

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO**

**“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN MÚSICA  
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA**

**GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA  
FLAUTA DULCE EN SISTEMA BRAILLE PARA  
PERSONAS INVIDENTES DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN ESPECIAL DE REHABILITACIÓN PARA  
CIEGOS DE HUÁNUCO (CERCIHCO) DEL DISTRITO  
DE AMARILIS - 2015**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**MENCIÓN: INTERPRETE, DIRECTOR Y PRODUCTOR MUSICAL**

**PRESENTADO POR:**

- ACUÑA VALLE, Ciro.
- JORGE JULCA, Silverio Leonardo.

**ASESOR:**

- CACHAY TELLO, Cristhian Eli.

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2016**



**GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA  
FLAUTA DULCE EN SISTEMA BRAILLE PARA  
PERSONAS INVIDENTES DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN ESPECIAL DE REHABILITACIÓN PARA  
CIEGOS DE HUÁNUCO (CERCIHCO) DEL DISTRITO  
DE AMARILIS - 2015**



## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco

(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29595)

### ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en el auditorio del Instituto Superior de Música Pública – Daniel Alomía Robles, se constituyó el JURADO EVALUADOR, integrado por los señores docentes del ISMP-DAR

Prof. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Presidente
Prof. Oswaldo Sánchez Lozano	Miembro
Prof. Josué Choquevilca Chinguel	Miembro

Para evaluar la sustentación de Tesis presentado/a por el Bachiller en Educación Musical y Artes Silverio Leonardo Jorge Julca, cuyo título es: **GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE EN SISTEMA BRAYLLE PARA PERSONAS INVIDENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE REHABILITACIÓN PARA CIEGOS DE HUÁNUCO (CERCIHCO) DEL DISTRITO DE AMARILIS-2015.**

Para optar el título profesional de **Licenciado en Música. Mención: Intérprete, Productor y Director Musical.**

Una vez concluida la exposición, los Miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre el calificativo a otorgar el trabajo y la exposición, actuando en conformidad a lo estipulado por el REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco en vigencia; dando por **Aprobada** la sustentación, con el calificativo de **Muy bueno**, por haber obtenido el resultado con nota **diecisiete (17)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación para cada uno de los miembros del jurado.

Siendo las 04:00 pm del día 10 del mes de marzo de 2017, el Presidente del Jurado declara públicamente **Aprobada** la sustentación con el calificativo de **diecisiete** y acto seguido procedió a dar por finalizado el Acto de Sustentación.

  
.....  
Miembro

  
.....  
Presidente

  
.....  
Miembro

**DEDICATORIA:**

A las personas invidentes del  
Perú que cada día luchan por  
la igualdad y la inclusión  
social.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios nuestro guía, amigo y luz en nuestras vidas.

A los profesores del ISMP DAR por compartir su sabiduría y orientarnos para ser cada día mejores profesionales.

A las personas invidentes porque de ellos aprendimos a valorar a las personas como tal.

A los directivos del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco (CERCIHCO), por brindarnos las facilidades de sus instalaciones y permitirnos que seamos partícipes de la labor que realizan.

Y, a nuestra familia por su apoyo incondicional en la realización de nuestra profesión.

Ciro y Silverio.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador, respetando los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público con nivel Universitario Daniel Alomía Robles de Huánuco, ponemos a consideración para su evaluación la tesis titulada: **“Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco CERCIHCO Del Distrito de Amarilis 2014”**, realizado con esfuerzo y dedicación para obtener el título de Licenciado en Música, Mención: intérprete, director y productor musical.

Este trabajo de investigación se realizó con el propósito de mejorar nuestra práctica pedagógica musical, para ello se diseñó y aplicó una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos (**CERCIHCO**).

Señores miembros del Jurado Calificador, con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confiamos que se reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; esperamos sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual nos permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

Los autores

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar y aplicar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO), esto debido a que la institución, carece de herramientas pedagógicas para cumplir adecuadamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el taller de música.

La metodología aplicada de enfoque cualitativo y diseño de investigación acción participativa que orienta a transformar y optimizar el trabajo pedagógico, tuvo una muestra de 7 alumnos que oscilan entre 8 y 64 años de edad, para ello se aplicó una serie de instrumentos que permitió la comprobación de las hipótesis planteadas. El diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje y la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, que permita el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

Los resultados obtenidos utilizando instrumentos como el cuestionario, guía de observación y la guía didáctica, muestran una mejora en nuestra práctica pedagógica y un mejor aprendizaje de la flauta dulce de nuestros estudiantes, llegando a la conclusión de que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

**Palabras claves:** sistema Braille, guía didáctica, enseñanza musical de la flauta dulce.



## ABSTRACT

The objective of the present investigation work is to design a didactic musical teaching guide of the sweet flute using the braille system for blind people at the special center education of rehabilitation for people in Huánuco, due to the institution is in lack of pedagogical tools to live up to adequately in the process of teaching-learning at the musical workshop.

The methodology applied of qualitative focus, of applied kind and design of participative action investigation which trims to transform and optimize my pedagogical job it has a sample on 7 pupils from the center who oscillate between 8 and 64 years old to which they were applied a variety of instruments which allowed the proving of the proposed hypothesis. The design and execution of learning session reckon the didactic musical teaching guide of the sweet flute in braille system which allows the musical learning on blind people of the special center education of rehabilitation from Huánuco.

The obtained results using instruments such as the questionnaire, the observation guide and the didactic guide show an improvement in our pedagogical practice and a better learning of the sweet flute of our students. In brief; the didactic guide of musical teaching of the sweet flute in braille system allows the musical learning on the blind people at the special center education of rehabilitation from Huánuco.

**Key words:** braille system, didactic guide, the recorder music teaching.

## INTRODUCCIÓN

El presente Informe final de la tesis pertenece al enfoque de investigación cualitativa del tipo investigación acción participativa, el cual se ha realizado como producto del análisis de la observación de nuestras prácticas pedagógicas diarias, la misma que nos ha permitido reflexionar sobre nuestro desempeño y superar las dificultades encontradas, por ello, con la aplicación de esta investigación se quiere lograr la implementación, aplicación y evaluación de sesiones de aprendizaje, basadas en la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para mejorar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

En la presente investigación presentamos cuatro capítulos, los cuales sintetizan el desarrollo del informe propuesto.

En el capítulo I, denominado EL PROBLEMA, se presenta el origen e historia del problema, actividades para identificar el problema, formulación de la pregunta de investigación, caracterización del escenario, caracterización de los sujetos de investigación, los objetivos de nuestra investigación, los cuales se han formulado a partir del análisis de la situación problemática, punto de inicio para la formulación de los objetivos, tanto general como los específicos, relevancia y pertinencia de la investigación, hipótesis de acción.

En el capítulo II, denominado MARCO TEÓRICO, presentamos los antecedentes, bases teóricas y finalmente la definición de términos básicos usados con más frecuencia.

En el capítulo III, denominado METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, comprende el enfoque y faces de la investigación acción empleada, la muestra: escenario y participantes, instrumentos aplicados,

métodos de validez y confiabilidad, procedimientos, recolección y análisis de datos, puesta en marcha de acciones propuestas y concluye con los efectos intencionados de las acciones realizados.

En el capítulo IV, denominado ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS, comprende el procesamiento de los datos al cuestionario aplicado y la interpretación de la información en función a las hipótesis de acción.

Finalmente se indican las conclusiones de la investigación, así como las sugerencias que proponemos producto de la investigación que se ha realizado. Concluyendo con las referencias bibliográficas utilizadas así como en la sección de los anexos que complementan el presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
CONTRACARÁTULA	ii
TÍTULO	iii
HOJA DE APROBACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN	vii
RESUMEN	viii
ABSTRAC	ix
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

1.1. ORIGEN E HISTORIA DEL PROBLEMA	16
1.2. ACTIVIDADES PARA IDENTIFICAR EL PROBLEMA	19
1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
1.3.1. Problema General	20
1.3.2. Problema Específico	20
1.4. CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO.	21
1.5. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	22

<b>1.6. OBJETIVOS</b>	<b>23</b>
<b>1.6.1 Objetivos Generales</b>	<b>23</b>
<b>1.6.2. Objetivos Específicos</b>	<b>23</b>
<b>1.7. RELEVANCIA Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>24</b>
<b>1.8. HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>24</b>
<b>1.8.1. Hipótesis General</b>	<b>24</b>
<b>1.8.2. Hipótesis Específico</b>	<b>25</b>

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

<b>2.1. ANTECEDENTES</b>	<b>26</b>
<b>2.2. BASES TEÓRICAS</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1. Guía Didáctica</b>	<b>29</b>
<b>2.2.2. Enseñanza Musical</b>	<b>30</b>
<b>2.2.3. La Flauta Dulce</b>	<b>31</b>
<b>2.2.4. Sistema Braille</b>	<b>42</b>
<b>2.2.5. Personas invidentes</b>	<b>56</b>
<b>2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b>	<b>62</b>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>3.1. ENFOQUES Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>64</b>
<b>3.2. MUESTRA: ESCENARIO Y PARTICIPANTES</b>	<b>66</b>
<b>3.3. INSTRUMENTOS APLICADOS, MÉTODO DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD</b>	<b>68</b>

<b>3.4. PROCEDIMIENTO, RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS</b>	<b>72</b>
<b>3.5. PUESTA EN MARCHA DE ACCIONES PROPUESTAS</b>	<b>72</b>
3.5.1. Objetivo y la acción N° 01	72
3.5.2. Objetivo y la acción N° 02	73
3.5.3. Objetivo y la acción N° 03	73
3.5.4. Objetivo y la acción N° 04	73
<b>3.6. EFECTOS INTENCIONADOS DE LAS ACCIONES REALIZADAS</b>	<b>74</b>

#### **CAPITULO IV:**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

<b>4.1. PROCESAMIENTO DE DATOS</b>	<b>75</b>
<b>4.2. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>80</b>
4.2.1. Hipótesis de Acción 01	80
4.2.2. Hipótesis de Acción 02	81
4.2.3. Hipótesis de Acción 03	83
4.2.4. Hipótesis de Acción 04	84
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>86</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>87</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>88</b>
<b>HEMEROGRAFÍAS-DATOS ELECTRÓNICOS</b>	<b>92</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>93</b>
Anexo 01: Plan de Acción	94
Anexo 02: Árbol de Problemas	96
Anexo 03: Árbol de Objetivos	97
Anexo 04: Matriz de Consistencia	98

<b>Anexo 05: Matriz de Triangulación</b>	<b>101</b>
<b>Anexo 06: Instrumento</b>	<b>109</b>
<b>Anexo 07: Sesiones de Aprendizaje</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 08: Ficha de Validación de Expertos</b>	<b>117</b>
<b>Anexo 09: Resolución de Aprobación del Proyecto de Tesis</b>	<b>119</b>
<b>Anexo 10: Constancia de Aplicación</b>	<b>121</b>
<b>Anexo 11: Fotos</b>	<b>122</b>

<b>INDICE DE CUADROS</b>	<b>Pág.</b>
--------------------------	-------------

**CONTENIDOS**

<b>Cuadro 01: Técnicas e Instrumentos Aplicados</b>	<b>69</b>
<b>Cuadro 02: Rango de Ítems Según Hipótesis de Acción</b>	<b>69</b>
<b>Cuadro 03: Resultado de Pretest de la Aplicación de Cuestionario a 7 Invidentes del CERCIHCO</b>	<b>75</b>
<b>Cuadro 04: Resultado de Postest de la Aplicación de Cuestionario a 7 Invidentes del CERCIHCO</b>	<b>77</b>
<b>Cuadro 05: Cuadro Comparativo Pretest y Postest de la Aplicación del Cuestionario a 7 Invidentes del CERCIHCO</b>	<b>79</b>

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>Gráfico 01: Resultado de Pretest de la Aplicación de Cuestionario a 7 Invidentes del CERCIHCO</b>	<b>76</b>
<b>Gráfico 02: Resultado de Postest de la Aplicación de Cuestionario a 7 Invidentes del CERCIHCO</b>	<b>76</b>
<b>Gráfico 03: Resultado de Pretest - Postest de la Aplicación de Cuestionario a 7 Invidentes del CERCIHCO</b>	<b>80</b>

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. ORIGEN E HISTORIA DEL PROBLEMA**

BERGAMINO (2013, pp.30-31), señala que en Junio del 2012, la Organización Mundial de la Salud reportó, que en el mundo existen aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión (OMS 2012). Así mismo, menciona que el 90% de los casos mundiales, sobre discapacidad visual se concentra en los países en desarrollo.

En el año 2012, en el Perú, se realizó la Encuesta Nacional Especializada sobre Discapacidad, ENEDIS, en la cual se tomó en cuenta el área urbano y rural de los 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao. Según los resultados obtenidos en la encuesta, el 5.2%(1'575,402) del total de la población peruana, presenta algún tipo de discapacidad, siendo aproximadamente 52% mujeres y señala a la limitación visual con un 50.9%.



PAJARES F. [cinta de audio], señala que desde la década del 90 (finales del siglo XIX) e inicios del 2000, se viene trabajando la inclusión social de personas deficientes con habilidades diferentes, siguiendo la filosofía de que todas las personas pueden aprender y ser parte de la vida escolar y educativa. La diversidad se valora fortaleciendo que todos convivan juntos en una misma situación de enseñanza-aprendizaje, de esta manera, la inclusión es incontestable y pasa a ser tema de estudio de varios educadores e investigadores; con la música no es diferente.

En este momento de cambios en las instituciones en general, con el regreso de la música y con la constante preocupación por atender a todos en sus necesidades y diversidades, debemos ofrecerles mayores oportunidades para que se desarrollen y que puedan tener acceso a la música, y si es en Braille, mucho mejor, sinónimo de autonomía e inclusión.

