

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO

DANIEL ALOMÍA ROBLES

NIVEL UNIVERSITARIO



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL
Y ARTES**

TESIS

**Técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de
Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado
“Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE

LICENCIADAS EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

PRESENTADO POR : GAMARRA SOLANO, Rosario del Pilar

KAQUI ROQUE, Saly Magaly

ASESOR : Dr. Guerra Huacho, Rollin Max

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO - PERÚ

2018

**Técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad
de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado
“Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 28468 y Ley N° 29585)

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Presidente
Prof. Lindon Chuquiyaury Olivas	Secretario
Prof. Fidel Huasco Espinoza	Vocal

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por la Bachiller en Educación Musical y Artes, Rosario del Pilar Gamarra Solano, cuyo título es: **TÉCNICAS BÁSICAS DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "ESTEBAN PAVLETICH" DE HUÁNUCO – 2018.**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes.**

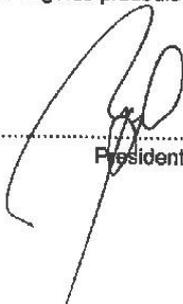
Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

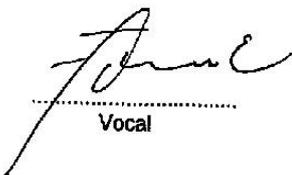
Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por *aprobada* la sustentación, con el calificativo de *bueno* por haber obtenido el resultado con nota *quince (15)*

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las *8:45 pm* del día *12* del mes de *Noviembre* de 2018, el Presidente del Jurado declara públicamente *aprobada* la sustentación con el calificativo de *quince* y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.


.....
Secretario


.....
Presidente


.....
Vocal



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 25480 y Ley N° 26595)

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, Integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Presidente
Prof. Lindon Chuquilyauri Olivas	Secretario
Prof. Fidel Huasco Espinoza	Vocal

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por la Bachiller en Educación Musical y Artes, Saly Magaly Kaqui Roque, cuyo título es: **TÉCNICAS BÁSICAS DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "ESTEBAN PAVLETICH" DE HUÁNUCO – 2018.**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes.**

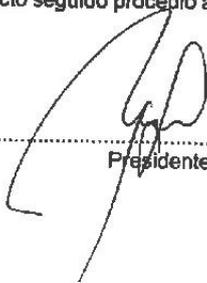
Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

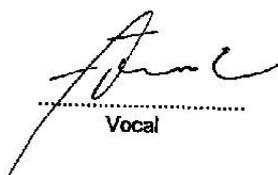
Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por *aprobado* la sustentación, con el calificativo de *bueno* por haber obtenido el resultado con nota *catorce (14)*.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las *8:45 pm* del día *12* del mes de *Noviembre* de 2018, el Presidente del Jurado declara públicamente *aprobada* la sustentación con el calificativo de *catorce* y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.


Secretario


Presidente


Vocal

DEDICATORIA

A nuestros padres por su apoyo incondicional, sacrificio, comprensión y a los profesores que colaboraron en el desarrollo del presente trabajo.

Rosario del Pilar y Saly Magaly

AGRADECIMIENTO

A Dios por su bendición y la fuerza que nos dio para seguir adelante a pesar de los problemas que se nos presentó.

A nuestros padres por darnos la seguridad y la confianza para cumplir nuestras metas.

A nuestros maestros quienes pudieron guiarnos y nos dieron los conocimientos para la realización de nuestro trabajo de investigación.

A nuestro asesor Dr. Rollin Max Guerra Huacho y nuestro maestro Dr. Esio Ocaña Igarza, por el tiempo, apoyo y dedicación constante, cuyas sugerencias y sus conocimientos compartidos durante esta etapa de vida universitaria.

A todos los estudiantes de la carrera de Educación Musical y Artes del ISMP DAR para que se animen a seguir el estudio del canto y a realizar trabajos similares.

Las Autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento con los reglamentos y demás disposiciones del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles con Nivel Universitario, ponemos a vuestra consideración el presente informe de Investigación, titulado: Nivel de conocimiento de técnicas básicas del canto, en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016, para obtener el grado de Licenciado en Educación Musical y Artes, trabajo que nos permitió conocer el nivel de conocimiento, sobre técnicas básicas del canto que tienen los estudiantes de educación inicial; el cual, contribuirá para que las universidades e institutos consideren en su currículo, el dictado del canto como curso básico para la educación Inicial.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte, la evaluación más objetiva que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

El grupo de investigación.

RESUMEN

El presente estudio denominado Técnicas Básicas del Canto en Estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016, tuvo como objetivo determinar el nivel de conocimiento de Técnicas Básicas del Canto en los estudiantes ya mencionados. El presente trabajo de investigación se desarrolló dentro de la metodología básica, de nivel descriptivo simple, transaccional y diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo. La población y muestra estuvieron conformadas por los estudiantes de la especialidad de educación inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco, matriculados en el segundo semestre académico 2016. Se utilizó el muestreo por conveniencia, encuestándose a 20 estudiantes del VIII ciclo de la carrera de Educación Inicial. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación de 20 preguntas elaborado por los investigadores.

Luego del análisis e interpretación de los resultados, se logró establecer el nivel de conocimiento sobre las técnicas básicas del canto, que presentan los estudiantes de la institución antes mencionada, se halló que la dimensión que presenta mayor conocimiento en los alumnos, es la vocalización en un 75%, y la dimensión que presenta menor conocimiento en los alumnos, es la respiración en un 45%; finalmente, el nivel de conocimiento de técnicas básicas del canto se encuentra en un nivel medio con un porcentaje de 55% según el baremo. Considerando estos resultados se concluye que los estudiantes de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” presentan un nivel intermedio de técnicas básicas del canto.

Palabras clave: Nivel de conocimientos, técnicas básicas del canto

ABSTRACT

The present study denominated basic techniques of singing in the students from the elementary education speciality of the pedagogical superior institute "Esteban Pavletich" Huanuco-2016, it has as a objective to determine the level of knowledge in basic techniques of singing in the mentioned students. The current investigation work was developed in the basic methodology of simple descriptive level, transectional and non-experimental design with a quantitative approach. The population and sample were comformed by the students of the elementary education speciality from, the private pedagogical superior institute "Esteban Pavletich" from Huánuco, all of them, subscribed in the second academic cicle 2016. It was used the convenient sampling, interviewing to twenty students from the 7th cicle from the elementary education carrer. The used technique was the observation and as an instrument, the observation guide based on twenty questions elaborated by the investigators. After of the análisis and interpretation of the results, it was possible to stablish the level of the knowledge about the basic techniques of singing which presents the mentioned students from the institution mentioned before, it was found that the dimension which presents major knowledge, it is the vocalization, with a 75% and the dimension which presents a minor knowledge in the students, it is the breathing technique with a 45%.

Finally; the knowledge level of the basic techniques in singing, it is in a médium level with a precentaje of 55% acording to the scale, considering these results we conclude that the students of the elemenatry education from the PPSI "Esteban Pavletich" present an intermediate level on the basic techniques of singing.

Key words: knowledge level, basic techniques of singing.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, titulado: **Técnicas Básicas del Canto en los Estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016**, tiene como propósito determinar el nivel de conocimientos de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de educación inicial.

El estudio proporciona a las instituciones educativas públicas y privadas del nivel superior un diagnóstico de técnicas básicas del canto que poseen los estudiantes, para que en el futuro, puedan implementar el canto en su currículo para la formación de los docentes de Educación Inicial, el cual es una herramienta básica e importante con la que muy probable se encontrarán en su vida profesional, como docentes del nivel inicial, sea directa o indirectamente.

Asimismo, se ha organizado, sistematizado y creado cierto conocimiento científico teórico para la comunidad educativa de las artes, profesionales, investigadores y otras personas que se interesen en el estudio y análisis de la variable: técnicas básicas del canto.

Nuestro trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo primero: En esta parte se ofrece una información básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema y los objetivos, se justifica y se señalan las limitaciones.

Capítulo segundo: Se mencionan los antecedentes, se detalla diversos conceptos y la fundamentación teórica sobre las técnicas básicas del canto. Asimismo, se formulan las hipótesis, se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

Capítulo tercero: Comprende el tipo, nivel, diseño, métodos, la población y la muestra de la investigación; técnicas e instrumentos y método de análisis de datos.

Capítulo cuarto: Se ilustran los resultados mediante gráficos con la utilización de las técnicas de recopilación y procesamiento de datos.

Capítulo quinto: Discusión a través de las hipótesis y de los objetivos trazados.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Las autoras.

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	17
1.1. Fundamentación del Problema	17
1.2. Formulación del Problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Justificación del Estudio	21
1.4.1. Justificación teórica	21
1.4.2. Justificación práctica	21
1.4.3. Justificación metodológica	21

1.5. Limitaciones	22
CAPÍTULO II	
	23
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de Estudio	23
2.1.1. A nivel internacional	23
2.1.2. A nivel nacional	24
2.1.3. A nivel regional y Local	26
2.2. Bases Teóricas	28
2.2.1. Conocimiento	28
2.2.2. El canto	30
2.3. Hipótesis	40
2.3.1. Hipótesis General	40
2.4. Variables	40
2.5. Operacionalización de variables	41
2.6. Definición de términos	43
CAPÍTULO III	
	45
METODOLOGÍA	
3.1. Tipo y Nivel de Investigación	45
3.2. Diseño de Investigación	45
3.3. Método de investigación	45
3.4. Población y muestra	46
3.4.1. Población	46
3.4.2. Muestra de estudio	47
3.5. Técnicas e Instrumentos	48

3.5.1. Para la recolección de datos	48
3.5.2. Para el procesamiento de datos	53
CAPÍTULO IV	54
RESULTADOS	
4.1. Presentación de los Resultados	54
4.2. Estadística descriptiva del nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto	59
4.3. Contrastación de hipótesis	60
CAPÍTULO V	61
DISCUSIÓN	
5.1. Discusión de resultados	61
CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n.°01	Distribución de la población de estudiantes del 1° al 5° años de la especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	44
Tabla n.°02	Distribución de la muestra del estudiantes del 4° año de la especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	44
Tabla n.°03	Descripción de las técnicas e instrumentos.	45
Tabla n.°04	Validez de instrumento.	48
Tabla n.°05	Estadísticos de fiabilidad.	49
Tabla n.°06	Baremo de la variable y dimensiones del nivel de conocimientos de las técnicas básicas del canto.	50
Tabla n.°07	Relajación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	51
Tabla n.°08	Respiración en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	52
Tabla n.°09	Vocalización en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	53
Tabla n.°10	Articulación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	54

Tabla n.º11	Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	55
Tabla n.º12	Estadísticos descriptivos nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	57
Tabla n.º13	Contrastación de hipótesis.	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico n.º01	Relajación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	43
Gráfico n.º02	Respiración en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	44
Gráfico n.º03	Vocalización en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	45
Gráfico n.º04	Articulación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	46
Gráfico n.º05	Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	47
Gráfico n.º06	Estadísticos descriptivos nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016.	48

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

La voz es el medio de comunicación por excelencia del ser humano. A través de la voz hablada y el canto, cada sociedad integra a los suyos, haciéndoles partícipes de una cultura propia, para el ser humano esta voz propia será el vehículo de expresión y comunicación más exquisita.(Hernández y Martín, 2010).

