación entre la música infantil y la dimensión expresiva en niños de 4 años de la I. E. I Mundo Amigo (2016). El grado de correlación a través del coeficiente de Spearman dan como resultado un  $R = 0,796$ , por lo tanto la correlación es positiva considerable. Asimismo el valor de  $p = 0,00$  lo cual existe significancia.

Existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años de la I. E. I Mundo Amigo (2016). Los resultados de correlación de Spearman arrojan un valor de  $R = 0,570$  por lo tanto la correlación es positiva media. Así mismo el valor de  $p = 0,00$  lo cual existe significancia.

Existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años de la I. E. I Mundo Amigo (2016). Los resultados de correlación de Spearman arrojan un valor de  $R = 0,507$  por lo tanto la correlación es positiva media. Asimismo el valor de  $p = 0,00$  lo cual existe significancia.

Serafín (2016), en su tesis *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1.º grado de la Institución Educativa n.º 32484 Túpac Amaru, Tingo María (2014)* llega a la siguiente conclusión: El empleo de las canciones infantiles, como recurso didáctico, mejora la expresión. El 57.7 % se expresa con gestos adecuados y mantiene una postura adecuada; el 61.5 %, según el nivel de desarrollo de la expresión corporal, en el test de salida es mejor utilizando gestos para indicar acciones que imagina; el 65.4 % realiza movimientos corporales según el texto y el 69.2 % complementa su texto oral con gestos adecuados a sus normas culturales.

Huamani y Mori (2015), en su tesis *Las canciones infantiles en la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 599 Huayllaraccra-Huancavelica*. Los objetivos fueron: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 599 de Huayllaraccra-Huancavelica, cuyos objetivos específicos fueron: Diagnosticar el nivel de la expresión corporal de los niños de 5 años. Aplicar las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal de los niños de 5 años. Aplicar la evaluación de salida para observar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de edad. Metodología: El tipo de estudio fue aplicado. El diseño: preexperimental. Población: conformado por 15 niños. La técnica para la recolección de datos se utilizó el fichaje. Concluye que: La

aplicación de las canciones infantiles como recurso, mejora el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 599 de Huayllaraccra-Huancavelica.

Salvatierra (2015), en su tesis *Taller Muévete y Aprende basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial n.º 1564, Trujillo 2015*. El objetivo del estudio fue: Determinar que el Taller Muévete y Aprende basado en el juego desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial n.º 1564, Trujillo 2015. La metodología: El tipo de estudio es aplicada. El diseño: es experimental. Población de estudio: estuvo compuesta por 27 niños. La técnica para la recolección de datos se utilizó, el instrumento guía de observación. Conclusiones:

— El nivel de esquema corporal en los niños y niñas de cinco años, al aplicar el test de esquema corporal, antes de haber ejecutado el taller, obtuvo como resultado el 74 % de la muestra en un nivel regular, el 22 % en inicio y solo un 4 % en el nivel bueno.

— El taller Muévete y Aprende basado en el juego, con un máximo de 12 sesiones de aprendizaje, la cual originó que los niños y niñas de cinco años actúen con mayor seguridad en el entorno en que se encuentran, reconocieran las partes más pequeñas e internas del cuerpo y se ubicarán en el espacio.

— Al aplicar el test de esquema corporal, se obtuvieron los siguientes datos: el 96 % de la muestra se encuentra en el nivel bueno y el 4% restante en regular.

Pablo (2013), en su tesis *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Concha Marca, provincia de Oyón* llegó a las siguientes conclusiones. Existe una relación moderada y positiva entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas, como queda demostrado con los resultados de la prueba de Spearman ( $Rho=0,712$ ) y el  $p$ -valor  $=0,001$ ; por lo tanto, podríamos afirmar que existe una relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices.

Herrera (2013), en su tesis *Taller de expresión corporal para promover el desarrollo social en los niños del 2.º grado del nivel primario de la I. E. P. Stella Maris de la provincia de Huarmey-2013* llegó a las siguientes conclusiones. El 80 % de alumnos obtuvo niveles de logros elevados, mientras el 20% de ellos, después de haber aplicado la propuesta, se quedaron en un nivel en proceso, por agentes externos a la investigación (escaso apoyo de los padres de familia, problemas de conducta, problemas familiares, poco apoyo de la psicóloga del colegio, etc.). El taller de expresión corporal pretendió, además, brindar una variedad de actividades corporales organizadas y sistematizadas a fin de lograr que estos se expresen con libertad y espontaneidad para luego poder interrelacionarse con los demás respetando sus habilidades y dificultades.

### **2.1.3. A nivel local**

Benítez, Fernández y Valera (2006), en su tesis *Programa de expresión corporal para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. Las Moras-Huánuco-2006*, cuyos objetivos fueron: Determinar la efectividad del programa de expresión corporal en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I. E. n.º 006 Las Moras-Huánuco llegaron a las siguientes conclusiones. La efectividad del programa de expresión corporal para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años del grupo experimental, así se muestran los resultados: Fluidez de ideas en un 67 %; flexibilidad en un 73 %; originalidad en un 89 % y elaboración en un 92 %.

Palacios, Rojas y otros (2001), en su tesis *Desarrollo de un programa de expresión corporal para el logro de las capacidades del área personal social en los alumnos del 2.º grado de la Escuela Primaria de Menores n.º 32008 Señor de los Milagros*. El objetivo del estudio fue: Desarrollar un programa de expresión corporal para el logro de las capacidades en el área personal-social en los niños y niñas de la Escuela Primaria de Menores n.º 32008 Señor de Milagros Huánuco. Conclusión: Luego de haber desarrollado un programa de expresión corporal se logró un incremento sustancial en los aspectos.

- a. Autonomía (iniciativa e independencia) 73 %.
- b. Respeto y cumplimiento de normas 74 %.
- c. Responsabilidad 69 %.
- d. Expresión corporal (ejercicios, juegos, danzas) 95 %.

Este resultado nos demuestra la efectividad del programa de expresión corporal donde la profesora y niños comprueban que el trabajo en el aula se desarrolla en un clima de confianza, libertad, responsabilidad, respeto y participación espontánea.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Taller**

#### **a. Definición de taller**

Reyes, (1996: pág. 68), citado por Carranza y Santillán (2014), afirma que el taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja y reflexiva, en que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientada a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno sus miembros más del equipo y hace sus aportes específicos.

#### **b. Objetivos de taller**

Du Saussols, (1989: pág. 45) citado por Carranza y Santillán (2014), nos dice:

1. Promover y facilitar una educación integral en el proceso de aprendizaje.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes y alumnos.
3. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creados de su propio proceso de aprendizaje.
4. Posibilitar la integración interdisciplinaria.

5. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas.
6. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas en la comunidad.

### **c. Ventajas de los talleres**

Fernández, (1992: pág. 20), citado por Carranza y Santillán (2014), nos afirma:

1. Propiciar la interrelación entre los niños de todo el centro, fomentando así la sociabilidad y la colaboración en determinados trabajos grupales.
2. Fomentar la capacidad de análisis de los niños porque observan cómo se hacen las cosas, características, etc.

## **2.2.2. Canto**

Gavino (2006), citado por Arana y Leyva (2017), afirma que el canto es la actividad de emitir con la voz sonidos melódicos y ritmos producidos a través del aparato fonador (...) el canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos concepción y relación que poseen con el mundo circundante.

### **a. Taller de canto**

Benancio, (2017), considera que consiste en la adquisición progresivas de destrezas y recursos del canto, a través de experiencias enriquecedoras individual y colectiva.

## **b. Dimensiones del taller de canto**

### **1. El repertorio e investigación sonora**

Los diferentes estilos de música coral: culta, popular, religiosa, profana, etc. Guibert, (1992) citado por calle, (2014).

### **2. La técnica vocal**

Los elementos básicos de la técnica vocal. La respiración, la resonancia, la emisión y la articulación. Guibert, (1992) citado por calle, (2014).

Mansión (1972) afirma que la respiración es la base técnica de la técnica vocal; sería vano tratar de suprimirlo ya que ello equivaldría a construir sobre arena. La respiración se realiza en tres tiempos:

—Inspiración: (por la nariz) amplia profunda.

—Suspensión y bloqueo del aire: Las costillas están separadas y se tiene la sensación de descansar sobre ellas.

—Espiración: Lenta emisión del aire, controlada dominada y dócil.

Hemos de enseñar al niño cómo inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y cómo espirarla con la mayor lentitud y bajo el absoluto control de nuestra voluntad. Una tercera fase de la respiración (la retención del aire en el cuerpo) tiene importancia solo en el deporte y no para el canto. La

respiración no debe constituir un esfuerzo, hay que graduarla de acuerdo al físico y a la edad del niño. El canto, con el ejercicio de respiración constante que administra, contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración necesarios para cantar y, por lo tanto, a la salud.

Gómez, E. (1971) señala que la articulación se realiza de forma simultánea, la emisión de las vocales (vocalización y los movimientos propios de las consonantes (articulación) entrelazados en el lenguaje, de tal manera están íntimamente unidas que se puede parecer una misma cosa. Sin embargo, no es así: vocalizar es proyectar el sonido al exterior mientras que articular es hacer serie de movimientos propios de las consonantes.

Mansión (1972) nos confirma que la emisión es el acto de producir un sonido y la puesta en acción de la respiración, mecanismo de los órganos de la boca y de la articulación.

Existen varias maneras de emitir la voz, es decir, formar los sonidos.

1. La emisión blanca o chata
2. La emisión redonda o cubierta.
3. La emisión sombría u opaca

### c. **Canción infantil**

Gainza (2007), en su libro *La iniciación musical para del niño* afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo.

### d. **Clasificación de canciones infantiles**

La clasificación que propone Rivas (2011), en su tesis *La canción infantil y primaria*. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música es la siguiente.

- **Canciones de cuna:** Los nombres de *nana*, *arorró*, *bercé*, *arolo*, *de cuna*, *de bressol*, *lo-kantak* y *añada* designan en las distintas regiones el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños. Las entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa y también al arrullar a este manteniendo sobre su regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical. La forma de copla con cuatro o más frases es muy frecuente, pero así mismo lo es la que añade un corto estribillo.
- **Canciones de juegos infantiles.** Las canciones de juego son más numerosas, que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos de comba o cordel, en las que acostumbran entonar romancillo de viejos tiempos con historietas o leyendas que relatan amores y sucesos acaecidos a reyes

y princesas o refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas de varias temáticas y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del recreo.

- **Canciones religiosas:** Es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso.

#### **e. Características de las canciones infantiles**

Aimé & Játiva (2013; pág. 11), citado por Serafín (2016), las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión y memorización, y tiene letra graciosa.

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

#### **f. Importancia de las canciones infantiles**

Cabanillas y Patricio (2005) nos afirma que el canto es centro de la educación musical y favorece en los siguientes aspectos:

- **A desarrollar la capacidad auditiva:** Las experiencias en el campo de la audición despiertan el interés de los niños desde su temprana edad, les enseña a escuchar y proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los hará más receptivos y

aprovechando de este estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva. Teniendo en cuenta la edad escolar, el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.

- **Colaborar al desarrollo de la memoria:** Los alumnos necesitan “retener” lo escuchado para reproducirlo y hacerlo presente en el momento preciso ya que durante los aprendizajes fundamentales se repite experiencias, como reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc.
- **Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación:** En este efecto, permitir que el niño deje surgir a la superficie todo lo que tiene en las profundidades que algún día puede causarle problema. Es ayudarlo a encontrarse a sí mismo y, por lo tanto, a afirmarse. Con ello va adquiriendo seguridad y confianza, y todo le parece posible, ingresando elegantemente en el campo de la creación.
- **Colabora al ordenamiento psicomotor:** La educación rítmica responde a una necesidad del niño: moverse. Es decir está ligada estrechamente al desarrollo motriz. Se trata sobre todo de “oír música” y seguir con expresión musical y corporal de lo percibido. El niño vive plenamente el ritmo: un enorme bienestar invade todo su ser, siente la necesidad de estar en actividad.

- **Favorece la socialización:** “Desde las primeras experiencias en el campo de la actividad musical (juegos, rondas, etc.), se demanda la participación e integración de los educandos. El canto centro de toda educación musical, además de ser un medio de comunicación, cumple un importante rol de cohesión social.

**g. Beneficios de las canciones infantiles**

Urbano, (2010; Pág. 2), citado por Serafín (2016), nos afirma la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración. Además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. También es beneficiosa porque: desarrolla el lenguaje, favorecen la dicción, aumenta su vocabulario, ejercita la fonética, favorecen la capacidad de comprensión y mejora su concentración y memoria.

### **2.2.3. Expresión corporal**

#### **a. Definición.**

Stokoe (1996), en su libro *La expresión corporal en el jardín de infantes* nos manifiesta que la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo el ser humano es el lenguaje preverbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo reuniendo en su propio cuerpo el mensaje, canal y el contenido y la forma del cuerpo.

Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas de expresión corporal, diferentes autores se afanan en buscar una definición clara del concepto de la expresión corporal, pero en primer momento no está claramente contemplada. La expresión corporal aparece dentro de la danza, el teatro, la educación física, la animación sociocultural, etc., y no tiene principios claramente definidos. En 1970 comienza el uso y puesta en práctica de una forma exagerada de técnicas para trabajar la expresión corporal.

Herrare (2013), citado por (Romero, 2001), la expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

- Es artística en la medida que preservando el gesto auténtico, patrimonio expresivo del ser humano, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.
- Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades sensorio-perceptivas.
- Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.
- Es metodológica porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa, latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y el niño.

#### **b. Importancia de la expresión corporal**

Herrare (2013), citado por Romero, (2001) nos da conocer la importancia de la expresión corporal que deriva del hecho que el hombre es un ser que se expresa desde que nace. Sus gestos y sus movimientos son el primer sistema de comunicación.

La expresión corporal es primordial dentro del proceso de desarrollo social de los niños, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar. Por lo contrario al realizar actividades de

expresión corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo. Y el hecho mismo de jugar, bailar, tocarse, etc., lleva a crear en los niños un lenguaje creativo y expresivo permitiendo a la vez experimentar y vivir todo el proceso de adaptación y socialización de los niños.

La expresión corporal es un área donde no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social; es decir, contribuye a la integración del ser. He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus vertientes que son:

- ✓ **Persona física:** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento, su lenguaje corporal y las técnicas corporales o artísticas.
- ✓ **Persona psíquica:** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos. Aquí entran factores emocionales, lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño y le permita desarrollarse de manera integral.
- ✓ **Persona social:** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social, como interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc. (Ordas, 2009).

### **c. Beneficios de la expresión corporal**

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños, de manera individual o colectiva. Stokoe (2001) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

- ✓ **Estímulos biológicos:** En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad que favorecerán el aprendizaje de la escritura.
- ✓ **Estímulos intelectuales:** Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y de sensibilización.
- ✓ **Desarrollo socioemocional:** Le ayuda a consolidar su autonomía y su relación con los demás.

### **d. Características de la expresión corporal:**

La expresión corporal diremos de que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación. Se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. Los objetivos que pretenden son

la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas. (Campos, 2008).

#### **e. Objetivos de la expresión corporal**

En la práctica de la expresión corporal se manifiesta aspectos que pertenecen a la formación del ser integrado corporal, mental y afectivamente, y que, además, interactúa como ser social con su medio, aprendizaje de códigos y significados corporales. También tiene como objetivo el desarrollo de las destrezas motoras y además, la comunicación, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, entre otras, por lo cual se desglosan tres tipos de objetivos relacionados con el cuerpo, con lo psicológico y lo social. Para alcanzar tales objetivos se debe ir trabajando de forma sintetizada y secuenciada, sin olvidar que se deben desarrollar en un ambiente placentero y afectivo.

Según (Ordás, 2009) señala que la expresión corporal tiene los siguientes objetivos:

Objetivo físicos	Objetivos psíquicos	Objetivos sociales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar y exteriorizar corporalmente sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.</li> <li>• Ser consciente del propio cuerpo, de su propia expresión corporal y de otras personas.</li> <li>• Explorar el movimiento en el espacio, el tiempo y con distintas intensidades.</li> <li>• Ser consciente de la información que se transmite con el movimiento o la quietud y las calidades de los distintos movimientos.</li> <li>• Experimentar distintas temáticas, materiales y recursos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicar sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.</li> <li>• Desinhibirse al desarrollar la autoestima.</li> <li>• Abrir la mente a nuevas posibilidades expresivas.</li> <li>• Hacer personas creativas, abiertas, dispuestas y con capacidad y con capacidad inventiva.</li> <li>• Sensibilizarse ante distintos estímulos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el sentido o intención del movimiento, con la finalidad de mostrarse ante los demás y apreciar las aportaciones de otros.</li> <li>• Buscar en equipo nuevos y novedosos recursos de expresión corporal.</li> <li>• Buscar soluciones grupales a los problemas planteados.</li> <li>• Interrelacionarse y cooperar.</li> <li>• Desarrollar la comunicación y la capacidad de escucha y aportación.</li> <li>• Desarrollar grupalmente distintas técnicas corporales.</li> </ul>

#### f. Dimensiones de la expresión corporal

- **La dimensión expresiva:** El expresivo es la acción externa, actividad que manifiesta a través de los movimientos y gesto. También implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, dar cuenta de lo que se percibe aquí y ahora. Además el contacto sensorial actual con los sucesos internos en el presente y el darse cuenta de las fantasías son otros de los objetivos. Por eso, algunos autores relacionan expresión corporal con toma de conciencia y con las técnicas de bienestar. Por otra parte, se insiste en que la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el

cuerpo. Calecki y Thévenet, (1986), citado por campos (2008).

Benítez y Hormigo (2010), cita a Benancio (2017), manifiesta que la expresión se relaciona con el cuerpo a través de gestos y movimientos posturales que les permite desarrollar su esquema corporal, como también implica una habilidad para tomar el conocimiento adquirido y poder relacionarlo en diferentes situaciones.

Benítez y Hormigo (2010), cita a Benancio (2017), manifiesta que la dimensión cognitiva busca explicar cómo pensamos, recordamos o aprendemos algo. Cabe mencionar que, para comunicarnos, estamos desarrollando un lenguaje, y que el lenguaje tiene relación con el área cognitiva de las personas.

- **Dimensión relacional:** Que la expresión corporal se da siempre en relación. El individuo se autoexpresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros "Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal". Y, por último, se coloca el acento en que la expresión corporal supone un expresarse con intencionalidad comunicativa. Y cuando esta faceta se lleva hasta el terreno artístico, aparece la expresión corporal espectacular, cuyo objetivo es utilizar el lenguaje corporal para transmitir un producto

bellamente elaborado en un espectáculo (mimo, teatro, ballet) Santiago (1985), cita a Campos (2008).

- **Dimensión cognitiva:** De la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea se requiere un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados de lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que transmitan el mensaje que se quiere comunicar. En este sentido, en cualquier acto de expresión corporal encontramos dos niveles: expresivo (acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto) y cognitivo (acción interna: actividad oculta, pensamiento, sentimiento).

#### **g. Elementos de la expresión corporal**

Santos (2001) considera que los elementos de la expresión corporal varían de acuerdo a la opinión de cada autor, pero los más destacados y utilizados dentro del taller de expresión corporal son:

- **El cuerpo:** El cuerpo es algo así como en la casa en la que habitamos todos los días. Es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico y nuestra mejor herramienta. El cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra experiencia.

- **El movimiento:** La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.
- **La creatividad:** En la expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Se considera a la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto.
- **La comunicación:** La comunicación es un proceso de interrelación entre dos o más personas donde se trasmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida. Por lo tanto, este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo y comunicativo.
- **El sentido lúdico:** Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar, crear, investigar y aprender. Este sentido lúdico será ampliado seguidamente.

#### **h. Finalidad de la expresión corporal**

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente, tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. (Campos, 2008).

#### **i. La expresión corporal en los niños**

Ré (2009) nos dice que la expresión corporal, en la educación de primer año, se propone esencialmente una meta, lograr que los niños se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo como seres humanos individuales y sociales. Cuando el niño ingresa en el jardín de infantes la función de la expresión corporal en esta etapa de su crecimiento consiste en proporcionarle sus primeros contactos con otros niños y por medio de juegos, que incorporan el movimiento, conseguir que se integre como ser social al grupo y que aprenda a relacionarse con los demás.

#### **j. Expresión corporal a través de la música**

Arteaga & Priego (2006) manifiestan que si se observa durante unos minutos a un niño pequeño, seguro que nos sorprenderá la necesidad que tiene de moverse: anda, corre, salta no se cansa, y si se sienta un rato, solo es para volver a empezar con más ánimo un minuto después. El niño, al nacer, presenta una motricidad de tipo subcortical y sus comportamientos están regidos por las

necesidades orgánicas: hambre, sueño,... La motricidad va evolucionando desde situaciones generales a particulares, y conforme va creciendo, comienza a establecer relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean. A los pocos meses, los circuitos psicomotores se van haciendo más complejos.

En la etapa infantil ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente, integrando las partes afectivas y expresivas. Este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo y el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio último: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales).

Renobell (2006) señala que el desarrollo de las habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos se basan en los adquiridos en etapas anteriores, y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos. Es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las capacidades físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar etc.) de una manera global a través de formas jugadas y de juegos, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas posibilidades de movimiento.