Las personas con discapacidad visual están expuestas a la discriminación y exclusión social tanto en la música como en las demás actividades. Esto les impide ejercitar sus derechos y libertades, haciendo que sea difícil participar plenamente en las actividades de la sociedad en común. Sin embargo, no se dan cuenta que ellos tienen un don muy especial, ya que tienen una capacidad auditiva superior a las personas videntes.

La discriminación es el acto de separar o formar grupos de gentes a partir de un criterio o criterios determinados. Si hablamos de seres humanos, por ejemplo, podemos discriminarlos entre otros criterios, por edad, color de piel, nivel de estudios, conocimientos, riqueza, color de ojos, discapacidad, etc.

Si bien es cierto que existe normativa en el ordenamiento jurídico nacional y supranacional que reprueba toda forma de discriminación a la persona con discapacidad, dichas personas aún no han sido plenamente integrados a la sociedad.

Así, el Congreso de la República, aprobó la “convención interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas; precisa en el artículo primero las definiciones y en el artículo III las medidas para eliminar la discriminación contra las personas con discapacidad y propiciar su plena integración en la sociedad”.

Si buscamos a través de internet y bibliotecas de nuestro medio, información relacionada al tema de estudio, el resultado de la búsqueda es muy escaso. Esta realidad nos induce a reflexionar sobre el papel que debemos jugar los futuros músicos, para realizar un trabajo musical más satisfactorio que respete, sobre todo, las diferencias, limitaciones y posibilidades de este grupo de personas.

BERTELLI I. (2010). Dice que en la experiencia, día a día, aprendiendo el camino a recorrer, observamos que el lenguaje musical es único para los discapacitados visuales; observamos cómo los sonidos se separan y llegan a sus oídos atentos por reconocer y diferenciar timbres, melodías y armonías, o simplemente detectan, por el tono de voz, algún estado emocional alterado. Muchas veces parecen tener ojos, considerando el alto grado de percepción de todo lo que le pasa a su alrededor. Por ello, Alvin J. (1966), citado en [sacom.org.ar/](http://sacom.org.ar/)(2010), indica que los discapacitados visuales “no son más sensibles a la música que otros niños, pero la música puede tener para ellos un significado especial,

porque puede ser un sustituto de cosas imposibles o un medio de autoexpresión y de comunicación superior a otros y que es, algunas veces, el único posible.”

Por eso, observando la necesidad de trabajar y educar musicalmente a las personas invidentes, hemos previsto realizar este trabajo, para desarrollar sus capacidades musicales y así poder apostar por una inclusión educacional eficiente y sin barreras.

## **1.2. ACTIVIDADES PARA IDENTIFICAR EL PROBLEMA**

Este trabajo de investigación nace como resultado de las prácticas pre profesionales, realizadas en el Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco (CERCIHCO).

En los primeros contactos con la enseñanza de la música para personas con discapacidad visual, hallamos realidades distintas a la de los videntes, observándose la carencia de materiales didácticos que proporcionen las herramientas necesarias, para que el alumno pueda desarrollar simultáneamente el aprendizaje de la flauta dulce, a partir de la teoría musical en Braille, y encontrándose alumnos que ejecutaban la flauta de “oído”, es decir, aprendieron a tocar a través de la imitación del sonido de otra persona y más no en el enfoque de aprendizaje, estaba de acuerdo con las características y objetivos de cada alumno, la edad, el interés y su motivación, por lo que decidimos, reorientar un trabajo práctico para elaborar una guía y aplicar metódicamente para un trabajo musical con los invidentes del CERCIHCO.

### **1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Problema General:**

¿En qué medida la aplicación adecuada de la guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce en sistema Braille, desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del “CERCIHCO”?

#### **1.3.2. Problemas Específicos:**

- a. ¿En qué medida el diseño de las sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO?
- b. ¿En qué medida la implementación del taller de música con recursos y materiales, desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO?
- c. ¿En qué medida la ejecución de sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.
- d. ¿En qué medida es importante las sesiones de aprendizaje, que incorpora la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO?

## 1.4. CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO

### a. Historia:

El Centro de Educación Básica Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco “CERCIHCO” se fundó el año de 2010. Obtuvo su reconocimiento con Resolución Directoral N° 00769 de Huánuco el 17 de mayo de 2012 con su lema “vemos con los ojos del corazón”. Dicho centro está ubicado en la Av. Javier Heraud N° 219 segundo piso, con entrada independiente; en el sector 5 San Luis, Amarilis, Huánuco. Actualmente cuenta con un ambiente de 93 m<sup>2</sup>, con 7 alumnos invidentes a cargo del profesor Jorge Fernando Pajares Díaz, director del CERCIHCO. Su aniversario es el 13 de diciembre, teniendo como patrona a “Santa Lucía”. Acuña, C y Jorge, S (12 de agosto de 2014). Entrevista con Fernando Pajares, director del CERCIHCO [cinta de audio].

### b. Aspecto Administrativo:

La dicha institución se encuentra constituida de la siguiente manera:

**Promotor** : Monseñor Jaime Rodríguez Salazar.

**Director** : Prof. Jorge Fernando Pajares Díaz.

**Docente** : Prof. Jorge Fernando Pajares Díaz.

**Coordinadora** : Hna. Laura Chahua Chamorro

### c. Aspecto Educativo:

El CERCIHCO es una institución sin fines de lucro, por lo que las áreas que se dictan no corresponden exclusivamente al DCN o MCN, sino más bien, están orientados al uso de los elementos indispensables y vitales para su diario desenvolvimiento, ya que son parte de nuestra sociedad.

El centro de Educación Básica Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco “CERCIHCO”, cumple el trabajo a través de un programa de rehabilitación a nivel mundial, nacional y local, consistente en la comunicación (lectura escrita en el sistema braille); orientación y movilidad (Técnica con el bastón como guía); además de actividades de la vida diaria; Terapia ocupacional (manualidades), computación e informática con el programa jaws (lector de pantalla) y taller de música.

### 1.5. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

La discapacidad visual (DV) está relacionada con una deficiencia del sistema de la visión que afecta la agudeza visual, campo visual, motilidad ocular, visión de los colores o profundidad, afectando la capacidad de una persona para ver. Al hablar de DV podemos referirnos a la persona que presenta ceguera o baja visión.

Cuando decimos que una persona posee discapacidad visual puede tratarse de una persona ciega o de una persona con disminución visual. Es decir, el término discapacidad visual incluye

- Ceguera
- Baja Visión (también llamada disminución visual o visión subnormal)

Es así, que los alumnos y/o participantes del CERCIHCO son de discapacidad visual completa, algunos nacieron otros perdieron la visión en accidentes.

#### a. Beneficiarios:

- **Directos:** 7 alumnos de un promedio de 8 a 64 años.

Con primaria incompleta = 5

Con superior completa = 2

- **Indirectos:** Son los padres, hijos, hermanos y familiares cercanos de los estudiantes del CERCIHCO.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. Objetivo General:**

Aplicar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

### **1.6.2. Objetivos Específicos:**

- a. Diseñar sesiones de aprendizaje, considerando la Guía Didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.
- b. Implementar el taller de música con recursos y materiales, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.
- c. Ejecutar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.
- d. Evaluar la importancia de las sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

## 1.7. RELEVANCIA Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Es Original.** Porque hasta el momento no se ha realizado este tipo de investigación-acción participativa, relacionado al problema central, siendo escenario principal el centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del distrito de Amarilis, Huánuco.
- b. **Es Significativo.** Porque parte de la necesidad de los estudiantes y algunos integrantes del centro de rehabilitación, para desarrollar la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para las personas invidentes.
- c. **Es Pertinente.** Es un aporte en el campo metodológico, porque permite la enseñanza - aprendizaje de la música, a través de la flauta dulce utilizando para ellos, el sistema Braille, diseñado específicamente para tal fin.
- d. **Es Viable.** Es factible llevar a cabo el presente proyecto, porque contamos con el apoyo de los promotores, los estudiantes, docentes de música y los padres de familia de la institución CERCIHCO, ya que se cuenta con los medios, materiales y recursos para llevar a cabo esta acción.

## 1.8. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

### 1.8.1. Hipótesis General:

El uso de la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, desarrollará el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.



### **1.8.2. Hipotesis Especificas:**

- a.** Se diseñan sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille, entonces se desarrollará el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- b.** Se implementa el taller de música con recursos y materiales musicales, entonces se desarrollará el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- c.** Se ejecutan sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, entonces se desarrollará el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- d.** Si la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, entonces, la guía didáctica será de vital importancia para la práctica pedagógica, en un nivel básico.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

##### **a. A Nivel Internacional:**

Habiendo revisado la página web se halló los trabajos de:

- ❖ CHÁVEZ A. (2013), en la Universidad Autónoma de Barcelona-España, realizó una investigación de Posgrado (doctorado) titulado: “La Enseñanza de la Música para Personas con Discapacidad Visual: elaboración y evaluación de un método de guitarra”, su finalidad de dicho estudio, consistió en la elaboración y evaluación de un material didáctico elemental, para la enseñanza de la guitarra. La investigación de enfoque mixto, se realizó de manera descriptiva. Se empleó dentro de la metodología la técnica de la encuesta y como instrumento el

cuestionario. La población estuvo constituida por 8 participantes.

Concluye que:

La elaboración del material se construyó a través de un exhaustivo proceso de reflexión, acerca de los elementos que envuelven el proceso de aprendizaje instrumental y de la escritura musical en Braille. A través de la comparación entre los dos sistemas de escritura, en Braille y en tinta, fue posible identificar las especificidades de la musicografía Braille.

Con relación a la evaluación, concluye que el material didáctico, fue elaborado respetando las características de aprendizaje de la musicografía Braille.

- ❖ PAGALO, COBA Y AUQUI (2008), en la Universidad de Bolívar Riobamba-España, realizó una investigación de Pregrado titulado: “Enseñanza de la flauta dulce como proceso didáctico en los estudiantes del octavo año de los estudiantes de educación básica del instituto tecnológico superior intercultural bilingüe “Dr. Manuel Naula Sagñay” de la comunidad Pulucate parroquia Columbe – Cantón Colta, provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2007-2008”; el objetivo de dicho estudio consistió en enseñar adecuadamente la flauta dulce. El trabajo combina investigación de campo, documental, experimental y heurístico. Se empleó dentro de la metodología la encuesta, utilizando como instrumento el cuestionario. La población estuvo constituida por 25 profesores y 55 estudiantes del octavo año de Educación Básica. Concluyeron que los niños y jóvenes se motivan al desarrollar nuevas formas activas de

enseñanza, siempre y cuando adaptándolas al medio donde estemos desenvolviéndonos, por tal razón, los estudiantes de la ciudad son diferentes en costumbres, ideas y formas en percibir el mismo tema que se puede impartir a los estudiantes del campo, por tal razón, todos están de acuerdo que se les enseñe este instrumento hermoso como dicen ellos, y al hablar de nuestra música nacional es muy aceptada por todos los estudiantes, es así que, la gran mayoría prefiere el ritmo de San Juanito, para expresarlo mediante la ejecución de la flauta dulce.

- ❖ SAMANIEGO P. (2006), Tesis: “Aproximación a la realidad de las personas con discapacidad en Latinoamérica”, llega a las siguientes conclusiones:

En cuanto a lenguaje, persona y situación de discapacidad, la evolución de la terminología, muestra un esfuerzo por encontrar elementos comunes, que impulsen la visibilización de la persona con discapacidad, como sujeto de derechos y evidencia de la discapacidad como una responsabilidad social. La influencia de la sociedad civil, particularmente la fuerza que ha cobrado la presencia de los movimientos asociativos de personas con discapacidad y sus familias, marca el inicio de una participación efectiva que conquista los espacios que le corresponden.

**b. A Nivel Nacional:**

En el contexto nacional no se han encontrado en algunas investigaciones que guardan relación con nuestra temática de estudio.

**c. A Nivel Regional:**

Efectuadas las averiguaciones concomitantes con el problema, materia de la presente investigación, podemos señalar que no se evidencian de manera elemental, aspectos que se vinculan con las peculiaridades que planteamos en nuestra investigación.

**d. A Nivel Local:**

Habiéndose revisado la biblioteca del distrito de Amarilis, del ISMP DAR y otras instituciones de educación superior, además de algunas direcciones de internet; no se han hallado trabajos parecidos con significación proporcional, en lo que respecta a la música y menos aún trabajos que ata a las personas con discapacidad visual.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Guía Didáctica**

**a. Guía:**

DRAE: “es aquello que dirige o encamina”

**b. Didáctica.**

MELCHOR M Y VILLANUEVA G. (2013, pp.28-29), etimológicamente el término didáctica procede del griego didactiké, cuyo significado es enseñar. Originariamente significó el arte de enseñar. En todos tiempos, se ha enseñado conforme a ciertas reglas y normas, pero éstas tenían más bien un carácter empírico, personal o procedían de la tradición, se enseñaba por imitación de modelos o por la habilidad personal. Ratke fue el primero en aplicar este criterio a la enseñanza, pero Comenio fue el que estableció la didáctica sobre bases generales, llamando

precisamente “Didáctica Magna” a su obra capital, en la que comprendía no sólo los métodos y reglas de enseñar sino la totalidad de la acción educativa. En la actualidad, el término didáctica tiene dos sentidos; uno restringido, que es el más usado, como teoría de la enseñanza o de la instrucción, y otro más amplio, como teoría de los medios de la educación.

Actualmente, existen diversas definiciones y una que se acerque más a nuestro estudio, es la que propone Mallart (2000), citado en Melchor, M y Villanueva, G.(2013), para quienes, la didáctica es: “Ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual”

#### **b. Guía Didáctica.**

AGUILAR R. (2004), “la Guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejore la comprensión y el auto aprendizaje”.