Los mismos autores anteriormente citados también señalan que en los primeros años de la vida del niño, tiene lugar una maduración en sus órganos vocales, pasando por sus primeros balbuceos hasta la interpretación precisa de las canciones de su cultura. Durante esos primeros años son cruciales, para que el niño desarrolle las destrezas del canto, ya que el niño va imitando y asimilando todo lo que escucha, de aquí la importancia de procurarle unos buenos modelos vocales. Si bien es cierto, que los maestros conocen la importancia de la música y el canto en estos primeros años de la vida del niño, ellos carecen de una formación adecuada. No tienen conocimientos sobre la anatomía vocal del infante, ignoran cuál es la tesitura más cómoda del niño (bastante diferente de la de los adultos) y tampoco saben cómo escoger las canciones más apropiadas a la etapa de desarrollo vocal en la que sus alumnos se encuentran.

En el Perú, Gavino(2006), realizó un trabajo de investigación en base observaciones y entrevistas, descubriendo que los docentes utilizan el canto como recurso al inicio del aula (durante las actividades permanentes),

durante y al finalizar la jornada escolar; por lo general, emplean para tranquilizar a los niños y vale ayudarles a retomar la atención necesaria para el desarrollo de diferentes actividades o sea, el canto es empleado como un recurso pedagógico, con las limitaciones y dificultades encontradas en su estudio, porque los docentes no tienen formación en música y en canto, lo cual limita el uso apropiado de este recurso en las actividades educativas; asimismo, agrega que los institutos superiores de formación docente, no desarrollan el canto en la dimensión requerida y los egresados cantan en las aulas, pero no enseñan a cantar a sus alumnos.

Por otra parte, Angulo(2010) citado por Fernández y Necochea (2013), confirma la importancia del cuidado de la voz en los profesores, promoviendo conductas preventivas y el uso correcto de la voz y constató que el entrenamiento vocal, es trascendental para la salud de la voz.

En nuestro medio, Malpartida, Magda y Romero, Teodoro (2011), comprobó que los niños de la Institución Educativa Inicial n.º 012 “Niño Jesús” de Santa María del Valle – Huánuco, carecían de afinación y el desconocimiento de una serie de ejercicios para la práctica del canto, por lo que intuimos, que las docentes de aula de los niños carecen de conocimientos de la técnica vocal.

De lo señalado, siendo el canto un recurso que contribuye al desarrollo integral del niño, las profesoras de aula de inicial, deben ser las primeras maestras de canto, ya que ellas son las que guían y conducen a los estudiantes durante los primeros años de formación; en tal sentido, la presente investigación nos permitió identificar el nivel de conocimiento de

las técnicas básicas del canto con que poseen actualmente las futuras docentes de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” Huánuco-2016.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el **nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de conocimiento, respecto a la **relajación** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?
- b. ¿Cuál es el nivel de conocimiento, respecto a la **respiración** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?
- c. ¿Cuál es el nivel de conocimiento, respecto a la **vocalización** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?
- d. ¿Cuál es el nivel de conocimiento, respecto a la **articulación** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de **conocimiento de las técnicas básicas del canto**, en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Determinar el nivel de conocimiento, respecto a la **relajación** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016.
- b. Determinar el nivel de conocimiento, respecto a la **respiración** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016.
- c. Determinar el nivel de conocimiento, respecto a la **vocalización** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016.
- d. Determinar el nivel de conocimiento, respecto a la **articulación** en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.4.1. Justificación teórica

El presente estudio nos permitió organizar, sistematizar y crear cierto conocimiento científico teórico para la comunidad educativa de las artes, profesionales, investigadores y otras personas que se interesen en el estudio y análisis de la variable: técnicas básicas del canto, dicha información fue el resultado de una búsqueda exhaustiva de fuentes de información.

La investigación servirá para reconocer y valorar la práctica del canto, ya que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, la autoestima, motivación y autocontrol en el nivel de Educación Inicial y sus influencias en el desarrollo de otras habilidades y destrezas propias de la edad infantil.

1.4.2. Justificación práctica

El presente estudio desde el punto de vista práctico nos permitió diagnosticar el nivel de conocimiento de técnicas básicas del canto, para que las universidades e institutos donde existan carreras de educación inicial y primaria, se preocupen por capacitar a sus profesores y estudiantes en las técnicas básicas del canto.

1.4.3. Justificación metodológica

La relevancia metodológica, nos permitió la construcción de un instrumento para la recolección de datos; este instrumento fue validado para determinar su confiabilidad. La forma ordenada de cómo se siguió la ruta del diseño de investigación nos garantizó estas

características, por tanto, dicho instrumento y diseño podrá ser utilizado por otros investigadores que se apoyen en esta metodología.

1.5. LIMITACIONES

Escasez de trabajos de investigación en el ámbito local, regional, nacional e internacional referentes a la temática de estudio, lográndose superar esta limitación con:

- consulta de páginas web, de donde se obtuvo información teórica importante.
- Consulta a expertos.

Asimismo, se tuvo limitaciones en cuanto al tiempo y lugar de aplicación del instrumento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1. A nivel internacional

Gironda (2012), en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz – Bolivia, realizó una investigación de pregrado titulada: Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta Niños”. El trabajo de investigativo utilizó la investigación cuantitativa, nivel descriptivo y diseño no experimental. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: observación, proyecto de aula, Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz, la encuesta a padres de familia, docentes y la directora del Jardín Infantil “Planeta Niños. La población objeto de estudio que participó en el desarrollo de la investigación, estuvo conformada por 17 niños y niñas de 1 a 5 años, y la muestra que fue seleccionada a criterio de conveniencia, estuvo constituida por 10 niños y niñas de 4 a 5 años. El estudio concluye señalando que las actividades de cantos, rimas y juegos, planificadas de acuerdo a la edad y necesidades para satisfacer a cada niño y niña se lograron resultados esperados, como la pronunciación correcta de algunas palabras.

Ávila y Medina, (2010), realizó una investigación de pregrado en la universidad Estatal de Cuenca- Ecuador titulada: “Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza

aprendizaje del niño/a de 3 a 4 años”; llegando a las siguientes conclusiones:

El niño desde que nace se comunica con nosotros repitiendo sonidos que incluso los imita del ambiente, por esta razón es importante que la maestra conozca de educación vocal, que su trato con los niños/as sea de ternura, y con un tono adecuado de voz, porque como lo notamos en nuestro canto, la música puede tranquilizar, pero pueden también crear, reacciones opuestas.

Las canciones como estrategia metodológica en el aula, nos crea un sin número de experiencias de aprendizaje, no solo a nivel cognoscitivo, sino también en lo social y cultural, las ya perdidas rondas, que no permiten tomar de la mano a nuestro compañero/a, cantar y reír al aire libre, pero de entre todas las ventajas que nos ofrece el canto infantil las más importantes son: el desarrollo del oído musical del niño/a, favorece la expresión artística, ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, acompañar el canto con un instrumento ayuda a la estimulación del tacto, desarrolla la imaginación y la capacidad creativa, refuerza la memoria.

2.1.2. A nivel nacional

Huamaní (2017), en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz – Ancash, realizó una investigación de pregrado titulada: Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. n.º86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz – 2014. El trabajo investigativo utilizó la

investigación cuantitativa, el diseño no experimental de corte transversal y de tipo correlacional. La técnica utilizada fue la observación sistemática y como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo. La población objeto de estudio, estuvo conformada por 86 estudiantes del 1ro., 2do., 3ro., 4to. y 5to grados, del nivel de educación secundaria y la muestra estuvo constituida por un solo grupo conformado por 19 estudiantes, cuyas edades de los estudiantes oscilaron entre los 14 y 16 años de edad, de los cuales, 13 fueron varones y 6 fueron mujeres respectivamente. El estudio afirma que, en toda actividad del canto escolar, es sumamente importante tomar en cuenta como norma general antes de cantar, los ejercicios de técnica vocal. El desarrollo y aplicación de estos ejercicios previos que permiten emitir sonidos vocales seguros, afinados, claros y precisos, en la altura y tesitura vocal.

La mayor parte de las actividades del canto en la Educación Básica Regular, se realizan al azar, debido a que muchos profesores desconocen la técnica vocal y su importancia en la interpretación del canto.

Finalmente, la investigación culmina señalando que la técnica vocal tiene relación significativa con la actividad del canto, resultando esta expresión más agradable, más importante y más interesante para los estudiantes y la comunidad educativa en general. Por otra parte, en las actividades del canto, la falta de técnica vocal, trae como consecuencia que la actividad del canto resulte aburrida, pasa a ser menos importante, sin motivación, con bajo nivel de interés.

Gavino (2006), en la Universidad Mayor de San Simón de Bolivia, realizó una investigación de posgrado (maestría) titulada: El Canto como Recurso Pedagógico en una Escuela EBI de Puno. El objetivo del estudio fue analizar la pertinencia pedagógica del uso del canto en una escuela EBI de Puno. El presente trabajo se enmarca dentro de las investigaciones de carácter cualitativo y con enfoque etnográfico. En la recolección de datos, se utilizó las técnicas de observación (participante y no participante) y de entrevista, en el caso de la entrevista, se trabajó con los docentes, padres de familia y con los niños y niñas del quinto ciclo; también consideró a los niños y niñas de los otros grados. La población estuvo conformada por 40 estudiantes y la muestra de tipo intencional quedó determinada en la cantidad de 8 estudiantes. El estudio concluye señalando que el canto es usado por los docentes, como recurso en las actividades permanentes fomentando en los niños y niñas actuar en forma libre con seguridad frente al público. Asimismo, se recurre al canto como recurso pedagógico para introducir los temas, motivar, mantener y retomar la atención e interés de los niños y niñas. Finalmente, el canto se emplea en ciertas situaciones del quehacer educativo. Además, que los docentes comiencen a utilizar el canto como medio en el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

2.1.3. A nivel regional y local

Serafín, (2016), en la Universidad de Huánuco, realizó una investigación de pregrado titulada: Canciones Infantiles para Mejorar

la Expresión Oral de los Estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa n.° 32484 Túpac Amaru, Tingo María, 2014. El objetivo general del estudio fue determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la referida institución educativa. La población estuvo constituida por 75 estudiantes del 1° grado y la muestra con 51 estudiantes correspondientes al 1° grado “A” y “C” de la Institución Educativa n.° 32484 “Túpac Amaru”. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño cuasi experimental. La técnica que se usó para la recolección de información fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo. El trabajo de investigación concluye señalando, que las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto.

Malpartidad y Romero (2011), en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco – Perú; Realizaron una investigación para optar el título de profesor de Educación Artística, especialidad, música titulada: Método Didáctico del Canto Infantil “Magicanto” y la enseñanza musical de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n.°012 Niño Jesús de Santa María del Valle – Huánuco 2011. El objetivo del estudio fue determinar la influencia del Método Didáctico del Canto Infantil “Magicanto”, en la

enseñanza musical de los niños y niñas del referido centro de estudios.