Orff (s.f), citado por Plaza y Lotova (2012), nos da a conocer, sobre cómo se vale de la rítmica, del movimiento corporal y de la improvisación de igual modo a como lo hace el primero, aunque el interés del segundo es más interdisciplinar entre las diversas artes que estrictamente musical, pues trata de integrar danza, expresión corporal y música para facilitar un papel más dinámico a los actores en la innovación teatral. Para eso ideó lo que denominó el estilo elemental, en el que se destilaban los elementos básicos de danza y música (pulso, metro, tempo, etc.).

#### **k. La expresión corporal según Dalcroze**

El método Dalcroze involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento. Una variedad de movimiento análogos es usada para conceptos musicales para desarrollar un integrado y natural sentimiento por la expresión musical. El girar el cuerpo en un instrumento musical bien afinado, sintió Dalcroze, era el mejor camino para generar una sólida y vibrante base musical. El método Dalcroze consiste de tres elementos igualmente importantes: *eurhythmics*, solfeo e improvisación. De acuerdo a Dalcroze, comprenden el entrenamiento musical esencial de un músico completo. En una aproximación ideal, los elementos de cada uno de esos temas se unen, resultando en una aproximación a la enseñanza con raíces en la creatividad y el movimiento.

## 2.3. Hipótesis

### 2.3.1. Hipótesis general

El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

### 2.3.2. Hipótesis específicas

- a. El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en su dimensión **expresiva** en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco 2017
- b. El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en su dimensión **relacional** en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco -2017
- c. El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en su dimensión **cognitiva** en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

## **2.4. Variables**

### **2.4.1. Variable independiente (X)**

#### **Taller de canto**

#### **Dimensiones:**

D1: El repertorio e investigación sonora

D2: La técnica vocal

### **2.4.2. Variable dependiente (Y)**

#### **Expresión corporal**

#### **Dimensiones:**

— D1: Expresiva.

— D2: Relacional.

— D3: Cognitiva

## 2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>TALLER DE CANTO</b>	Consiste en la adquisición progresivas de destrezas y recursos del canto, a través de experiencias enriquecedoras individual y colectiva. Benancio, (2017).	La variable taller de canto en la presente investigación se evaluó mediante la dimensión:  — El repertorio e investigación sonora — Técnica vocal Guibert, (1992) citado por Calle, (2014).	D1: El repertorio e investigación sonora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la canción infantil.</li> <li>• Realiza los gestos de distintas canciones cantadas.</li> <li>• Ejecuta la canción y demuestra precisión y coordinación con los movimientos.</li> <li>• Participa activamente cantando y realizando diferentes movimientos corporales.</li> </ul>
			D2: La técnica vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica adecuadamente la respiración.</li> <li>• Identifica la articulación en la canción que es cantada.</li> <li>• Realiza la articulación en la canción.</li> <li>• Realiza la articulación y la respiración.</li> </ul>
<b>EXPRESION CORPORAL</b>	Es el lenguaje preverbal, extraverbal y paralingüístico, por medio del cual, el ser humano se expresa a través de sí mismo reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal el contenido y la forma pues es el cuerpo. Stokoe. (1996).	La variable expresión corporal se evaluó mediante la dimensión:  — Expresiva, Calecki y Thévenet, (1986), citado por Campos (2008).  — Relacional, Santiago (1985), cita por Campos (2008).  — Cognitiva. Calecki y Thévenet, (1986), citado por Campos (2008).	D1: Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectúa movimientos con el cuerpo al momento de cantar.</li> <li>• Realiza movimientos al ritmo de la canción.</li> <li>• Reconoce las partes del cuerpo de acuerdo de la canción.</li> <li>• Realiza gestos de acuerdo a la letra de la canción.</li> <li>• Realiza gestos con naturalidad al cantar.</li> </ul>
			D2: Relacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza desplazamiento al momento de cantar.</li> <li>• Domina sincronizadamente su espacio.</li> <li>• Se desenvuelve con propiedad en el espacio limitado.</li> <li>• Se interrelaciona con sus compañeros para cantar.</li> <li>• Reconoce los objetos que utiliza en la canción.</li> </ul>
			D3: Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapta gestos de acuerdo a las letras de la canción.</li> <li>• Interpreta una canción con trabalenguas.</li> <li>• Exterioriza sus emociones con naturalidad.</li> <li>• Expresa sentimientos de alegría o tristeza de acuerdo a la letra de la canción.</li> <li>• Reconoce sus emociones de sus compañeros.</li> </ul>

## **2.6. Definición de términos**

El marco conceptual o definición de términos es el contenido de información disciplinar o interdisciplinar establecidas de las variables en estudio. Es trascendental manifestar que la definición conceptual es la que asume el investigador respaldándose por lo referido en el marco teórico. Y sirve para interpretar o entender cómo el investigador puntualiza al objeto en estudio de forma clara y precisa, así tenemos:

### **a. Canto:**

El canto, como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relajación que posee en el mundo circundante. (Gavino, 2006).

### **b. La expresión:**

Es el medio de comunicación, por lo cual el ser se expresa en todos sus sentidos. (Pablo. 1997)

### **c. Música:**

Es “el arte de las musas”. Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, armonía y ritmo mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. (Trías, 2007).

### **d. Melodía.**

Afirma que los ritmos son elementos importantes en el quehacer musical. La melodía es la parte predominante en este bello arte, en consecuencia, uno de los medios más poderosos de expresión. Además es el resultado de todos los estados afectivos y manifestaciones de los más íntimos

sentimientos y constituyen el fruto más bello de toda inspiración humana. (Pascual, 2005).

**e. Ritmo:**

Se lo define como el orden del movimiento rítmico en donde se observa que el ritmo es espontáneo por parte del alumno. La interacción movimiento-ritmo se lo resume en dos términos: el movimiento que permite al ritmo manifestarse y beneficiarse de su efecto facilitador. (Pascual, 2005).

**f. Sonido:**

El sonido, humanamente audible, consiste en ondas sonoras que se producen cuando las oscilaciones de la presión del aire son convertidas en ondas mecánicas en el oído humano y percibidas por el cerebro. La propagación del sonido es similar en los fluidos, donde el sonido toma la forma de fluctuaciones de presión. En los cuerpos sólidos la propagación del sonido involucra variaciones del estado tensional del medio. (Ipia, s.f)

**g. Taller:**

Un taller es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente. (Barakaldo, 2015).

**h. Taller de canto:**

Benancio (2017) Consiste en la adquisición progresivas de destrezas y recursos del canto, a través de experiencias enriquecedoras individuales y colectivas.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Cortés e Iglesias (2004) indican que la metodología de la investigación es una serie de conceptos, principios y leyes que le permite encausar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia al proceso de la investigación científica, el cual está conformado por toda una serie de pasos lógicamente estructurados y relacionados entre sí. Este estudio se hace sobre la base de un conjunto de característica y de relaciones y leyes.

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

El tipo de investigación del presente, corresponde al de tipo aplicada, porque utiliza el conocimiento práctico de acuerdo al objetivo y fin que percibe. (Álvarez, 2003).

Este tipo de investigación busca la aplicación o utilización de conocimientos teóricos existentes en la solución de un problema específico. (Noriega, 2015)

Según Gómez, (2006) la investigación aplicada su objetivo es utilizar los conocimientos, descubrimientos y conclusiones de la investigación básica para solucionar un problema concreto.

La investigación aplicada se encuentra relacionada con la aplicación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última. Toda investigación aplicada requiere de un marco teórico; sin embargo, en este tipo de investigación, lo que interesa al investigador primordialmente, son las consecuencias prácticas del mismo. (Noriega, 2015).

### **3.2. Diseño de investigación**

#### **Es cuasiexperimental**

Este método experimental se fundamenta en lo científico y utiliza como procesos lógicos la inducción y la deducción. Consiste en realizar actividades con la finalidad de comprobar, demostrar o reproducir ciertos fenómenos hechos o principios en forma natural o artificial, de tal forma que permita establecer experiencia para formular hipótesis a través de procesos científicos y conducir a generalizaciones científicas que pueden verificarse en hechos concretos en la vida diaria. Marroquín (2012).

Esquema:

GE: 1.....X..... 2

GC: 3..... 4

Dónde:

G.E. Grupo experimental

G.C. Grupo de control

1 y 2 Pretest

2 y 4 Posttest

X: Manipulación de la variable independiente

### **3.3. Población y muestra**

#### **3.3.1. Población**

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenece al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. También se denomina población a la totalidad de individuos a quienes se generalizarán los resultados del estudio, que se encuentran delimitados por

características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo. (Vara, 2012; Pág. 221).

La población en el presente trabajo de investigación estuvo constituida por 30 estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

**Tabla n.º 1**

**Población de los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
CUARTO GRADO A (Grupo control)	7	8	15
CUARTO GRADO B (Grupo experimental)	4	10	14
<b>TOTAL</b>	11	18	29

Fuente : nómina de matrícula 2017  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

### **3.3.2. Muestra**

Es una parte o fragmento representativo de la población. Se caracteriza por ser objetiva y reflejo fiel del universo (población), de tal manera que el resultado obtenido en la muestra puede generalizarse a todos los elementos que conforma dicha población. (Marroquín, 2012).

En el presente trabajo de investigación la muestra estuvo constituida por 14 estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017.

**Tabla n.º 2**

**Distribución muestral de los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
CUARTO GRADO A (Grupo control)	7	8	15
CUARTO GRADO B (Grupo experimental)	4	10	14
<b>TOTAL</b>	11	18	29

Fuente : nómina de matrícula 2017  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

#### **Criterios de Inclusión:**

Alumnos que asistieron regularmente al taller de canto.

Alumnos que rindieron las pruebas pretest y postest. Valera (s. f.).

#### **Exclusión:**

Alumnos que tuvieron más de 30% de inasistencia al taller de canto.

Alumnos que no rindieron las pruebas de pretest y postest. Valera (s. f.).

#### **Muestreo por conveniencia:**

Se aplicó el muestreo no probabilístico intencional (por conveniencia). Valera (s. f.).

### **3.4. Técnicas e instrumentos**

#### **3.4.1. Para la recolección de datos**

Las técnicas para recolección de datos son conjuntos de procedimientos que utiliza el investigador para la obtención de la información. Recolectar datos implica seleccionar técnicas e instrumentos apropiados de acuerdo a la

operacionalización de variables en estudio. El instrumento, elaborado de acuerdo a los indicadores de las variables del estudio, debe ser válido y confiable, de lo contrario no podremos basarnos en sus resultados. Su aplicación debe estar planificada, ya que se han de aplicar sistemáticamente. En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos.

**a. Técnica de la observación.**

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Krell, (s. f.).

**b. Guía de observación.**

Una guía de observación es una lista de puntos importantes que son observados para realizar una evaluación de acuerdo a los temas que se estén analizando. Krell, (s. f.).

Para la técnica de la observación se empleó como instrumento la guía de observación, que consta de 15 ítems que están organizados en tres dimensiones.

- Expresiva: (5 ítems)
- Relacional: (5 ítems)
- Cognitiva: (5 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, la misma que está determinada en 5 categorías: Excelente (E); Muy Bueno (MB); Bueno (B); Regular (R) y Deficiente (D).

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>Nombre del instrumento</b>	Guía de observación para alumnos
<b>Autor</b>	Bely MARIANO PABLO
<b>Año</b>	2017
<b>Procedencia</b>	Huánuco-Perú Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.
<b>Dimensiones</b>	Expresiva Relacional Cognitiva
<b>Aplicación y administración</b>	En dos momentos: antes y después del experimento
<b>Población</b>	29 estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.
<b>N.º de ítems</b>	15 ítems
<b>Duración</b>	90 minutos
<b>Validación</b>	Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez de contenido” utilizando criterio de expertos calificados. Obteniéndose el puntaje promedio de 86.6 %.
<b>Confiabilidad</b>	Se determinó en la presente investigación por el coeficiente de Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 15 ítems a 28 estudiantes del 5.º grado A de primaria en una sola administración. Obteniéndose <b>0.89</b> de coeficiente de confiabilidad.
<b>Objeto de la guía</b>	Con la guía de observación se obtiene información referida al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.

<b>Calificación</b>	Se califica de 1 a 5 y se presenta de la siguiente manera:
	Excelente (E): 5
	Muy bueno (MB): 4
	Bueno (B): 3
	Regular (R): 2
Deficiente (D): 1	

**Tabla n.º 3**

**Validación del instrumento**

<b>Apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
Roberto Carlos CÁRDENAS VIVIANO	Dr.	Docente I. S. M. P. DAR	100 %
Fredy Romulo MARCELLINI MORALES	Dr.	Docente I. S. M. P. DAR	80 %
María Teresa CABANILLAS LÓPEZ	Dr.	Docente I. S. M. P. DAR	80 %
Promedio global			86.6 %

Fuente : Ficha de validación del instrumento

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**c. Confiabilidad del instrumento**

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Guía de observación” de la variable: Expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 se determinó en la investigación por Alfa de Cronbach, aplicado al 5.º A de la I. E. Heroes de Jactay.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos (guía de observación)
- ✓ Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alfa de Cronbach
- ✓ Coordinación con los estudiantes y docentes de la I. E.
- ✓ Aplicación de la guía de observación.
- ✓ Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- ✓ Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

**Tabla n.º 4**

**Baremo para la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

<b>Dimensiones</b>	V:2 EXPR. CORPORAL	D1 Expresiva	D2 Relacional	D3 Cognitiva
<b>Alto</b>	56-75	19-25	19-25	19-25
<b>Medio</b>	36-55	12-18	12-18	12-18
<b>Bajo</b>	15-35	5-11	5-11	5-11

Elaboración: Bely Mariano Pablo

### **3.4.2. Para el procesamiento de datos**

El procesamiento de los datos no es otra cosa que el registro de los datos obtenidos por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar el tratamiento que se da a los datos, ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas. Además de precisar el grupo humano, con el que se trabajó, en los cuales se busca la mejoría socialmente. Para el procesamiento de los datos recogidos

mediante la guía de observación se ha sistematizado para el análisis correspondiente utilizando el *software* estadístico SPSS versión 22 para el análisis de la variable estudiada y sus dimensiones. La presentación de datos se hizo mediante formatos de cuadros y gráficos de barra.

El procedimiento general podría comprender dos etapas.

**a. Previa a la aplicación de la técnica diseñada**

- Revisión de los objetivos propuestos
- Revisión de las variables y sus dimensiones
- Consideraciones en torno a la población objeto del instrumento

**b. Propio al instrumento que se aplicará**

- Selección del instrumento a aplicarse
- Elaboración del instrumento
- Validación del instrumento
- Aplicación del instrumento
- Presentación de los resultados
- Análisis de los resultados

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de los resultados

Los resultados obtenidos en el pretest con el grupo elegido para la muestra se han tabulado estadísticamente con el *software* Excel 2016, para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas comprendidas en el baremo, según cada dimensión de la guía de observación. Esto se complementa con el gráfico de barras para ilustrar mejor los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación que servirán para posterior comparación con los resultados de posttest a obtenerse.

##### 4.1.1. Resultados Pretest Grupo Experimental

###### a. Descripción de la variable expresión corporal y sus dimensiones del grupo experimental

Tabla n.º 5

**Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

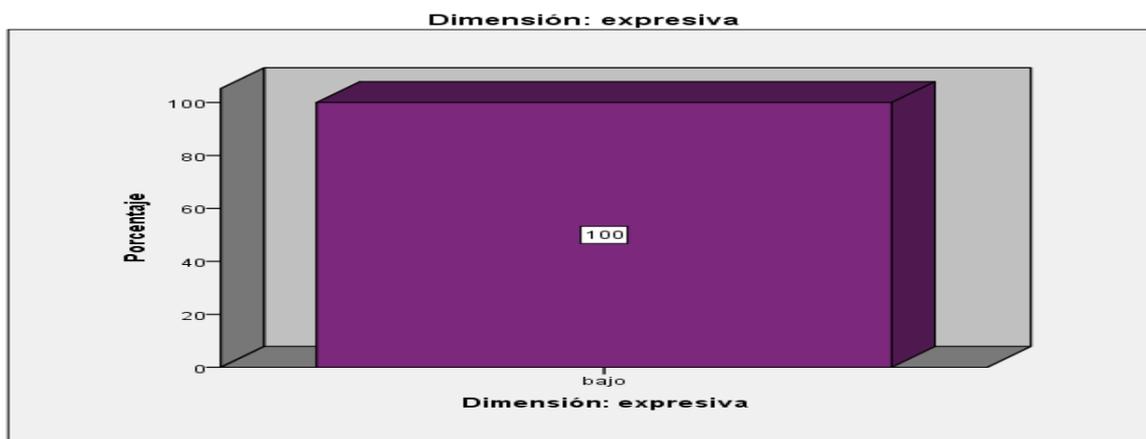
Categoría		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	14	100,0
Total		14	100,0

Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

### Gráfico n.º 1

Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 5 y gráfico n.º 1 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (14) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión expresiva.

### Tabla n.º 6

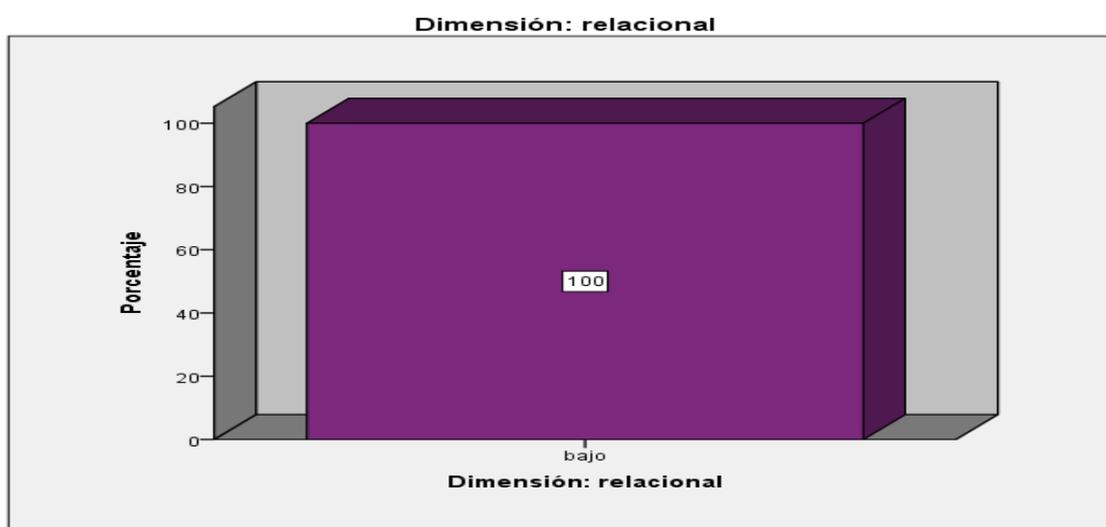
Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos		14	100,0
Total	Bajo	14	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

## Gráfico n.º 2

Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017



Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 6 y gráfico n.º 2 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (14) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión relacional.

## Tabla n.º 7

Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

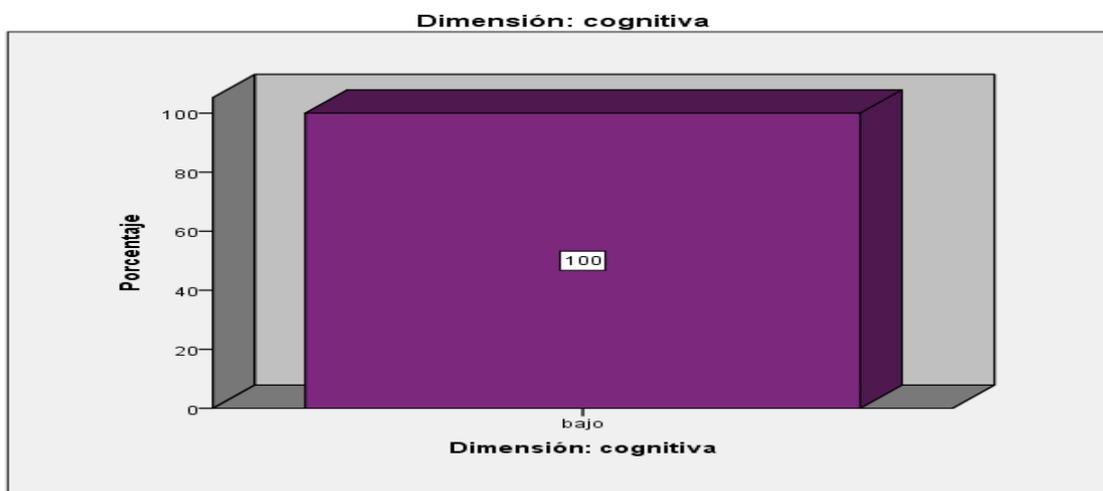
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	14	100,0
Total		14	100,0

Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 3**

**Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 7 y gráfico n.º 3 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (14) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión cognitiva.