### **2.2.2. Enseñanza Musical**

#### **a. Enseñanza.**

WIKIPEDIA (2010) señala que, la enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades.

## **b. Enseñanza Musical.**

WIKIPEDIA (2016), señala, que la enseñanza musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de educación musical, pueden referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros, los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como en el caso del Conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares, hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

### **2.2.3. La Flauta Dulce**

BARRERA M. (2010) señala que, etimológicamente la palabra “flauta”, parece venir del latín “flatus” (soplo). Generalmente el término engloba a todo instrumento de viento con resonador en forma de tubo, en el cual el sonido se produce como resultado de la vibración de la columna de aire, que contiene por efecto de soplo de un instrumento sobre un bisel.

#### **a. Historia de la Flauta**

TARINGA, nos señala, que en el siglo XVII se produjeron varios cambios en la construcción del instrumento, resultando en lo que se conoce como "flauta dulce". Las innovaciones permitieron esta

marca en una tesitura de dos octavas y media cromáticas, y la obtención de un timbre más "dulce" que los modelos anteriores. Durante el siglo XVII, en forma algo confusa, el instrumento es a menudo referenciado simplemente como "Flauta" (Flauto en italiano), mientras que la flauta travesera es llamada "Traverso". Para esta flauta dulce fue Bach quien escribió su 4º Concierto brandenbúrgués en Sol mayor, a pesar de que Thurston Dart, sugirió erróneamente que fue escrito para flageolets. El compositor Johann Sebastián Bach, empleó flautas dulces en la instrumentación de diversos conciertos y cantatas.

Realmente, Bach escribió esta obra para dos "flauti d'echo" o flautas de eco, un ejemplo de las cuales sobrevive hasta hoy en Leipzig. Consiste en dos flautas dulces en fa, conectadas por pestañas de cuero, de forma que una de ellas se usa para tocar "forte", la otra "piano". Antonio Vivaldi escribió tres conciertos para "flautino", un instrumento que se pensaba correspondía al píccolo. Actualmente se acepta que realmente, se trataba de la flauta dulce sopranino. Sin embargo en uno de los manuscritos de estos conciertos se puede leer la indicación "strumenti alla quarta bassa", hecho que ha llevado a formular la hipótesis que en realidad el instrumento pensado por Vivaldi para estos conciertos era la flauta dulce soprano. Esta hipótesis está avalada por la muy escasa presencia de la flauta dulce sopranino, en el barroco tardío y varias referencias al "flauto piccolo" o "flautino", indicando la flauta soprano en re o en do.



## **b. Tipos de Flauta**

JOTES, (2009), señala que: Las formas predominantes de la flauta (desde el aspecto de la música académica), son la travesera o traversa y la flauta dulce. También existen otros tipos de flauta de diferentes culturas, entre las cuales se pueden destacar:

- ✓ Aulos (antigua Grecia).
- ✓ Bansuri (norte de la India).
- ✓ Carrizo (Venezuela).
- ✓ Clarinete (varias partes).
- ✓ Flauta de pan (varios tubos paralelos; de origen mitológico griego. En algunas partes de Sudamérica se conoce como zampoña o sicu).
- ✓ Flauta travesera barroca (europea, utilizada para la denominada "interpretación histórica").
- ✓ Flauta travesera celta (Irlanda).
- ✓ Gaita (Colombia). No tiene relación con las gaitas irlandesas, asturianas o gallegas; con éstas solo comparte el nombre.
- ✓ Ney (de Persia y Egipto, quizás la flauta más antigua que aún posee ejecutantes).
- ✓ Ocarina (en varias partes del mundo).
- ✓ Píccolo o flautín (en italiano "pequeño", flauta minúscula de metal o de plástico) quena en la culturas incaicas de Sudamérica)
- ✓ Tin y low whistle (Irlanda).
- ✓ Shakuhachi (Japón).

- ✓ Suling (Indonesia/Filipinas).
- ✓ Venu (sur de la India).
- ✓ Zampoña (formada por una doble hilera de tubos paralelos, de Bolivia, Perú y norte de Argentina y Chile; también llamada sicu, antara y siringa).

**c. Origen:**

BARRERA M. (2010), señala que en líneas generales diremos que la flauta, instrumento a la vez religioso, militar y profano, es sin duda el instrumento más antiguo del mundo. Conocido por la mayoría de los pueblos primitivos desde la edad de piedra, se ha asociado a propiedades mágicas y se utiliza en ceremonias rituales; quizá también para congregarse al pueblo o prevenirle de los peligros.

Las primeras flautas de pico que se conocen han sido encontradas en Isturitz (Pirineos). La flauta de Isturitz estaba ya bastante perfeccionada, puesto que consistía en un solo tubo con el que se producían varios sonidos. Fabricada con hueso y con orificios, era naturalmente muy rudimentaria (hablamos del 20.000 a. C.) y parece que se le insuflaba el aire directamente sobre el borde del tubo. Su descubrimiento, parece confirmar la hipótesis de que las flautas verticales, precedieron los demás instrumentos. Otra flauta histórica es la flauta de Veyreau.

Desde la época Griega, conocemos la siringa, instrumento de viento primitivo común, en muchos pueblos de la tierra fueron

difundidas con el nombre de “flauta de pan” en alusión a la mitología.

Las flautas también fueron tocadas por los romanos y los etruscos. Desaparecen del mundo Occidental, tras la caída de Roma y solo comienza a reaparecer en los siglos X y XI.

De la música de la Edad Media no se tiene gran documentación. Las invasiones Bárbaras provocaron una ruptura en el Arte Musical. Las flautas reaparecen en la época de la invención de la polifonía y de la notación rítmica.

Algunos manuscritos del S. XIV franco – flamencos, incluyen flautas traveseras entre los instrumentos mostrados en miniaturas y en los márgenes ilustrados con escenas de la vida cotidiana. De la misma forma, poetas franceses de la época confirman la presencia del instrumento en su país, mencionándolos en sus poemas. Así Machaut contrastó flautas traveseras con flautas dulces (“flautas en las que tocas verticalmente cuando las tocas”), en una larga lista de instrumentos confeccionados con el propósito de descubrir un banquete en Praga y que constituye un instrumentación casi completo del S. XIV.

La flauta aparece en la vida popular: en viajes, juegos, actos religiosos, siempre en relación con otros instrumentos. En París hacia 1321, los músicos ambulantes que vivían de este arte se organizaron profesionalmente en “cofradías de trovadores”. Los soldados no tocaban aparentemente la flauta hasta después del S. XIII, apareciendo en las canciones de gestas.

En la canción profana los instrumentos acompañan a la voz (como en las Cantigas), adaptándose las piezas vocales al uso instrumental. Estas adaptaciones instrumentales se transmitían en vivo, sin escritura y los ejecutantes se concedían gran libertad en la ornamentación.

Los compositores anteriores del siglo XVII no concebían su música para combinaciones específicas de instrumentos; por ello, ningún repertorio de música medieval o renacentista fue determinado exclusivamente para flautas. Solo podemos saber los géneros musicales en los que se incluían las flautas, qué parte solían tocar y con que otros instrumentos eran combinados normalmente.

El Renacimiento es una época en la que proliferan las flautas. Los primeros grandes Luthier tiene por cuna Venecia y los valles de Eure. Ofrecían a los músicos un extenso abanico de flautas. Hasta nueve en la familia de flautas de pico. La flauta se había establecido como una parte fija del instrumentarium, adecuado para actuaciones en la corte y en la música de cámara en general. La flauta de pico "Renaissance" se caracteriza por una sonoridad redonda, que a menudo se ha descrito como "sello de nobleza". Esto se debe a su perforación cilíndrica que favorece a los sonidos fundamentales con respecto a los armónicos.

El Padre Mersenne, en su célebre tratado de "Armonía universal", aparecido en 1636 dedica dos capítulos a la flauta de pico. Una conclusión sobre su trabajo, es que la flauta de pico

parece haber llegado a su punto culminante, desde el punto de vista de la fabricación y del uso que se hacía de ella, mientras que la flauta travesera, necesitaba modificaciones para su perfeccionamiento y deja constancia de la facilidad de emisión del sonido en la flauta de pico, señalando despectivamente, que “todos pueden tocarla” y estableciendo diferencias con los ejecutantes de las flautas traveseras, que deberán ser verdaderos artistas, para abordar con éxito las dificultades de emisión de sonido de afinación que presentaban estas últimas.

En esta época las flautas con orificios digitales se diferenciaban según tuvieron 8 ó 6 agujeros. Las de 8 eran las flautas de pico y las de 6 las de traveseras, donde los pulgares y meñiques no se utilizan más que para sujetar. Cada tipo de instrumento se construían en 3 tamaños diferentes, destinados a tocar las partes contrapuntística de la música.

La Fontegara constituye el mejor punto de inicio para el estudio serio de la práctica de la interpretación. Allí, Ganassi explica como los músicos deben aprender a controlar la respiración, la lengua y los dedos, sobre todo en lo referente a la articulación y a la ornamentación.

Los escritos de Viridum y Agrícola, nos indican que la flauta era tocada normalmente en grupo. Un “consort” o conjunto de flautas de pico comprendían inicialmente 6 instrumentos, pero pronto desaparecieron, la flauta soprano y la gran flauta grave.

Así los tres tipos de flautas principales (tenor, alto y bajo), eran los más utilizados para interpretar la música a 4 partes.

El Renacimiento podemos decir, que se cierre cuando la flauta deja de ser tocada en grupo. A principios del S. XVII la sonata a solo, adquiere un auge progresivo y con ello termina el Renacimiento.

La época Barroca, consagra la supremacía de la flauta contralto, para la que se escriben obras cada vez más elaboradas. Aparece un amplio repertorio para este instrumento, tanto en el campo de la música profana (Hendel, Vivaldi y Purcell), como en la música religiosa (Bach y Telemann)

Durante los siglos XVII-XVIII, la flauta travesera va adquiriendo cada vez más importancia por su sonido fuerte y brillante, hasta llegar a eclipsar a la flauta de pico.

Podemos decir que los compositores barrocos, no lograron explotar al máximo las cualidades expresivas del sonido de estos instrumentos. Hay que esperar el periodo Romántico, para que los instrumentos de viento adquieran la importancia que merecen por el colorido tonal que ofrece a la orquesta.

Después de haber sido eclipsado durante siglo y medio, aproximadamente, la flauta de pico recobra su fama alrededor de 1920, especialmente en Inglaterra (donde comunmente se conserva 5 tipos de "recorders"). Su popularidad actual se debe principalmente, al trabajo de Arnold Dolmetsch y de su hijo Carl, (Franceses afincados en Inglaterra). A. Dolmetsch comenzó a

fabricar flautas de pico en 1919, utilizando como modelo el instrumento inglés de 1700. Su hijo Carl y otros miembros de la familia llegaron a ser grandes virtuosos y animaron a mucha gente a tocar este instrumento.

Hoy en día es utilizada en la música folklórica, donde nunca ha dejado de utilizarse, en los numerosos conjuntos de música antigua (Renacimiento y Barroco), en un repertorio moderno completamente original y en el campo de la pedagogía, donde insistimos, la necesidad de utilizar este instrumento dignificándolo.

#### **d. Clasificación:**

RANSANZ P. (2005), señala que la flauta se clasifica según la longitud del tubo, así la altura (llaves o manual, presión):

##### ➤ Flautas tubulares

- Vertical sin embocadura.
- Bisel.
- Silbo.

##### ➤ Flautas glubulares:

#### **e. Técnica Instrumental**

##### ➤ **Postura:**

TARINGA. Señala que la flauta dulce se puede ejecutar:

- De pie, con los brazos y los codos separados del cuerpo, en posición recta, evitando todo tipo de tensión.
- Sentado, en cualquier silla con respaldo derecho y la espalda apoyada en el respaldo.

- La cabeza, el cuello, las manos y el cuerpo muy relajados.
- Las yemas de los dedos tapan bien los orificios, controlando la presión del aire, y procurando que estén muy relajadas.
- Los ejercicios deben realizarse sin mirar al instrumento ni a las manos.
- Los dedos de la mano estarán siempre colocados sobre la flauta, levantando ligeramente los dedos que no sean necesarios, pero sosteniendo siempre el peso de la flauta con el dedo pulgar de la mano derecha.

➤ **Respiración:**

PAGALO E., COBA A., AUQUI J. (2008). Señalan que una buena respiración intercostal, relajada y profunda, junto a un activo uso del diafragma, son condiciones básicas para poder dosificar correctamente el aire necesario en la ejecución de la flauta dulce.

➤ **Emisión:**

TARINGA. Señala que el sonido de la flauta depende de la igualdad y regularidad de la corriente de aire, cuya presión, control y dominio, debe tener el oído. Toma aire por la boca. Coloca la lengua detrás de los dientes superiores. Imagina que estás pronunciando "TUuuuu" para expulsar el aire. Ahora debes mantener una columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión. Para cortar el sonido, la lengua



volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando la emisión del aire.

➤ **Digitación:**

ESCUADERO M. (1983). Señala que los dedos se colocaran en posición de ángulo recto con relación a la flauta, tapando los agujeros suavemente con las yemas de los dedos.

Los agujeros superiores se tapan con la mano izquierda, índice, medio, y anular, respectivamente. El agujero posterior se tapan con el pulgar de la mano izquierda. Los agujeros inferiores se tapan con el índice, medio, anular y meñique de la derecha.