Por las características del estudio realizado, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño cuasi-experimental. En la recolección de datos, utilizaron la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. La población estuvo constituida por 32 niños y niñas y la muestra la conformación 15 niños y niñas. El trabajo de investigación concluye señalando que el Método Didáctico del Canto Infantil “Magicanto” influyó significativamente sobre el control respiratorio, relajación, afinación, pronunciación clara, entre otros componentes.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 Conocimiento

a. Conceptos y definiciones

Según Mario Bunge citado por Navarro y López (2012) define el conocimiento “como el conjunto de ideas, conceptos, enunciados, comunicables que pueden ser claros, precisos, ordenados, vago e inexacto”; considera que “el conocimiento vulgar es vago e inexacto limitado por la observación y el conocimiento científico es racional, analítico, sistemático, verificable a través de la experiencia” (p. 8).

b. Dimensiones y niveles del conocimiento

Según Segarra C. y Bon J. (2005) llegaron a la conclusión de que existen múltiples clasificaciones sobre tipos de conocimientos. Las

cuales presentan según su investigación una tabla, donde describen a cada estudio según los tipos de conocimientos:

Estudios	Tipos de conocimiento
Blackler (1995)	Conocimiento cerebral (embrained). Conocimiento corporal (embodied). Conocimiento incorporado en la cultura (encultured). Conocimiento incrustado en las rutinas (embedded). Conocimiento codificado (encoded).
Nonaka y Takcuchi (1995)	Conocimiento armonizado (de tácito a tácito). Conocimiento conceptual (de tácito a explícito). Conocimiento operacional (de explícito a táctico). Conocimiento sistémico (de explícito a explícito).
Spender (1996)	Conocimiento consciente (explícito e individual). Conocimiento objetivo (explícito a social). Conocimiento automático (implícito e individual). Conocimiento colectivo (implícito y social).
Teece (1998)	Conocimiento tácito /Conocimiento codificado. Conocimiento observable/ Conocimiento no observable en su uso. Conocimiento positivo/ conocimiento negativo. Conocimiento sistémico/ Conocimiento autónomo.
Zack (1999)	Conocimiento declarativo. Conocimiento de procedimiento. Conocimiento causal.
De Long y Fahey (2000)	Conocimiento humano. Conocimiento social. Conocimiento estructurado.
	Activos de conocimiento basados en la experiencia.

Nogaka et al. (2000)	Activos de conocimiento conceptual. Activos de conocimiento sistémico. Activos de conocimientos basados en la rutina.
Alavi y Leidner (2001)	Conocimiento tácito. Conocimiento explícito. Conocimiento individual. Conocimiento social. Conocimiento declarativo (Know-about). Conocimiento de procedimiento (Know-how). Conocimiento causal (know-why). Conocimiento condicional (Know-when). Conocimiento relacional (Know-with). Conocimiento programático.

c. Niveles del conocimiento

Izaguirre (2012) citado por Panduro (2015), indica que el nivel de conocimiento, es la cuantificación por medio de una escala de los conceptos aprendidos.

Por su parte Querales, Ruíz, Rojas y Espinoza (2011), en su estudio Nivel de conocimientos sobre factores de riesgo cardiovascular en una comunidad de Naguanagua, Venezuela, utiliza tres categorías para medir el nivel de conocimiento, son: bajo, intermedio y alto, categorías que utilizamos en el presente estudio.

2.2.2 El Canto:

a. Etimología, conceptos y definiciones

Según la Real Academia de la Lengua Española, (RAE, 2014) citado en Huamaní (2017). El Canto es la acción y efecto de cantar. Arte

de cantar. Producir sonidos melodiosos. Canto deriva del latín “cantare”, Escudero (1987), en su libro titulado educación de la Voz tomo 2 nos dice que el canto es el modo musical de comunicación entre los hombres, representa un poder mágico, intermedio entre la palabra y la música. (Pág. 3).

Chalan, Bonilla y Ocaña (2007-2008), puntualizan que “Cantar es un arte que pocos dominamos, pero pensamos que con solo abrir la boca y emitir sonidos, estos serán del agrado de todos los que nos escuchan”. La verdad es que, la realidad está un poco distante de ese comentario, si bien es cierto que existen personas con un don natural para cantar, otros tienen que tomar extenuantes horas de adiestramiento para educar la voz y así llegar a los registros que son naturales para su timbre de voz.

“La voz es el único instrumento natural del hombre, ningún teórico de este arte ha coincidido en afirmar cuales son los registros necesarios para catalogar un determinado tipo de voz, se tienen más en cuenta el carácter del personaje que se va a cantar con la extensión vocal del cantante, ya que según su pronunciación vocal y nasal es que las voces serán educadas para explotar su talento y belleza”.

Escudero (1982) en su libro titulado Educación de la Voz tomo 1 refiere que la Educación de la voz, se caracteriza por la ordenación y estructuración de una serie de ejercicios y canciones que nos ayudarán a la mejor interpretación, pronunciación y articulación de la palabra hablada y del canto. (Pág. 3).

b. Reseña histórica

Chalan, Bonilla y Ocaña (2008), manifiestan según su investigación que en el siglo primero ya se clasificó la voz, pero su clasificación se basaba por la calidad (dulce, áspera, sonora, clara, etc.) y por la cantidad (grande, mediana y pequeña), según escritos de Quintanilla (orador romano). Fue en el renacimiento el inicio del canto coral, cuando se inicia una clasificación, tal como la entendemos actualmente, correspondiendo al tenor y bajo en el hombre y a contralto y contra tenor en la mujer. Pero fue a mediados del siglo XVIII, cuando se inicia de un modo más serio, las diversas clasificaciones, así pues, se escribe música para bajos, barítonos y tenores, respecto a las tesituras masculinas; y contraltos, mezzosoprano y sopranos, para las tesituras femeninas.

La escuela francesa del siglo XIX, nos describe la siguiente clasificación: para las voces de hombre, voz grave (contrabajo), voz media (barítono) y voz aguda (tenor). Para las voces de mujer: voz grave (contralto), voz media (mezzosoprano) y voz aguda (soprano).

La escuela italiana, efectúa unas diferencias que se centran en tenores graves, agudos y ligeros; y respecto a los bajos, son cantantes que emiten una voz muy grave y profunda y en cuanto a las sopranos son dramáticas, líricas y ligeras. Estas sub clasificaciones, se pueden extender a los otros tipos de voces. Esta escuela, inicia la clasificación sobre el timbre y el denominado color de la voz. Dentro de este apartado histórico, señalamos la diferencia existente sobre el

punto de vista de los diversos autores, ya que, respecto a los límites de cada voz, confluyen muchos aspectos de difícil encasillamiento.

c. Tipos de canto

Según Huamaní (2017), existen tres tipos de canto: monofónico, homofónico y polifónico.

- **El canto monofónico.** Es aquella línea melódica, cantada por todo el grupo en el mismo tono o altura. La mayoría de las canciones planteadas en el aula de música son en principio monofónicas, aunque es frecuente que, en algunos casos, como el de las canciones folklóricas, puedan cantarse con un acompañamiento improvisado. Muchas de las canciones monofónicas que el estudiante aprende, pueden ser adaptadas posteriormente como canciones homofónicas e incluso polifónicas.
- **El canto homofónico.** El término homofonía puede referirse a diversas texturas de melodía más acompañamiento, así como a una textura que recibe el nombre de homorrítmica, en la que todas las voces se mueven con ritmo idéntico o muy semejante.
- **El canto polifónico.** El canto polifónico está compuesto por varias voces, varias partes, en las que cada una de ellas conserva su independencia, a la par que está sujeta armónicamente a las restantes. Para el canto a varias voces podemos trabajar en Inicial con estructuras polifónicas sencillas como el canon.

d. El canto infantil

Aimé y Játiva (2013), manifiestan que es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Los cantos infantiles se organizan de la siguiente forma: Se formará un círculo con los niños, para que la docente pueda observar a todos los niños y ellos a su vez la observen y sigan los movimientos que ella realiza. Se platicará con los niños para así llamar su atención. Se dará unos minutos de descanso. Se cantará una canción que los niños ya conozcan.

Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles: Se les platica o cuenta una historia a los niños, relacionados con el tema de la canción a enseñar. Se les enseñará a los niños, algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo, si la

canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito. La docente cantará la melodía, para que los niños la escuchen. Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños. La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que el niño lo repita con ella, y así sucesivamente toda la canción. Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

e. Técnicas del canto

- **Definición:**

La técnica vocal es aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, perseverando al mismo tiempo la salud de la misma.

Chalan, Bonilla y Ocaña (2008), fundamentan en su tesis que las técnicas principales del canto son 4:

- **Relajación:**

Chalan, Bonilla y Ocaña (2008) nos dicen que es necesario conectar el cuerpo y la mente específicamente, a una respiración tranquila y precisa, con fuerza muscular, sin tensiones en las extremidades, ligamentos o articulaciones de todo el organismo. Esto es indispensable realizarlo en todas las clases, para que se vaya interiorizando naturalmente.

Sobre el particular Cruz (2015), señala que la “relajación es una de las fases más importantes, antes de empezar el calentamiento de la voz y mucho más para el momento en el que ya se empieza en sí,

el proceso de canto”, (pág.10). Los ejercicios de relajación permiten que los músculos tengan una mejor capacidad, para permitir expulsar el sonido por las cuerdas vocales, de manera que la voz expedida muestre toda la fuerza y afinación requeridas.

Escudero (1987), por su parte en su libro titulado: La Educación de la Voz tomo 2, nos dice que se trata de una serie de ejercicios destinados a adquirir una rápida relajación corporal, con ejercicios de descarga de la tensión psicomotriz, se puede practicar cada día antes de las sesiones de vocalización, o bien cuando uno se encuentre nervioso, (Pág. 90).

- **La respiración:**

Chalan, Bonilla y Ocaña (2008), nos dicen que la respiración, es un proceso fisiológico por el cual los organismos vivos toman oxígeno del medio circundante y desprenden dióxido de carbono. La correcta respiración es el requisito más importante en el cultivo de una voz, es la materia prima con que construimos los sonidos, constituyendo el primer paso para el mejoramiento de la voz.

Gallego (2001), complementa lo señalado anteriormente, en el sentido que a veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente y recomienda que podemos aprovechar la educación musical, para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.

Finalmente, Mansión (1931), nos da a conocer que la respiración es la base de la técnica vocal, es indispensable conocer el mecanismo de la respiración controlada y de realizarla correctamente. La respiración se realiza en tres tiempos: 1° Inspiración (por la nariz), 2° suspensión y bloqueo de aire y 3° espiración (lenta emisión del aire).

Tipos de respiración:

Escudero (1982) en su libro titulado: La Educación de la Voz tomo 1, nos describe tres tipos de respiración y como realizar los ejercicios:

-La respiración diafragmática: colocando una mano en el abdomen haremos una respiración lenta, profunda y silenciosa, aspirando el aire por la nariz, produciendo un abultamiento en el vientre por descenso del diafragma.

Ejercicios

Dentro de la respiración diafragmática puede hacerse tres ejercicios, uno de ellos es: inspira el aire por la nariz, con la boca cerrada y contando mentalmente del 1 al 10, conteniendo el aire. Luego expulsa el aire por la boca contando mentalmente hasta 20.

-La respiración costal – lateral: acostado o de pie, con las manos apoyadas en las falsas costillas, se hace una inspiración profunda, lenta, ensanchando las costillas laterales.

Ejercicios

Espirar (expulsión del aire) de igual manera que los anteriores ejercicios, diciendo: fu, pu y mu. Con los labios en posición de la U y la boca hueca como para bostezo.

-La respiración completa: se realiza mediante la inspiración y la espiración.

Ejercicios

Se llena primero el diafragma, luego el tórax, y por último la zona costal lateral. Mientras la espiración, con los labios en posición de “U” controlar la salida del aire igual que los ejercicios anteriores.

- **Vocalización:**

Escudero (1982) en su libro titulado: La Educación de la Voz tomo 1 nos dice que la vocalización consiste en hacer que la voz sea más agradable y sonora, tanto para la palabra hablada como para canto.

La vocalización se realiza de pie y con la cabeza ligeramente inclinada hacia adelante, es preciso abrir bien la boca en todas las vocales y colocar correctamente cada una, la emisión del sonido se realiza en la expulsión del aire la cual debe ser dirigida hacia los dientes superiores y la frente, cada ejercicio se practica subiendo y bajando por tonos o semitonos, en una extensión de Do a Do', y más delante de Do a Sol', (Pág. 4), o sea la vocalización son una serie de ejercicios que van aumentando y complejizándose, a medida que se aprecia un avance gradual y sano. Chalan, Bonilla y Ocaña (2008).