**Tabla n.º 8**

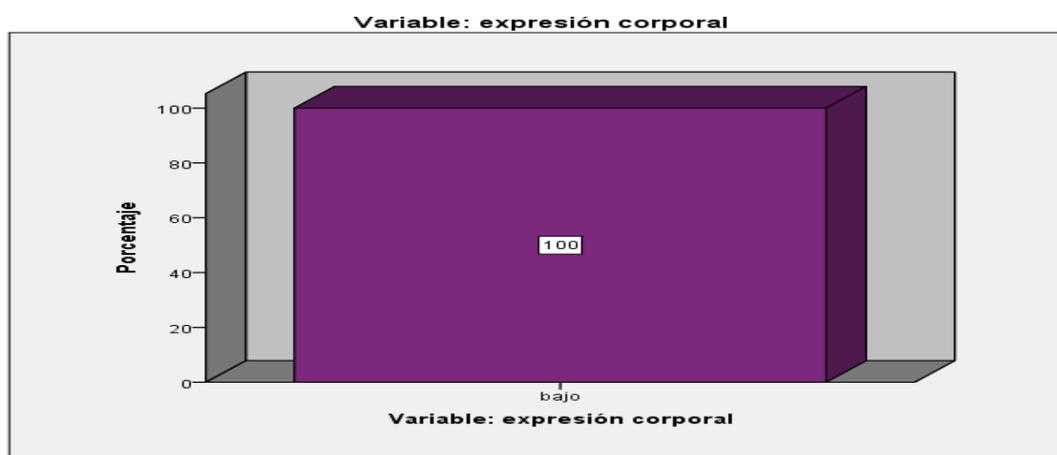
**Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	14	100,0
Total		14	100,0

Fuente : Base de datos  
Elaboración : Tesista

#### Gráfico n.º 4

Descripción de los resultados pretest (G. E.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 8 y gráfico n.º 4 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (14) estudiantes tienen un nivel bajo de expresión corporal.

#### 4.1.2. Resultados Pretest Grupo Control

##### a. Descripción de la variable expresión corporal y sus dimensiones del Grupo Control

#### Tabla n.º 9

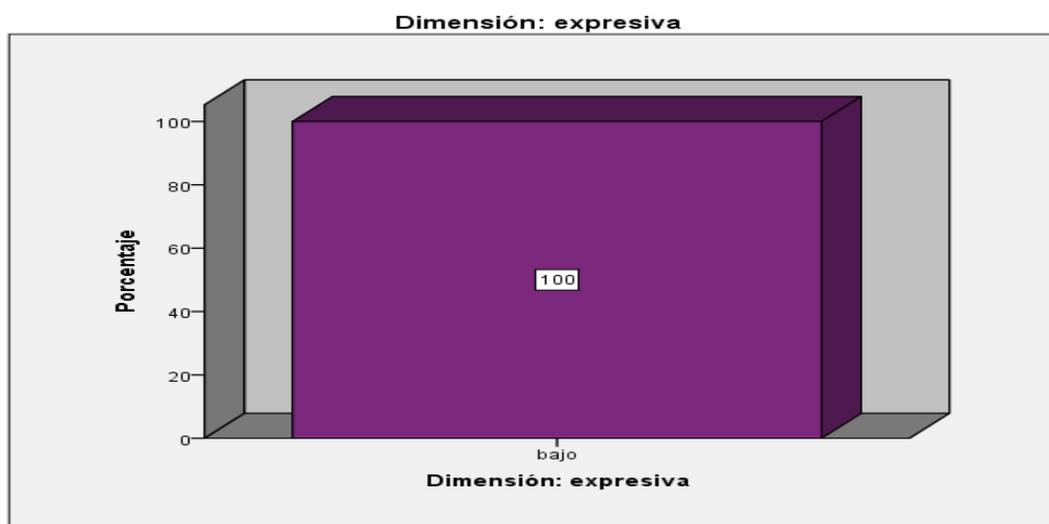
Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

### Gráfico n.º 5

Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 9 y gráfico n.º 5 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión expresiva.

### Tabla n.º 10

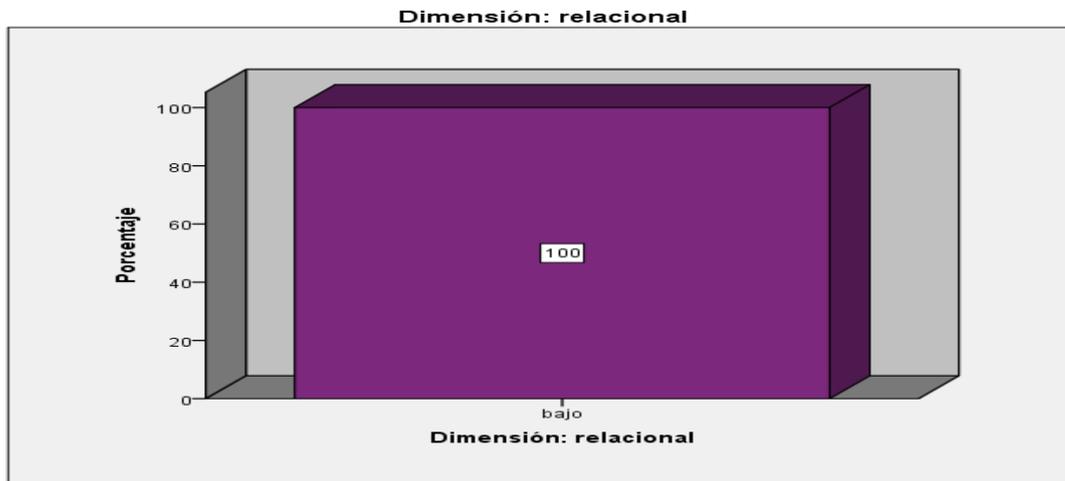
Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 201

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

### Gráfico n.º 6

Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 201



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 10 y gráfico n.º 6 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión relacional.

### Tabla n.º 11

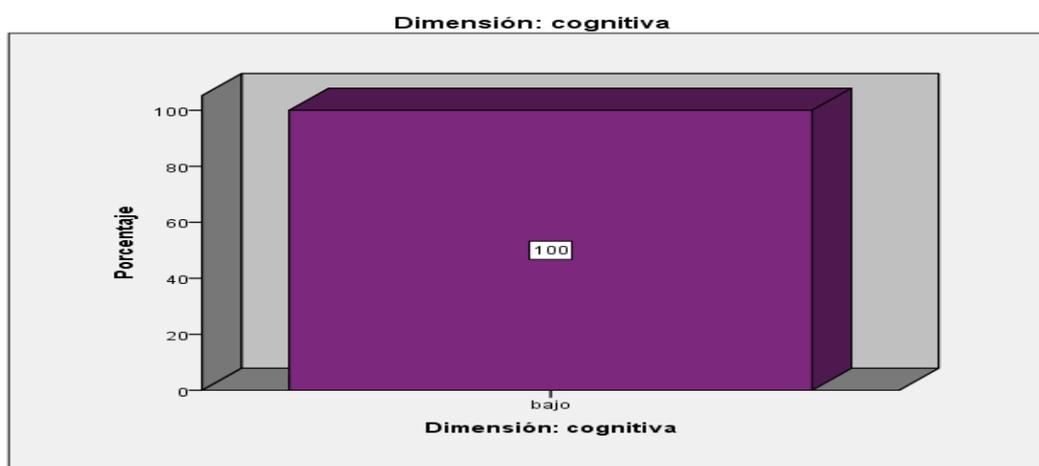
Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 7**

**Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la dimensión cognitivo de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 11 y gráfico n.º 7 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión cognitiva.

**Tabla n.º 12**

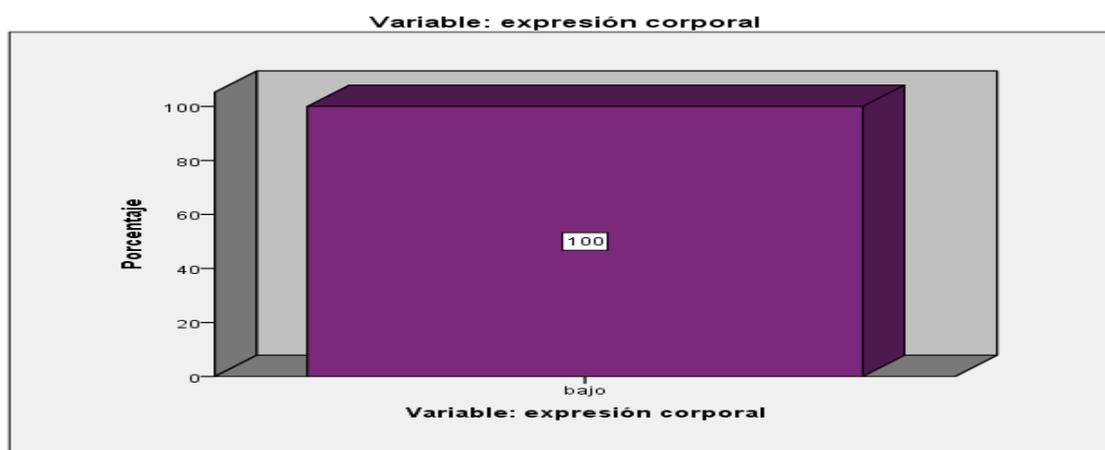
**Descripción de los resultados pretest (G. C.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

### Gráfico n.º 8

**Descripción de los resultados pretest (G.C) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 12 y gráfico n.º 8 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo de expresión corporal.

#### 4.1.3. Resultados Postest Grupo Experimental

##### a. Descripción de la variable expresión corporal y sus dimensiones del Grupo Experimental

Tabla n.º 13

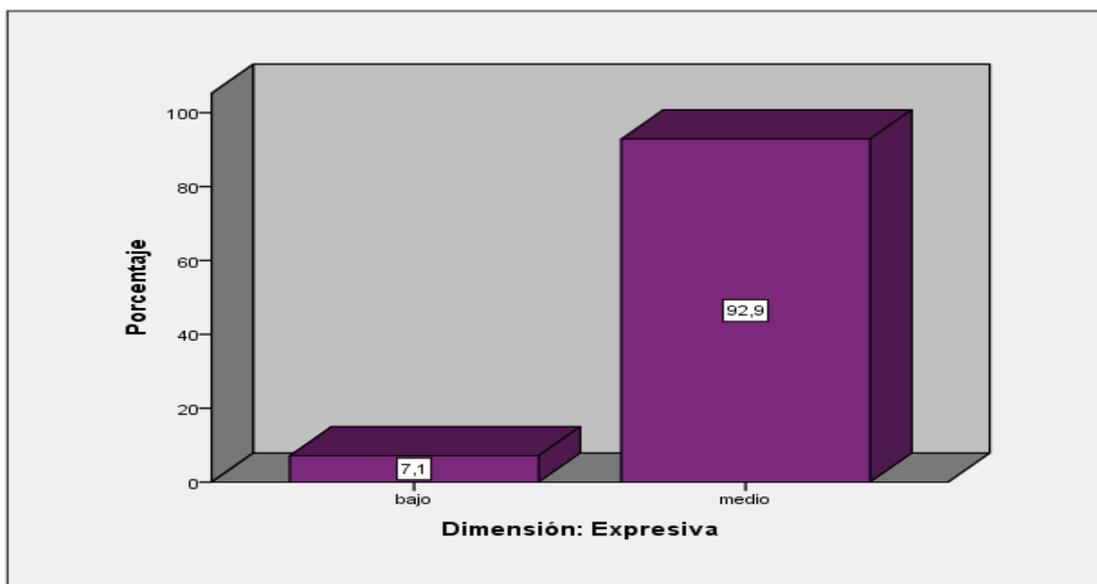
**Descripción de los resultados postest (G.E) de la dimensión expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	1	7,1
	Medio	13	92,9
Total		14	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 9**

**Descripción de los resultados postest (G. E.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



En la tabla n.º 13 y gráfico n.º 9 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 92,1 % (13) estudiantes tienen un nivel medio y un 7,1 % (1) posee un nivel bajo en la dimensión expresiva.

**Tabla n.º 14**

**Descripción de los resultados postest (G. E.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

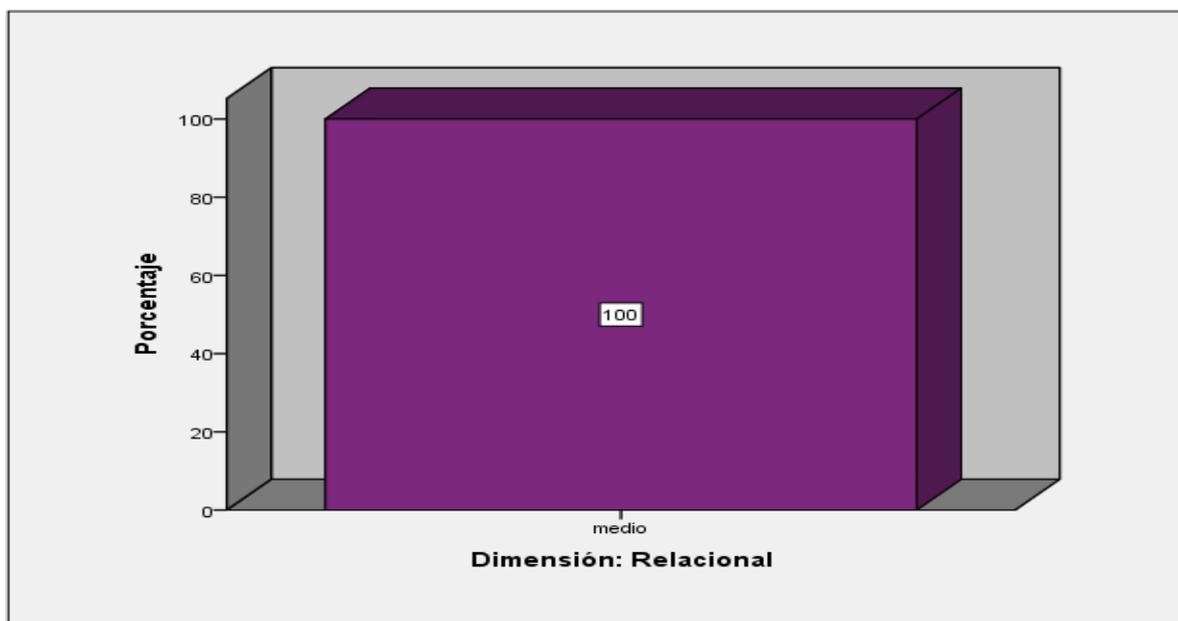
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	14	100,0
Total		14	100,0

Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 10**

**Descripción de los resultados posttest (G. E.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 14 y gráfico n.º 10 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (1) estudiante tienen un nivel medio y un 7,1 % (1) posee un nivel bajo en la dimensión relacional.

**Tabla n.º 15**

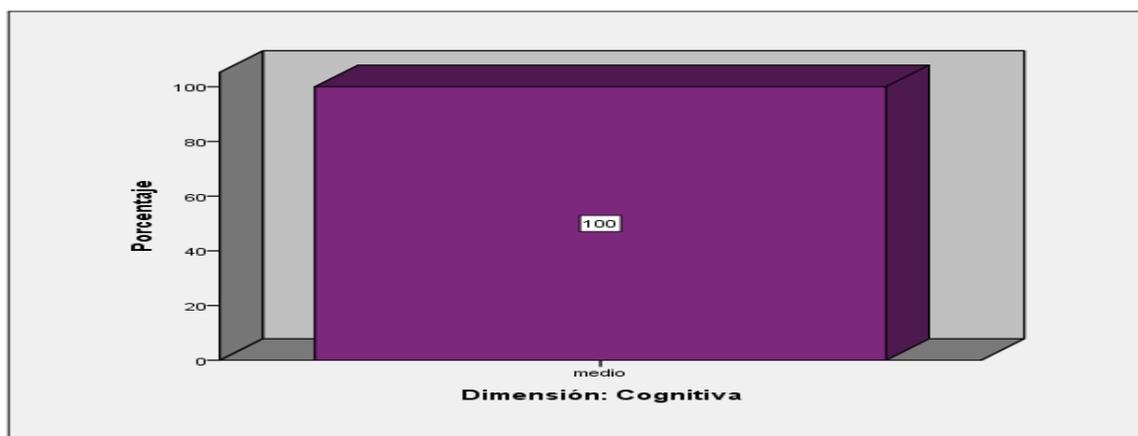
**Descripción de los resultados posttest (G. E.) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco- 2017**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	14	100,0
Total		14	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 11**

**Descripción de los resultados posttest (G. E.) de la dimensión cognitiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 15 y gráfico n.º 11 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (1) estudiantes tienen un nivel medio en la dimensión cognitiva.

**Tabla n.º 16**

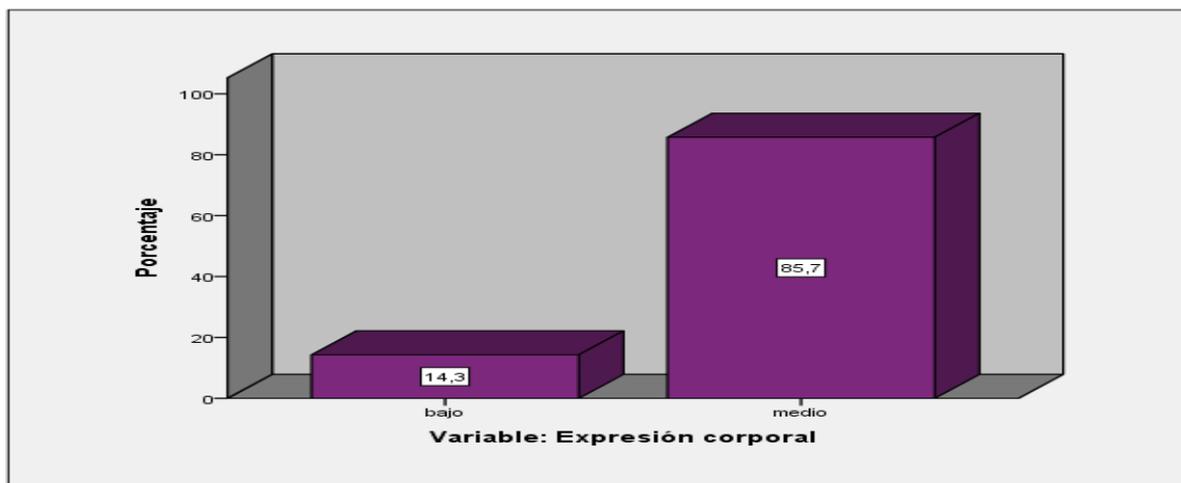
**Descripción de los resultados posttest (G. E.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	2	14,3
	Medio	12	85,7
Total		14	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n° 12**

**Descripción de los resultados postest (G. E.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 16 y gráfico n.º 12 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 85,7 % (12) estudiantes tienen un nivel medio y un 14,3 % (2) posee un nivel bajo en la variable expresión corporal.

#### **4.1.4. Resultados Postest Grupo Control**

##### **a. Descripción de la variable expresión corporal y sus dimensiones del Grupo Control**

**Tabla n.º 17**

**Descripción de los resultados postest (G. C.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

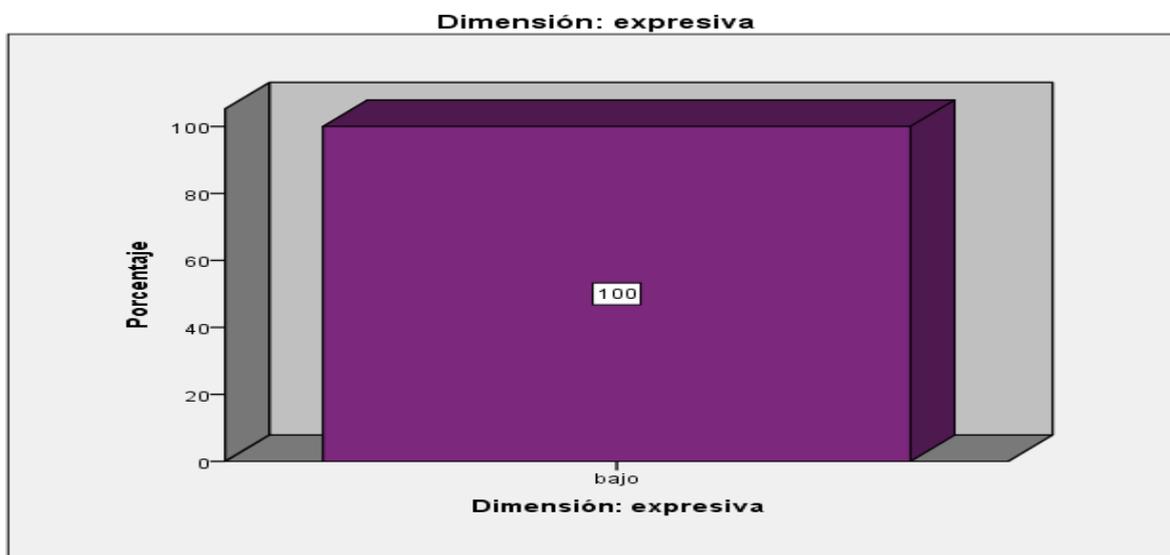
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n° 13**

**Descripción de los resultados postest (G. C.) de la dimensión expresiva de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 17 y gráfico n.º 13 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión expresiva.