➤ **Afinación:**

PAGALO E., COBA A., AUQUI J. (2008). Mencionan que es conveniente trabajar con flautas dulces de un mismo tipo (por ejemplo, con flautas de un solo cuerpo porque no permiten regular la afinación), al tocar conjuntamente flautas de distintos fabricantes, se deberá cuidar que todos los instrumentos queden exactamente afinados, en flautas de madera se requerirá de un previo calentamiento del instrumento, ya que su afinación sube con el calor.

➤ **Articulación:**

WIKIPEDIA (2016). Señala que la articulación es fundamental para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación. La técnica de articulación es común a todos los instrumentos de viento, consiste en el llamado «toque de

lengua», cuyas variantes producen distintos modos. El «toque de lengua» se logra articulando fonemas simples (sin poner en vibración las cuerdas vocales del intérprete), logrando por ejemplo:

- Estilo normal: tu-tu-tu.
- Articulación legato: du-du-du.
- Articulación staccato: t-t-t.
- Articulación non legato: dad-dad-dad.
- Articulación doble staccato: tu-ku-tu-ku.

#### **2.2.4. Sistema Braille**

##### **a. Antecedentes Históricos:**

REYES J. (2005, pp. 16-18), dice que el primer intento de un desarrollo de sistema de lectura para personas con ceguera fue diseñado por el Español Francisco Lucas, en el año 1580, que consistió en las letras del alfabeto romano rehundidas en tablillas de madera.

Valentín Hauy, fue el que diseñó el primer sistema de lecto-escritura para personas con ceguera, que fue objeto de una enseñanza sistemática, el sistema consistió en tarjetas de cartón, sobre las cuales se grababan letras en relieve, que luego eran encajados en un marco y con ellas se formaban palabras y luego frases; se llegaron a construir libros completos, pero este sistema en definitivo, fue poco práctico.

El sistema desarrollado por William Moon en 1845, consistía en un conjunto de líneas que podían agruparse de distintas

maneras y que recordaban el alfabeto romano, lo que permitió que fuera relativamente fácil de aprender para las personas que hubieran perdido la vista, después de aprender a leer.

En 1819, un oficial de artillería francés, Charles Barbier diseñó el sistema braille como escritura nocturna, tenía como objetivos transmitir mensajes entre los soldados, sin necesidad de la luz o comunicación verbal. Se basaba en crear una secuencia de figuras marcadas en relieve sobre un papel espeso, posibilitando el reconocimiento de pequeños mensajes a través del tacto.

El Francés Louis Braille, profesor de Música con Ceguera, desarrolló en 1824, a la edad de 15 años, una célula de 6 puntos, que le permitían representar todas las letras, números y notas musicales, utilizando como referencia el diseño de escritura nocturna de Barbier. Sin embargo, era más adecuado y preciso para el uso de las personas con discapacidad visual. Éste sistema no fue aceptado oficialmente hasta 2 años después de la muerte de su autor, en 1837.

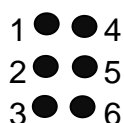
El sistema braille se introdujo en España en 1840, gracias a Jaime Bruno Berenguer, profesor de la escuela municipal de ciegos de Barcelona y en 1918 fue declarado como método oficial para la lecto-escritura de personas con ceguera.

Finalmente, en el último encuentro para la unificación de criterios realizados en Montevideo, Uruguay en 1987, se tomaron acuerdos que comenzaron a regir al año siguiente, y que

definieron los lineamientos actuales en torno a la signografía braille para el continente Americano.

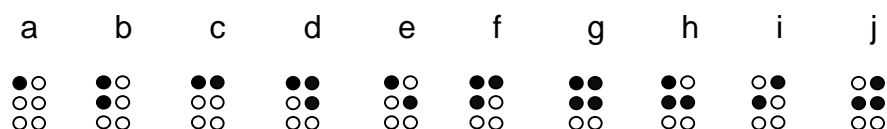
## b. Estructura del Sistema Braille

OCHAÍTA E. (1998), Indica que los caracteres en braille son producidos a través de una matriz de seis puntos denominada “Celda Braille” o “signo generador”. Estos puntos están dispuestos en dos columnas verticales, ordenadas en tres pares horizontales superpuestas. La combinación de los puntos en relieve, posibilita la composición de 64 signos diferentes, incluyendo la celda en blanco, donde no se realizan puntos en relieve.

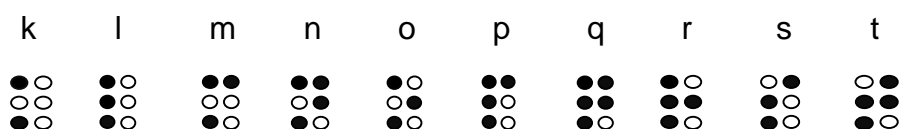


Los caracteres en Braille, siguen un orden lógico de complejidad y están ordenados a través de series.

1ª serie, se compone de diez caracteres y se forma mediante combinación de los cuatro puntos superiores (1-2-4-5).



2ª serie, se utilizan las mismas combinaciones de la primera serie, pero añadiendo el punto tres.



3ª serie, además de la combinación de la segunda serie, se añade el punto seis.

u	v	x	y	z	ç	/	á	é	ú

4ª serie, se compone de la combinación de los caracteres de la primera serie más el punto seis.

Â	Ê	Î	Ô	Û	Ë	Ñ	Ü	Ö	w

5ª serie, se combina los cuatro puntos inferiores (2-3-5-6).

,	;	:	-:-	¿?	¡!	=	“	*	o

6ª serie, está compuesta por la combinación del punto tres, con todas las posibilidades combinatorias de los puntos de la derecha de la celda Braille.

í	)	(	ó	-	.

7ª serie, es la combinación de los puntos de la derecha de la celda Braille, puntos (4-5-6).

Minúsc. Griega	Mayúsc. Griega	Barra vertical	Mayúsc. Gótica	Minúsc. Gótica	Separador Número	Mayúsc. Blanco	Cajeti Blanco

### c. Musicografía Braille

Álvarez y Pérez, (1999) 31, pp. 32 – 37. señala que “La musicografía Brille es el sistema de escritura musical adaptados para personas con discapacidad visual creado por Louis Braille. Éste sistema permite la lectura y escritura musical mediante la representación de la partitura visual a través de los caracteres en Braille”.

#### Las Notas y Figuras Musicales

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	Silencio

El puntillo se representa por el punto 3 colocado inmediatamente después de la nota o silencio a que afecta, no pudiendo intercalarse ningún otro signo entre la nota y su puntillo.

Ejemplo

“DO negra con puntillo”:

Silencio de blanca con puntillo”:

➤ **Las Claves:**

Las claves, que determinan la colocación de las notas en el pentagrama, no son necesarias desde el punto de vista del lector de Braille y se transcriben solamente cuando se considera necesario reflejar con fidelidad lo que aparece en la edición.


SOL	FA

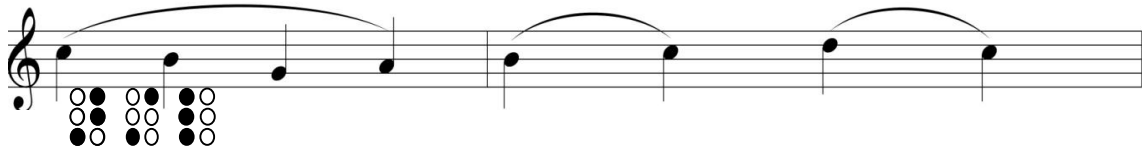
➤ **Signos de Octavas:**

La musicografía Braille divide la altura de los dos sonidos en lo que se ha dado en llamar “octavas”, que están numeradas de la primera a la séptima y se corresponden a las siete octavas del piano normal. Cada octava empieza en DO e incluye todas las notas hasta el SI ascendente más próximo.


El signo de octava se coloca inmediatamente antes de la nota a la que afecta, sin que entre ellos pueda intercalarse ningún otro signo. El siguiente ejemplo muestra los signos de octava de la primera a la séptima, antes de un DO negra.



➤ **Ligadura de Expresión:**

El signo  se emplea para representar una ligadura de expresión que abarca dos, tres, o cuatro notas a las que afectan.

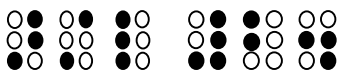


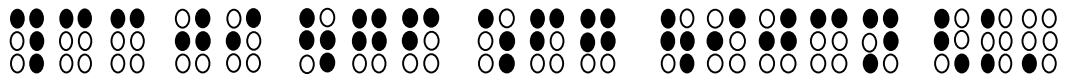
La ligadura que contiene más de cuatro notas se pueden escribir de dos maneras.

a. Duplicando el signo  después de la primera nota y escribiéndolo sencillo antes de la última.

b. Escribiendo el signo  antes de la primera nota y el signo  después de la última.

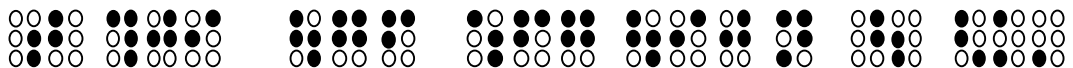


(a) 



(b)

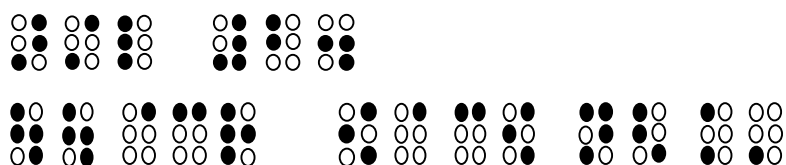






➤ **Ligadura de Prolongación:**

La ligadura de prolongación es aquella que une dos notas del mismo nombre y sonido, agregando a la primera el valor de la segunda. La ligadura de prolongación se representa con el signo.

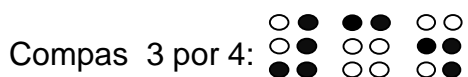
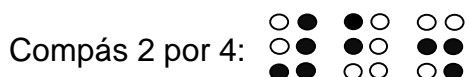


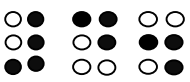
➤ **Indicadores de Compás:**

Cuando el compás de compasillo y el compás binario están representados con la **C** y la **C** partida, en Braille se indican:




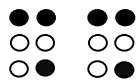
Las indicaciones de compás se escriben normalmente con dos números. El numerador se escribe en la parte superior de la celdilla y el denominador en la parte inferior de la celdilla siguiente, sin intercalar entre ambos el signo de número.





Compás 4 por 4: 

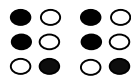
➤ **Alteraciones**

Sostenido: 

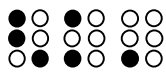
Doble sostenido: 

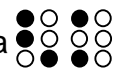
Becadro: 

Bemol: 

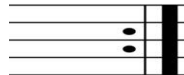
Doble Bemol: 

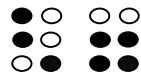
➤ **Barra**

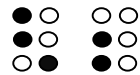
Barra final, 

Doble Barra gruesa 

Barra de repetición

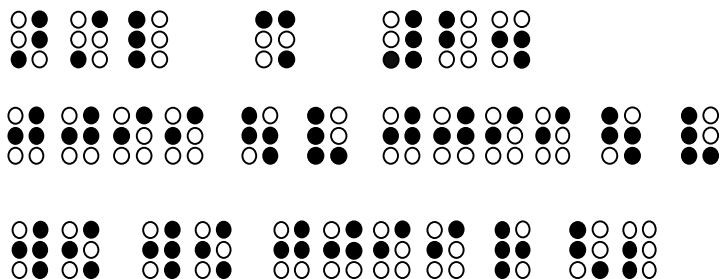
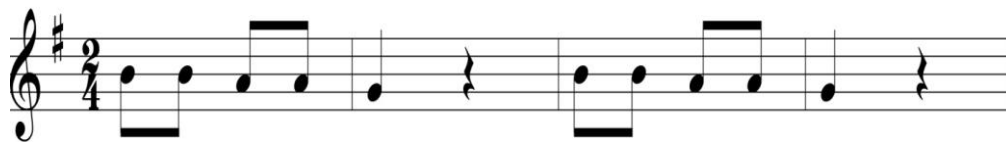




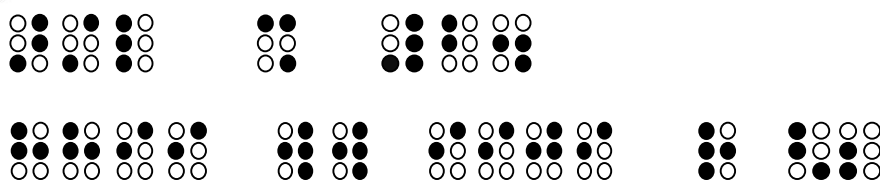


➤ Repertorios

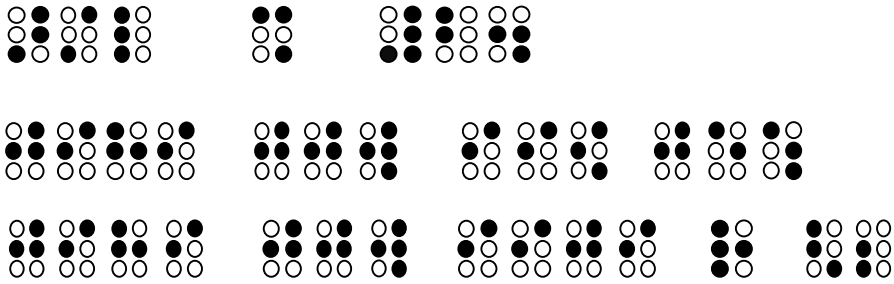
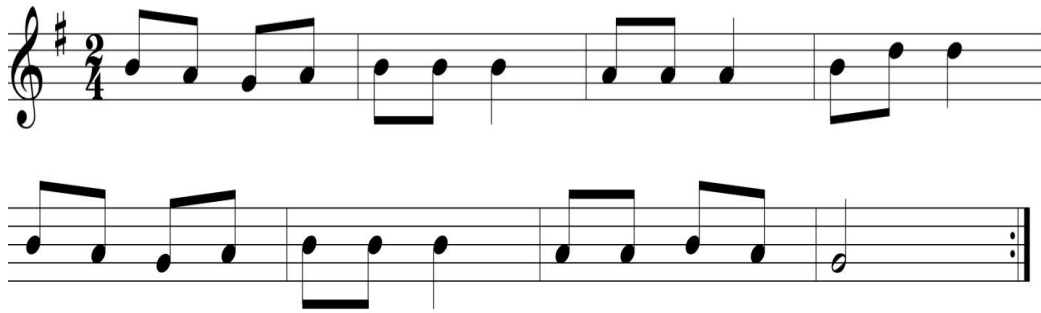
LA LLUVIA