Finalmente, Noriega (2002), recomienda que el mejor medio de vocalizar correctamente en el canto es el de hablar correctamente y claramente, (pág.105).

- **Articulación:**

Para Albán (2007), es la pronunciación clara y distinta de las palabras que tiene que ver con la posición de los órganos de la voz, para la pronunciación correcta de una vocal o consonante, (Pág.60).

Por su parte, Escudero (1987), en su libro titulado: La Educación de la Voz tomo 2, nos dice que la articulación consiste en la abertura de la boca para la producción de los distintos fonemas, que constituyen la letra o el texto de una línea melódica.

La articulación vocal, es la serie de movimientos que realizan las partes móviles de las cavidades de resonancia, con los cuales el ruido o el sonido glótico se transforman en palabra y lenguaje. (Pág. 24).

Chalan, Bonilla y Ocaña (2008), manifiestan que existen una serie de ejercicios específicos para darle mayor flexibilidad y tonicidad a ciertas áreas de la cara, desde el ancho necesario de la abertura bucal, para permitir un sonido relajado, con las menores limitaciones externas posibles, hasta los mínimos movimientos dentro de la boca, que forman un todo complejo para la consistente reproducción del sonido deseado, no sólo de las notas musicales, sino también, de los diversos fonemas.

Finalmente, Carranza y Alessandroni (2013), señalan que independientemente de la dimensión semántica, una buena articulación para el canto logrado mediante el entrenamiento continuo garantiza una producción vocal funcionalmente equilibrada, caracterizada por la presencia de un tracto vocal libre, (pág. 7).

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1 Hipótesis General

Hi: El Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto es intermedio en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016.

Ho: El Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto no es intermedio en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016.

2.4. VARIABLES

Variable X

Técnicas básicas del canto

Dimensiones:

- D1: relajación
- D2: respiración
- D3: vocalización
- D4: articulación

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores/Ítems	Escala de medición
Técnicas básicas del canto	La técnica vocal es aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, perseverando al mismo	La variable de nivel del conocimiento de las técnicas básica del canto se evaluó mediante las siguientes dimensiones: Relajación, respiración, vocalización y articulación a través de una guía de observación de "20" ítems.	D1: Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce algunos ejercicios de relajación pasiva. • Conoce los beneficios de estirarse. • Conoce los beneficios de bostezar. • Realiza algunos ejercicios de relajación corporal. • Realiza algunos ejercicios de auto masaje. 	nominal
			D2: Respiración	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los tipos de respiración en el canto. • Conoce las fases de la respiración. • Posee coordinación motriz tanto al inspirar como al espirar. • Demuestra control sobre la respiración y postura. • Produce sonidos con buena afinación y fonación. 	

	tiempo la salud de la misma.		D3: Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce si todos los ejercicios de vocalización comienzan con la boca cerrada. • Distingue la voz hablada y cantada. • Conoce los fonemas que resulten más cómodos para la impostación de la voz. • Entona ejercicios sencillos desde tesituras graves – agudas. • Posee una voz colocada e impostada a través de ejercicios de vocalización. 	
			D4: Articulación	<ul style="list-style-type: none"> • Logra independizar disociando los distintos elementos de articulación en el canto. • Conoce si la articulación es el trabajo sobre las consonantes y su buena pronunciación. • Realiza ejercicios con consonantes simples correctamente. • Realiza ejercicios con consonantes dobles correctamente. • Realiza ejercicios con consonante – vocal correctamente . 	

2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a. **Articulación.** Es la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz, para la pronunciación correcta de una vocal o consonante (Albán, 2007, pág.60).
- b. **Afinación.** La posibilidad de cantar afinadamente, es una competencia que se inicia a edades muy tempranas y su dominio depende tanto del grado de práctica vocal sostenida, como de la frecuentación a modelos vocales con afinación correcta (Peña, 2010, pág.1).
- c. **Canto.** Es el arte de modular la voz acentuada o apoyando sus diversas inflexiones, para producir sonidos que convierten la palabra en música. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, (1980), citado en Montes, (2013 pág. 7).
- d. **Canción Infantil.** Es la composición en verso para ser cantada, las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectual (Ávila y Medina, 2010, pág.28).
- e. **Conocimiento.** Es la capacidad para recordar hechos específicos y universales, métodos y procesos, o un esquema, estructura o marco de referencia (Cabellos, 2006 citado por Panduro, 2015)
- f. **Estrategia Metodológica.** Las estrategias metodológicas son consecuencias integradas de planificación, procedimientos y recursos utilizados por el formador, con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se

desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover metodologías significativas (MED, 2010 citado por Moyano, 2014, p.33).

- g. Relajación.** Consiste en la distensión física y mental para conseguir un equilibrio emocional de predisposición al trabajo a realizarse. Cruz (2015, pág. 10)
- h. Respiración.** La respiración es un elemento de gran importancia en la emisión de la voz. De ella dependen, en gran parte, la calidad de la voz y la salud vocal tanto en el habla como en el canto (Gustems, pág.1).
- i. Técnica Vocal.** Es el conjunto de principios que constituyen teoría y práctica, sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce. Rodríguez (2010), citado en Cruz (2015, pág. 7).
- j. Vocalización.** - La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos, que pertenecen a una lengua determinada. En caso de existir problemas en la vocalización, se puede recurrir a tratamientos médicos específicos, que ayudan a la persona (mejor aún si se hace en la etapa de la infancia), a tener una vocalización mejor(RAE).
- k. Voz.** - La voz es una palabra proveniente del latín vox, vocis y quiere decir: “sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”. Diccionario de la Real Academia Española (RAE, en <http://lema.rae.es/drae/?val=voz>) citado en (Montes, 2013 pág. 7).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo no experimental y el nivel es descriptivo simple, Según Hernández (2006), afirma que los estudios descriptivos “Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar”, (p.102).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El presente estudio corresponde al diseño no experimental transversal de tipo descriptivo. Según Hernández et al (2010), es no experimental ya que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Asimismo, es transversal descriptivo ya que indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de uno o más variables en una población.

Esquema:



M: estudiantes de la especialidad de Educación Inicial.

O: observación recolectada de M.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos:

- **Método Inductivo.** Este método sirvió, para realizar una descripción de la realidad en el planteamiento; ya que primero analizamos el problema, para luego disponer al marco teórico sobre las técnicas básicas del canto en los

estudiantes de la especialidad de educación inicial, también con este método obtuvimos las conclusiones de la investigación.

- **Método deductivo.** Se utilizó en la construcción del planteamiento del problema, en la organización del marco teórico y en la justificación del problema.
- **Método empírico.** Se usó en la observación del diagnóstico de la realidad en estudio.
- **Método analítico.** Se empleó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.
- **Método dialéctico.** Nos ayudó a interpretar el nivel de conocimiento sobre las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de educación inicial.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población “está formado por el conjunto de personas o casos que integra la comunidad a ser estudiada” (Miranda, 2010, pág. 63). Para delimitar la población se debe establecer con claridad cuáles son las características que debe poseer sus integrantes para ser incluidos en la muestra.

La población en el presente estudio está constituida por todos los estudiantes del 1° a 5° año de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016. Que son en total 90 estudiantes matriculados.

Tablan.º 01: Distribución de la población de estudiantes del 1º al 5º años de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016

Alumnos					Total de estudiantes
1er Año	2do Año	3er año	4to año	5to año	
20	20	20	20	10	90

Fuente : Nómima de matrícula 2016.

Elaboración : Tesistas.

3.4.2. Muestra de estudio

La muestra es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población (Vara, 2010).

Tabla n.º02: Distribución de la muestra de estudiantes del 4º año, de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016

Alumnos	Total de estudiantes
4º año	20

Fuente : Nómima de matrícula 2016.

Elaboración : Tesistas.

La muestra, estuvo representada por 20 estudiantes del 4º año de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco, esto se obtuvo a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, dónde, “el investigador aprovecha a los individuos que fácilmente están a su alcance y que responde

a los objetivos de la investigación” (Miranda, 2010, pág.68); el cual estuvo supeditado a la autorización de ingreso al aula por parte del director.

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a. Criterios de inclusión:

- Alumnos regulares y que reúnen las características de la muestra
- Alumnos que aceptan participar en la encuesta

b. Criterios de exclusión:

- Alumnos que no aceptan participar en el estudio

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Para la recolección de datos

TÉCNICAS

La técnica se refiere a la “manera práctica de proceder en situaciones concretas” (Miranda, 2010, pág. 71). En el presente estudio se ha optado por la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación.

Tabla n.º03: Descripción de las técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>La observación:</p> <p>La técnica “es un registro visual de lo</p>	<p>Guía de observación:</p> <p>Es un instrumento específico de recolección de datos, que su aplicación requiere el uso de la técnica</p>	<p>- Administración:</p> <p>Individual auto administrado.</p> <p>- Duración: Variable, aproximadamente 45 minutos.</p>

<p>que ocurre en una situación real". Pineda et al.(1994) citado en Miranda(2010, pág.80)</p>	<p>de observación. Consiste en un listado de ítems por aspectos que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del hecho educativo motivo de investigación.</p>	<p>- Ámbito de aplicación: alumnos de Educación Inicial del ISPP "Esteban Pavletich" de Huánuco</p> <p>- Finalidad: Determinar el nivel de las técnicas básicas del canto</p> <p>- Características: El instrumento consta de 20 ítems.</p> <p>- Confiabilidad: se realizó a través del estadístico de Alfa de Cronbach utilizando el programa SSPS 21.</p> <p>- Validez: El presente instrumento, fue elaborado correctamente para ser comprendido de manera fácil por el administrado. Por tanto, su validez se realizó a través de la aprobación de expertos calificados.</p>
---	--	--

Elaboración : Tesistas

INSTRUMENTOS

El instrumento, es "el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información". Miranda (2010, pág. 72). En la presente investigación se utilizó como instrumento principal la guía de observación, que consiste en 20 ítems dividido en 4 dimensiones:

Relajación	5 ítems.
Respiración	5 ítems.
Vocalización	5 ítems.
Articulación	5 ítems.

Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243).

La validación del instrumento se realizó principalmente, en el marco de la categoría “validez de contenido”, utilizando el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestra de los ítems del instrumento.

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud, a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

En nuestro estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 2 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

A continuación, detallamos el resultado global de juicio de expertos:

Tabla n.º04: Validez del instrumento

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Dr.	Director ISMP- DAR	80%
Guerra Huacho, Rollin Max	Dr.	Docente ISMP- DAR	80%
Promedio Global			80%

Elaboración : Tesistas.