**Tabla n.º 18**

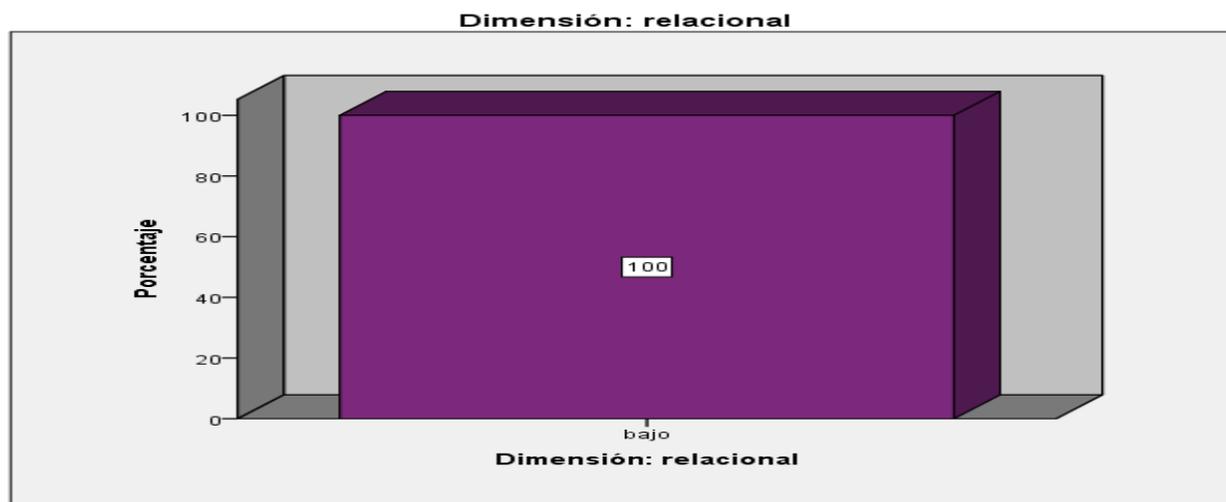
**Descripción de los resultados postest (G. C.) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.I n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 14**

**Descripción de los resultados postest (G.C) de la dimensión relacional de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 18 y gráfico n.º 14 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión relacional.

**Tabla n.º 19**

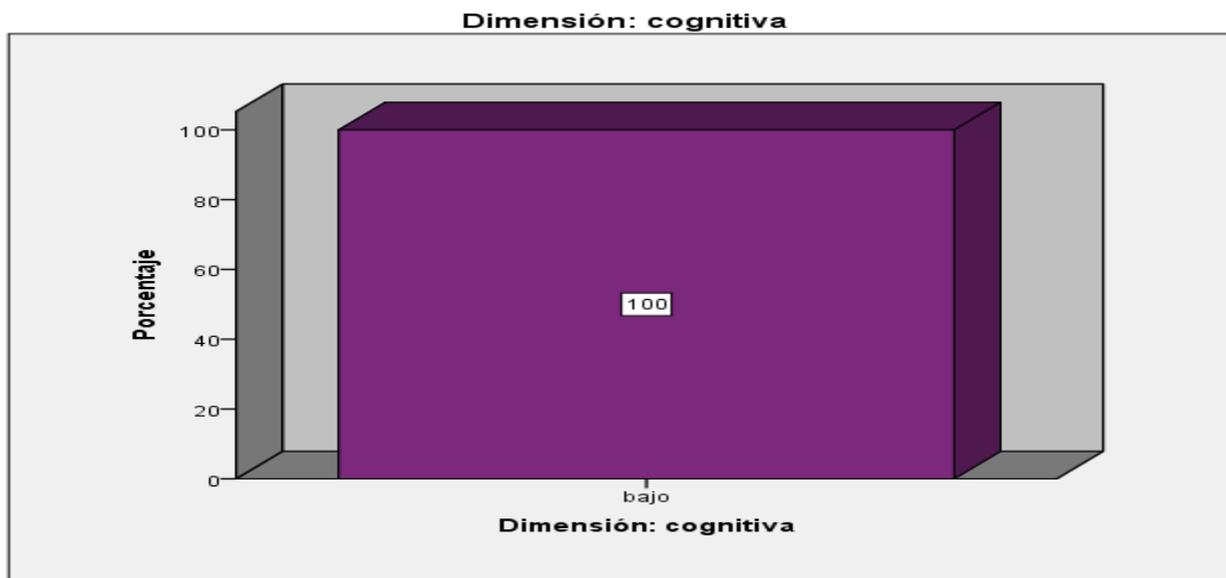
**Descripción de los resultados postest (G. C.) de la dimensión cognitivo de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 15**

**Descripción de los resultados posttest (G. C.) de la dimensión cognitivo de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 19 y gráfico n.º 15 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo en la dimensión cognitiva.

**Tabla n.º 20**

**Descripción de los resultados posttest (G.C) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

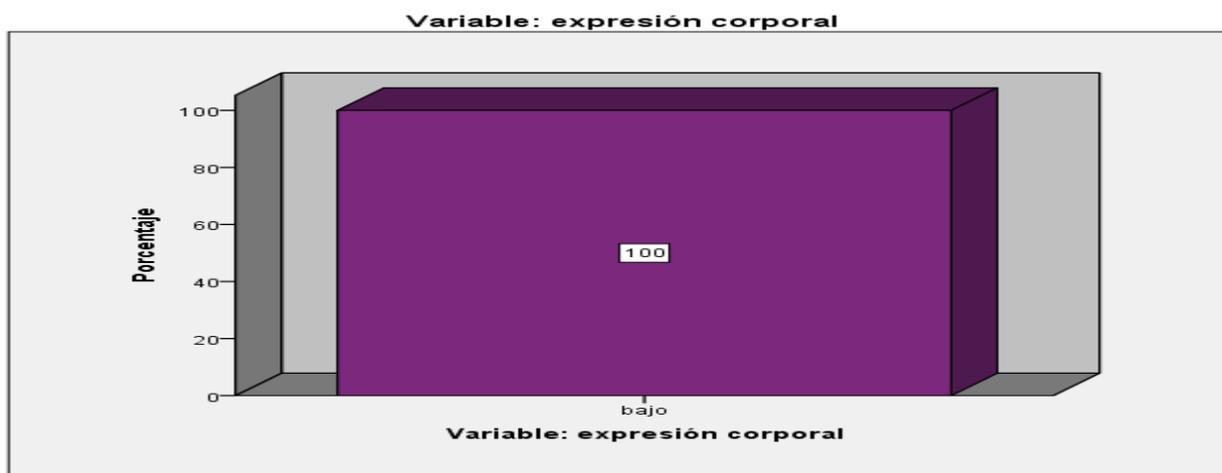
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	15	100,0
Total		15	100,0

Fuente : Guía de observación

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 16**

**Descripción de los resultados postest (G. C.) de la variable expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Guía de observación  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

En la tabla n.º 20 y gráfico n.º 16 se aprecian los resultados de frecuencias y porcentajes de los índices de estudio, observándose que el 100 % (15) estudiantes tienen un nivel bajo de expresión corporal.

#### **4.1.5. Resultados pretest y postest del grupo experimental**

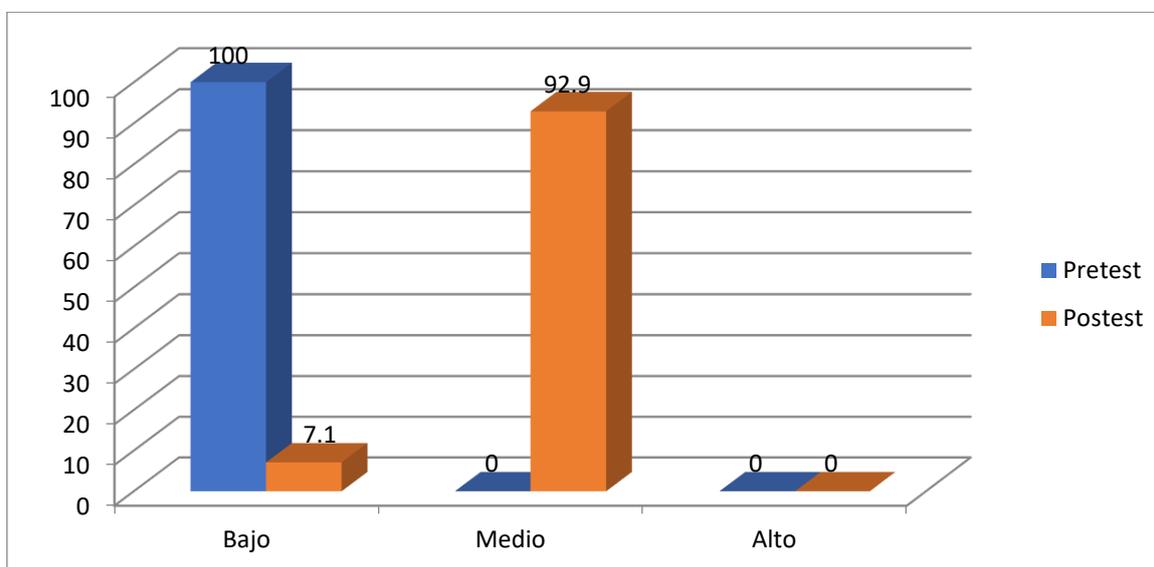
**Tabla n.º 21**

Dimensión: Expresiva	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	14	100,0	1	7,1
Medio	0	0	13	92,9
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>

Fuente : Tablas n.º 5 y 13  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 17**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión expresiva del grupo experimental en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Tabla n.º 21  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Interpretación:**

De la tabla n.º 21 y gráfico n.º 17 después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y postest del grupo experimental en la dimensión expresiva. En el pretest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, pero este porcentaje aumenta en el postest al nivel medio (92.9 %).

**Tabla n.º 22**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión relacional del grupo experimental en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

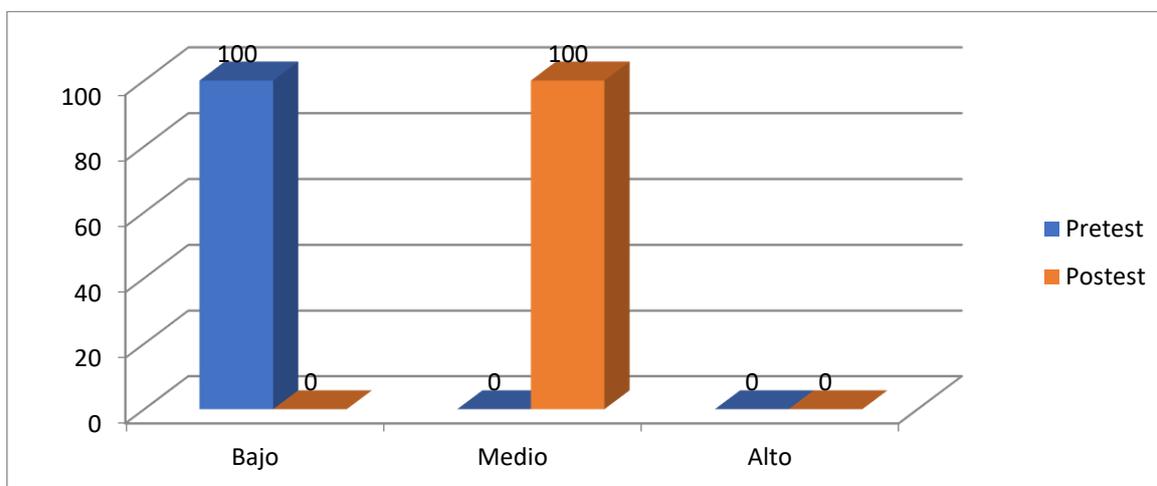
Dimensión: Relacional	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	14	100,0	0	0

Medio	0	0	14	100,0
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas n.º 6 y 14  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 18**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión relacional del grupo experimental en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Tabla n.º 22  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Interpretación:**

De la tabla n.º 22 y gráfico n.º 18 después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y postest del grupo experimental en la dimensión relacional. En el pretest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, pero este porcentaje aumenta en el postest al nivel medio (100 %).

**Tabla n.º 23**

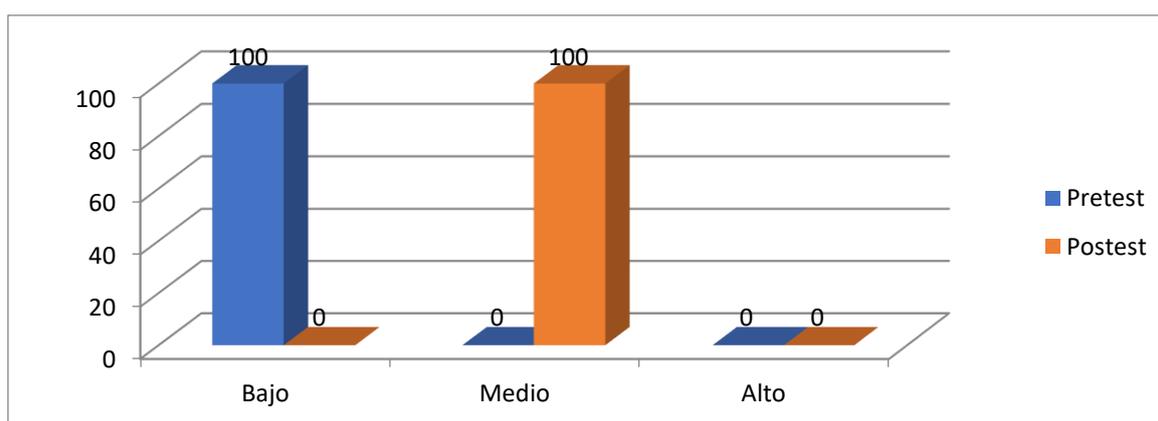
**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión cognitiva del grupo experimental en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

Dimensión: Cognitiva	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	14	100,0	0	0
Medio	0	0	14	100,0
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>	<b>14</b>	<b>100 %</b>

Fuente : Tablas n.º 7 y 15  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 19**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión cognitiva del grupo experimental en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Tabla n.º 23  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

### **Interpretación:**

De la tabla n.º 23 y gráfico n.º 19 después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest del grupo experimental en la dimensión cognitiva. En el pretest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, pero este porcentaje aumenta en el posttest al nivel medio (100 %).

**Tabla n.º 24**

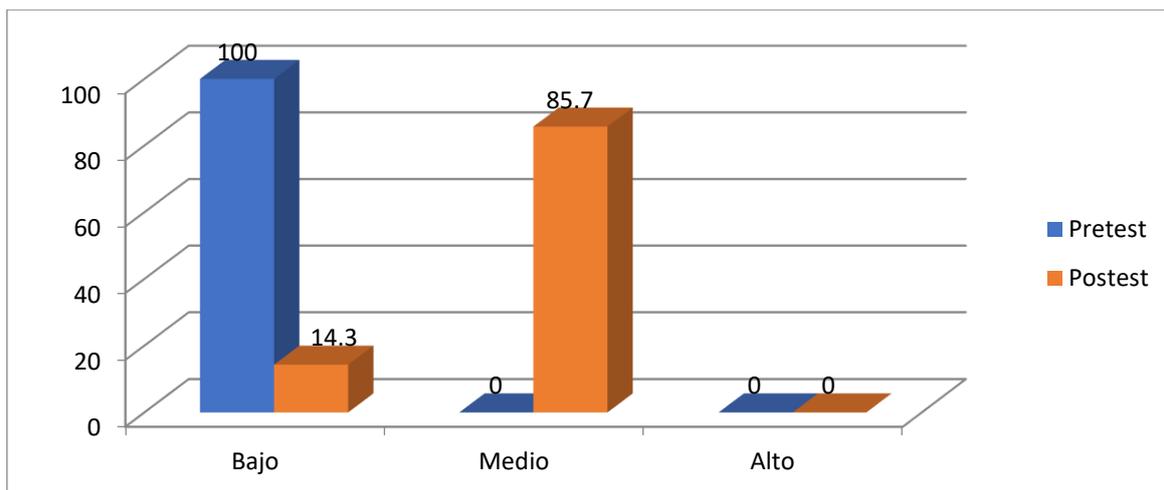
**Resultados comparativos pretest y posttest de la variable expresión corporal del grupo experimental en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

Variable: Expresión Corporal	Grupos			
	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	14	100,0	2	14,3
Medio	0	0	12	85,7
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tabla n.º 8 y 16  
Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 20**

**Resultados comparativos pretest y posttest de la variable expresión corporal del grupo experimental en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Tablas n.º 24  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

### Interpretación:

De la tabla n.º 24 y gráfico n.º 20, después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest del grupo experimental de la variable expresión corporal. En el pretest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, pero este porcentaje aumenta en el posttest al nivel medio (85.7 %).

#### 4.1.6. Resultados pretest y posttest del grupo control

Tabla n.º 25

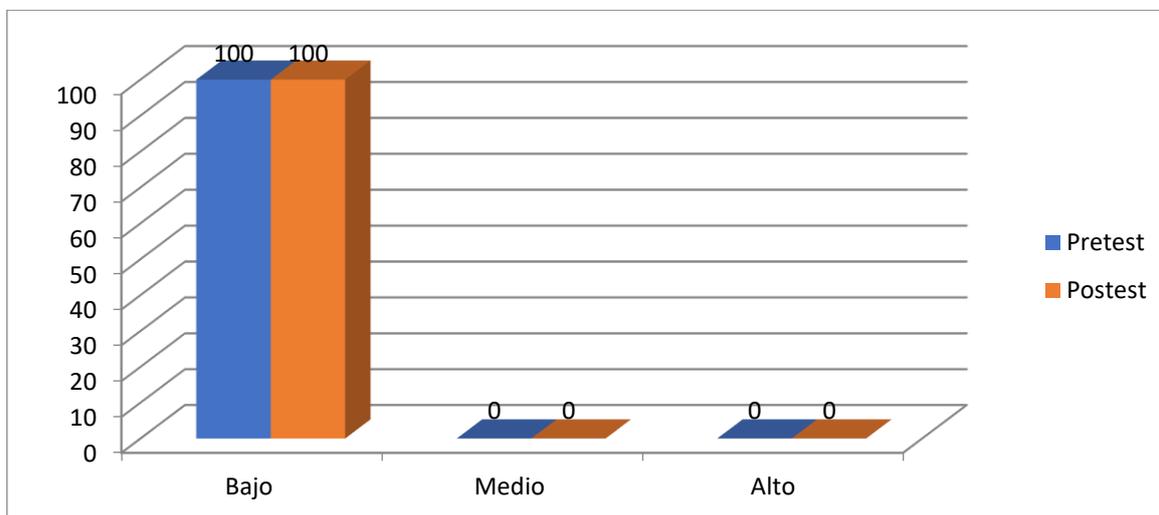
**Resultados comparativos pretest y posttest de la dimensión expresiva del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

Dimensión: Expresiva	Grupos			
	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	15	100,0	15	100,0
Medio	0	0	0	0
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente : Tablas n.º 9 y 17  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 21**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión expresiva del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017**



Fuente : Tabla n.º 25  
Elaboración : Bely Mariano Pablo.

**Interpretación:**

De la tabla n.º 25 y gráfico n.º 21 después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y postest del grupo control en la dimensión expresiva. En el pretest y postest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, del mismo modo en el postest también se encontraba en un nivel bajo.

**Tabla n.º 26**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión relacional del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

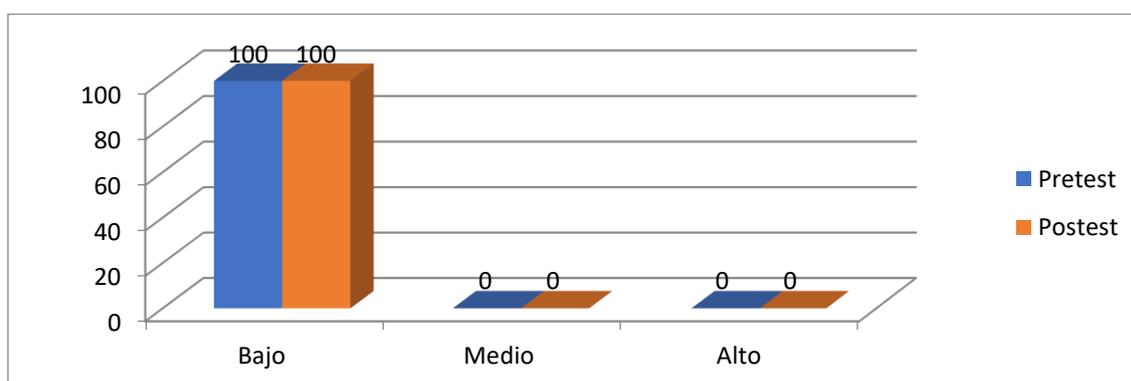
Variable: Relacional	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	15	100,0	15	100,0
Medio	0	0	0	0
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>

Fuente : Tablas n.º 10 y 18

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 22**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión relación del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Tabla n.º 26

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Interpretación:**

De la tabla n.º 26 y gráfico n.º 22, después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y postest del grupo control en la

dimensión relacional. En el pretest y postest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, del mismo modo en el postest también se encontraba en un nivel bajo.

**Tabla n.º 27**

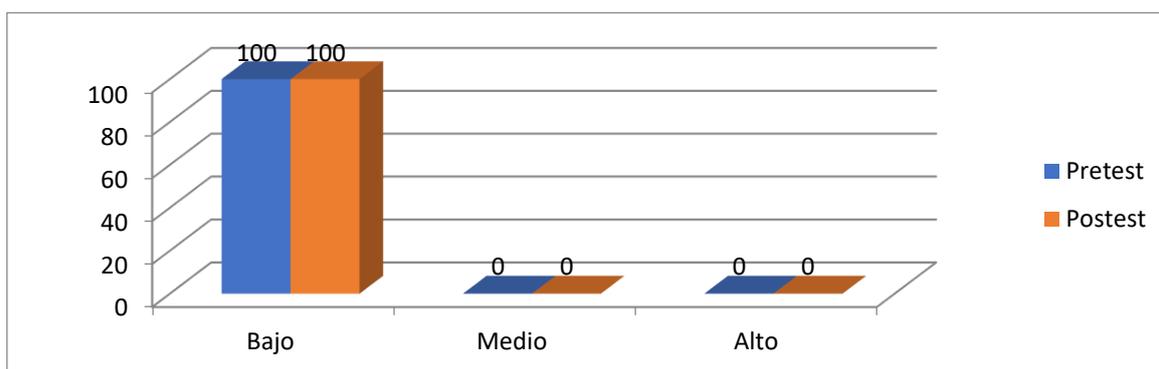
**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión cognitiva del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

Variable: Cognitiva	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	15	100,0	15	100,0
Medio	0	0	0	0
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas n.º11 y 19  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Gráfico n.º 23**

**Resultados comparativos pretest y postest de la dimensión cognitiva del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Tabla n.º 27.  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo.