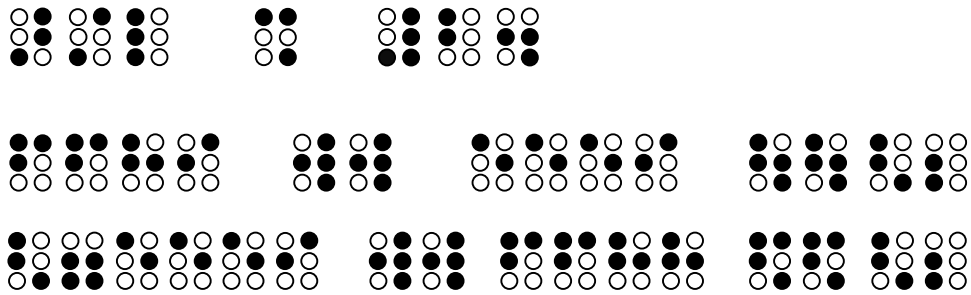
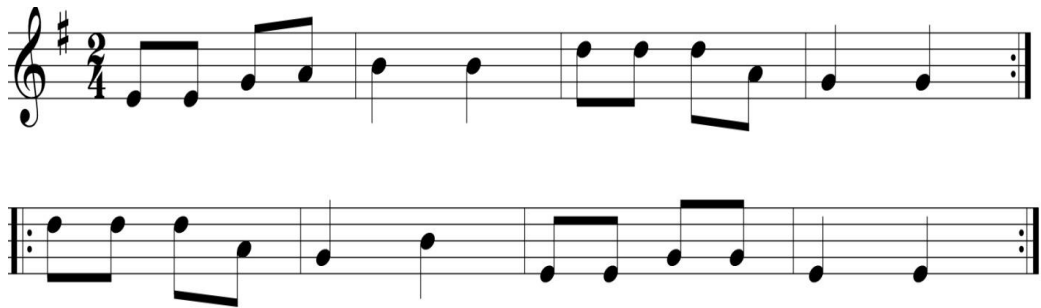
EL BARQUITO



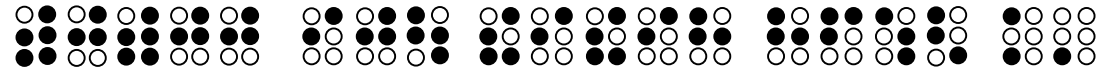
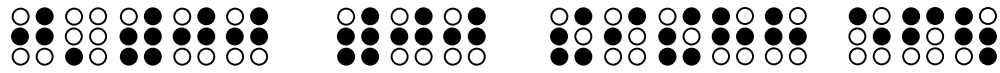
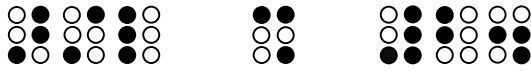
## MARY Y EL CORDERITO



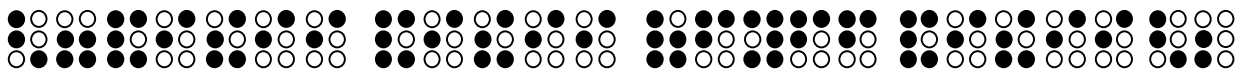
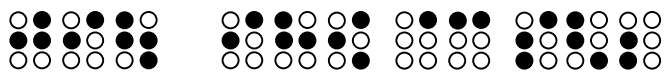
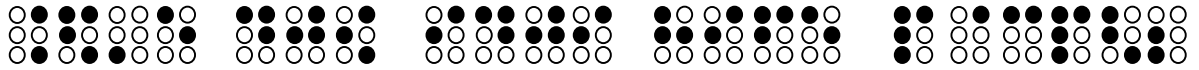
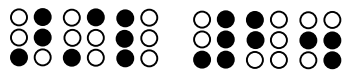
## ZAPATITO WAYO



# HAY PATITO



# LLORANDO SE FUE



# CIELITO LINDO

Musical score for 'Cielito Lindo' in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A series of seven rows of musical notation using a dot-based system (likely Braille or a similar shorthand). Each row contains a sequence of black and white dots arranged in a grid-like pattern, representing the notes and rests of the piece.

### **2.2.5. Personas Invidentes:**

Persona que no ve por estar privado del sentido de la vista:

MON F. (2004). “Una persona con discapacidad visual es una persona ciega o con disminución de la visión. La baja visión, a su vez, puede estar provocada por una merma en la agudeza visual o un recorte en el campo visual”.

Ciegos son aquellos sujetos que tienen solo percepción de luz sin proyección, o aquellos que carecen totalmente de la visión. Asimismo, se considera ciego a quien desde el punto de vista educacional, aprende mediante el sistema braille y no puede utilizar su visión para adquirir algún conocimiento, aunque la percepción de la luz pueda ayudarlo para su movimiento y orientación. Baja visión: se denomina así a los sujetos que mantienen un resto visual que les permite ver a pocos centímetros.

Las personas invidentes o ciegas son aquellos que están privadas totalmente del sentido de la vista. En el cual, para su traslado deben recurrir al bastón u otro guía en particular.

#### **a. La Ceguera Infantil:**

CARRIÓN C. (2003). “La ceguera es un problema de salud pública, cuya prevención merece una alta prioridad. Esto constituye parte de la iniciativa global para la eliminación de la ceguera evitable”.

La OMS la define “como la agudeza visual por debajo de 20/400, en Australia se la acepta como al agudeza visual



corregida bilateral menor a 20/200 (26). Esta ceguera se puede presentar entre los 0 y 15 años de edad”.

## **b. Tipos de Ceguera**

WIKIPEDIA (2016), sobre tipos de ceguera señala que:

- **Ciegos:** son aquellos sujetos que tienen solo percepción de luz, proyección, o aquellos que carecen totalmente de visión. Desde el punto de vista educativo, ciego es aquel que aprende sistema Braille y no puede utilizar su visión para adquirir ningún conocimiento, aunque la percepción de la luz pueda ayudarle para sus movimientos y orientación.
- **Ciegos Parciales:** son aquellos sujetos que mantienen unas posibilidades visuales mayores, tales como capacidad de percepción de la luz, percepción de bultos y contornos, algunos matices de color, etc.
- **Personas con Baja Visión:** son los que mantienen un resto visual que les permite ver objetos a pocos centímetros. A estos no se les debe llamar nunca ciegos ni se les debe educar como tales, aunque tengan que aprender procedimientos “táctiles” para aumentar sus conocimientos.
- **Limitados Visuales:** son los que precisan, debido a sus dificultades para aprender, una iluminación o una presentación de objetos y materiales más adecuadas, utilizando lentes, aumentando la iluminación, etc.

### **c. Causas de la Ceguera**

WIKIPEDIA (2016), sobre causas de la ceguera señala que:

De acuerdo con la estimación de la OMS en 2002, las causas más comunes de ceguera alrededor del mundo son:

- Catarata
- Glaucoma
- Uveítis
- Degeneración macular
- Opacidad corneal
- Tracoma
- Retinopatía diabética

#### ➤ **Anormalidades y Daños**

En España los accidentes, especialmente en los menores de 30 años, hacen perder la vista generalmente en uno de los ojos.

Personas con daños en el lóbulo occipital, a pesar de tener intactos los ojos y nervios ópticos, tendrían ceguera parcial o total.

#### ➤ **Defectos Genéticos.**

- Las personas con albinismo usualmente sufren de deterioro a la vista extendido al grado de ceguera parcial, aunque pocos presentan ceguera total.

- Amaurosis congénita de Leber puede causar ceguera total o gran pérdida de visión desde el nacimiento o la infancia.
- Inírida. Falta congénita del iris del ojo.

Recientes descubrimientos en el genoma humano han identificado otras causas genéticas de baja visión o ceguera. Una de ellas es el síndrome de Bardet-Biedl.

➤ **Envenenamiento**

Ciertos productos químicos, como el metanol (alcohol de quemar), que se utiliza para adulterar bebidas alcohólicas.

➤ **Otros**

La malnutrición junto a las enfermedades son las causantes principales de la ceguera. Exposición a ambientes que requieren gran esfuerzo visual durante largos periodos de tiempo.

**d. Epidemiología:**

WIKIPEDIA (2016), sobre epidemiología señala que:

En el 2002, la WHO (World Health Organization: Organización Mundial de la Salud) estimó que había 162 millones de personas (2.6 % de la población mundial) en el mundo con deterioro de la vista, de los cuales 124 millones (2% aproximadamente) tenía baja visión y 37 millones eran ciegos (cerca de 0.6%).

## **e. Técnicas de Adaptación y Ayuda:**

### ➤ **Braille:**

El braille es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas. Fue inventado por el francés Louis Braille a mediados del siglo XIX, que se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez mientras jugaba en el taller de su padre. Cuando tenía 13 años, el director de la escuela de ciegos y sordos de París –donde estudiaba el joven Braille, le pidió que probara un sistema de lecto-escritura táctil, inventado por un militar llamado Charles Barbier, para transmitir órdenes a puestos de avanzada sin la tener necesidad de delatar la posición durante las noches. Louis Braille, al cabo de un tiempo descubrió que el sistema era válido y lo reinventó utilizando un sistema de 8 puntos. Al cabo de unos años lo simplificó dejándolo en el sistema universalmente conocido y adoptado de 6 puntos.

### ➤ **Métodos Electrónicos para Identificación de Colores**

Importante, por ejemplo, para poder determinar el color de la ropa que el ciego se pone o compra, para separar la ropa que se ponga en la lavadora, saber si hay la luz encendida en una habitación (y poder encenderla o apagarla).

Así existen aparatos del tamaño de un mando de un TV, que se conecta a unos auriculares y la persona ciega entonces puede escuchar con voz humana la identificación del color. Se pone en contacto al lector del aparato con el objeto del que se

quiere identificar el color, se pulsa un botón y el aparato dice el color. Es necesario que el objeto esté iluminado. Así puede decir rojo marrón oscuro o gris pálido. No puede identificar tramados de colores, deben ser sólidos.

También hay en la etapa final de diseño un aparato, basado en la sinestesia, que asociaría los colores a música. La tonalidad sería indicada por la nota musical (así una nota aguda indicaría un color de tonalidad clara y una nota grave una de oscura) y el color por el instrumento (así la flauta dulce indicaría el amarillo, el clarinete el azul, los tambores el rojo o el piano el verde). Se ha trabajado en niños y adolescentes.

➤ **Método por Tacto:**

Se trata de un sistema de identificación por el tacto, por tanto, similar al Braille. Actualmente utilizado en talleres educativos y de ocio para la identificación del color en obras de arte, que deben estar preparadas; es decir, que tengan un relieve con los signos y, mejor, unos límites del color y la tonalidad a identificar. Es, a diferencia de los sistemas electrónicos, independiente de un aparato o de un idioma. Desarrollado por Constanza Bonilla (Sistema Constanz), identifica el color por los colores básicos (amarillo: una línea recta; rojo: una línea en zigzag; azul: una línea ondulada), o en su combinación (así el verde sería una línea recta -amarillo- y una línea ondulada -azul-), y por tonalidades (claro: una redonda; oscuro: un punto; muy oscuro: cuatro puntos, etc.).

### ➤ **Perros Guías:**

Son perros entrenados para guiar a personas ciegas o con daño visual. Además, no solamente guía a personas ciegas a dirigirse a tal lugar, Sino también, les ayuda a los quehaceres (tareas) de la casa como: Vestirse, traer lo que el no vidente diga con el fin de satisfacer en totalidad las cosas de la vida diaria.

## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **a. Afinación:**

BRENET M. (1978). Es acordar de una manera perfecta musicalmente la voz o los instrumentos a las notas de la música. Poner en relación dos o más sonidos.

### **b. Articulación:**

BRENET M. (1976). Consiste en una manera clara y neta de distinguir los sonidos unos de otros. Se realiza soplando de un modo bien determinado, y, en los instrumentos de embocadura, mediante el movimiento apropiado de los labios.

### **c. Destreza:**

LAROUSSE (2009). Es la habilidad, arte, primor con que se hace una cosa.

### **d. Didáctico:**

LAROUSSE (2009). Quién enseña con mucha claridad y es útil para aprender.

**e. Digitación:**

BRENET M. (1976). Es la manera de aplicar los dedos en los instrumentos para ejecutar la música fácil y cómodamente.

**f. Enseñanza:**

WIKIPEDIA (2016). Sobre enseñanza señala que:

Es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, con el apoyo de una serie de materiales.

**g. Escala:**

BRENET M. (1976). Es la sucesión de sonidos mesurables dispuesto por orden riguroso de altura.

**h. Proceso:**

LEXUS (1999). Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial en el transcurso del tiempo.