▪ **Confiabilidad del instrumento**

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “ficha de observación” para la variable: Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó la ficha a 20 alumnas del 3er año de Educación Inicial.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento.
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach.
- Coordinación con las autoridades del ISPP “Esteban Pavletich”.
- Administración de la guía de observación.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla n.º05: Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,710	20

▪ Baremo

Para el cálculo de baremo, se utilizó la escala de Stanones (Choccare, 2008), quien propone para el caso de las 3 categorías propuestas (alto, medio y bajo) el cálculo del valor límite alto/medio y medio/bajo utilizando la siguiente fórmula:

$$\begin{array}{c} \text{Bajo} \qquad \qquad \qquad \text{Medio} \qquad \qquad \qquad \text{Alto} \\ \hline \bar{x}-0,75(\text{D.E}) \qquad \qquad \qquad \bar{x}+0,75(\text{D.E}) \end{array}$$

Dónde:

\bar{x} = media

D.E = desviación estándar

En el Baremo se ha consignado la siguiente valoración:

- Para la Dimensión: Relajación

$$\begin{array}{c} \text{Bajo} \qquad \qquad \qquad \text{Medio} \qquad \qquad \qquad \text{Alto} \\ \hline 0 \qquad \qquad \qquad 2,37 \qquad \qquad \qquad 3,93 \qquad \qquad \qquad 5 \end{array}$$

- Para la Dimensión: Respiración

$$\begin{array}{c} \text{Bajo} \qquad \qquad \qquad \text{Medio} \qquad \qquad \qquad \text{Alto} \\ \hline 0 \qquad \qquad \qquad 1,41 \qquad \qquad \qquad 3,08 \qquad \qquad \qquad 5 \end{array}$$

- Para la Dimensión: Vocalización



- Para la Dimensión: Articulación



- Para la Variable: Nivel de Canto



Tabla n.º06: Baremo de la variable y dimensiones del nivel de conocimientos de las técnicas básicas del canto

Dimensiones Valoración	Relajación	Respiración	Vocalización	Articulación	Nivel de canto
Alto	5	4-5	5	5	15-20
Medio	3-4	2-3	3-4	2-4	9-14
Bajo	0-2	0-1	0-2	0-1	0-8

Elaboración : Tesistas

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Se realizó el análisis de datos descriptivos, las variables cuantitativas fueron expresadas con medidas de tendencia central y medidas de dispersión, para las variables cualitativas se utilizó las frecuencias relativas y se representó gráficamente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

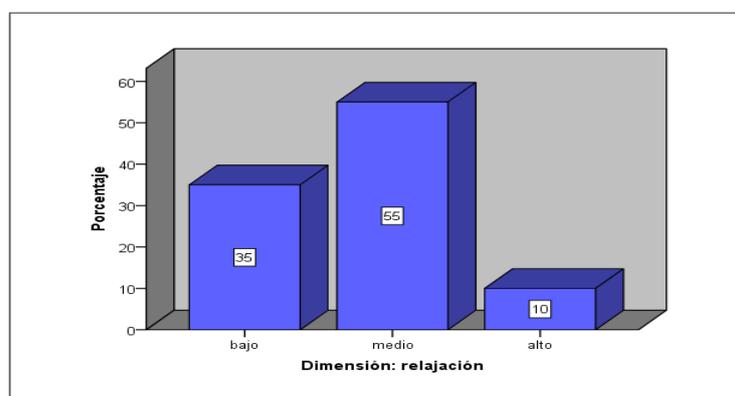
Tabla n.º 07: Relajación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	7	35,0
	Medio	11	55,0
	Alto	2	10,0
	Total	20	100,0

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesistas

Gráfico n°01: Relajación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016



Fuente : Tabla n°05

Elaboración : Tesistas

Interpretación: En la tabla n.º 07 y gráfico n.º 01, sobre el nivel de conocimiento de relajación en el canto en estudiantes del ISPP “Esteban Pavletich” se puede observar que el 55% (11) tienen un nivel de conocimiento medio, el 35%(07) su nivel de conocimiento es bajo y sólo un 10% (02) poseen un nivel de conocimiento alto.

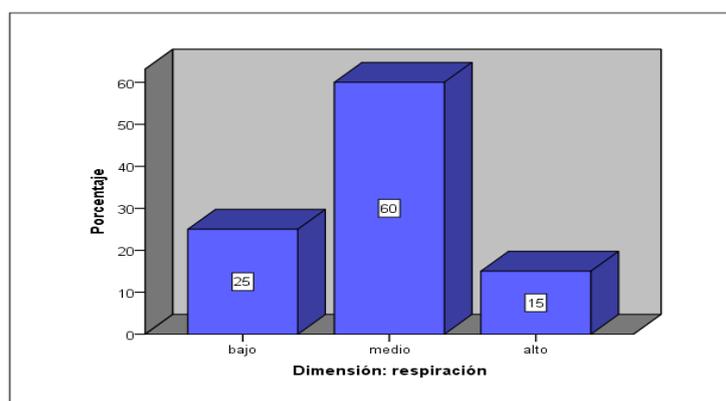
Tabla n°08: Respiración en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	5	25,0
	Medio	12	60,0
	Alto	3	15,0
	Total	20	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaboración : Tesistas.

Gráfico n.º 02: Respiración en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016



Fuente : Tabla n.º 06

Elaboración : Tesistas

Interpretación:

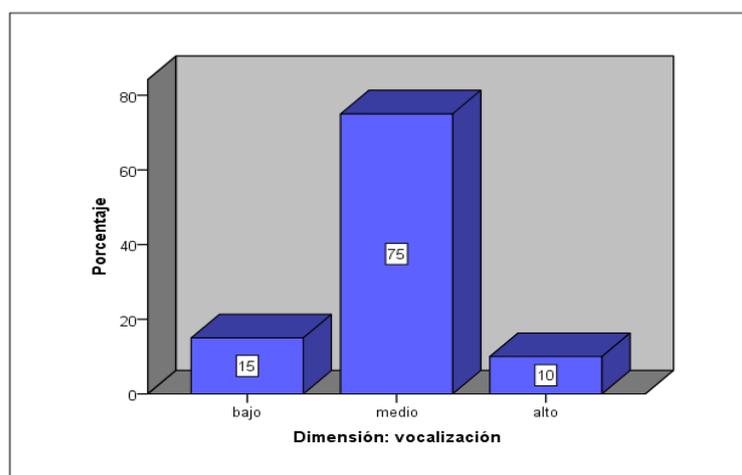
En la tabla n.º 08 y gráfico n.º 02, sobre el nivel de conocimiento sobre la respiración en el canto en estudiantes del ISPP “Esteban Pavletich”, se puede observar que el 60% (12) tienen un nivel de conocimiento medio, el 25%(05) su nivel de conocimiento es bajo y sólo un 15% (03) poseen un nivel de conocimiento alto.

Tabla n.º 09: Vocalización en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	3	15,0
	Medio	15	75,0
	Alto	2	10,0
	Total	20	100,0

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Tesistas

Gráfico n°03: Vocalización en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016



Fuente : Tabla n.º 07
 Elaboración : Tesistas

Interpretación:

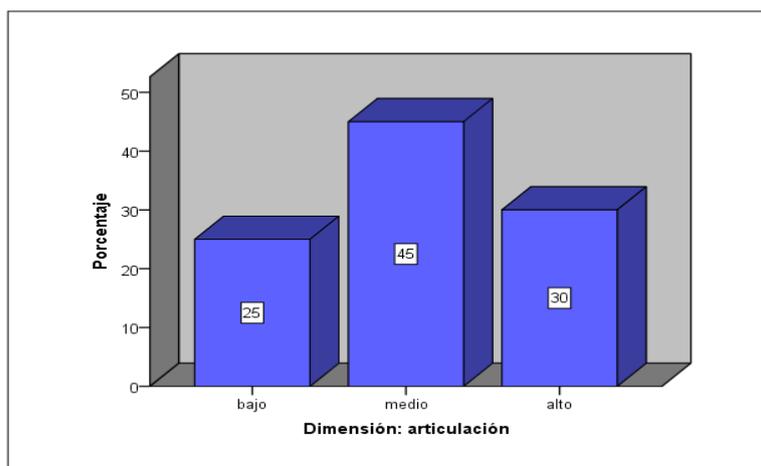
En la tabla n.º 09 y gráfico n.º 03, sobre el nivel de conocimiento sobre la vocalización en el canto en estudiantes del ISPP “Esteban Pavletich”, se puede observar que el 75% (15) tienen un nivel de conocimiento medio, el 15%(03) su nivel de conocimiento es bajo y sólo un 10% (03) poseen un nivel de conocimiento alto.

Tabla n.º 10: Articulación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	5	25,0
	Medio	9	45,0
	Alto	6	30,0
	Total	20	100,0

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Tesistas

Gráfico n.º04: Articulación en las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016



Fuente : Tabla n.º 08
 Elaboración : Tesistas.

Interpretación:

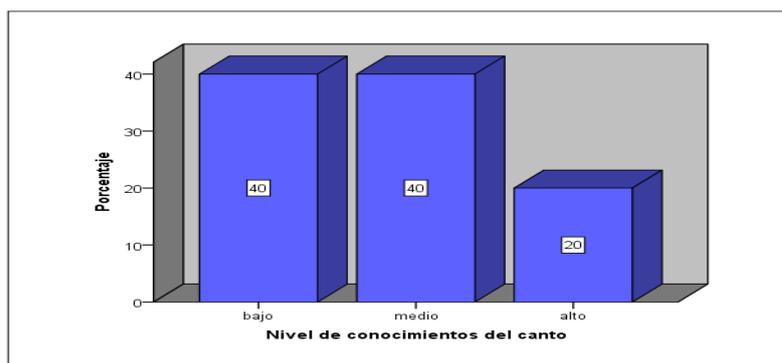
En la tabla n.º 10 y gráfico n.º 04, sobre el nivel de conocimiento sobre la vocalización en el canto en estudiantes del ISPP “Esteban Pavletich”, se puede observar que el 45% (09) tienen un nivel de conocimiento medio, el 30%(06) su nivel de conocimiento es alto y sólo un 25% (05) poseen un nivel de conocimiento bajo.

Tabla n.º 11: Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” Huánuco-2016.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	8	40,0
	medio	8	40,0
	alto	4	20,0
	Total	20	100,0

Fuente : Base de datos
 Elaboración : Tesistas

Gráfico n.º 05: Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” Huánuco-2016.



Fuente : Tabla n.º 09
 Elaboración : Tesistas

Interpretación:

En la tabla n.º 11 y gráfico n.º 05, sobre el nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto, en los estudiantes del ISPP “Esteban Pavletich”, se puede observar que el 40% (08) tienen un nivel de conocimiento medio y bajo, el 40%(06) y sólo un 20% (04) poseen un nivel de conocimiento alto.

Considerando estos resultados se observa que los estudiantes del ISPEP “Esteban Pavletich”, presentan un nivel de conocimiento sobre el canto en su mayoría medio y bajo, por lo que se requiere profundizar en su práctica.

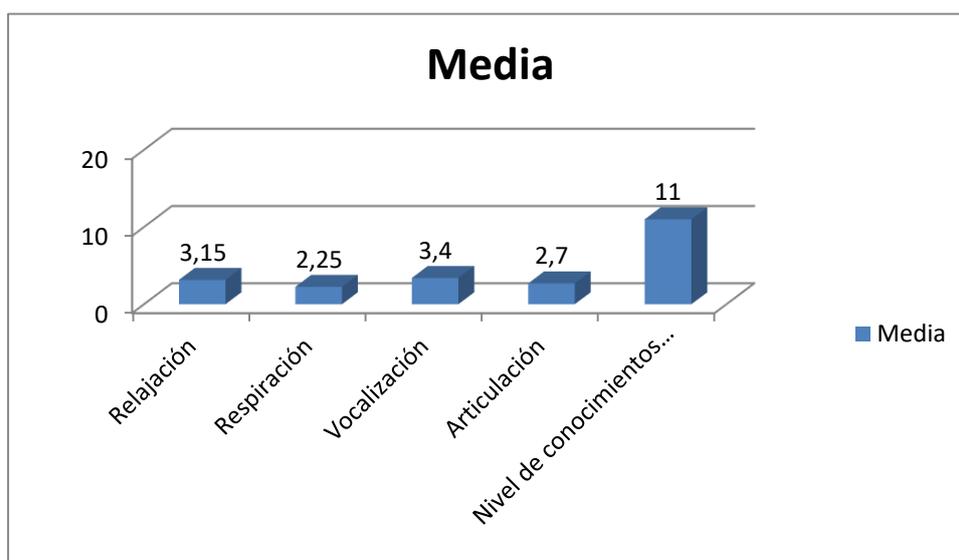
4.2. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE TÉCNICAS BÁSICAS DEL CANTO

Tabla n.º 12: Estadísticos descriptivos del nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “ Esteban Pavletich” Huánuco – 2016

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
Relajación	20	3	2	5	3,15	1,040	1,082
Respiración	20	4	0	4	2,25	1,118	1,250
Vocalización	20	3	2	5	3,40	,883	,779
Articulación	20	5	0	5	2,70	1,867	3,484
Nivel de conocimientos de canto	20	12	6	18	11,00	3,713	13,789
N válido (según lista)	20						

Elaboración : Tesistas

Gráfico n.º 06: Estadísticos descriptivos del nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” Huánuco - 2016



Fuente : Tabla n.º 10
Elaboración : Tesistas.