### **Interpretación:**

De la tabla n.º 27 y gráfico n.º 23 después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y postest del grupo control en la dimensión cognitiva. En el pretest y postest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, del mismo modo en el postest también se encontraba en un nivel bajo.

**Tabla n.º 28**

**Resultados comparativos pretest y postest de la variable expresión corporal del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

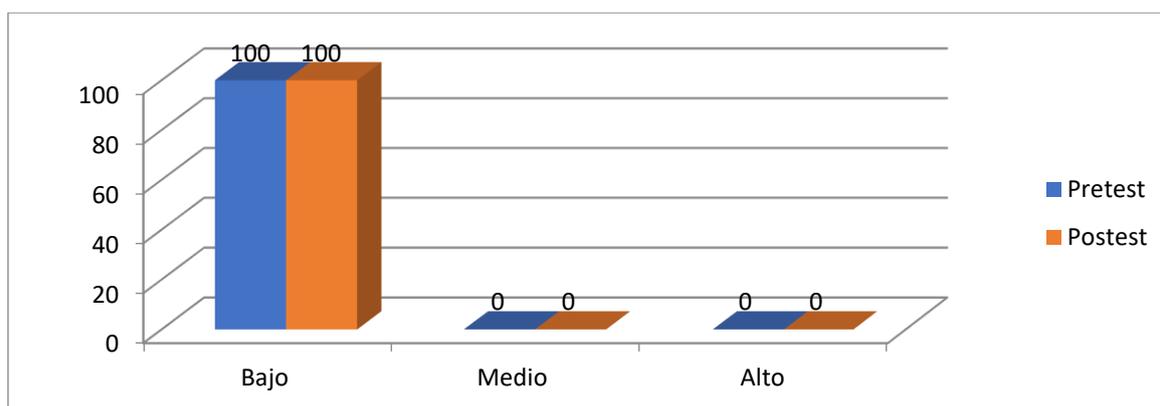
<b>Variable: Expresión Corporal</b>	<b>Grupos</b>			
	<b>Pretest</b>		<b>Postest</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bajo	15	100,0	15	100,0
Medio	0	0	0	0
Alto	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas n.º 12 y 20

Elaboración : Bely Mariano Pablo.

**Gráfico n.º 24**

**Resultados comparativos pretest y postest de la variable expresión corporal del grupo control en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**



Fuente : Tabla n.º 28

Elaboración : Bely Mariano Pablo

### Interpretación:

De la tabla n.º 28 y gráfico n.º 24, después de la aplicación del taller de canto, existen diferencias significativas entre el pretest y posttest del grupo control de la variable expresión corporal. En el pretest y posttest el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, del mismo modo en el posttest también se encontraba en un nivel bajo.

#### 4.1.7. Medidas estadísticas pretest y posttest

Tabla n.º 29

**Estadística descriptiva de la variable expresión corporal y su dimensión del grupo experimental**

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor mínimo	Valor máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
V. Expresión corporal	Pretest	18	24	20,79	1,805	3,258
	Posttest	42	52	47,29	3,197	10,220
D. Expresiva	Pretest	6	9	6,86	1,099	1,209
	Posttest	11	18	15,36	2,170	4,709
D. Relacional	Pretest	6	9	6,86	1,099	1,209
	Posttest	13	18	16,07	1,774	3,148
D. Cognitiva	Pretest	6	9	7,07	,829	,687
	Posttest	13	18	15,86	1,512	2,286

Fuente : Base de datos

Elaboración : Bely Mariano Pablo

**Tabla n.º 30**

**Estadística descriptiva de la variable expresión corporal y sus dimensiones del grupo control**

<b>Variable y Dimensiones</b>	<b>Grupos</b>	<b>Valor mínimo</b>	<b>Valor máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Varianza</b>
<b>V. Expresión corporal</b>	Pretest	17	20	18,20	,862	,743
	Posttest	18	25	21,00	2,390	5,714
<b>D. Expresiva</b>	Pretest	5	6	5,93	,258	,067
	Posttest	5	9	7,07	1,163	1,352
<b>D. Relacional</b>	Pretest	5	7	6,27	,594	,352
	Posttest	6	9	7,13	,990	,981
<b>D. Cognitiva</b>	Pretest	5	7	6,00	,535	,286
	Posttest	6	8	6,80	,862	,743

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Bely Mariano Pablo

#### **4.2. Análisis e interpretación de los resultados**

Para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba t de *Student* para muestras independientes, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

##### **Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>**: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar el nivel de expresión corporal

**H<sub>a</sub>**: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar en nivel de expresión corporal

##### **Hipótesis estadística**

H<sub>0</sub>=0

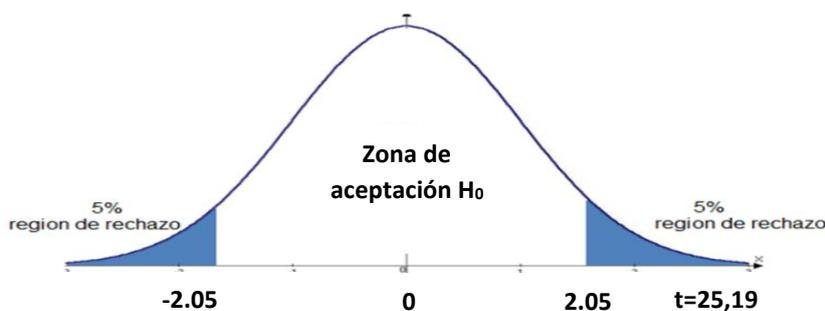
$H_a \neq 0$

### Prueba estadística t-student para muestras independientes

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Puntaje Exp. Corporal	Se han asumido varianzas iguales	1,215	,280	<b>25,19</b>	27	<b>,000</b>	26,286	1,043	24,145	28,427
	No se han asumido varianzas iguales			24,94	24,032	,000	26,286	1,054	24,110	28,461

#### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5 %



#### Hipótesis Específicas 1

$H_{01}$ : No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva.

$H_{a1}$ : Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva.

**Hipótesis estadística**

$H_{o1}=0$

$H_{a1}\neq 0$

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Puntaje D: Expresiva	Se han asumido varianzas iguales	5,345	,029	<b>12,949</b>	27	<b>,000</b>	8,290	,640	6,977	9,604
	No se han asumido varianzas iguales			12,695	19,596	,000	8,290	,653	6,926	9,655

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZA DE  $H_0$**

Nivel de significancia = 5 %



Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de expresión corporal

**Valor=0,000<0,05)**

### Hipótesis específica 2

**H<sub>02</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar el nivel de expresión corporal en su dimensión relacional.

**H<sub>a2</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar el nivel de expresión corporal en su dimensión relacional.

### Hipótesis estadística

**H<sub>02</sub>=0**

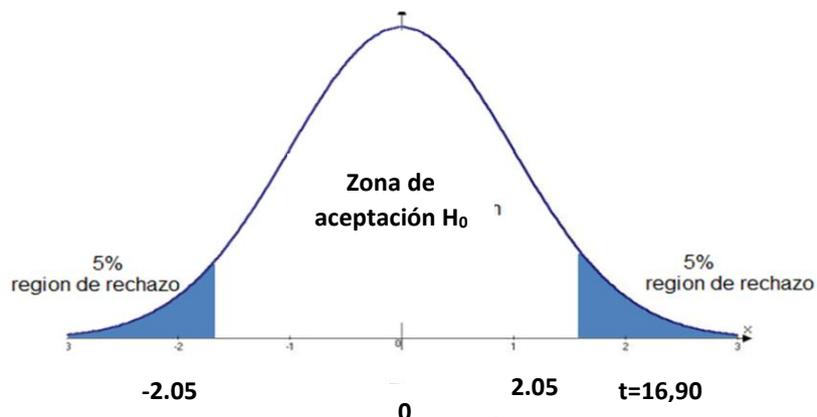
**H<sub>a2</sub>≠0**

<b>Prueba de muestras independientes</b>										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Puntaje: D: Relacional	Se han asumido varianzas iguales	3,134	,088	<b>16,90</b>	27	<b>,000</b>	8,938	,529	7,853	10,023
	No se han asumido varianzas iguales			16,59	20,083	,000	8,938	,539	7,815	10,062

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>**

Nivel de significancia = 5 %

Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de expresión corporal.



Hay una diferencia significativa en las medias del nivel de expresión corporal en su dimensión relacional.

**(P-valor=0,000<0,05)**

### **Hipótesis específica 3**

**H<sub>03</sub>**: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar el nivel de expresión corporal en su dimensión cognitiva.

**H<sub>a3</sub>**: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de canto para desarrollar el nivel de expresión corporal en su dimensión cognitiva.

### **Hipótesis estadística**

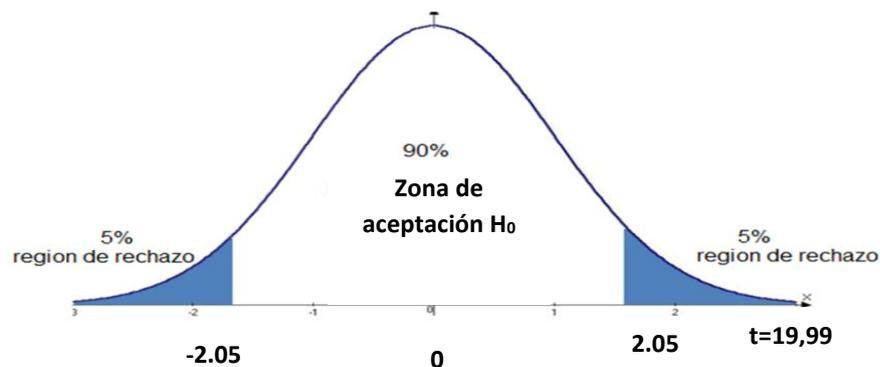
**H<sub>03</sub>=0**

**H<sub>a3</sub>≠0**

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Puntaje: D.Cognitiva	Se han asumido varianzas iguales	6,599	,016	<b>19,996</b>	27	<b>,000</b>	9,057	,453	8,128	9,987
	No se han asumido varianzas iguales			19,634	20,345	,000	9,057	,461	8,096	10,018

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5 %



Hay una diferencia significativa en las medias del  expresión corporal en su dimensión cognitiva  
**(P-valor=0,000<0,05)**

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 5.1. Con la hipótesis

La hipótesis planteada para el desarrollo de la investigación fue: El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.

Según los resultados obtenidos en el pretest y según el baremo, el grupo experimental se encontraba en el nivel bajo con una media de 20,79 y el grupo control se encontraba también en el nivel bajo con una media de 18,20. Luego de la aplicación del taller de canto, el grupo experimental logró una media de 47,29 siendo la mejoría de 26,5 puntos. Por otro lado, el grupo control obtuvo una media igual a 21, notándose una pequeña mejoría de 2,80 puntos (ver tablas n.º 29 y 30).

Esta mejoría de 26,5 puntos en el grupo experimental es la que confirma la hipótesis general alterna que a su vez se refleja en la prueba t de *student* que da como resultado un valor de t calculado igual a 25,19 mayor al valor del t crítico igual a 2,05.

El resultado alcanzado por el grupo experimental es suficiente para pasar al nivel medio, lo cual confirma una clara mejoría: Por lo tanto, podemos afirmar que el Taller de Canto desarrolla la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 es sumamente beneficiosa. Lo cual concuerda con la investigación realizada por Huamani & Mori (2015), quien señala que la aplicación de las canciones

infantiles como recurso mejoró el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Huayllaracra-Huancavelica.

## 5.2. Con los objetivos de la investigación

El objetivo general planteado en esta investigación fue: Comprobar la efectividad del taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017. Este objetivo general fue alcanzado gracias al logro de los siguientes objetivos específicos:

- a. Evaluar la efectividad del taller de canto en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 en el desarrollo de expresión corporal, en su dimensión **expresiva**. Se alcanzó este objetivo y se logró una mejora en la media de 8.5 puntos (ver tabla n.º 29).
- b. Evaluar la efectividad de taller de canto en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 en el desarrollo de expresión corporal, en su dimensión **relacional**. Se alcanzó este objetivo y se logró una mejora en la media de 9.21 puntos (ver tabla n.º 29).
- c. Evaluar la efectividad de taller de canto en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 en el desarrollo de

expresión corporal, en su dimensión **cognitiva**. Se alcanzó este objetivo y se logró una mejora en la media de 8.79 puntos (ver tabla n.º 29).

Si bien se pudo alcanzar los objetivos planteados con el taller de canto, reconozco que al principio me resultó muy difícil la aplicación del mismo, debido a la indisciplina y a la arraigada mala formación interpersonal que presentaban los niños. Del mismo modo, ellos no tenían el desarrollo de la expresión corporal y que a través taller de canto se logró mejorar dicha dimensión. Al respecto, (Benancio, 2017) encontró resultados similares en su estudio realizado con los niños de 4 años de la I. E. I. Mundo amigo (2016). Logró encontrar una correlación significativa alta entre la música infantil y la dimensión expresiva.

(Benancio, 2017) encontró otros resultados similares en su estudio realizado con los niños de 4 años de la I. E. I. Mundo amigo (2016). Logrando encontrar una correlación significativa alta entre la música infantil y la dimensión cognitiva.

El taller de canto para desarrollar la expresión corporal, resultó efectivo para los niños. Pero fue principalmente las canciones con letras alusivas que produjeron en mayor significativo de los resultados obtenidos; con ello se confirma lo señalado por Hemsy de Gainza (2007), que en su libro *La iniciación musical para del niño* afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones se establece contacto directo con los elementos básicos de la música, melodía y ritmo. Finalmente, queremos manifestar nuestra convicción de que esta investigación dio como fruto una nueva propuesta para mejorar la expresión corporal en los niños.

## CONCLUSIONES

- ✓ El taller de canto mejoró favorablemente el nivel de **expresión corporal** en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017, incrementando su promedio en el grupo experimental de 20,79 puntos en el pre test a 47,29 puntos en el pos test lo que equivale a un progreso de 26,5 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas. ( $t_c=25,19 > t_t=2,05$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ).
- ✓ El taller de canto mejoró favorablemente el nivel **expresivo** en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017, incrementando su promedio en el grupo experimental de 6,86 puntos en el pretest a 15,36 puntos en el postest lo que equivale a un progreso de 8,5. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ( $t_c=12,95 > t_t=2,05$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ).
- ✓ El taller de canto mejoró favorablemente el nivel **relacional** en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017, incrementando su promedio en el grupo experimental de 6,86 puntos en el pretest a 16,07 puntos en el postest lo que equivale a un progreso de 9,21. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ( $t_c=19,90 > t_t=2,05$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ).
- ✓ El taller de canto mejoró favorablemente el nivel **cognitivo** en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017,

incrementando su promedio en el grupo experimental de 7,07 puntos en el pretest a 15,86 puntos en el posttest lo que equivale a un progreso de 8,79. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ( $t_c=19,99 > t_t=2,05$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ).

## RECOMENDACIONES

- ✓ Los docentes del nivel primaria deben formar talleres de canto y organizar otras actividades musicales en el aula como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños en educación primaria y, de esta forma, puedan tener un buen desarrollo de la psicomotricidad, ya que el mismo hecho de cantar, saltar y moverse permite experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños.
- ✓ A la I. E. I. n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga masificar la práctica del canto como recurso importante para mejorar la expresión corporal a fin de garantizar una educación integral y de calidad de los niños del nivel primario; especialmente, del cuarto grado de primaria, ya que la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe ser reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o talentos excepcionales.
- ✓ A los padres de familia incentivar la participación de sus hijos en talleres de canto y/o danza, porque ello incrementará las habilidades sociales en el aula y contribuirá a alcanzar buenos resultados en las relaciones interpersonales, y pues las habilidades expresivas deben ser desarrollados a lo largo de todo el crecimiento de niño, tanto en el ámbito escolar como el seno familiar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- ✓ Arteaga, M. & Priego F. (2006), *Bailar en el aula*. Editorial Universitario Granada
- ✓ Álvarez (2003), *Fundamentos y metodología*. Editorial @paidos.com.mx
- ✓ Barakaldo (2015), *Cómo planificar un taller*.
- ✓ Benites & Fernández & Valera (2006), *Programa de expresión corporal para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de I. E. I. Las Moras, Huánuco-2006*
- ✓ Cabanillas & Patricio (2005), *Canciones infantiles para la discriminación auditiva musical en los niños y niñas de 3 años de la Guardería San Francisco de Asís, Huánuco, 2005*
- ✓ Cabrera (2003), *La educación musical y el derecho del ser humano y su enseñanza*
- ✓ Campos (2008), *Expresión corporal en el aula de primaria: su didáctica*. Edición Guillermo Castilla
- ✓ Cortés e Iglesias (2004), *Generalidades sobre metodología de la investigación*. Edición 1
- ✓ Delalande (1995), *Expresión corporal música y movimiento*
- ✓ Garzón, H. & Meléndez, L. (2006), *Pedagogía infantil la expresión rítmica y musical en la escuela infantil*
- ✓ Guibert (1992), citado por, Calle. M (2014), *Titulada optativas. Canto coral*. Edición 11
- ✓ Gómez (2006) *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial brujas. Edición 1

- ✓ Gómez, E. (1971). *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.
- ✓ Hemsy de Gainza, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Editorial Ricordi American
- ✓ Ipia, (s. f.) *Con la música en los oídos*
- ✓ Kant (2013) *Kant contra Kant: La cuestión de la música en la crítica del juicio*. Ediciones. Universidad de Salamanca
- ✓ Krell, (s. f.). *La técnica de observación*
- ✓ Kodaly (2006). *Las canciones Infantiles desde muy temprana edad*
- ✓ Mansión (1972). *El estudio del canto*. Edición 13. Editorial Ricordi Americana
- ✓ Marroquín (2012). *Metodología*
- ✓ Miraflores, E. & Ocampo, J, (2004), *Expresión corporal en primaria*. Edición CCC.
- ✓ Moreno (1978) *Educación musical y expresión dinámica*, Madrid. Edición SM.
- ✓ Noriega (2015). *Investigación científica*
- ✓ Ordás (2009). *Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo*. Editorial ISSN.
- ✓ Pascual (2005). *El método batuta mágica y la educación musical en el marco de la LOMCE*. Editorial Ana Ruiz Rodríguez.
- ✓ Palacios y Rojas y otros (2001). *Desarrollo de un programa de expresión corporal para el logro de capacidades del área personal social en los alumnos del 2.º grado de la Escuela Primaria de Menores n.º 32008 "Señor de los Milagros*.
- ✓ Pablo (1973). *Expresión corporal*
- ✓ Plaza & Lotova (2012). *Didáctica de la expresión musical*

- ✓ Ré (2009). *La expresión corporal en el nivel inicial*
- ✓ Renobell (2006). *La danza en educación infantil*. Romero (2001)
- ✓ Romero (2017). *Expresión corporal y educación emocional en alumnos de educación primaria*
- ✓ Stokoe (1996), *Expresión corporal en el jardín de infantes*. Editorial Paidós Ibérica. Edición Barcelona
- ✓ Stokoe (2001). *La expresión corporal, guía didáctica para el docente*. Buenos Aires
- ✓ Santos Cañal (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria, tomo I me aconsejaría de educación y ciencia*
- ✓ Trías (2007). *El canto de las sirenas argumentos musicales*
- ✓ UNESCO (2001). *Reunión regional de expertos de américa latina y el caribe en materia de educación artística*
- ✓ Vara (2012). *Análisis y diseño de experimentos*. Editorial Pablo W Roig Vásquez

## Documentos electrónicos

- ✓ Amézaga (2015). *Estudio del método Schinca de expresión corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias*. Tesis (doctoral). Universidad de Oviedo. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/hp/Downloads/TD\\_AnaMariaPerezdeAmezagaEsteban%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/TD_AnaMariaPerezdeAmezagaEsteban%20(2).pdf)
  
- ✓ Arana & Leyva (2017). *Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa n.º 209 Santa Ana en Trujillo 2016*. Tesis (Licenciada). Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de:  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/8220/ARANA%20BERNU%20C3%8D-LEYVA%20ALFARO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  
- ✓ Bárbara (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas César Francisco Naranjo del cantón pujilí, periodo lectivo*. Tesis (Licenciada). Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga-Ecuador. Recuperado de:  
[https://kipdf.com/universidad-tecnica-de-cotopaxi\\_5ab45d371723dd439c969c05.html](https://kipdf.com/universidad-tecnica-de-cotopaxi_5ab45d371723dd439c969c05.html)

- ✓ Bravo M. (2012), *La efectividad del currículo de danza: Movimiento y expresión corporal: El cuerpo y sus movimientos para el desarrollo motor fino y grueso en los niños de primer grado*. Tesis (doctorado). Universidad de Turabo. Puerto Rico. Recuperado de:  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Efectividad-De-La-Danza/50083305.html>
  
- ✓ Benancio (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María-2016*. Tesis (Licenciada). Universidad César Vallejo. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/hp/Downloads/Bernancio\\_FED.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Bernancio_FED.pdf)
  