**i. Respiración:**

BRENET M. (1976). Es la acción de introducir en los pulmones la cantidad de aire necesaria para respirar. El acto de la respiración se efectúa en dos tiempos: la inspiración y la espiración. Durante la espiración, el aire, expulsado de los pulmones, pone en movimiento los órganos de la formación.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. ENFOQUES Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

En el presente trabajo, el enfoque de investigación es cualitativo y el diseño es de investigación acción-participativa que orienta a transformar, innovar, optimizar y concienciar nuestro trabajo en las aulas del CERCIHCO, lugar de la interacción entre los tesistas y los participantes invidentes, cuyo único fin es aportar musicalmente, para que los invidentes no sean excluidos del quehacer musical.

La presente investigación se desarrolló en el contexto de los 4 ciclos de investigación acción propuesta por Kemmis y McTaggart (1988), citado por Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro y Bernal (2011, pp.19-23), el cual pasamos a detallar.

##### **a. Ciclo 1: Planificación:**

Se inició con una “idea general”, con el propósito de mejorar o cambiar el problema detectado en las aulas de CERCIHCO. Identificado el problema se diagnosticó y a continuación se planteó la hipótesis acción o acción estratégica.



Dentro del plan de acción se consideró 3 aspectos:

- **El Problema o Foco de Investigación:**

Una vez identificado el área que se desea mejorar y estar seguro de que el cambio es posible que tenga lugar, nos hicimos algunas preguntas, conviene para comprobar si ha tenido en cuenta las consideraciones o sugerencias planteadas por Kemmis: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?

- **El Diagnóstico del Problema o Estado de la Situación:**

Identificado el problema, se hizo un reconocimiento o diagnóstico del mismo, con la finalidad de hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual. Seguidamente se recogió información documental o bibliográfica sobre el tema en estudio y sobre la acción que se quiere implementar.

- **La Hipótesis Acción o Acción Estratégica:**

Momento importante en donde se formularon la propuesta de cambio o mejora.

**b. Ciclo 2: Acción:**

En la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; la recogida de datos, sirvió para apoyar el momento de la reflexión que han generado evidencias sobre la práctica y de ayuda para explicitar los puntos donde los cambios han tenido lugar; la recogida de datos, se realizó conforme a un plan y los datos se utilizaron para apoyar las evidencias de los cambios.

### **c. Ciclo 3: Observación:**

La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación. La investigación acción prevé una mejora de la práctica profesional, la información obtenida nos permitió identificar evidencias o pruebas, para comprender si la mejora ha tenido lugar o no.

La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional.

Cada sesión alternativa, estuvo debidamente registrada con fotos, priorizando la participación de los estudiantes durante el proceso de la sesión, con énfasis al momento de aplicar la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, también se registró imágenes del investigador durante la ejecución de las actividades programadas.

### **d. Ciclo 4: Reflexión:**

Se realizó un conjunto de tareas, tendentes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación a los efectos o consecuencias del plan de acción.

## **3.2. MUESTRA: ESCENARIO Y PARTICIPANTES**

A partir del problema de investigación acción y como beneficiarios principales de la presente investigación, podemos señalar que, nuestras características personales como investigadores que hemos logrado son:

- ✓ Conocemos la problemática propia de la práctica educativa.
- ✓ Tenemos capacidad de comunicación.

- ✓ Somos capaces de formar y trabajar en grupo.
- ✓ Somos capaces de mediar y solucionar conflictos.
- ✓ Somos críticos pero a la vez consecuentes.
- ✓ Asumimos y derivamos responsabilidades.
- ✓ Somos pacientes, tolerantes y muy amables.
- ✓ Somos flexibles, abiertos y con apertura a nuevos conocimientos.

En relación a nuestra práctica pedagógica, la presente investigación nos ha permitido desarrollar muchas habilidades profesionales como son:

- ✓ Planificar adecuadamente nuestras sesiones de aprendizajes, con capacidades e indicadores, considerando procesos pedagógicos y cognitivos.
- ✓ Aplicar la técnica de ejecución de la flauta dulce utilizando la musicografía Braille, que nos ayudaron a mejorar el aprendizaje musical de los alumnos invidentes del CERCIHCO, en el nivel básico.
- ✓ Seleccionar recursos y materiales pertinentes, motivadores para el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes.
- ✓ Elaborar adecuadamente instrumentos de evaluación.
- ✓ La dosificación de las sesiones que son aplicadas en su totalidad durante la clase.
- ✓ Las sesiones de aprendizaje concluyeron con un producto creativo, evidenciando el aprendizaje de nuestros estudiantes.
- ✓ Actitud investigadora que nos permitió tener mayor dominio de los temas y poder explicar con mayor facilidad la comprensión para los estudiante.

- ✓ Crear un clima adecuado de confianza y estima para el desarrollo de las clases, estableciendo normas específicas en las actividades pedagógicas y de libre participación de los estudiantes.

En relación a los beneficiarios secundarios, que son nuestros estudiantes del CERCIHCO, podemos señalar que sus características son:

- ✓ Los estudiantes que alberga el CERCIHCO, oscilan entre los 08 años y 64 años, con un total de 08 estudiantes, 06 varones y 02 mujeres, son alumnos muy creativos, inquietos y curiosos que se motivan e involucran en el desarrollo de las clases de música; sobre todo, cuando se emplean técnicas y estrategias, los cuales favorecen su aprendizaje musical.
- ✓ Hay una proporción de estudiantes que presentan una condición económica de media a baja, que viven en condiciones precarias, no todos cuentan con los servicios básicos, son pocos los que disfrutan de comodidades en casa, como laptop o PC con internet, etc.
- ✓ Los padres de muchos de los estudiantes no tienen trabajo estable, algunos cuentan con negocio o trabajan dependientes. Esto podría afectar el apoyo que deben brindar a sus hijos; más aún, su entorno social presenta muchas dificultades como pandillaje, delincuencia, consumo de alcohol y drogas que pone en riesgo su bienestar, ya que no cuentan con una buena base moral y no ponen en prácticas los valores.

### **3.3. INSTRUMENTOS APLICADOS, MÉTODOS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

Para recoger, organizar y sistematizar el registro de la información, que nos sirvió para ejecutar nuestra Investigación-Acción, hicimos uso de una serie

de técnicas e instrumentos que facilitaron nuestro trabajo, los que a continuación señalamos en el siguiente cuadro:

**Cuadro n.º 01: Técnicas e instrumentos aplicados:**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Guía de observación y diario reflexivo
Encuesta	Cuestionario
Recojo de información audiovisual	Cámara fotográfica

Para el recojo de datos cuantitativos hacia los estudiantes se utilizó el cuestionario al estudiante (CE). Para el recojo de datos cualitativos hacia los alumnos se utilizó el diario de campo (DC) y la guía de observación docente (GOD).

Para la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos se utilizó una matriz de categorización y codificación.

La validación de los instrumentos de recojo de datos, se realizó a través de la modalidad de juicio de experto, como lo fue el prof. Esio Ocaña Igarza, así como la psicóloga Mg. Judith M. Portocarrero Zevallos.

Los ítems de los instrumentos de recolección de datos, se elaboraron en relación a las hipótesis de acción, guardando la siguiente correspondencia.

**Cuadro n.º 02: Rango de ítems según hipótesis de acción:**

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	RANGO DE ÍTEMS
El diseño de una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite mejorar el aprendizaje musical de	-¿Ud. Cree que tus profesores de música planifican adecuadamente

<p>las personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.</p>	<p>las sesiones de aprendizaje?</p> <p>-¿Tus profesores utilizan una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para facilitar tu aprendizaje musical?</p> <p>-¿Ud. Cree que el repertorio popular tradicional, es el más adecuado para mejorar tu aprendizaje musical?</p>
<p>La implementación del taller de música con instrumentos musicales(flauta dulce) y las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta el sistema Braille, permiten mejorar el aprendizaje musical de las personas invidentes, del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.</p>	<p>-¿Desearía que se implemente, la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta en sistema Braille en su institución?</p> <p>-¿Tu taller de música está implementada con instrumentos musicales como la flauta dulce?</p>
<p>La aplicación de las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite mejorar el aprendizaje musical de las personas invidentes, del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.</p>	<p>-En las clases del taller de música. ¿Tus profesores te orientan a leer y escribir música, utilizando el sistema de musicografía Braille?</p>

	<p>-¿Consideras que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, te facilitará el aprendizaje musical?</p>
<p>La evaluación sistemática de las sesiones de aprendizaje, de la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite mejorar el aprendizaje musical de las personas invidentes, del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.</p>	<p>-¿Tus profesores evalúan las canciones aprendidas en la flauta dulce?</p> <p>-¿los talleres de enseñanza musical en sistema Braille, contribuyen a la formación de los músicos no videntes?</p> <p>-¿Las estrategias utilizadas para facilitar la utilización de la guía didáctica y la comunicación entre alumno y profesor es correcta?</p>

Cada sesión alternativa estuvo debidamente registrada con fotos, priorizando la participación de los estudiantes durante el proceso de la sesión, con énfasis al momento de aplicar la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, también se registró imágenes del investigador durante la ejecución de las actividades programadas.

### **3.4. PROCEDIMIENTO, RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS**

Para poder organizar la información recogida de datos cuantitativos e interpretarla, se empleó cuadros de doble entrada organizada por subcategorías, con la ayuda de herramientas informáticas como el Excel, para determinar las frecuencias absolutas y relativas que, los represente en tablas y gráficos (barras) haciéndose más visible la información. Luego cada resultado de las tablas y gráficos que correspondía a cada ítem del cuestionario al estudiante, fueron analizados e interpretados en relación a una base teórica o la reflexión personal de cada resultado. Para poder organizar la información recogida de datos cualitativos y poder describirlos, se utilizaron matrices de categorización y codificación, organizadas en categorías y teniendo en cuenta las subcategorías (estrategias pedagógicas, recursos y materiales, estrategias de organización del conocimiento). Primero se trabajó las matrices por cada instrumento (diario reflexivo y guía de observación docente), cuyos datos fueron analizados e interpretados llegando a conclusiones individuales, tanto del docente investigador y del especialista de la práctica pedagógica. Dichas conclusiones fueron colocadas en una matriz de triangulación de datos cualitativos donde se relacionó, analizó e interpretó arribando a conclusiones finales. Así el procesamiento de los datos fue manual a través de matrices.

### **3.5. PUESTA EN MARCHA DE ACCIONES PROPUESTAS**

#### **3.5.1. Objetivo y la acción n.º 1:**

Diseñar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del Centro de



Educación Básica Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.

Elaborar una guía didáctica para la enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para las personas invidentes.

**3.5.2. Objetivo y la acción n.º 2:**

Implementar los talleres con materiales adecuados de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Básica Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.

Adquirir e implementar con flautas dulces para el taller en el CERCIHCO.

**3.5.3. Objetivo y la acción N.º 3:**

Desarrollar la guía didáctica para la enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Básica Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.

Seleccionar las estrategias y utilizar en la enseñanza de forma adecuada, la música, en las personas invidentes.

**3.5.4. Objetivo y la acción n.º 4:**

Evaluar el desarrollo de la guía didáctica y los talleres en la enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para personas invidentes del Centro de Educación Básica Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco.

Evaluación del taller utilizando instrumentos de verificación.

### **3.6. EFECTOS INTENCIONADOS DE LAS ACCIONES REALIZADAS**

Con la aplicación que se hizo con el proyecto que antecedió al presente, se mejoró la situación colectiva, basado en la investigación y la participación de los propios colectivos a investigar; es decir, los invidentes del CERCIHCO pasaron ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación controlado, interactuando a lo largo del proceso.

Así, el problema de investigación adquirió una trascendencia fundamental, por su carácter de necesidad en un mundo que se hizo más sensible a los grandes problemas que enfrentamos.

Por tales razones, se propuso la elaboración de una guía didáctica en sistema Braille. Además, se adquirió flautas dulces para cada integrante del taller. Todo esto se ha logrado con la ejecución de sesiones de aprendizaje, concretizando las evidencias entre videos y fotos.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 PROCESAMIENTO DE DATOS:

#### PRETEST

**Cuadro n.º 03**

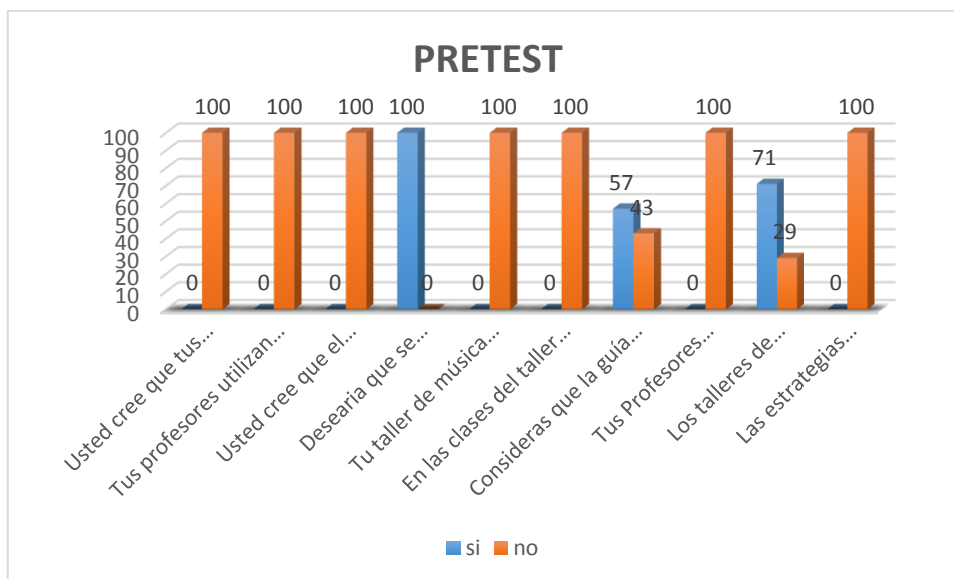
**Resultado pretest de la aplicación del cuestionario a 7 invidentes del CERCIHCO**

Preg.  Alum.	P1		P2		P3		P4		P5		P6		P7		P8		P9		P10		
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
1		X		X		X	X			X		X	X			X	X				X
2		X		X		X	X			X		X		X		X	X				X
3		X		X		X	X			X		X		X		X	X	X			X
4		X		X		X	X			X		X	X			X	X				X
5		X		X		X	X			X		X	X			X	X				X
6		X		X		X	X			X		X	X			X	X				X
7		X		X		X	X			X		X		X		X		X			X

Fuente : Cuestionario

Elaboración : tesistas

**Gráfico n.º 01**  
**Resultado pretest de la aplicación del cuestionario a 7 invidentes del**  
**CERCIHCO**



Fuente : Cuadro n.º 03  
 Elaboración : Tesistas

**Interpretación:**

Del cuadro y gráfico pretest, se observa que el 100% de los estudiantes invidentes del CERCIHCO, señalan que sus profesores no planifican adecuadamente sus sesiones de aprendizaje, no utilizan una guía didáctica de enseñanza de la flauta dulce en sistema Braille, el repertorio no es adecuado para su aprendizaje musical, y manifiestan que la mayoría desearía que se implemente la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, también manifiestan que su taller de música no está implementado, con instrumentos musicales y sus profesores no orientan a leer y escribir en el sistema de musicografía Braille y no evalúan las canciones aprendidas y las estrategias utilizadas en la comunicación entre el alumno y el profesor no son correctas. El 57% de los estudiantes, consideran que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille le facilitará el aprendizaje

musical. El 43% de los estudiantes, no consideran que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille le facilitará el aprendizaje. El 71% de los estudiantes, dicen que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, contribuirá en la formación de los músicos invidentes y el 29% de los estudiantes, piensan que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, no contribuirá en la formación de los músicos invidentes.