Interpretación:

En la tabla n.º 12 y gráfico n.º 06, sobre el nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto según dimensiones en los estudiantes de educación inicial del ISPP “Esteban Pavletich” Huánuco – 2016. Se puede observar que el nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto según dimensiones en porcentaje, la dimensión relajación fue la que prevaleció con un nivel de conocimiento medio de 63% de técnicas básicas del canto. La dimensión respiración presento un nivel de conocimiento bajo de 45%.

4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Tabla n.º 13: Contrastación de hipótesis

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia		
				Inferior	Superior	
T	13,247	19	,000	11,000	9,26	12,74

Elaboración : Tesistas.

Al evaluar el nivel de conocimientos de las técnicas básicas del canto, se determinó, utilizando la prueba del T-Student, como se puede apreciar en la tabla n.º 13, el nivel crítico (grado de significancia), para la pregunta evaluada; es menor a 0,05, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe un nivel intermedio de conocimiento de las técnicas básicas del canto; esto para un intervalo de confianza 95%.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo al objetivo general que se plantea: Determinar el nivel de conocimientos de las técnicas básicas del canto en los estudiantes del ISPP “Esteban Pavletich” Huánuco-2016, la cual concierne a la variable técnicas básicas del canto, el resultado evidencia que el 40% de los estudiantes poseen un nivel intermedio de conocimientos de técnicas básicas del canto. En tal sentido, se puede inferir que casi la mitad de los estudiantes poseen medianamente conocimientos referidos a la relajación, respiración, vocalización y articulación. Cabe indicar que los estudiantes no han alcanzado según la tabla n.º 10 un nivel alto de técnicas básicas del canto ya que no han logrado desarrollar las respectivas dimensiones.

Al respecto, Angulo (2010), citado por Fernández, María C. y Necochea, Isabel (2013), confirma la importancia del cuidado de la voz en los profesores, promoviendo conductas preventivas y uso correcto de la voz y constató que el entrenamiento vocal, es trascendental para la salud de la voz, esta afirmación es corroborada por Huamaní (2017), quien señala que es importante tomar en cuenta como norma general antes de cantar, los ejercicios de técnica vocal. El desarrollo y aplicación de estos ejercicios previos, permiten emitir sonidos vocales seguros, afinados, claros y precisos, en la altura y tesitura vocal, muchos profesores desconocen la técnica vocal y su importancia en la

interpretación del canto; la falta de técnica vocal, trae como consecuencia que la actividad del canto resulte aburrida, pasa a ser menos importante, sin motivación, con bajo nivel de interés.

De acuerdo al primer objetivo específico que plantea determinar el nivel de conocimiento, la dimensión **relajación** en los estudiantes de Educación inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016. el resultado evidencia que el 63%, se encuentra en un nivel intermedio de la dimensión **relajación**; demostrando así, que la mayoría de los estudiantes poseen cierto grado de información relacionado a la relajación dentro de las técnicas básicas del canto. Al respecto Chalan, Bonilla y Ocaña (2008), fundamentan en su tesis que la relajación conecta el cuerpo y, la mente específicamente, a una respiración tranquila y precisa, con fuerza muscular, sin tensiones en las extremidades, ligamentos o articulaciones de todo el organismo.

De acuerdo al segundo objetivo específico que plantea determinar el nivel de conocimiento de la dimensión **respiración** en los estudiantes de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016, el resultado evidencia que el 45% Se encuentra en un nivel intermedio en cuanto a la dimensión **respiración**, demostrando así que casi la mitad de los estudiantes, poseen cierto grado de información relacionado a la relajación dentro de las técnicas básicas del canto. Al respecto Mansión (1931) nos dice que la respiración es la base de la técnica vocal y es indispensable conocer el mecanismo. Gallego (2001), complementa lo señalado anteriormente en el sentido que a veces practicamos una

respiración muy superficial y deficiente, que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Nos recomienda que podemos aprovechar la educación musical, para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración, para que el efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.

De acuerdo al tercer objetivo específico que plantea determinar el nivel de conocimiento de la dimensión **vocalización** en los estudiantes de Educación inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016, el resultado evidencia que el 68%, se encuentra en un nivel intermedio la dimensión **vocalización**, demostrando así que la mayoría de los estudiantes poseen cierto grado de información, relacionado a la relajación dentro de las técnicas básicas del canto. Al respecto Escudero P. (1982), nos dice que la vocalización consiste en hacer que la voz sea más agradable y sonora, tanto para la palabra hablada como para el canto, Noriega en el marco teórico recomienda que el mejor medio de vocalizar en el canto es el de hablar correctamente y claramente, o sea se refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.

De acuerdo al cuarto objetivo específico que plantea determinar el nivel de conocimiento de la dimensión **articulación** en los estudiantes de Educación Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” de Huánuco-2016, el resultado evidencia que el 54% se encuentra en un nivel intermedio de la dimensión **articulación**, demostrando así que la mayoría de los estudiantes poseen cierto grado de información, relacionado a la

articulación dentro de las técnicas básicas del canto. Al respecto en el marco teórico, Carranza y Alessandroni (2013), nos dice que una buena articulación para el canto lograda mediante el entrenamiento continuo, garantiza una producción vocal funcionalmente equilibrada, caracterizada por la presencia de un tracto vocal libre. Un intérprete debe aprender a articular correctamente las palabras de una canción a través de los movimientos, modificaciones y ajustes musculares de los órganos del habla para comunicar las ideas y emociones del texto.

CONCLUSIONES

Luego del análisis estadístico aplicado, se llega a las siguientes conclusiones:

Primero

La dimensión Vocalización, es el que predomina en los estudiantes del ISPP "Esteban Pavletich" Huánuco-2016, con un 75%.

Segundo

La dimensión Respiración, es el segundo lugar de predominio en los estudiantes del ISPP "Esteban Pavletich" Huánuco-2016, con un 60%.

Tercero

La dimensión Relajación, es el tercer lugar de predominio en los estudiantes del ISPP "Esteban Pavletich" Huánuco-2016, con un 55%.

Cuarto

La dimensión Articulación, es el cuarto lugar de predominio en los estudiantes del ISPP "Esteban Pavletich" Huánuco-2016, con un 45%.

SUGERENCIAS

1. Para las instituciones educativas del nivel superior

Realizar estudios de investigación similares al tema, con el objetivo de mejorar el nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto, tomando como referencia el presente estudio.

2. Al Director del ISPP “Esteban Pavletich”

Realizar talleres de capacitación para los estudiantes de educación inicial en las técnicas básicas del canto para así mejorar la relajación, respiración, vocalización y articulación, de tal manera, puedan ser un modelo para sus estudiantes.

3. A los alumnos de la especialidad de educación inicial

Tener en cuenta las técnicas del canto para contribuir de esa manera al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol de los niños y niñas de Educación Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aimé J. y Játiva A. (2013). *Canciones infantiles*. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>

Albán, (2007). *Oratoria el arte de hablar en público*. Marketing Mix Editores. Lima-Perú.

www.eumed.net/libros/2007b/

Ávila, A. y Medina, P.(2010). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/a de 3 a 4 años*. Tesis pregrado para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Especialidad Psicología Educativa. Universidad Estatal de Cuenca - Ecuador. Recuperado de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2278/1/tps603.pdf>

Carranza, R. y Alessandroni, N. (2011). *Dicción, fonética y técnica vocal: el entrenamiento vocal en clave interdisciplinaria*. En Actas de las 9nas Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (s/p). Universidad Nacional de La Plata – Argentina. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42515/Documento_completo.pdf?sequence=1

Cruz, J.L. (2015). *Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio*. Tesis posgrado(maestría). Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1375/1/75763.pdf>

Chalan G., Bonilla S. Y Ocaña B.(2008). *Técnicas de vocalización en la interpretación del canto, con los estudiantes de 7mo año “C” de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Abdón Calderón Muñoz” en el año lectivo 2007– 2008*. Tesis pregrado. Universidad Estatal de Bolívar - Ecuador. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/192810299-Coro-Ninos.pdf>

Choccare, C. (2008). *Nivel de conocimientos sobre las infecciones de transmisión sexual-VIH/SIDA y sus medidas preventivas en los estudiantes de enfermería de la UNMSM, 2007*. Tesis pregrado. Universidad Mayor de San Marcos. Lima-Perú. Recuperado de:

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/cybertesis/521/Choccare_sc.pdf?sequence=1

Escudero, P. (1987). *Educación de la voz 2° (Canto - Ortofonía – Dicción – Trastornos Vocales)*. Madrid. Editorial: Real Musical.

Escudero, P. (1982). *Educación de la voz 1° (Ortofonía – Dicción – Canto – Ritmo)*. Madrid. Editorial: Real Musical

Fernández, M.C. y Necochea, I. (2013). *Características vocales en niños de 5 años pertenecientes a Instituciones Educativas Públicas del distrito de Magdalena del Mar*. Tesis posgrado (maestría). Recuperado de:

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5154/FERNANDEZ_NECOCHEA_CHARACTERISTICAS_MAGDALENA.pdf?sequence=1

Gallego, C.I. (2001). *El Canto en la Educación Infantil*. Revista mensual n°19.

Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>

Gavino, N.N.(2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno*. Tesis posgrado(maestría). Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba-Bolivia.

<http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>

Gironda, L.M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta Niños”*. Tesis pregrado. Universidad Mayor de San Andrés de La Paz – Bolivia.

Recuperado de:

<http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gustems, J. (2007). *La respiración en el canto*. Universitat de Barcelona.

Recuperado de:

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion_canto.pdf

Henández, D. y Martín, M. (2010). *El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?*. Trabajo presentado en el II Congreso Internacional de DIDACTIQUES 2010. Resuperado de:

<http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%200FINALS/171.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, S.A.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta Edición. México: McGraw-Hill. Recuperado de:

https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Hernández, R, Fernández, C, Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. México: Mc Graw Hill.

Huamaní, A.(2017). *Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. N°86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz – 2014*. Tesis pregrado. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz – Ancash. Recuperado de:

http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1948/T033_31652707_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Malpartida y Romero (2011). *Método Didáctico del Canto Infantil “Magicanto” y la enseñanza musical de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°012 Niño Jesús de Santa María del Valle – Huánuco 2011*. Informe de tesis para optar el título de profesor de Educación Artística, especialidad: música. Biblioteca del ISMP “DAR” – Huánuco – Perú.

Mansión, M.(1947). *El estudio del canto*. 15ava.edición. Ricordi Americana. Buenos Aires – Argentina. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/266189914/MANSION-EL-ESTUDIO-DEL-CANTO-pdf>

Miranda, E. (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Normas técnicas de presentación de trabajos científicos, 3era. edición. Asunción-Paraguay. Edición gráfica: A4 Diseños.