- ✓ Carranza & Santillán (2014). *La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años en la institución educativa n.º 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo, en el 2012*. Tesis (Licenciada) Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de:  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1721/TESIS%20CARRANZA%20RUIZ-SANTILLAN%20VALLE%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=1>
  
- ✓ Calle (2014). *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria, Madrid*. Tesis (Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:  
<http://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf>

- ✓ Corea & Chirva (2015). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2.º del I. E. D. la Nueva Constitución Colombia*. Tesis (Licenciatura). Universidad Libre. Recuperado de:  
<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20ODE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>
  
- ✓ Gavino (2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela E. B. I. de Puno*. Tesis (Magister). Universidad Mayor de San Simón. Recuperado de:  
<http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>
  
- ✓ Gálvan (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Tesis (Bachiller). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/document/62013296/CREATIVIDAD-TESIS>
  
- ✓ Guamán (2013). *La música y el desarrollo de la expresión corporal de las niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo de la ciudad de Loja, Ecuador*. Tesis (Licenciado) Universidad Nacional de Loja. Recuperado de:  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3514/1/GUAM%C3%81N%20ANGAMARCA%20MIRIAN%20JIMENA%20.pdf>

- ✓ Herrera (2013). *Taller de expresión corporal para promover el desarrollo social en los niños del 2.º grado del nivel primario de la I. E. P. Stella Maris de la provincia de Huarmey-2013*. Tesis (Licenciada) Universidad Privada Antenor Orrego. Recuperado de:  
[http://studylib.es/doc/1318667/herrera\\_katty\\_expresion\\_corporal\\_desarrollo.pdf](http://studylib.es/doc/1318667/herrera_katty_expresion_corporal_desarrollo.pdf)
  
- ✓ Huamani & Mori (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. Tesis (Licenciada). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de:  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  
- ✓ Jiménez & Lavado (2016). *Taller de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo emocional en niño de 4 años en la I. E. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2015. Trujillo*. Tesis (Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de:  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5168/JIMENEZ%20VENTURA-LAVADO%20MONTROYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  
- ✓ Pablo (2013). *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primaria de las instituciones educativas del distrito de Cochabamba, Oyón*. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/hp/Downloads/376Ros%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/376Ros%20(1).pdf)

- ✓ Rivas (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Salamanca*. Tesis (doctoral). Universidad de Salamanca. Recuperado de: [file:///D:/tesis/DDOMI Blanco Rivas E LaCancionInfantil.pdf](file:///D:/tesis/DDOMI%20Blanco%20Rivas%20E%20LaCancionInfantil.pdf)
  
- ✓ Salvatierra (2015). *Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa de Inicial n.º 1564. Trujillo. Tesis (Licenciatura). Universidad César Vallejo*. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra\\_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
  
- ✓ Serafín (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1.º grado de la Institución Educativa n.º 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Universidad de Huánuco. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/54245009.pdf>

# ANEXOS

- Anexo n.º 1 Resolución
- Anexo n.º 2 Resolución de aprobación del informe final de tesis
- Anexo n.º 3 Autorización para la aplicación de tesis
- Anexo n.º 4 Matriz de consistencia
- Anexo n.º 5 Instrumentos
- Anexo n.º 6 Baremo
- Anexo n.º 7 Base de datos
- Anexo n.º 8 Ficha técnica del instrumento
- Anexo n.º 9 Sesiones de aprendizaje
- Anexo n.º 10 Carta a los expertos
- Anexo n.º 11 Ficha de validación de expertos
- Anexo n.º 12 Ficha de validación de expertos de sesiones de aprendizaje
- Anexo n.º 13 Constancia de aplicación
- Anexo n.º 14 Taller de canto
- Anexo n.º 15 Fotos
- Anexo n.º 16 Partituras



## Resolución Directoral UNДАР N° 000057

Huánuco, 04 ABR. 2018

### VISTOS:

Los Expedientes Nros. 652590-2018, 652595-2018 (U.N "DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de cinco (05) folios útiles;

### CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo con la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley 30220 – Ley Universitaria;

Que, de acuerdo con el Artículo 210°, del Decreto Supremo N° 006-2017-JUS, que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 – Ley del Procedimiento Administrativo General, indica que:

**210.1** Los errores material o aritmético en los actos administrativos pueden ser rectificadas con efecto retroactivo, en cualquier momento, de oficio o a instancia de los administrados, siempre que no se altere lo sustancial de su contenido ni el sentido de la decisión.

**210.2** La rectificación adopta las formas y modalidades de comunicación o publicación que corresponda para el acto original. (Texto según el Artículo 201° de la Ley N° 27444);

Que, con INFORMES N° 017 y 018-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fecha 05 de marzo de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, solicita el cambio de denominación de proyectos de investigación aprobado mediante Resolución Directoral UNДАР N° 000050, de fecha 18 de julio de 2017, correspondiente a los alumnos: Bely MARIANO PABLO y Elizabeth Nancy CAYETANO CRUZ, de los Ítems 6 y 8 correspondientemente, dichos cambios tienen autorización de sus respectivos asesores como se precisa en la parte resolutive de la presente y por cumplir con los requisitos planteados en el Reglamento de Grados y Títulos de esta casa superior;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Que, en ese contexto es necesario modificar por única vez los proyectos de tesis de las alumnas: Bely MARIANO PABLO y Elizabeth Nancy CAYETANO CRUZ de esta institución, según lo informado por el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

Con lo opinado por el despacho Directoral de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

### SE RESUELVE:

**1° MODIFICAR**, los Ítems 06 y 08 del Numeral 1° de la Resolución Directoral UNДАР N° 000050, de fecha 18 de julio de 2017, mediante la cual se Aprueba los proyectos de tesis de las alumnas: Bely MARIANO PABLO y Elizabeth Nancy CAYETANO CRUZ; por única vez y de acuerdo con los fundamentos expuestos en la presente resolución; conforme al siguiente detalle:

### DICE:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
06	TALLER DE CANTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO "B" NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" N° 32826 AMARILIS HUÁNUCO 2017	MARIANO PABLO, Bely	Dr. Refin Max Guerra Huacho

08	PROGRAMA MUSICAL PARA DESARROLLAR LA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to. GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ", AMARILIS, HUÁNUCO, 2017	CAYETANO CRUZ, Elizabeth Nancy	Dra. María Teresa Cabanillas López
----	--	--------------------------------	------------------------------------

**DEBE DECIR:**

Nº	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
06	TALLER DE CANTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA Nº 32898 "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" SAN LUIS, SECTOR 4, AMARILIS 2017	MARIANO PABLO, Bely	Dr. Rolin Max Guerra Huacho
08	PROGRAMA MUSICAL "JUEGA Y MUÉVETE" PARA DESARROLLAR LA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO. GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA Nº 32014 "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ", PALICARBAMBA, AMARILIS, HUÁNUCO 2017.	CAYETANO CRUZ, Elizabeth Nancy	Dra. María Teresa Cabanillas López

**MOTIVO:** Según INFORMES N° 017 y 018-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fecha 05 de marzo de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

**2º DISPONER,** al Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, el control, seguimiento y monitoreo de lo resuelto en el Numeral 1º de la presente resolución.

**3º TRANSCRIBIR,** la presente resolución a las interesadas y a los demás Órganos correspondientes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
 LO QUE TRANSCRIBO A M. HUMANOS  
 COMERCIO Y SERVICIOS

*[Signature]*

Lic. Adm. Alejandro G. Dorado Ojeda  
 SR. ASESOR DE RECURSOS HUMANOS

**REGISTRESE Y COMUNIQUESE**

*[Signature]*

**PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON**  
**DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R"**  
**HUANUCO**

CLOYD) U.N.D.A.R  
AGDDE.A. RR.HH

# ANEXO n.º 2

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DANIEL ALOMÍA ROBLES  
HUÁNUCO  
LEY N° 30597



UNIDAD EJECUTORA 312-1605  
DE HUÁNUCO

## Resolución Directoral UN DAR N° 000108

Huánuco, 26 JUL. 2018

### VISTOS:

Los Expedientes Nros. 761900-2018, 754505-2018 (U.N "DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de 02 anillados y cuatro (04) folios útiles;

### CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo con la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220 – Ley Universitaria;

Que, con **INFORME N° 047-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO**, de fecha 24 de julio de 2018; el Jefe de Investigación y Práctica Pre Profesional de la U.N "DAR", comunica que el Informe Final de Tesis denominado: **Taller de canto para desarrollar la Expresión Corporal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n°32896 Alejandro Sánchez Arteaga – San Luis - Sector 4 – Huánuco - 2017**; perteneciente a la tesista de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes **Bely MARIANO PABLO** y cuyo Asesor es el **Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO**, y que el presente informe musical cumple con los requisitos para ser sustentado en acto público;

Que, de acuerdo con el **Estatuto de la Unidad Ejecutora 312 "I.S.M.P Daniel Alomía Robles"** de Huánuco; **Artículo 60°.- Grados y Títulos**, indica que la Unidad Ejecutora 312: Otorga a sus egresados, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Con lo opinado por el despacho Directoral y el Jefe de Investigación y Práctica Pre Profesional de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

### SE RESUELVE:

**1º APROBAR**, por los fundamentos expuestos en la presente resolución el Informe Final de Tesis denominado: **Taller de canto para desarrollar la Expresión Corporal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n°32896 Alejandro Sánchez Arteaga – San Luis - Sector 4 – Huánuco - 2017**; presentado por la ex alumna: **Bely MARIANO PABLO**, de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes; cuyo Asesor es el **Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO**, porque cumplen con los requisitos para ser sustentado en acto público. **MOTIVO:** con **INFORME N° 047-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO**, de fecha 24 de julio de 2018; procedente del Jefe de Investigación y Práctica Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

**2º TRANSCRIBIR**, la presente resolución a la interesada y a los demás Órganos correspondientes de esta Institución.

### REGISTRESE Y COMUNIQUESE

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
LO QUE PARA CERRAR LA UNIDAD PARA SU  
CORROBORACIÓN DEBE ESTAMPARSE

Lic. Adm. Alejandro G. Durand Daga  
ESP. ADM. DE RECURSOS HUMANOS

CLOYO(D) U.N.D.A.R.  
AGDD/E.A. RR.HH



PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON  
DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R."  
HUANUCO

## ANEXO n.º 3

### SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE TESIS

Sra.

Directora de la I.E. N° 32896 "Alejandro Sánchez Arteaga" - Amarilis  
Dra. Lina E. Huaihuapoma Rafaelo

ESIO OCAÑA IGARZA, jefe de prácticas Pre-Profesionales e Investigación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de esta ciudad, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, en condición de encargado de la jefatura mencionada anteriormente, tengo el agrado de dirigirme a su despacho para, solicitarle autorización para Aplicación de proyecto de investigación titulado: TALLER DE CANTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4to GRADO "B" NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" N°32896, AMARILIS - HUÁNUCO 2017, que la alumna del X ciclo MARIANO PABLO, Bely viene desarrollando.

Consciente de su compromiso con la educación musical, estoy seguro de poder contar con su receptividad para fortalecer los procesos de formación pedagógica y artística.

POR LO EXPUESTO:

Agradezco la atención a la presente ya que es de Urgencia.

Huánuco, 20 de Setiembre de 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DANIEL ALOMÍA ROBLES  
*[Signature]*  
Prof. ESIO OCAÑA IGARZA  
JEFE DE INVESTIGACIÓN  
Y PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES



*[Signature]*  
27-09-2017

## ANEXO n.º 4

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

I. PROBLEMA	II. OBJETIVOS	III. HIPOTESIS	IV. VARIABLES	V. INDICADORES
<p style="text-align: center;"><b>PRPBLEMAS GENERALES</b></p> <p>¿En qué medida el taller de canto favorece al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017</p> <p><b><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></b></p> <p>¿En qué medida el taller de canto favorece a la dimensión <b>expresiva</b>, el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017?</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS GENERALES</b></p> <p>Comprobar la efectividad del taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017</p> <p style="text-align: center;"><b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></b></p>	<p style="text-align: center;"><b>HIPÓTESIS GENERALES</b></p> <p><b>Hi:</b> El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017</p> <p style="text-align: center;"><b><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</u></b></p> <p>1. El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en su dimensión <b>expresiva</b> en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896</p>	<p style="text-align: center;"><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>TALLER DE CANTO</u></b></p> <p>✓ El repertorio e investigación sonora</p>	<p style="text-align: center;"><b>TALLER DE CANTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica la canción infantil.</li> <li>✓ Realiza los gestos de distintas canciones cantadas.</li> <li>✓ Ejecuta la canción y demuestra precisión y coordinación con los movimientos.</li> <li>✓ Participa activamente cantando y realizando diferentes movimientos corporales.</li> <li>✓ Practica adecuadamente la respiración.</li> <li>✓ Identifica la articulación en</li> </ul>

<p>¿En qué medida el taller de canto favorece a la dimisión <b>relacional</b>, el desarrollo de la expresión corporal en 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017?</p> <p>¿En qué medida el taller de canto favorece a la dimensión <b>cognitiva</b>, el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017?</p> <p><b>V. POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p><b>POBLACIÓN:</b></p> <p>Cuadro (29 alumnos)</p> <table border="1" data-bbox="120 989 600 1252"> <thead> <tr> <th rowspan="2">SECCIONES</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CUARTO GRADO A (Grupo control)</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>CUARTO GRADO B (Grupo experimental)</td> <td>4</td> <td>10</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL</b></td> <td><b>11</b></td> <td><b>18</b></td> <td><b>29</b></td> </tr> </tbody> </table>	SECCIONES	SEXO		TOTAL	H	M	CUARTO GRADO A (Grupo control)	7	8	15	CUARTO GRADO B (Grupo experimental)	4	10	14	<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>29</b>	<p>Evaluar la efectividad del taller de canto en los los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017, en el desarrollo de expresión corporal, en su dimensión <b>expresiva</b>.</p> <p>Evaluar la efectividad del taller de canto en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017, en el desarrollo de expresión corporal, en su dimensión <b>relacional</b>.</p> <p>Evaluar la efectividad del taller de canto en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017, en el desarrollo de expresión corporal, en su dimensión <b>relacional</b>.</p>	<p>Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017</p> <p>2. El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en su dimensión <b>relacional</b> en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017</p> <p>3. El taller de canto desarrolla significativamente la expresión corporal en su dimensión <b>cognitiva</b> en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017</p> <p><b>VII. MÉTODOS Y TÉCNICAS</b></p> <p><b>Métodos:</b></p> <p>Método deductivo</p> <p><b>Recolección de datos</b></p> <p><b>Técnica de la observación</b></p> <p>Instrumento de ficha o guía.</p> <p>Observación directa (Guía de observación).</p>	<p>✓ La técnica vocal</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>✓ Expresiva</p> <p>✓ Relacional</p>	<p>la canción que es cantada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza la articulación en la canción.</li> <li>✓ Realiza la articulación y la respiración.</li> <li>✓ Efectúa movimientos con el cuerpo al momento de cantar.</li> <li>✓ Realiza movimientos al ritmo de la canción.</li> <li>✓ Reconoce las partes del cuerpo de acuerdo de la canción.</li> <li>✓ Realiza gestos de acuerdo a la letra de la canción.</li> <li>✓ Realiza gestos con naturalidad al cantar</li> <li>✓ Realiza desplazamiento al momento de cantar.</li> <li>✓ Domina sincronizadamente su espacio.</li> <li>✓ Se desenvuelve con propiedad en el espacio limitado.</li> <li>✓ Se interrelaciona con sus</li> </ul>
SECCIONES		SEXO			TOTAL																	
	H	M																				
CUARTO GRADO A (Grupo control)	7	8	15																			
CUARTO GRADO B (Grupo experimental)	4	10	14																			
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>29</b>																			

MUESTRA			
SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
CUARTO GRADO A (Grupo control)	7	8	15
CUARTO GRADO B (Grupo experimental)	4	10	14
<b>TOTAL</b>	11	18	29

<p>Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017, en el desarrollo de expresión corporal, en su dimensión <b>cognitiva</b>.</p> <p><b>VI. DISEÑO</b> Cuasiexperimental. <b>Tipos de investigación:</b> Inv. aplicada</p>	<p>Test (Pre y post). <b>Guía de observación.</b> Consta de 15 ítems, organizados en tres dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiva: (5 ítems)</li> <li>• Relacional: (5 ítems)</li> <li>• Cognitiva: (5 ítems)</li> </ul>	<p>✓ Cognitiva</p> <p><b>VIII. INFORMANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Director de la institución</li> <li>✓ Profesores</li> <li>✓ Estudiantes</li> <li>✓ Padres de familia</li> <li>✓ Apafa</li> </ul>	<p>compañeros para cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce los objetos que utiliza en la canción.</li> <li>✓ Adapta gestos de acuerdo a las letras de la canción.</li> <li>✓ Interpreta una canción con trabalenguas.</li> <li>✓ Exterioriza sus emociones con naturalidad.</li> <li>✓ Expresa sentimientos de alegría o tristeza de acuerdo a la letra de la canción.</li> <li>✓ Reconoce sus emociones de sus compañeros.</li> </ul>
--	--	---	--

**AUTORA:** Bely MARIANO PABLO

# **INSTRUMENTOS**

## ANEXO n.º 5

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Hombre

Mujer

Código

DIMENSIONES	INDICADORES	ASPECTOS A OBSERVAR	VALORACIÓN				
			1	2	3	4	5
1. EXPRESIVO	1.1. Efectúa movimientos con el cuerpo al momento de cantar.	1.1. Mueve la cabeza y las manos al momento de cantar.					
	1.2. Realiza movimientos al ritmo de la canción.	1.2. Mueve los pies al ritmo de la canción.					
	1.3. Reconoce las partes del cuerpo de acuerdo de la canción.	1.3. Indica las partes de su cuerpo en función de las letras de la canción					
	1.4. Realiza gestos de acuerdo a la letra de la canción.	1.4. Muestra gestos en función de las letras de la canción.					
	1.5. Realiza gestos con naturalidad al cantar.	1.5. Expresa diferentes gestos al momento de cantar.					
2. RELACIONAL	2.1. Realiza desplazamiento al momento de cantar	2.1. Se desplaza con soltura al momento de cantar.					
	2.2. Domina sincronizadamente su espacio.	2.2. Demuestra sincronizadamente su espacio, al momento de cantar.					
	2.3. Se desenvuelve con propiedad en el espacio limitado.	2.3. Se desplaza con propiedad en el espacio limitado, sin chocarse con sus compañeros.					
	2.4. Se interrelaciona con sus compañeros para cantar.	2.4. Participa con sus compañeros para cantar.					
	2.5. Reconoce los objetos que utiliza en la canción.	2.5. Canta una canción relacionando con los objetos.					
3. COGNITIVO	3.1. Adapta gestos de acuerdo a las letras de la canción.	3.1. Realiza adaptando gestos en función de las letras de la canción.					
	3.2. Interpreta una canción con trabalenguas.	3.2. Canta una canción de trabalenguas, teniendo en cuenta las vocalizaciones.					
	3.3. Exterioriza sus emociones con naturalidad.	3.3. Demuestra sus emociones con naturalidad al cantar.					
	3.4. Expresa sentimientos de alegría o tristeza de acuerdo a la letra de la canción	3.4. Demuestra sentimientos de alegría o tristeza teniendo en cuenta la letra de la canción.					
	3.5. Reconoce sus emociones de sus compañeros.	3.5. Cantan con sus compañeros reconociendo sus sentimientos.					

1= Deficiente 2=Regular. 3= Bueno. 4= Muy bueno. 5= Excelente.