## POSTEST

### Cuadro n.º 04

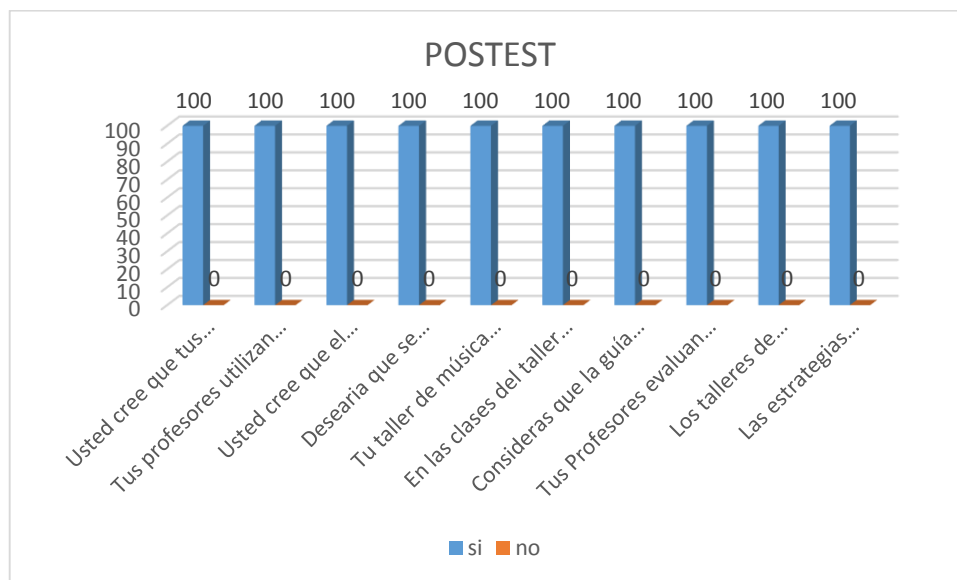
#### Resultado postest de la aplicación de cuestionario a 7 invidentes del CERCIHCO

Preg alum	P1		P2		P3		P4		P5		P6		P1		P1		P9		P10	
	si	n	si	n	si	n	si	n	si	n	si	n	si	n	si	n	si	n	si	n
1	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

Fuente : Cuestionario

Elaboración : Tesistas

**Gráfico n.º 02**  
**Resultado postest de la aplicación del cuestionario a 7 invidentes del**  
**CERCIHCO**



Fuente : Cuadro n.º 04

Elaboración : Tesistas

**Interpretación:**

En el cuadro y gráfico postest se observa, que el 100% de los estudiantes invidentes del CERCIHCO señalan, que sus profesores planifican adecuadamente sus sesiones de aprendizaje, utilizan una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, el repertorio es adecuado para su aprendizaje musical, y manifiestan que la mayoría están conformes con la implementación de la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, también refieren que su taller de música está implementado con instrumentos musicales y sus profesores les orientan a leer y escribir la musicografía Braille. Asimismo, consideran que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, les facilitan el aprendizaje musical y sus profesores evalúan las canciones aprendidas, también dicen que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema

Braille, contribuye en la formación de los músicos invidentes y las estrategias utilizadas en la comunicación entre el alumno y el profesor son correctas.

### DATOS COMPARATIVOS PRE Y POSTEST

Cuadro n.º 05

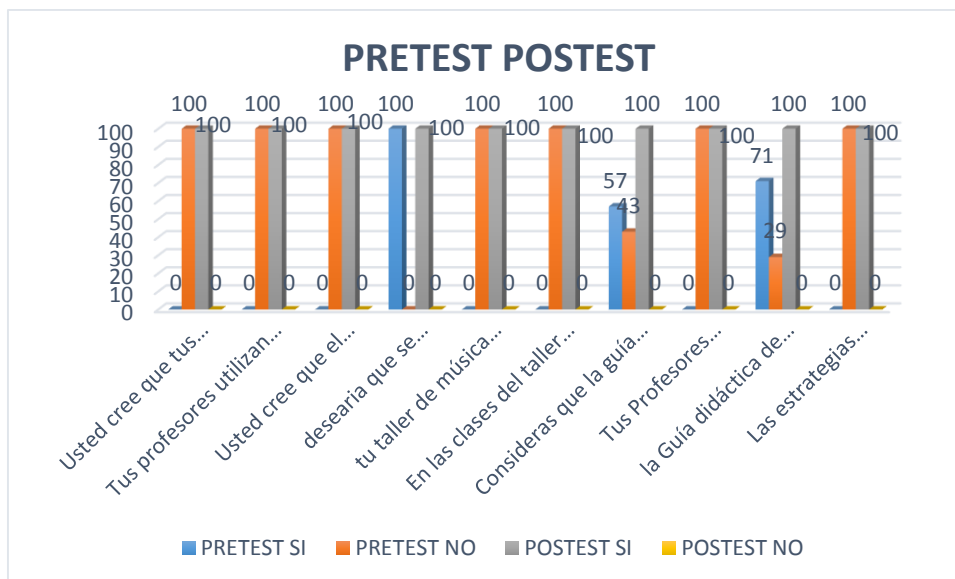
Cuadro comparativo pretest-postest de la aplicación del cuestionario a 7 invidentes del CERCIHCO

	PRETEST				POSTEST			
	SI		NO		SI		NO	
	F	%	F	%	F	%	F	%
P1	0	0	7	100	7	100	0	0
P2	0	0	7	100	7	100	0	0
P3	0	0	7	100	7	100	0	0
P4	7	100	0	0	7	100	0	0
P5	0	0	7	100	7	100	0	0
P6	0	0	7	100	7	100	0	0
P7	4	57	3	43	7	100	0	0
P8	0	0	7	100	7	100	0	0
P9	5	71	2	29	7	100	0	0
P10	0	0	7	100	7	100	0	0

Fuente : Cuadros Nrs. 03 y 04

Elaboración : Tesistas

**Gráfico n.º 03**  
**Gráfico comparativo pretest-postest de la aplicación del cuestionario a 7**  
**invidentes del CERCIHCO**



Fuente : Cuadro nº 5  
 Elaboración : Tesistas

## 4.2. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Luego del procesamiento de datos a través de las matrices de categorización y codificación en la presente investigación, se realizó el análisis e interpretación, cuyos resultados se exponen en función a las hipótesis.

### 4.2.1. Hipótesis de acción 01:

Si diseño sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille, entonces se desarrollará el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

**a. Acciones.** Diseñamos sesiones de aprendizaje y la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, cuyas actividades se enmarcaron debidamente en cada proceso pedagógico y cumpliendo con las sugerencias de la diferentes teorías establecidas en el marco teórico, se enfatizó la aplicación



de la guía didáctica dentro de los procesos cognitivos según la capacidad desarrollada (identifica, reconoce, etc) por cada sesión de aprendizaje. Dichas sesiones fueron evaluadas por el profesor de prácticas pre profesionales a través de una lista de cotejo.

**b. Reflexión.** Planificamos actividades que fueron del agrado de los estudiantes, quienes prestaron mayor interés ya que dichas actividades estaban basadas en los conocimientos previos y por ende captaron su atención, sintiéndonos satisfechos de mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes del CERCIHCO.

**c. Evidencias.** Las actividades planteadas en las sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille fueron pertinentes, ya que se pudieron corroborar con la sistematización de las teorías.

**d. Conclusión.** Por lo anteriormente expuesto, se ha comprobado la hipótesis 1 y que se ha logrado el objetivo específico 1; Diseñó sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

#### **4.2.2. Hipótesis de acción 02:**

Se Implementó el taller de música con recursos y materiales musicales, y se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

**a. Acciones:** Indagamos sobre los recursos y materiales que desarrollan el aprendizaje musical de las personas invidente.

Asimismo se adquirieron flautas dulces para todos los integrantes del CERCIHCO y elaboramos una guía didáctica en sistema Braille fáciles y sencillas, para que los invidentes aprendieran a ejecutar de manera satisfactoria la flauta dulce.

**b. Reflexiones:** En diálogo con el padre José Messeti y la hermana Vertila encargados del CERCIHCO, hicimos llegar nuestra petición de adquirir material instrumental, quienes gustosamente no dudaron en donarnos la flauta dulce.

Por otra parte, implementamos una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para la buena ejecución de la flauta. Sin embargo, ante los resultados obtenidos reflexionamos sobre la necesidad de implementar más recursos y materiales, que sean de interés para los estudiantes del CERCIHCO, como el uso de la tecnología y prever materiales adecuados frente a los percances del aula de innovación.

**c. Evidencias:** Se pudo corroborar los resultados con la adquisición de las flautas para el CERCIHCO y la implementación de una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para las personas invidentes del CERCIHCO.

**d. Conclusión:** Por lo anteriormente expuesto, se ha comprobado la hipótesis 2 y se ha logrado el objetivo específico 2: Implementar el taller de música con recursos y materiales para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

#### **4.2.3. Hipótesis de acción 03:**

Se ejecuta sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille y se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

**a. Acciones.** Creamos un clima favorable en el aula y aplicamos las sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en el taller de música, cada una de ellas tiene aplicación de una determinada estrategia de organización del conocimiento como la ejecución de pequeñas melodías, adaptación de teoría musical en sistema braille y melodías en dicho sistema.

**b. Reflexión.** Enfatizamos nuestra atención, en la aplicación de estrategias desarrolladas en la guía de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille en personas invidentes del CERCIHCO. Activando los procesos de enseñanza musical nos permitió desarrollar las aptitudes musicales de las personas invidentes del CERCIHCO, convirtiéndose los estudiantes en protagonista de su propio aprendizaje.

**c. Evidencias.** Se puede corroborar la sistematización de la teoría a través de las sesiones de aprendizaje.

**d. Conclusión.** Se aplicó de manera cuidadosa, la guía didáctica con estrategias y un manejo adecuado del material desarrollado en la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para personas invidentes del CERCIHCO. Teniendo como resultado favorable y una buena apreciación por los participantes

del CERCIHCO, quedándose motivados por la música y la ejecución instrumental de la flauta dulce.

#### **4.2.4. Hipótesis de acción 04:**

Si la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO entonces, la guía didáctica será de vital importancia para la práctica pedagógica.

**a. Acciones.** La evaluación del taller se hizo utilizando instrumentos de verificación, para tal objetivo se elaboró una serie de instrumentos entre fichas de observación y lista de cotejo, las cuales se han utilizado por cada sesión de aprendizaje, evidenciados en las fotos y videos, los que serán visualizados en la sustentación.

**b. Reflexión.** Enfatizamos nuestra atención en la aplicación de estrategias, como la enseñanza personalizada de la flauta dulce y de la musicografía Braille, donde explicamos las notas musicales paso a paso y lo ejecutamos en la flauta dulce con las personas invidentes del CERCIHCO. Finalmente sentimos una gran satisfacción al saber que el 100% de los estudiantes del CERCIHCO aprendieron a ejecutar la flauta dulce y a reconocer las notas musicales en sistema Braille.

**c. Evidencias.** Se puede corroborar la sistematización a través de las sesiones de aprendizaje y las fotografías anexadas en la investigación.

**d. Conclusión.** La ejecución de sesiones de aprendizaje, que consideran la enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, permite el desarrollo de las capacidades musicales que cada persona tiene en el CERCIHCO.

## CONCLUSIONES

- ✓ Al diseñar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- ✓ Al implementar el taller de música con recursos y materiales, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- ✓ Al ejecutar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- ✓ Al evaluar la importancia de las sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.