Montes, S.(2013). *El canto en la Educación Primaria*. Recuperado de: <http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moyano, (2014). *Estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela de educación básica Vicente Flor*. Tesis posgrado (maestría). Universidad Técnica de Ambato - Ecuador. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7909/1/Mg.DCEv.Ed.2418.pdf>

Navarro M.E y López A.I (2012). *Nivel de conocimiento y actitudes sexuales en adolescentes de la Urbanización Las Palmeras – Distrito de Morales. Periodo junio-setiembre 2012*. Tesis pregrado. Universidad San Martín de Porras – Perú. Recuperado de:

http://www.unsm.edu.pe/spunsm/archivos_proyectox/archivo_87_Binder1.pdf

Noriega (2002). *La técnica vocal hablada & cantada*. 1era edición. Recuperado de: <file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/la-tecnica-vocal-hablada-amp-cantada-120828105134-phpapp01.pdf>

Panduro, M, B. (2015). *Nivel de conocimiento sobre prevención en salud bucal de las madres con el estado de salud vocal de niños entre 2 y 3 años del*

programa integral de estimulación temprana con base en la familia. Bagazán-Distrito Belén, Iquitos 2014. Tesis pregrado. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos-Perú. Recuperado de:
<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/282/1/TESIS%20FINAL%20MYRIAM%20BETTY%20PANDURO%20DEL%20CASTILLO.pdf>

Peña, M. (2010). *Cantar afinadamente ¿una habilidad para elegidos?*. Revista de investigaciones en Técnica Vocal, año 1, n°1. Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires – Argentina. Recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44779/Documento_completo_.pdf?sequence=1

Querales, M., Ruíz, N., Rojas, S. y Espinoza, M. (2011). *Nivel de conocimientos sobre factores de riesgo cardiovascular en una comunidad de Naguanagua, Venezuela. Estudio realizado en el departamento de Bioquímica, Escuela de Ciencias Biomédicas y Tecnológicas, Facultad de Ciencias de la Salud.* Universidad de Carabobo – Venezuela. Recuperado de:
<http://www.scielosp.org/pdf/rsap/v13n5/v13n5a04.pdf>

Segarra M. y Bou J. (2005). *Conceptos, tipos y dimensiones del conocimiento: configuración del conocimiento estratégico.* Universitat Jaume I, Castellón. Recuperado de:
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ConceptoTiposYDimensionesDelConocimiento-2274043.pdf>

Serafin, H.E. (2016). *Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Tesis pregrado. Universidad de Huánuco – Perú. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/Helda%20SERAFIN%20BRICE%C3%91O%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/Helda%20SERAFIN%20BRICE%C3%91O%20(4).pdf)

Vara, (2010). *7 pasos para una tesis exitosa*. Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de: http://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/sites/9/2014/02/Manual_7pasos_aristidesvara1.pdf

Lodes, H. (2002). “aprende a respirar” Ejercicios prácticos para respirar bien y vivir a pleno pulmón” RBA, Barcelona.

Trías E. (2012). El canto de las sirenas/argumentos musicales. Colección; Rústica. Recuperado de:

[http://www.galaxiagutenberg.com/libros/el-canto-de-las-sirenas-\(rustica\).aspx](http://www.galaxiagutenberg.com/libros/el-canto-de-las-sirenas-(rustica).aspx)

Blanco E. (...) La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música Tesis doctoral. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA-ESPAÑA. Recuperado de:

<https://www.google.com.pe/?ion=1&espv=2#q=el%20canto%20infantil%20tsis>

Hidalgo K. (2013) MUNDO DE LA FANTASÍA LÚDICA Y CREATIVA,
Concepto de técnica vocal

<http://karenhidalgo81.blogspot.com/2013/09/concepto-de-tecnica-vocal-tecnica-vocal.html>

ANEXOS

Anexo n.º01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo n.º02 : Resolución de aprobación del informe final

Anexo n.º03 : Constancia de aplicación de la guía de observación expedido
por el ISPP “Esteban Pavletich”

Anexo n.º04 : Matriz de consistencia

Anexo n.º05 : Instrumentos para la recolección de datos

Anexo n.º06 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo n.º07 : Base de datos

Anexo n.º08 : Fotos

ANEXO N. ° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



Huánuco, 07 de octubre de 2016

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 070-2016-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Visto el Expediente N° 188758 presentado por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, referidos a la aprobación de los proyectos de tesis,

CONSIDERANDO:

- * Que, al haberse promulgado la Ley N° 29458 - LEY QUE INCORPORA EN LA LEY NÚM. 23733, LEY UNIVERSITARIA, AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO, CONFIRIÉNDOLE LA FACULTAD DE OTORGAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES, lo cual constituye un valioso aporte al desarrollo institucional
- Que, los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, presentaron los proyectos de tesis para su revisión y aprobación respectiva;
- Estando a lo opinado por la jefatura correspondiente con informe N°09-2016-JDIP-ISMP"DAR"-HCO: que los proyectos presentados por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, se encuentran aptos y recomienda emitir la resolución respectiva para su ejecución;
- Estando a lo opinado por la comisión respectiva y con las atribuciones conferidas por la Resolución Directoral Regional N° 00954.

SE RESUELVE:

1. APROBAR el siguiente proyecto de Tesis:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
01	EL CHUNCHO DANZA: MANIFESTACIÓN COSTUMBRISTA DEL DISTRITO DE CAYNA-AMBO	CONDEZO FALCON, YERSON	Dr. Rollín Max Guerra Huacho
02	TALLER DE USO DE SISTEMAS DE REFUERZO DE SONIDO PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS TÉCNICO-SONORAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN	-VARA PALMA, ORLANDO FRANKO -PIO RAFO, MIGUEL ÁNGEL	Mg. Fredy Rómulo Marcellini Morales

Visión: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

J. General Prado N° 634 - Teléfono (062) 503522 - Huánuco - Perú - www.ismpdar.edu.pe

	MUSICAL Y ARTES DEL 6to CICLO DEL ISMP – DANIEL ALOMÍA ROBLES- HUÁNUCO - 2016		
03	LA PRÁCTICA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE CONJUNTO INSTRUMENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN LUIS GONZAGA DE HUÁNUCO-2016	-GUERRERO VILA, LIZETH -ROMERO BRAVO, EDWIN -SUAREZ CALDERÓN, KAREN MARIELA	Dr. Rollín Max Guerra Huacho
04	LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON LA CONDUCTA HUMANA EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMIRO PRIALÉ DE HUANCACHUPA - 2016	-AYSANOVA EVANGELISTA, ABEL ENRIQUE -GALLARDO GAMARRA, MIGUEL ÁNGEL	Dr. Rollín Max Guerra Huacho
05	NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO - 2016	-GAMARRA SOLANO, ROSARIO DEL PILAR -KAQUI ROQUE, SALLY MAGALY.	Dr. Rollín Max Guerra Huacho

2. **DISPONER**, el cumplimiento de la presente Resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
 U.E. 312 I.S.M.P. "DANIEL ALOMÍA ROBLES"

 Dr. ROBERTO CARLOS CÁRDENAS VIVIANO
 DIRECTOR GENERAL (R)

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú – www.ismpdar.edu.pe



Instituto Superior de Música Pública - Nivel Universitario

"Daniel Alomía Robles" - Huánuco

"Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo"

Huánuco, 27 de marzo de 2017

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 031 -2017-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Visto los expedientes N° 302419 presentado por el jefe del Departamento de Investigación y Práctica Profesional, en la recomienda modificar las Resoluciones N°070-016-DG-ISMP"DAR"-HCO;

CONSIDERANDO:

- Que, al haberse promulgado la Ley N° 29458 - LEY QUE INCORPORA EN LA LEY NÚM. 23733, LEY UNIVERSITARIA, AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO, CONFIRIÉNDOLE LA FACULTAD DE OTORGAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES, lo cual constituye un valioso aporte al desarrollo institucional en la que nos faculta implementar cursos de extensión autofinanciados;
- Qué, con Informe N°011-2017-JDIyP-ISMP"DAR"-HCO el Jefe del Departamento de Investigación y Práctica Profesional, en la recomienda modificar las Resoluciones N°070-2016-DG-ISMP"DAR"-HCO en lo que corresponde a la denominación del proyecto de investigación y del asesor respectivamente;
- Con las atribuciones conferidas por la Resolución Directoral Regional N° 00029 SE RESUELVE:

1. **MODIFICAR** el numeral 1(Inciso 5) de la Resolución Directoral N°070-2016-DG-ISMP"DAR"-HCO:

a). **DICE:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN-2016**, perteneciente a los estudiantes: Rosario del Pilar Gamarra Solano y Saly Magaly Kaqui Roque, asesorado por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho.

b). **DEBE SER:** APROBAR el siguiente proyecto de Tesis **TECNICAS BÁSICAS DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "ESTEBAN PABLETICH" DE HUÁNUCO - 2016**, , perteneciente a los estudiantes: Rosario del Pilar Gamarra Solano y Saly Magaly Kaqui Roque, asesorado por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho

2. **DISPONER**, el cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO
U.E. 312 / S.M.P. "DANIEL ALOMÍA ROBLES"
Dr. ROBERTO CARLOS CARDENAS VIVIANO
DIRECTOR GENERAL (R)

VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"

Jr. General Prado N° 834 - Teléfono (062) 503522 - Huánuco - Perú - www.ismpdar.edu.pe

ANEXO n.º 02: Resolución de aprobación del informe final



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA
"Año Del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 00014-2018-CO-P-UNDAR

Huánuco, 09 OCT. 2018

VISTOS:

El expediente N° 818069-2018 (U.N "DAR"), y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de uno (01) anillado y dos (02) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, en cumplimiento de la Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuenten con las carreras profesionales y especialidades que actualmente oferta, con adecuación a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 130-2018-MINEDU, de fecha 14 de agosto del 2018, se constituye la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, conformándose de la siguiente manera: Dr. Santos Salvador Blanco Muñoz – Presidente, Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales – Vicepresidente Académico, y Dr. Esio Ocaña Igarza – Vicepresidente de Investigación;

Que, con **INFORME N° 003-2018-VPI-UNDAR-HCO**, de fecha 02 de octubre del 2018; el Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, comunica que el Informe Final de la Tesis Titulada: **Técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado "Esteban Pavletich" de Huánuco – 2018**, perteneciente a la tesis de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes: Srta. **Rosario del Pilar GAMARRA SOLANO**, y cuyo Asesor es el Dr. **Rollin Max GUERRA HUACHO**, el presente informe musical cumple con el esquema y requisitos formulados en el Reglamento de Grados y Títulos aprobado según R.D. N° 085-2013—DG-ISMP—DAR—HCO, quedando habilitado por ser sustentado en acto público;

Que, de acuerdo a lo señalado en el **Estatuto de la Unidad Ejecutora "ISMPDAR" Daniel Alomía Robles** de Huánuco, artículo 60°.- **Grados y Títulos**.- otorga a sus egresados, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y al País;

Que, con lo opinado por el despacho de la Vicepresidencia de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597, Ley que Denomina Universidad Nacional de Música al Conservatorio Nacional de Música, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y Universidad Nacional Diego Quispe Tito a la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco y solamente cuentan con las carreras





UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

"Año Del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 00014-2018-CO-P-UNDAR

de profesionales y especialidades que actualmente oferta, con adecuación a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR, por los fundamentos expuestos en la presente resolución el Informe Final de Tesis titulada: **Técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado "Esteban Pavletich" de Huánuco - 2018**, perteneciente a la tesis de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes: Srta. **Rosario del Pilar GAMARRA SOLANO**, y cuyo Asesor es el Dr. **Rollin Max GUERRA HUACHO**, ya que cumple con los requisitos para ser sustentado en acto público. **MOTIVO: INFORME N° 003-2018-VPI-UNDAR-HCO**, de fecha 02 de octubre del 2018; procedente del Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

ARTÍCULO SEGUNDO: ENCARGAR, a la Oficina de Secretaría General la comunicación a la interesada y a los demás Órganos correspondientes de esta Institución.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE



[Signature]
Dr. Santos Salvador BLANCO MUÑOZ
Presidente de la Comisión Organizadora
UNDAR



[Signature]
Abog. Sidney Anónimo PONCE ALVARADO
Secretaría General
UNDAR

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
LO QUE TRANSCRIBO A UD. PARA SU
CONOCIMIENTO Y DEMÁS FINES

[Signature]
Abog. Sidney Anónimo Ponce Alvarado
SECRETARÍA GENERAL

CC. Presidencia
VPI/iv
Archivo SG

ANEXO n.º 03: Constancia de aplicación del cuestionario expedido por el IESPP “Esteban Pavletich”



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ESTEBAN PAVLETICH”**
DS N° 03-94-ED

CONSTANCIA

LA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “ESTEBAN PAVLETICH”, QUE AL FINAL SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, las señoritas **Gamarra Solano, Rosario del Pilar y Kaqui Roque, Saly Magaly**, aplicaron su trabajo de investigación titulada **TECNICAS BÁSICAS DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “ESTEBAN PAVLETICH” DE HUÁNUCO – 2016**, en nuestra Institución en año lectivo 2016.