HORA DE ENTRADA \_\_\_\_\_ HORA DE SALIDA \_\_\_\_\_

**TEMA: CONOCIENDO NUESTRO CUERPO****CUARTO GRADO SECCIÓN: B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Interpreta la canción <i>CONOCIENDO NUESTRO CUERPO</i> con movimientos corporales.			Reconoce los partes del cuerpo en la canción.		
		SI	NO	AVE	SI	NO	AVE
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: BAILE DEL SAPITO**

**CUARTO GRADO SECCIÓN: B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Interpreta la canción <i>BAILE DEL SAPITO</i> con movimientos corporales.			Relaciona la canción <i>BAILE DEL SAPITO</i> con gestos corporales.		
		SI	NO	AVE	SI	NO	AVE
	<b>ESCALAS VALORATIVAS</b>						
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: SOY SOLDADO DE JESÚS****CUARTO GRADO SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Interpreta la canción <i>SOY SOLDADO DE JESÚS</i> con movimientos corporales.			Reconoce la marcha <i>SOY SOLDADO DE JESÚS</i> , la de sus compañeros.		
		SÍ	NO	AVE	SÍ	NO	AVE
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: ULA ULA****CUARTO GRADO SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Interpreta la canción con movimientos corporales con la ULA ULA.			Identifica los movimientos corporales realizados con el ULA ULA.		
		SI	NO	AVE	SI	NO	AVE
	<b>ESCALAS VALORATIVAS</b>						
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: LAS NOTAS MUSICALES****CUARTO GRADO SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Interpreta la canción "Las notas musicales" con movimientos corporales desplazándose en el espacio.			Reconoce su espacio con movimientos, de acuerdo a la canción.		
		SÍ	NO	AVE	SÍ	NO	AVE
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: LA FERIA DE CEPELLÍN**  
**CUARTO GRADO SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Interpreta la canción <b>LA FERIA DE CEPELLÍN</b> con gestos.			Reconoce los instrumentos musicales que intervienen en la canción <b>LA FERIA DE CEPELLÍN.</b>		
		SÍ	NO	AVE	SÍ	NO	AVE
	<b>ESCALAS VALORATIVAS</b>						
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: EL MARINERO BAILA****CUARTO GRADO, SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Realizan los gestos corporales con las letras de la canción.			Ordena las letras de acuerdo a la canción.		
		SÍ	NO	AVE	SÍ	NO	AVE
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR****CUARTO GRADO SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Asimila y superan las dificultades de la canción <b>HAY UN HOYO.</b>			Relaciona la canción con los objetos <b>HAY UN HOYO.</b>		
		SÍ	NO	AVE	SÍ	NO	AVE
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: HIMNO A LA ALEGRÍA****CUARTO GRADO SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Expresa sentimientos con la canción <b>HIMNO A LA ALEGRÍA</b>			Identifica los sentimientos la de sus compañeros, con la canción <b>HIMNO A LA ALEGRÍA</b>		
		ESCALAS VALORATIVAS	SÍ	NO	AVE	SÍ	NO
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

**TEMA: AMIGOS POR SIEMPRE**  
**CUARTO GRADO SECCIÓN B**

N.º	NOMBRE Y APELLIDOS	Interpreta la canción con sus compañeros <b>AMIGOS POR SIEMPRE.</b>			Reconoce la canción <b>AMIGOS POR SIEMPRE</b> , que es cantado por sus compañeros.		
		SÍ	NO	AVE	SÍ	NO	AVE
	<b>ESCALAS VALORATIVAS</b>						
1	ACCILIO ROMANI, David Marcos						
2	AQUINO GONZALES, Liz Yosely						
3	BASILIO BALTAZAR, Mayck Anderson						
4	CARBAJAL ALVARADO, Candy						
5	CARBAJAL CASTILLO, Dhina Madhit						
6	CARDENAS GOMES, Kiler						
7	CASTILLO POMA, Anyela Yasmin						
8	CHAGUA EVASGELISTA, Dennis Ayda						
9	CONDOR ALIAGA, Adriana Isabe.						
10	FLORES MATO, Juber						
11	GARCIA LOMAS, Yerlita.						
12	MARIANO PABLO, Keyle						
13	MARIANO PABLO, Silviño						
14	PONCIANO ROSARIO, Zonia Magaly						

## ANEXO n.º 6

### BAREMO

<b>Dimensiones</b>	V:2 Expresiva corporal	D1 Expresiva	D2 Relacional	D3 Cognitiva
<b>Categoría</b>				
<b>Alto</b>	56-75	19-25	19-25	19-25
<b>Medio</b>	36-55	12-18	12-18	12-18
<b>Bajo</b>	15-35	5-11	5-11	5-11

Elaboración: Propia



## BASE DE DATOS

N°	BASE DE DATOS POSTEST																													
	Grupo Experimental														Grupo control															
	D1:Expresiva				E2:Relacional				D3.cognitiva						D1:Expresiva				D2:Relacional				D3.cognitiva							
1	2	2	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1
2	4	4	3	3	4	4	3	2	4	4	3	4	2	4	4	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1
3	2	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	3	4	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1
4	3	3	2	4	4	3	4	3	4	2	4	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
5	2	2	3	4	4	2	4	4	2	4	4	2	3	4	4	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1
6	2	2	3	2	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
7	2	3	4	3	4	1	1	3	4	4	4	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1
8	2	2	3	2	2	3	4	3	4	4	4	3	3	3	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
9	3	3	4	4	3	3	4	4	2	4	4	4	3	4	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
10	3	3	3	2	2	3	4	4	2	3	4	3	4	4	3	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1
11	4	3	4	4	2	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1
12	3	4	2	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
13	4	4	3	4	3	2	2	3	4	4	4	3	4	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
14	3	2	4	3	4	2	3	3	3	2	3	2	4	3	3	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
15																1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1

Fuente : Guía de observación

Elaboración : Propia

## ANEXO n.º 8

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>Nombre del instrumento</b>	Guía de observación para alumnos
<b>Autor</b>	Bely MARIANO PABLO
<b>Año</b>	2017
<b>Procedencia</b>	Huánuco – Perú Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º32896 Alejandro Sánchez Arteaga- San Luis-Sector 4-Huánuco - 2017.
<b>Dimensiones</b>	Expresiva Relacional Cognitiva
<b>Aplicación y administración</b>	En dos momentos: antes y después del experimento
<b>Población</b>	29 alumnos de la institución Educativa Integrada n.º32896 Alejandro Sánchez Arteaga San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017.
<b>Nº de ítems</b>	15 ítems
<b>Duración</b>	90 minutos
<b>Validación</b>	Se realizó principalmente en el marco teórico de la categoría “validez de contenido” utilizando criterio de expertos calificados. Obteniéndose el puntaje promedio de 86.6%.
<b>Confiabilidad</b>	Se determinó en la presente investigación por el coeficiente de Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 15 ítems a 28 estudiantes del 5to grado “A” de primaria en una sola administración. Obteniéndose <b>0.89</b> de coeficiente de confiabilidad.
	Con la guía de observación se obtiene información referida al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del

<b>Objeto de la guía</b>	cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada n°. 32896 Alejandro Sánchez Arteaga- San Luis-Sector 4- Huánuco-2017.
<b>Calificación</b>	Se califica de 1 a 5 y se presenta de la siguiente manera: Excelente (E): 5 Muy bueno (MB): 4 Bueno (B): 3 Regular (R): 2 Deficiente (D): 1

# ANEXO n.º 9



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01: CANTEMOS LA CANCIÓN "CONOCIENDO NUESTRO CUERPO"

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILIS,

1.2 Área: Arte

Fecha: 04/10/17

1.3. Nivel: Primaria. Grado: 4°. Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano Pablo.

1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Interpreta la canción "CONOCIENDO NUESTRO CUERPO".  
Apreciación artística: Reconoce los partes del cuerpo en la canción.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

### V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento: La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimientos de brazos, doblar y retirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio.</li> <li>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración. Luego realiza calentamiento vocal y ejercicios de articulación.</li> <li>¿Podemos cantar las canciones con movimientos corporales?</li> <li>¿Indica algún mensaje?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un teclado.</li> <li>Audio.</li> <li>Láminas</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicen los partes del cuerpo que la maestra mencione y las muevan (que se va emplear en la canción)</li> <li>La maestra interpreta la canción "CONOCIENDO NUESTRO CUERPO" para encauzar el tema del estudio.</li> <li>Conoce a diferentes partes del cuerpo con láminas.</li> <li>El alumno interpreta la canción con movimientos indicando a partes de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno conoce los partes de su cuerpo y sobre todo que se diferencien como niña o niño.</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> </ul>		35

INDICADORES	INTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción "conociendo nuestro cuerpo" con movimientos corporales.</li> <li>Reconoce las partes del cuerpo en la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gula de observación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA- Huamani & Mori (2015), "canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños"

DRA. Lina E. Buschupoma Rafaelo

PROF. Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02: CANTEMOS LA CANCIÓN "BAILE DEL SAPITO"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILIS.      1.2 Área: Arte      Fecha: 11/10/17

1.3 Nivel: Primaria.      Grado: 4°.      Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano Pablo.      1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Interpreta la canción "BAILE DEL SAPITO",

Apreciación artística: Relaciona la canción "BAILE DEL SAPITO" con gestos.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIAL ES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estiramiento corporal.</li> <li>Técnicas simples de respiración.</li> <li>Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar las canciones con gestos?</li> <li>¿Crees que la canción con gestos es muy importante?</li> </ul>	Un teclado.  Audio.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra realiza los gestos de la canción.</li> <li>La maestra interpreta la canción el "BAILE DEL SAPITO" para encauzar el tema del estudio.</li> <li>El alumno canta con gestos de acuerdo a la letra de la canción.</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno se comunica con sus compañeros mediante expresiones corporales y gestos.</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción "BAILE DEL SAPITO" con movimientos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación.</li> </ul>
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona la canción "BAILE DEL SAPITO" con gestos corporales.</li> </ul>	
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA: Abaroa & Aguirre (Hecho con Amor en Belo Horizonte - Brasil

© 2003 – 2017)

DRA. Lina E. Huilapoma Rafaele

PROF. Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03: CANTEMOS LA CANCIÓN "SOY SOLDADO DE JESÚS"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 Institución Educativa:** "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARIUS.      **1.2 Área:** Arte      **Fecha:** 18/10/17

**1.3 Nivel:** Primaria.      **Grado:** 4°.      **Sección:** "B"

**1.4 Alumno Practicante:** Bely Mariano Pablo.      **1.5 Duración:** 90 minutos.

**II.- APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Interpreta la canción "SOY SOLDADO DE JESÚS".

**Apreciación artística:** Reconoce los movimientos corporales de la canción "SOY SOLDADO DE JESÚS".

**III.- TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

**IV.- ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

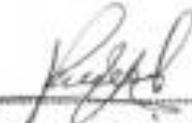
**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento: La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio.</li> <li>La maestra los reúne y sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración. Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar y a la vez marchar?</li> <li>¿Crees que la marcha es importante?</li> <li>¿Para qué sirve?</li> </ul>	Libro de texto Audio. Láminas.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra interpreta la canción "SOY SOLDADO DE JESÚS" para encausar el tema del estudio.</li> <li>Conoce los diferentes partes del cuerpo con láminas.</li> <li>El alumno interpreta la canción y a la vez marcha como el soldado.</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno realiza marchas en dos velocidades, rápido y lento</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción "SOY SOLDADO DE JESÚS" con movimientos corporales.</li> <li>Reconoce la marcha "SOY SOLDADO DE JESÚS", la de sus compañeros.</li> </ul>	Guía de observación.
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

**BIBLIOGRAFIA:** Claudio Vázquez (2009) Iglesia Adventista del 7° día Cd. Azteca


  
 DRA: Lidia E. Hernández Rangel


  
 PROF: Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04: CANTAMOS LA CANCIÓN "ULA ULA"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILIS. 1.2 Área: Arte Fecha: 25/10/17

1.3 Nivel: Primaria. Grado: 4°. Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano Pablo. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Interpreta la canción con movimientos corporales con la "ULA ULA".  
Apreciación artística: Identifica los movimientos corporales con la "ULA ULA".

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

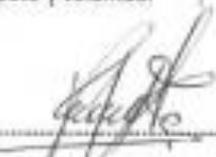
**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento: La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio.</li> <li>La maestra los reúne y sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración. Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar la canción realizando juegos con el ULA ULA?</li> <li>¿Crees que el ULA ULA es muy importante para los niños?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un teclado.</li> <li>Audio</li> <li>Láminas</li> <li>Ula ula.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra interpreta la canción "ULA ULA" y los alumnos realizan movimientos corporales según menciona la canción.</li> <li>Reconoce en la lámina los diferentes juegos realizados con la "ULA ULA".</li> <li>El alumno interpreta la canción realizando distintos juegos con la "ULA ULA".</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno realiza distintos juegos con la "ULA ULA" según su criterio.</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> <li>¿Cómo aprendí?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción con movimientos corporales con la "ULA ULA".</li> <li>Identifica los movimientos corporales realizados con el "ULA ULA".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación.</li> </ul>
Apreciación artística		
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA: Enrique del Pozo P. & Ana Anguita S. (1979) canción infantil


  
 DRA: Ana C. Huamán Pérez Rafaela


  
 PROF: Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05- CANTEMOS LA CANCIÓN "LAS NOTAS MUSICALES"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILIS.

1.2 Área: Arte

Fecha: 01/11/17

1.3. Nivel: Primaria.

Grado: 4°.

Sección: "B"

1.4 Alumno Participante: Rely Mariana Pabón.

1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Interpreta la canción "LAS NOTAS MUSICALES" con movimientos corporales.

Apreciación artística: Reconoce su espacio de acuerdo a la canción.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estiramiento corporal.</li> <li>Técnicas simples de respiración.</li> <li>Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar la canción realizando distintas mímicas?</li> <li>¿Crees que las notas musicales son importantes para la música?</li> </ul>	Un teclado.  Audio.  Láminas	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra interpreta la canción "LAS NOTAS MUSICALES" para encauzar el tema del estudio.</li> <li>Conoce en la lámina las diferentes mímicas de cada nota musical.</li> <li>El alumno interpreta la canción realizando distintas mímicas de cada nota musical.</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno realiza movimientos corporales y reconoce las distintas mímicas de la canción.</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción "Las notas musicales" con movimientos corporales desplazándose en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación.</li> </ul>
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce su espacio con movimientos, de acuerdo a la canción</li> </ul>	
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

RIRI INGRAMA, María Isabel Nuñez Fernández. (canción notas musicales)

DRA: Lina E. Huahusopoma Rafaelo

PROF. Pablo Tucto Chávez



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06: CANTEMOS LA CANCIÓN "LA FERIA DE CEPILLÍN"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILIS.

1.2 Área: Arte

Fecha: 08/11/17

1.3 Nivel: Primaria.

Grado: 4°.

Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano Pablo.

1.5 Duración: 90 minutos.

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: Expresión artística: interpreta la canción "LA FERIA DE CEPILLÍN".

Apreciación artística: Reconoce la canción "LA FERIA DE CEPILLÍN".

III.- TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- ACTITUDES: se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIE MP O
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento: La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio.</li> <li>La maestra los reúne y sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración. Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar la canción y a la vez ejecutarlo los instrumentos musicales?</li> <li>¿Crees que los instrumentos musicales son muy importantes?</li> </ul>	Un teclado,  Audio.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno reconoce en la lámina los instrumentos musicales.</li> <li>Realiza gestos como se toca los instrumentos musicales, que se utiliza en la canción.</li> <li>La maestra interpreta la canción "LA FERIA DE CEPILLÍN" y los alumnos: realizan los gestos.</li> <li>El alumno interpreta la canción con gestos, de acuerdo a la letra de la canción.</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno canta la canción acompañado por el instrumento musical.</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción "LA FERIA DE CEPILLÍN" con gestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación.</li> </ul>
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los instrumentos musicales que intervienen en la canción "LA FERIA DE CEPILLÍN"</li> </ul>	
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA: Ricardo González Gutiérrez (1997). Cepillín en IMDb



DRA: Lina E. Huasahuacoma Rafaelo

Prof: Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07: CANTEMOS LA CANCIÓN "EL MARINERO BAILA"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILUS. 1.2 Área: Arte Fecha: 15/11/17

1.3. Nivel: Primaria. Grado: 4°. Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano PADIO. 1.5 Llamaron: 20 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Canta y plantea gestos para la canción "EL MARINERO BAILA"  
Apreciación artística: Ordena las letras de la canción

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

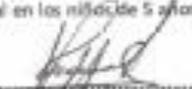
IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estiramiento corporal.</li> <li>Técnicas simples de respiración.</li> <li>Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos plantear gestos para la canción?</li> <li>¿Cómo sería la canción sin la creatividad?</li> </ul>	Un teclado. Audio.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno con una lámina las letras de la canción.</li> <li>La maestra orienta para crear los gestos y para interpretar la canción.</li> <li>Cada alumna realiza distintos gestos y mímicas para la canción</li> <li>La maestra canta la canción y los alumnos realizan los gestos.</li> <li>El alumno interpreta la canción realizando distintas mímicas.</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno canta realizando movimientos corporales con distintas mímicas plantearlas</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve que aprendí hoy?</li> </ul>		35
CRITERIOS	INDICADORES		INTRUMENTOS	
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan los gestos corporales con las letras de la canción.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gua de observación.</li> </ul>	
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena las letras de acuerdo a la canción.</li> </ul>			
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>			

BIBLIOGRAFÍA: Huamani & Mori (2015), "canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N°559 Huancavelica"


  
 DRA. Lina E. Huaihuapoma Rafaelo


  
 PROF: Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08: CANTEMOS LA CANCIÓN "HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARIUS. 1.2 Área: Arte Fecha: 22/11/17

1.3. Nivel: Primaria. Grado: 4°. Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano Pablo. 1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Asimila la canción "HAY UN HOYO"  
Apreciación artística: Relaciona la canción "HAY UN HOYO"

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

V.- **DESARROLLO DE APRENDIZAJE**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento: La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio.</li> <li>La maestra los reúne y sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración. Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar las canciones que tiene dificultades con la memorización?</li> <li>¿Crees que memorizar la canción es importante?</li> </ul>	Un teclado. Audio. Láminas. Laptop. Peine.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa en lámina los objetos que van utilizar en la canción.</li> <li>La maestra interpreta la canción "HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR" utilizando los objetos.</li> <li>El alumno interpreta la canción realizando diferentes gestos, y utilizando los objetos.</li> </ul>	Balde. Palo.	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	El alumno en la canción relaciona con los objetos y superan las dificultades de la canción. ¿Qué aprendí hoy? ¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asimila y superan las dificultades de la canción "HAY UN HOYO"</li> <li>Relaciona la canción con los objetos "HAY UN HOYO"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gua de observación.</li> </ul>
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFIA: Andrés Flores (2014), canción infantil versión submarina

DRA: Lina E. Huajhuapoma Rafaelo

PROF: Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09: CANTEMOS LA CANCIÓN "HIMNO A LA ALEGRÍA"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILIS.

1.2 Área: Arte

Fecha: 29/11/17

1.3 Nivel: Primaria.

Grado: 4°.

Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano Pablo.

1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Expresa sentimientos con sus compañeros.

Apreciación artística: Identifica los sentimientos de sus compañeros.

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

**V.- DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento: La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio.</li> <li>La maestra los reúne y sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración. Luego realizamos calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar las canciones expresando nuestros sentimientos?</li> <li>¿Crees que cada persona expresa sus sentimientos?</li> </ul>	Un teclado Audio.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra interpreta la canción "HIMNO A LA ALEGRÍA" para encauzar el tema del estudio.</li> <li>El alumno canta la canción en tempo lento y en tempo rápido.</li> <li>El alumno identifica que sentimiento le produce al cantar rápido y lento.</li> </ul>		45
SAUDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno canta la canción realizando expresiones corporales.</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sentimientos con la canción "HIMNO A LA ALEGRÍA"</li> <li>Identifica los sentimientos de sus compañeros, con la canción "HIMNO A LA ALEGRÍA"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación.</li> </ul>
Apreciación artística		
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA: Ludwig V. Beethoven (1786), Fue publicado la obra sinfonia N° 9

DRA: Lidia E. Huamantla Rafaelo

PROF: Pablo Tucto Chávez



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10: CANTEMOS LA CANCIÓN "AMIGOS POR SIEMPRE"**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" AMARILIS.

1.2 Área: Arte

Fecha: 06/12/17

1.3 Nivel: Primaria.

Grado: 4°.

Sección: "B"

1.4 Alumno Practicante: Bely Mariano Pablo.

1.5 Duración: 90 minutos.

II.- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Expresión artística: Interpreta la canción "AMIGOS POR SIEMPRE"

Apreciación artística: Reconoce la canción "AMIGOS POR SIEMPRE"

III.- **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

IV.- **ACTITUDES:** se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

V.- **DESARROLLO DE APRENDIZAJE:**

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS	METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVACIÓN</li> <li>RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>CONFLICTO COGNITIVO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estiramiento corporal.</li> <li>Técnicas simples de respiración.</li> <li>Luego realiza calentamiento vocal.</li> <li>¿Podemos cantar la canción con distintos gestos?</li> <li>¿Crees que la canción con gestos es muy importante?</li> </ul>	Un teclado.  Audio.	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</li> <li>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra interpreta la canción "AMIGOS POR SIEMPRE" para introducir el tema del estudio.</li> <li>El alumno canta con gestos de acuerdo a la letra de la canción.</li> <li>El alumno reconoce la canción que es cantado por sus compañeros.</li> </ul>		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</li> <li>EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN (Reflexión sobre el aprendizaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno interpreta la canción y realiza distintos movimientos corporales.</li> <li>¿Qué aprendí hoy?</li> <li>¿De qué me sirve lo que aprendí hoy?</li> </ul>		35

CRITERIOS	INDICADORES	INTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción con sus compañeros <del>con gestos</del></li> </ul>	Bata de laboratorio.
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la canción "AMIGOS POR SIEMPRE", que es cantado por sus compañeros.</li> </ul>	
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad.</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA: Bely Mariano Pablo, (creación propia)



DRA. Gina E. Huasapoma Rafaelo

*(Handwritten signature)*  
PROF: Pablo Tucto Chávez

## ANEXO n.º 10

*VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"*

Jr. General Prado N° 634 - Teléfono (062) 503522 - Huánuco - Perú



Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales

Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Universidad Nacional DANIEL ALOMIA ROBLES y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada "Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4to grado "B" nivel primario de la Institución Educativa "Alejandro Sánchez Arteaga" N°32896, Amarilis-Huánuco 2017", por lo que conocedor de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTOS**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

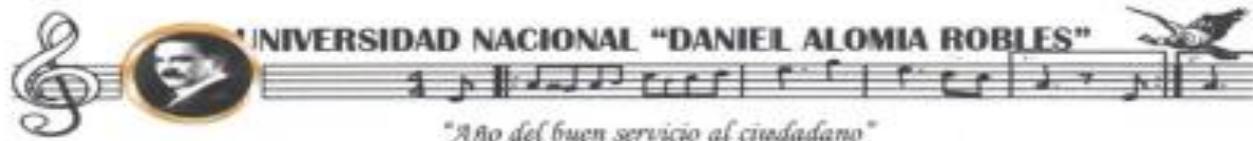
Atentamente

Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales

Dr. Rolin Max Guerra Huacho

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación (Guía de observación)
3. Sesión de aprendizaje.
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento



Dra: María Teresa Cabanillas López

Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada **"Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4to grado "B" nivel primario de la Institución Educativa "Alejandro Sánchez Arteaga" N°32896, Amarillis-Huánuco 2017"**, por lo que conocedora de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTOS**, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente

Dra: María Teresa Cabanillas López

Dr. Rolin Max Guerra Huacho

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación (Guía de observación)
3. Sesión de aprendizaje.
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento



Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de la Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada "Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4to grado "B" nivel primario de la Institución Educativa "Alejandro Sánchez Arteaga" N°32896, Amarilis-Huánuco 2017", por lo que conocedor de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTOS, para la validación del instrumento (Guía de observación) de la variable en estudio de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente

Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

Dr. Rolin Max Guerra Huacho

Adjunto:

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de investigación (Guía de observación)
3. Sesión de aprendizaje.
4. Ficha de juicio de experto
5. Ficha técnica del instrumento







Universidad Nacional  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco  
Ley 30597



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre de instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles"	Guía de observación	Bely Mariano Pabio

**Título:** Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4to grado "B" nivel primario de la Institución Educativa "Alejandro Sánchez Arteaga" N°32896, Amarilis-Huánuco 2017.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 25%		Regular 26 - 40%				Bueno 41 - 60%				Muy Buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%								
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																						✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables.																							✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado a la Autoevaluación.																							✓
4. ORGANIZACIÓN	Es una organización lógica.																							✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																							✓
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias.																							✓
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados aspectos teórico-científicos.																							✓
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y dimensiones.																							✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																							✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																							✓

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Instrumento muy Confiable para los fines establecidos

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

100%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del Experto Informante	Teléfono N°
Huancayo/09/17	22474665		93 29 25911







## ANEXO n.º 13



PERÚ

Ministerio  
de Educación



### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

DIRECTORA DE LA I.E "ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEAGA" DE LA CIUDAD DE  
HUÁNUCO,

PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE;

#### HACE CONSTAR:

Que, la alumna **MARIANO PABLO, BELY** estudiante del X ciclo de la Carrera de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, ha realizado su aplicación de tesis titulado "**Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4to grado "B" nivel primario de la Institución Educativa "Alejandro Sánchez Arteaga" N°32896, Amarilis-Huánuco 2017.**

Su aplicación de tesis fue, a partir del 04 de Setiembre hasta el 06 de Diciembre del presente año, desarrollando las clases en el **área de arte** en el aula de 4º grado "B" del nivel ya mencionado, cumplido una jornada pedagógica de 2 (dos) Horas semanales, y un total de 20 horas.

La alumna **MARIANO PABLO, BELY** realizó su aplicación de tesis, ha cumplido satisfactoriamente y mostró en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación musical.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Huánuco, 07 de Diciembre del 2017



Firma y sello de la Directora

ANEXO n.º 14



**AÑO DEL BUEN SERVICIO AL BUEN CIUDADANO**

**Taller de Canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017**

**NOMBRE:** Bely

**APELLIDO:** Mariano Pablo

**Huánuco - Perú**

**2017**

## **TALLER DE CANTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017
- 1.2 NIVEL: Primaria
- 1.3 GRADO: 4.º
- 1.4 DISTRITO: Amarilis.
- 1.5 PROVINCIA: Huánuco
- 1.6 REGIÓN: Huánuco
- 1.7 RESPONSABLE: Bely Mariano Pablo

### **II. FUNDAMENTOS**

#### **1.1 JUSTIFICACIÓN**

Teniendo en cuenta las características que poseen los alumnos de la institución se considera al canto como un medio por lo cual se puede expresar sentimientos y emociones. Además aporta muchos beneficios para la salud. Es por eso que a mucha gente le gusta y apasiona, tanto que lo hace una forma de vida.

- Pone a trabajar la memoria y la atención.
- Inspira y hace más sensible a la persona.
- Reduce los pensamientos relacionados con sentimientos de angustia, temor, tristeza, etc.

También, desde una buena selección del repertorio musical va a estar orientado al desarrollo de expresión corporal.

## **1.2 OBJETIVOS GENERAL**

- Evaluar el taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

## **ESPECÍFICOS**

- Diseñar el taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017
- Aplicar el taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017
- Evaluar el taller de canto en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa Integrada n.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017

### III. PROGRAMA

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ACTITUDES	INDICADORES
<p>Actúa en creciente autonomía en las rutinas cotidianas y en las actividades de expresión corporal para desarrollar sus capacidades de movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Reconoce la canción infantil.</li>   <li>— Reconoce las distintas canciones cantadas.</li>   <li>— Interpreta la canción haciendo movimientos coordinados.</li>   <li>— Interpreta la canción realizando diferentes movimientos corporales.</li>   <li>— Interpreta la canción utilizando la respiración.</li>   <li>— Interpreta la canción utilizando objetos.</li>   <li>— Interpreta la canción utilizando la articulación y crea gestos adecuadas para la canción.</li>   <li>— Interpreta la canción con trabalenguas, utilizando la respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Identifica la canción infantil.</li>   <li>— Realiza los gestos de distintas canciones cantadas.</li>   <li>— Ejecuta la canción y demuestra precisión y coordinación con los movimientos.</li>   <li>— Participa activamente cantando y realizando diferentes movimientos corporales.</li>   <li>— Practica adecuadamente la respiración.</li>   <li>— Identifica los objetos utilizados de la canción.</li>   <li>— Identifica la articulación en la canción que es creada.</li>   <li>— Identifica la respiración, que fue utilizada en el trabalenguas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Reconoce los alumnos la articulación.</li> <li>— Diferencia la articulación y la respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Realiza la articulación en la canción.</li> <li>— Realiza la articulación y la respiración.</li> </ul>
--	---	---

#### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias por emplear durante la aplicación de la tesis serán:

- Estrategias grupales
- Estrategias duales / parejas
- Estrategias individuales
- Estrategias cognitivas

Se realizará siempre al comienzo de cada clase una preparación del instrumento tomando conciencia de las diferentes partes del cuerpo que se van a utilizar: relajación, ejercicios de respiración, vocalizaciones y luego de realizar los movimientos corporales con gestos de acuerdo a la letra de la canción y después las canciones ejecutar serán las canciones infantiles a una sola voz.

#### V. MEDIOS Y MATERIALES

MÉTODO	MEDIO	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Analítico sintético</li> <li>— Descubrimiento guiado</li> <li>— Dinámica grupal</li> <li>— Participación cooperativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento</li> <li>-Actividades de Canto Coral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Partituras</li> <li>— CD</li> <li>— DVD</li> <li>— Grabadora</li> <li>— Instrumento armónico</li> </ul>

## VI. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará semanalmente dado lo específico del taller de canto (técnica vocal y las partes musicales).

Además, se propondrá la autoevaluación como parte de los procesos desarrollados en vista de un mejor ajuste de los discursos elaborados tomando como base sus propias expectativas y las indicaciones propuestas por el profesor.

Como evaluación final del programa se realizará un examen en donde los alumnos deberán cantar en dúo las canciones infantiles trabajadas durante el programa.

## VII. DURACIÓN

- Diez semanas: una sesión de aprendizaje por semana.
- La sesión de aprendizaje tuvo una duración de 90 minutos.

## VIII. TEMÁTICA A DESARROLLAR

N.º DE SESIONES	TEMAS A DESARROLLAR	FECHA DE DESARROLLO
1	<i>Conociendo nuestro cuerpo</i>	4 de oct. del 2017
2	<i>Baile del sapito</i>	11 de oct. del 2017
3	<i>Soy soldado de Jesús</i>	18 de oct. del 2017
4	<i>Ula Ula</i>	25 de oct. del 2017
5	<i>Las notas musicales</i>	1 de nov. del 2017
6	<i>La feria de cepillín</i>	8 de nov. de 2017
7	<i>El marinero baila</i>	15 de nov. del 2017
8	<i>Hay un hoyo en el fondo de la mar</i>	22 de nov. del 2017
9	<i>Himno a la alegría</i>	29 de nov. del 2017
10	<i>Amigos por siempre</i>	6 de dic. del 2017

## IX. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- ✓ Huamani & Mori (2015), *canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños*.
- ✓ Abaroa & Aguirre, *Hecho con amor* en Belo Horizonte-Brasil  
© 2003-2017.
- ✓ Claudio Vázquez (2009), *Iglesia Adventista del 7.º día Cd. Azteca*
- ✓ Enrique del pozo P. & Ana Anguita S. (1979), canción infantil.
- ✓ María Isabel Nuñez Fernández, (canción notas musicales).
- ✓ González Gutiérrez (1997), Cepellín en IMDb.
- ✓ Huamani & Mori (2015), *Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal*.
- ✓ Andrés Flores (2014), canción infantil versión submarina.
- ✓ Ludwig V. Beethoven (1786), se publicó la obra *Sinfonía n.º 9*.
- ✓ Bely Mariano Pablo, (composición propia).

**FOTOS**

## ANEXO n.º 15

FOTO n.º 1

### CONOCIENDO NUESTRO CUERPO



Los alumnos realizan movimientos corporales con la canción.

FOTO n.º 2

### BAILE DEL SAPITO



Los alumnos realizan gestos de acuerdo a la canción.

**FOTO n.º 3**  
**SOY SOLDADO DE JESÚS**



Los alumnos interpretan la canción y realizan distintos movimientos corporales.

**FOTO n.º 4**  
**ULA ULA**



Interpretan la canción utilizando el objeto.

**FOTO n.º 5**  
**LAS NOTAS MUSICALES**



Interpreta la canción *Las notas musicales* con movimientos corporales desplazándose en el espacio.

**FOTO n.º 6**  
**EN LA FERIA DE CEPILLÍN**



Interpretan la canción con movimientos corporales desplazándose en el espacio.

**FOTO n.º 7**  
**EL MARINERO BAILA**



Los alumnos interpretan la canción y, a la vez, palmean.

**FOTO n.º 8**  
**HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR**



Relaciona las canciones con los objetos.

**FOTO n.º 9**  
**HIMNO A LA ALEGRÍA**



Los alumnos expresan sus sentimientos.

**FOTO n.º 10**  
**AMIGOS POR SIEMPRE**



Interpreta la canción reconociendo sus sentimientos y el de sus compañeros.

**VAMOS A MOVER EL CUERPO**

Comp. Huamani y Mori  
Trans. Bely Mariano Pablo

va - mos a mo - ver el cuer - po - va - mos a mo - ver a -  
sí mo - vien - do - lo con rit - mo a - si a - si a -  
si mue - ve bien la ca - be - za mue - ve tam - bien - los  
hom - bros lue - go mue - ve los bra - zos y\_a plau - de uno dos  
tres va - mos a mo - ver el tres

**DESCRIPCIÓN**

Los niños realizan movimientos con sus pies hacia adelante y hacia atrás, y dan la vuelta hacia la derecha con los brazos extendidos (1) vez y luego mueve la cabeza (4) veces, hombros (4) veces, y dan la vuelta hacia la derecha (1) vez con los brazos extendidos y aplauden (1,2,3,) y después mueven la rodilla, pies, saltan muy alta (4,5,6)

# BAILE DEL SAPITO

Comp. Abaroa y Aguirre  
Trans: Bely Mariano Pablo

te voy a en - se - ñar que de - bes bai - lar

2  
co - mo bai - la el sa - pi to dan - do brin - qui tos tu de - bes bus - car

5  
con quien brin - ca - ras aun - que es tees tu so - li to tu de - bes brin - car pa - ra a -

9  
ba - jo pa - ra a ba - jo - gi - ras y gi - ras siem - pre pa - ra a

12  
ba - jo más a - ba - jo más a - ba - jo - si ya es - tas

15  
lis - to po - de - mos co - men zar más pa - ra a - de - lan - te más un po - co

18  
más vas pa - ra a - de - lan - te y lue - go pa - ra a - tras aho - ra pa - ra un

21  
la - do pa - ra el o - tro ya das un brin - co al - to y vuel - ta em - pe -



# SOLDADO SOY DE JESÚS

Com. Claudio Vásquez  
Trans. Bely Mariano Pablo



aun - que no mar - che la\_in - fan - te - ri a -



ca - ba - lle - ri - a o\_ar - ti - lle - ri - a



aun - que\_en a - vión no va - ya vo - lan - do



se que sol - da - do soy sol -



da - do soy de Je - sús si se - ñor sol -



da - do soy de je - sús si se - ñor



aun - que no mar - che la\_in - fan - te - ri a -

15

ca - ba - lle - ri - a o\_ar - ti - lle - rí - a

17

aun - que\_en a - vión no va - ya vo - lan - do

19

se que sol - da - do - soy

## DESCRIPCIÓN

Los niños forman un círculo y se desplazan con los pasos de soldado, realizan gestos de una caballería o artillería y luego levantan sus brazos extendidos imitando a un avión volando.

# EL BAILE DE LA ULA HOOP

Comp. Enrique del Pozo y Ana Anguita

Arreg: Bely Mariano Pablo

bai - la con la hu - la hop\_\_\_ bai - la con la hu - la hop\_\_\_

3 bai - la con la hu - la hop\_\_\_ pa - ra pa pa pa pa pa pa\_\_\_

5 pa pa pa pa pa\_\_\_ si te que - res di - ver - tir\_\_\_ ven con -

7 mi - go\_y ya ve - ras\_\_\_ ten - go jue - go pa - ra ti\_\_\_ yo se

9 que te gus - ta - ra\_\_\_ si te que te gus - ta - ra\_\_\_ te lo

11 que - ro pre - sen - tar\_\_\_ es un a - ro de co - lor\_\_\_ tie - ne\_un

13 nom - bre sin - gu - lar\_\_\_ y se lla - ma hu - la hop te lo

15 que - ro pre - sen - tar\_\_\_ es un a - ro de co - lor\_\_\_ tie - ne\_un

17

nom - bre sin - gu - lar y se lla - ma hu - la hop

19

bai - la con la hu - la hop bai - la con la hu - la hop

21

bai - la con la hu - la hop pa - ra pa pa pa pa pa pa

23

pa pa pa pa pa si te quie - res di - ver - tir ven con -

25

mi - go y ya ve - ras ten - go un jue - go pa - ra ti yo se

27

que te gus - ta - ra si te que te gus - ta - ra

29

bai - la con la hu - la hop bai - la con la hu la hop

31

bai - la con la hu - la hop pa - ra pa pa pa pa pa pa

### DESCRIPCIÓN

Se agrupan a los niñas y niños en dos grupos. Cada alumno se desplaza con distintos movimientos y hacen juegos de manera creativa utilizando la ula ula.

# SIETE VECINITOS TENGO YO

Comp. Nuñez Fernandes María Isabel

Trans: Bely Mariano Pablo

hay un e - di - fi - cio\_en mi ciu - dad -

3  
es muy di - ver - ti - do\_y mu - si - cal -

5  
sie - te ve - ci - ni - tos ten - go yo -

7  
sie - te re mi re do si re do

9  
hay un e - di - fi - cio\_en mi ciu - dad -

11  
es muy di - ver - ti - do\_y mu - si - cal -

13  
sie - te ve - ci - ni - tos ten - go yo -

15  
sie - te re mi fa sol la si do -

17  
do no co - ge nun - ca as - een - sor -

19  
re lim - pia el\_re - lla - no con hu - mor -

21  
mi es mi - li - tar y co - ro - nel

23  
fa se po - ne fa - ja fi - ja - te

25  
sol vi - ve so - li - to\_y sol - te - rón

27  
la tie - ne\_una her - ma - na la ma - yor

29  
si con su sil - ba - to pi - ta gol

31  
sie - te re mi re do si re do sie - te re mi fa sol la si do

### DESCRIPCIÓN

Los niños forman una fila paralela, levantan los brazos hacia arriba formando un triángulo y aplauden (4) veces, imitan los pasos de soldadito y dan la vuelta hacia la izquierda (1) vez, cada alumno realizan distintos movimientos de acuerdo a la melodía.

# EN LA FERIA DE CEPILLÍN

Comp. Ricardo gonzales Gutiérrez

Trans. Bely Mariano Pablo

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score begins with a repeat sign after the first two notes of the first staff. The lyrics are: en la fe - ria de ce - pi - llin me\_en - con - tre un a - cor - deón bum bum el a - cor - deón ce - pi - llin ce - pi - llin en la fe - ria de ce - pi - llin ce - pi - llin ce - pi - llin en la fe - ria de ce - pi - llin en la fe - ria de ce - pi - llin en la fe - ria de ce - pi - llin me\_en - con - tre u - na gui -

en la fe - ria de ce - pi - llin me\_en - con -

4 tre un a - cor - deón bum

6 bum el a - cor - deón ce - pi -

8 llin ce - pi - llin en la

10 fe - ria de ce - pi - llin ce - pi - llin ce - pi -

13 llin en la fe - ria de ce - pi -

15 llin en la fe - ria de ce - pi -

17 llin me\_en - con - tre u - na gui -

19

ta - rra ta - ra ta - ra\_u - na gui - ta - rra bum

22

bum el a - cor - deón ce - pi - llín ce - pi -

25

llín en la fe - ria de ce - pi -

27

llín ce - pi - llín ce - pi - llín en la

30

fe - ria de ce - pi - llín en la llín

### DESCRIPCIÓN

Los niños realizan los pasos de soldadito. Cada alumno hace un ademán de tocar un instrumento musical según letras de la canción que indica, luego realizan (8) pasos hacia adelante y luego se vuelve a repetir el mismo procedimiento.

# EL MARINERO BAILA

Comp. Huamaníy Mori

Trans: Bely Mariano Pablo

el ma - ri - ne - ro bai - la

3  
bai - la bai - la bai - la el

5  
ma - ri - ne - ro bai - la

7  
bai - la con el de - do con el

9  
de - do de - do de - do a - si

11  
Fin  
bai - la el - ma - ri - ne - ro el

## DESCRIPCIÓN

Los niños bailan moviendo las piernas a los dos costados, mueven los dedos (3) veces, manos (3) veces, codos (3) veces, hombros (3) veces, cabeza (3) veces.

# HAY UN HOYO EN EL FONDO DEL MAR

Comp. Andres Flores

Trans. Bely Mariano Pablo

hay un ho - yo en el fon - do de la mar hay un

4  
ho - yo en el fon - do de la mar hay un ho - yo hay un

7  
ho - yo hay un ho - yo en el fon - do de la mar hay un

10  
pa - lo en el ho - yo en el fon - do de la

13  
mar hay un pa - lo en el ho - yo en el

16  
fon - do de la mar hay un pa lo hay un

19  
pa lo hay un pa - lo en el ho - yo en el

22  
fon - do de la mar hay una es - tre - lla en el

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. The music is written in treble clef. The first staff starts with a repeat sign and a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '4'. The third staff begins with a measure rest labeled '7'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '10'. The fifth staff begins with a measure rest labeled '13' and features a change in time signature to 2/4. The sixth staff begins with a measure rest labeled '16' and features a change in time signature to 4/4. The seventh staff begins with a measure rest labeled '19' and features a change in time signature to 2/4. The eighth staff begins with a measure rest labeled '22' and features a change in time signature to 4/4. The lyrics are in Spanish and describe a hole in the bottom of the sea.

25

pa - lo en el ho - yo en el fon - do de la

28

mar hay una es tre - lla en el pa - lo en el

31

ho - yo en el fon - do de la mar hay es -

34

tre - lla hay una es - tre - lla hay una es - tre - lla en el

37

pa-lo en el ho - yo en el fon - do de la mar

### DESCRIPCIÓN

Los niños formar un círculo y se mueven a ritmo de la canción en su mismo lugar, imitando con mímicas la forma de un hoyo, forma de un palo, forma de una estrella y así sucesivamente.

# HIMNO A LA ALEGRÍA

Comp. Ludwig V. beethoven

Arreg: Bely Mariano Pablo

es - cu - cha her - ma - no la can - ción de la, a - le - grí - i - a

5  
el can - to a - le - gre del que es - pe - ra un nue - vo dí - i - a

9  
ven can - ta sue - ña can - tan - do vi - ve so - ñan - do, un nue - vo sol

13  
en que los hom - bres vol - ve - ran a ser her - ma - no - os

## DESCRIPCIÓN

Estimula el ritmo a través de los movimientos de desplazamiento. Los movimientos del cuerpo se realiza con mímicas (por 1º vez lento y 2º vez rápido) como indica el texto.

# AMIGOS POR SIEMPRE

Comp. Bely Mariano Pablo

Arreg: Bely Mariano Pablo

yo y mis her - ma - nos va - mos a fes - te - jar si -

3

por la lle - ga - da de la na - vi - dad si

5

can - te - mos por fe y por vo - lun - tad y

7

a - yu - de - mos a nues - tros her - ma - ni - tos

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'AMIGOS POR SIEMPRE'. It is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are triplet markings (indicated by a '3' above a group of notes) in the first, second, and fourth staves. The lyrics are: 'yo y mis her - ma - nos va - mos a fes - te - jar si -', 'por la lle - ga - da de la na - vi - dad si', 'can - te - mos por fe y por vo - lun - tad y', and 'a - yu - de - mos a nues - tros her - ma - ni - tos'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## DESCRIPCIÓN

Estimula el ritmo a través de los movimientos de desplazamiento, tomándose de la mano derecha y saludando al compañero, luego se dan un abrazo y se estrechan la mano.