Demostrando durante su aplicación responsabilidad, puntualidad y eficiencia en el trabajo.

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 31 de julio de 2018.



I.E.S.P.P. ESTEBAN PAVLETICH


Mg. Isabel Sayre Alvarado
C.M. 1007733454
DIRECTORA GENERAL

ANEXO n.º 04: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

TÍTULO: Técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco - 2016

AUTORES: Gamarra Solano, Rosario del Pilar y Kaqui Roque, Saly Magaly

I.-Problemas	II.-Objetivos	III.-Hipótesis	IV.-Variables
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de conocimiento respecto a la relajación en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de conocimiento respecto a la respiración en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de conocimiento respecto a la vocalización en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?</p> <p>d) ¿Cuál es el nivel de conocimiento respecto a la articulación en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a) Determinar el nivel de conocimiento respecto a la relajación en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016</p> <p>b) Determinar el nivel de conocimiento respecto a la respiración en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016</p> <p>c) Determinar el nivel de conocimiento respecto a la vocalización en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016</p> <p>d) Determinar el nivel de conocimiento respecto a la articulación en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Hi: El Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto es intermedio en los estudiantes de la especialidad de educación inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016</p> <p>Ho=. El Nivel de conocimiento de las técnicas básicas del canto es intermedio en los estudiantes de la especialidad de educación inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco – 2016</p>	<p>Variable 01: Técnicas básicas del canto</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA 02

TÍTULO: TÍTULO: Técnicas básicas del canto en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” de Huánuco - 2016

AUTORES: Gamarra Solano, Rosario del Pilar y Kaqui Roque, Saly Magaly

V.-Población y muestra	VI.-Diseño	VII.-Métodos y Técnicas																					
<p>POBLACIÓN El universo o población del trabajo en estudio lo conforman 90 estudiantes del 1er al 5to año de la especialidad de Ed. Inicial del ISPP “Esteban Pavletich”, que equivalen el 100%</p> <p style="text-align: center;">Tabla n.º 01</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d9e1f2;"> <th colspan="5">Alumnos</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr style="background-color: #d9e1f2;"> <th>1er año</th> <th>2do año</th> <th>3er año</th> <th>4to Año</th> <th>5to año</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>90</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Nómina de matrícula 2016. Elaborado por : El grupo de investigación.</p> <p>MUESTRA</p> <p style="text-align: center;">Tabla n.º 02</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d9e1f2;"> <th>Alumnos</th> <th>Total de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4º año</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Tabla n.º 01 Elaborado por : El grupo de investigación.</p> <p>MUESTREO No probabilístico por conveniencia</p>	Alumnos					TOTAL	1er año	2do año	3er año	4to Año	5to año	20	20	20	20	10	90	Alumnos	Total de estudiantes	4º año	20	<p>TIPO DE ESTUDIO: La investigación es de tipo no experimental y el diseño es descriptivo simple, Según Hernández (2006) afirma que los estudios descriptivos “Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar”. (p.102)</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO: M \longrightarrow O</p> <p>M: Alumnos del 4to año de la especialidad de Educación Inicial O: Observación recolectada de M</p>	<p>Para la presente investigación se utilizó la técnica de la observación, como instrumento de recolección de datos se empleó:</p> <p>Guía de observación Administración: Individual auto administrado. Duración: Variable, aproximadamente 45 minutos. Ámbito de aplicación: alumnos 4to año de la especialidad de Ed. Inicial del ISPP “Esteban Pavletich” Finalidad: Determinar el nivel de conocimiento acerca de técnicas básicas del canto Características: El instrumento consta de 20 ítems, en las cuales el investigador marcará con un aspa. SI: 1 puntos NO: 0 puntos Confiabilidad: La confiabilidad se calculó en una prueba piloto aplicando el estadístico denominado alfa de Cronbach por ser un instrumento de opción múltiple. Validez: El presente instrumento, será elaborado correctamente para ser comprendido de manera fácil por el administrado. Por tanto su validez se realizó a través del juicio de expertos</p> <p>Métodos de análisis de datos: Se realizó a través de la estadística descriptiva utilizando tablas de frecuencia y gráficos con sus correspondientes análisis e interpretaciones. Los datos obtenidos serán cotejados con el baremo</p>
Alumnos					TOTAL																		
1er año	2do año	3er año	4to Año	5to año																			
20	20	20	20	10	90																		
Alumnos	Total de estudiantes																						
4º año	20																						

ANEXO N°05: instrumento

GUIA DE OBSERVACION

I.- PARTE INFORMATIVA

ALUMNO: SEXO: M F

UNIDAD DE FORMACION N° ESPECIALIDAD:.....

FECHA: HORA:

II.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO
A. LA RELAJACION			
1.	Conoce algunos ejercicios de relajación pasiva		
2.	Conoce los beneficios de estirarse		
3.	Conoce los beneficios de bostezar		
4.	Realiza algunos ejercicios de relajación corporal		
5.	Realiza algunos ejercicios de automasaje		
B. LA RESPIRACIÓN			
6.	Conoce los tipos de respiración en el canto		
7.	Conoce las fases de la respiración		
8.	Posee coordinación motriz tanto al inspirar como al espirar		
9.	Demuestra control sobre la respiración y postura		
10.	Produce sonidos con buena afinación y fonación		
C. LA VOCALIZACION			
11.	Conoce si todo los ejercicios de vocalización comienzan con la boca cerrada		
12.	Distingue la voz hablada y cantada		
13.	Conoce los fonemas que resulten más cómodos para la impostación de la voz		
14.	Entona ejercicios sencillos desde tesituras graves-agudas		
15.	Posee una voz colocada e impostada a través de ejercicios de vocalización		
D. LA ARTICULACION			
16.	Logra independizar disociando los distintos elementos de articulación en el canto		
17.	Conoce si la articulación es el trabajo sobre las consonantes y su buena pronunciación		
18.	Realiza ejercicios con consonantes simples correctamente		
19.	Realiza ejercicios con consonantes doble correctamente		
20.	Realiza ejercicios con consonante-vocal - consonante correctamente		
TOTAL			
PUNTUACION TOTAL			

	VALOR
SI	1 puntos
NO	0 puntos

Anexo n.º07: Base de datos

TÉCNICAS BÁSICAS DEL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL DEL ISPP "ESTEBAN PAVLETICH"																														
DIMENSIONES																														
ALUMNO	RELAJACIÓN					Pts	Nivel	RESPIRACIÓN					Pts	Nivel	VOCALIZACIÓN					Pts	Nivel	ARTICULACIÓN					Pts	Nivel	Pts	Nivel
	l1	l2	l3	l4	l5			l6	l7	l8	l9	l10			l11	l12	l13	l14	l15			l16	l17	l18	l19	l20				
1 Yesenia	1	1	0	1	0	3	M	0	0	1	0	0	1	B	0	1	0	1	0	2	M	0	0	1	0	0	1	B	7	B
2 Juana	0	0	0	1	1	2	B	0	0	1	1	0	2	M	0	1	0	1	1	3	M	0	0	0	0	0	0	B	7	B
3 Natalia	1	1	0	0	0	2	B	1	1	0	0	1	3	M	0	1	0	1	1	3	M	0	0	0	0	0	0	B	8	B
4 Jasmin	0	1	0	1	1	3	M	0	0	0	1	0	1	B	0	1	0	1	0	2	M	0	1	1	0	0	2	M	8	B
5 Gimena	1	0	0	1	1	3	M	1	0	0	1	0	2	M	1	1	0	1	1	4	A	0	0	1	0	1	2	M	11	M
6 Victoria	1	0	0	1	1	3	M	0	0	0	0	0	0	B	1	1	1	0	0	3	M	1	1	0	0	0	2	M	8	B
7 Rosario	1	0	0	1	0	2	B	0	0	1	0	1	2	M	0	1	1	1	0	3	M	1	0	1	0	0	2	M	9	M
8 Ana Maria	0	1	0	1	0	2	B	0	0	1	1	0	2	M	0	1	0	0	0	1	B	0	0	1	1	0	2	M	7	B
9 Ariana	1	0	1	1	1	4	M	0	0	0	1	0	1	B	1	1	1	0	0	3	M	1	1	1	1	1	5	A	13	M
10 Sandra	1	0	1	1	1	4	M	0	1	1	1	0	3	M	0	0	1	1	1	3	B	1	1	1	1	1	5	A	15	A
11 Gimena	1	1	0	1	1	4	M	0	0	1	0	1	2	M	0	1	0	1	1	3	M	0	0	1	1	0	2	M	11	M
12 Anina	1	1	1	1	1	5	A	1	1	1	1	0	4	A	0	1	0	1	1	3	M	1	0	1	1	1	4	M	16	A
13 Cesi	1	1	1	1	1	5	A	0	0	1	1	0	2	M	0	1	0	0	1	2	M	1	1	1	1	1	5	A	14	M
14Luz Maria	1	0	0	1	0	2	B	0	1	1	1	0	3	M	0	1	1	1	1	4	M	1	0	1	1	1	4	M	13	M
15 Zoila	1	1	0	1	0	3	M	1	1	1	0	1	4	A	0	1	1	1	1	4	M	1	1	1	1	1	5	A	16	A
16 Silvia	1	1	1	0	1	3	M	1	1	1	0	1	4	A	1	1	1	1	1	5	A	1	1	1	1	1	5	A	18	A
17 Marisol	1	1	0	0	0	2	B	1	1	0	0	1	3	M	0	1	1	1	1	4	M	1	1	1	1	1	5	A	14	M
18 Espana	1	0	1	1	1	4	M	0	0	0	1	0	1	B	1	1	0	0	0	2	M	0	0	0	0	0	0	B	7	B
19 Ariza	1	0	1	1	1	4	M	0	0	1	1	1	3	M	0	1	1	1	0	3	M	1	0	1	0	0	2	M	12	M
20 Elvira	0	1	0	0	1	2	B	0	0	0	1	1	2	M	0	1	0	0	0	1	B	0	0	1	0	0	1	B	6	B

ANEXO n.º09: Fotos (aplicación del instrumento)