## RECOMENDACIONES

- ✓ La guía didáctica diseñada, debería servir a otros docentes de la especialidad de música, para que puedan ser aplicadas con personas invidentes de diferentes edades, en las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Huánuco.
- ✓ Masificar la enseñanza musical, en el Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco (CERCIHCO) utilizando la Guía Didáctica de enseñanza musical en el sistema Braille para personas invidentes.
- ✓ La Dirección Regional de Educación de Huánuco y el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, deberían realizar talleres de capacitación de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para los Docentes de inicial y primaria; de esa manera los invidentes no sean discriminados de la práctica musical y propiciar su plena integración en la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Aguilar. E. (2012) *El fenómeno a la lectura y comprensión en niños ciegos* recuperado de: [Http://www.nam.mx/cdi/2jornadas/2j22.html](http://www.nam.mx/cdi/2jornadas/2j22.html).
- ✓ Aguilar, R. (2004). *Guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL*. Universidad Técnica Particular de Loja- Ecuador. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>
- ✓ Álvarez, B.F.; Pérez, J.A (1999). *La musicografía Braille. Revista sobre ceguera y deficiencia visual*. 31, pp. 32 – 37.
- ✓ Alvin, J. (1966). *Música para el niño disminuido*. Buenos Aires: Ricordi, *estudiantes discapacitados visuales*. Entre dos mundos. Pp. 5-12, Centro Bibliográfico Cultural de la ONCE. *La musicografía Braille*. (2001). Un acercamiento a la escritura musical para uso de las personas ciegas. Madrid: ONCE/ Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- ✓ Aquino S.P, García V., Izquierdo, J. (2012). *La Inclusión Educativa de Ciegos y Baja Visión en el Nivel Superior. Un estudio de caso*. Universidad Jesuita de Guadalajara. Recuperado de: [http://sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/39\\_la\\_inclusion\\_educativa\\_d e\\_ciegos\\_y\\_baja\\_vision\\_en\\_el\\_nivel\\_superior\\_un\\_estudio\\_de\\_caso\\_.pdf](http://sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/39_la_inclusion_educativa_de_ciegos_y_baja_vision_en_el_nivel_superior_un_estudio_de_caso_.pdf).
- ✓ Barraga, E. (1991). *Discapacidad visual y aprendizaje* (77 ed., Vol. 3). Córdoba, Argentina: Icevi.
- ✓ Barrera, M. (2010). *Plantilla para artículos en la Revista Digital Educación Musical Historia de la flauta Dulce*. Universidad de Málaga, España.



- ✓ Bergamino, J. (2013). *Oportunidades Laborales en el sector Masoterapia para personas con discapacidad visual: el caso Ágora Perú*. Tesis pregrado. Pontificia Universidad Católica del Perú (Facultad de Gestión y Alta Dirección).
- ✓ Bertevelli I. (2010) *Tradición y Diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical*. Sociedad Argentina para los Ciencias Cognitivas de la Música. Instituto para Ciegos Padre Chico, Sao Paolo-Brasil.
- ✓ Brenet, M. (1976). *Diccionario de la Música*. Editorial IBERIA S.A. España.
- ✓ Carrión C. (2003) “Causas de ceguera o baja visión infantil en el instituto de salud del niño: estudio realizado entre los años 1998 y 2002” (tesis post grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de medicina, Lima, Perú.
- ✓ Chaves A. (2013). *La Enseñanza de la Música para personas con Discapacidad Visual: elaboración y evaluación de un método de guitarra*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona – España.
- ✓ Escudero, M. (1983). *ABC de la Flauta Dulce Soprano*. Editorial, real musical Carlos III nº 1 Madrid.
- ✓ Flores, M., González, N. y Álvarez, M. (2010). *El desarrollo de materiales educativos para invidentes a través de la tecnología*. Revista sobre personas, diseño y tecnología (NSU). Recuperado de:  
[http://www.nosolousabilidad.com/articulos/educación\\_invidentes.htm](http://www.nosolousabilidad.com/articulos/educación_invidentes.htm).
- ✓ Jotes (2009) *la flauta dulce un blog para que les gusta la música enfatizado en la flauta recuperado de:* <http://elflautistadulce.over-blog.com/article-31429943.html>

- ✓ Larousse (2009) diccionario enciclopédico vox1. Editorial SL. España.
- ✓ Lexus (1999) Diccionario Enciclopédico Color. Ediciones Trebol S. L. Barcelona – España.
- ✓ Martín Andrade, P. *Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuesta educativa*. visto en:  
<http://www2.escuelascaticas.es/pedagogico/Documents/Discapacidad%20Visual%205.pdf>.
- ✓ Mon, F. (2004). El niño ciego o con baja visión. En necesidades especiales. ¿Cuándo es posible la integración? Buenos Aires, novedades educativas.
- ✓ Melchor, M.A y Villanueva, Y. (2013). didáctica del docente de electrónica y su relación con el proceso de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado "a" del nivel secundaria de menores de la institución educativa San José de Manzanares Huacho 2011 (U. Cesar Vallejo) Lima – Perú.
- ✓ Ochaíta, E. (1998) "*Lectura Braille y procedimiento de la información táctil*" Editor INSERSO. Madrid, España.
- ✓ OMS. (VISION 2020). El derecho de ver noticiero oftalmológico panamericano 2002.
- ✓ Pagalo, E., Coba, A., y Auqui, J. (2008). Enseñanza de la flauta dulce como proceso didáctico en los estudiantes del octavo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Intercultural Bilingüe "Dr. Manuel Naula Sagñay" de la comunidad Pulucate – Parroquia Columbe – Cantón Colta - provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2007 – 2008. Tesis pregrado. Universidad Estatal de Bolívar. Riobamba – Ecuador.
- ✓ Ransanz, P. (2005) "*La evolución de la flauta a lo largo de la historia*", *Filomúsica*, nº 68. Recuperado de:

<http://www.filomusica.com/filo68/flauta.html>.

- ✓ Reyes, J. (2005), en su tesis titulada “*Evaluación de las habilidades de comprensión Lectora en alumnos con discapacidad visual, usuarios del sistema Braille que cursan 1º y 2º medio en el sistema educativo Chileno*”.
- ✓ Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro y Bernal (2011): *Investigación Acción: Métodos de Investigación en Educación Especial*. 3era Edición.
- ✓ Samaniego, de García, Pilar. (2006) *Aproximación a la realidad de las personas con discapacidad en Latinoamérica*. Madrid- España, visto en <http://www.discapnet.es/Castellano/comunidad/websocial/Recursos/Documentos/Tecnica/Documents/79216aa9238145598a639e0518e5d808Aproximacionalarealidad.pdf>.
- ✓ Unesco (1998), *Declaración Mundial de Educación para Todos: Satisfaciendo las Necesidades Básicas de Aprendizaje (Jomtien, 1990)*, el documento *Educación para Todos: satisfaciendo nuestros compromisos colectivos*” (UNESCO, 2009) y la Quinta Conferencia Internacional de Educación de las Personas Adultas (Hamburgo, 1997) por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## HEMEROGRAFÍA-DATOS ELECTRÓNICOS

- ✓ [http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/TraDocEstProc/Contdoc01\\_2011.nsf/d99575da99ebfbe305256f2e006d1cf0/4b594d24fcdd9a200525790b00821fd5/\\$FILE/PL00194140911..pdf](http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/TraDocEstProc/Contdoc01_2011.nsf/d99575da99ebfbe305256f2e006d1cf0/4b594d24fcdd9a200525790b00821fd5/$FILE/PL00194140911..pdf).
- ✓ <http://www.atecnodis.org/aula-moyobamba.php>.
- ✓ <https://www.google.com.pe/#q=guía+didáctica+definición>.
- ✓ <http://definición.de/didáctica/>
- ✓ <https://www.google.com.pe/search?q=clasificaci%C3%B3n+de+la+flauta+dulce&oq=clasificaci%C3%B3n+de+la+flauta+dulce&aqs=chrome..69i57j0l3.11227j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=como+se+clasifica+la+flauta+dulce>.
- ✓ <https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>.
- ✓ <https://www.google.com.pe/search?q=clasificación>.
- ✓ <https://es.wikipedia.org/wiki/Ceguera>.
- ✓ <https://comovesblog.wordpress.com/2012/11/05/enlaces-a-documentos/>
- ✓ <http://musicampi.blogspot.pe/2011/08/breve-resena-historica-de-la-flauta.html>.
- ✓ [https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical).
- ✓ <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080820152901AA9dHud>
- ✓ <http://elflautistadulce.over-blog.com/article-31429943.html>
- ✓ <http://www.taringa.net/post/arte/10044004/Curso-de-flauta.html>
- ✓ <http://www2.escuelascaticas.es/pedagogico/Documents/Discapacidad%20Visual%205.pdf>

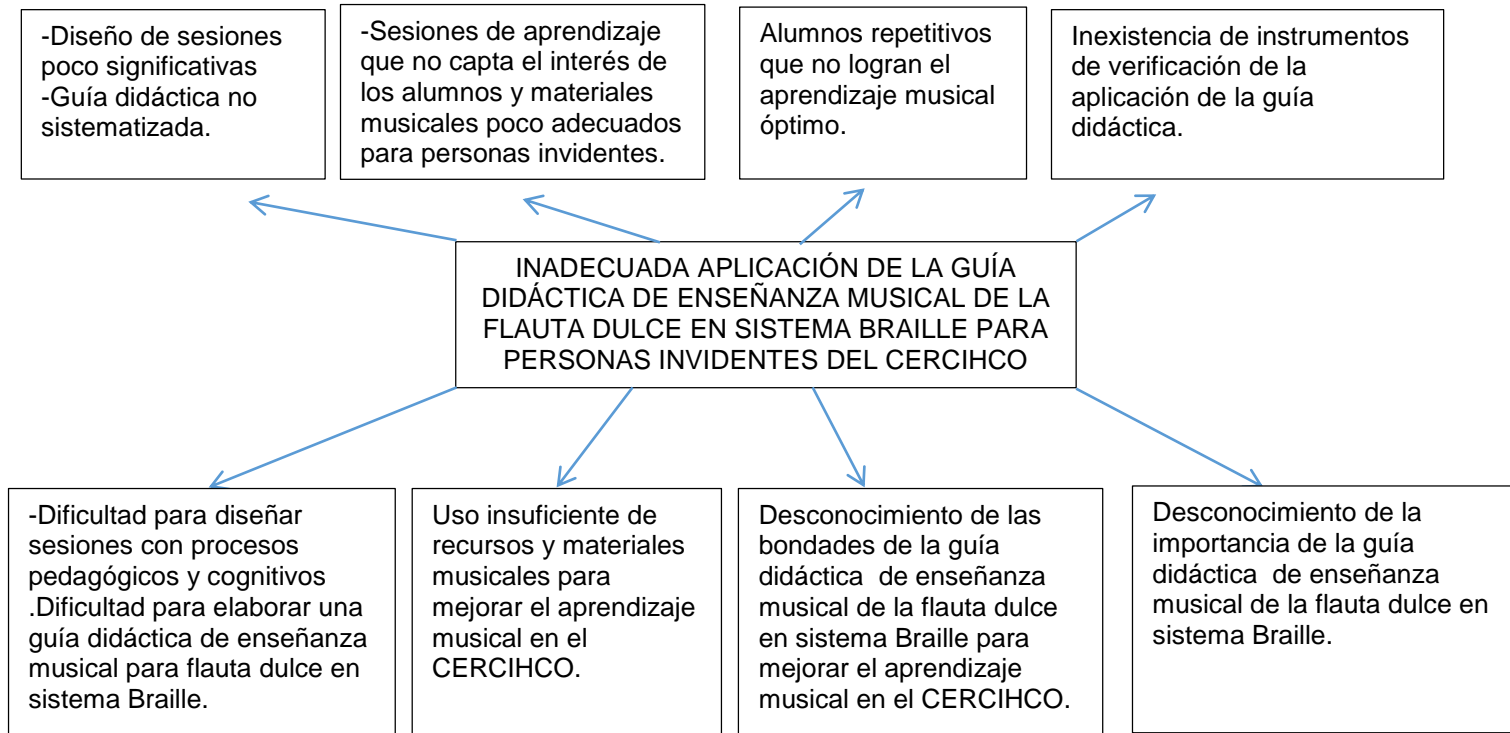
# ANEXOS

## ANEXO 01: PLAN DE ACCIÓN

OBJETIVOS	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RESPONSABLE/ RECURSOS	CRONOGRAMA (Meses)								
				M	J	J	A	S	O	N	D	
Diseñar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.	A1: Diseñamos la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificar y organizar el grupo.</li> <li>✓ Buscar capacitadores en la institución DAR.</li> <li>✓ Diseñar el taller.</li> <li>✓ Evaluación sobre el proceso del trabajo del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grupo de investigación.</li> <li>✓ Jefatura de investigación.</li> <li>✓ Papeles.</li> <li>✓ Fichas</li> <li>✓ Carteles.</li> <li>✓ Proformas</li> </ul>	X								
Implementar el taller de música con recursos y materiales, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.	A2: Implementamos el taller de música, con recursos y materiales musicales, para lograr habilidades musicales en nuestros estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación de materiales.</li> <li>✓ Desarrollo del taller.</li> <li>✓ Evaluación permanente del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grupo de investigación.</li> <li>✓ Asesor de proyecto.</li> <li>✓ Responsable informante.</li> <li>✓ Instrumentos musicales.</li> <li>✓ Fichas.</li> <li>✓ Carteles.</li> <li>✓ Sesiones.</li> </ul>		X	X						
Ejecutar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.	A3: Ejecutamos las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para personas invidentes del CERCIHCO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación de materiales.</li> <li>✓ Desarrollo del taller.</li> <li>✓ Evaluación permanente del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grupo de investigación.</li> <li>✓ Asesor de proyecto.</li> <li>✓ Responsable informante.</li> <li>✓ Instrumentos musicales.</li> <li>✓ grabadoras</li> </ul>				X	X	X			
Evaluar la importancia de las sesiones de	A4: Evaluamos la importancia de las sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Establecer criterio e indicadores para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grupo de investigación.</li> </ul>								X	X

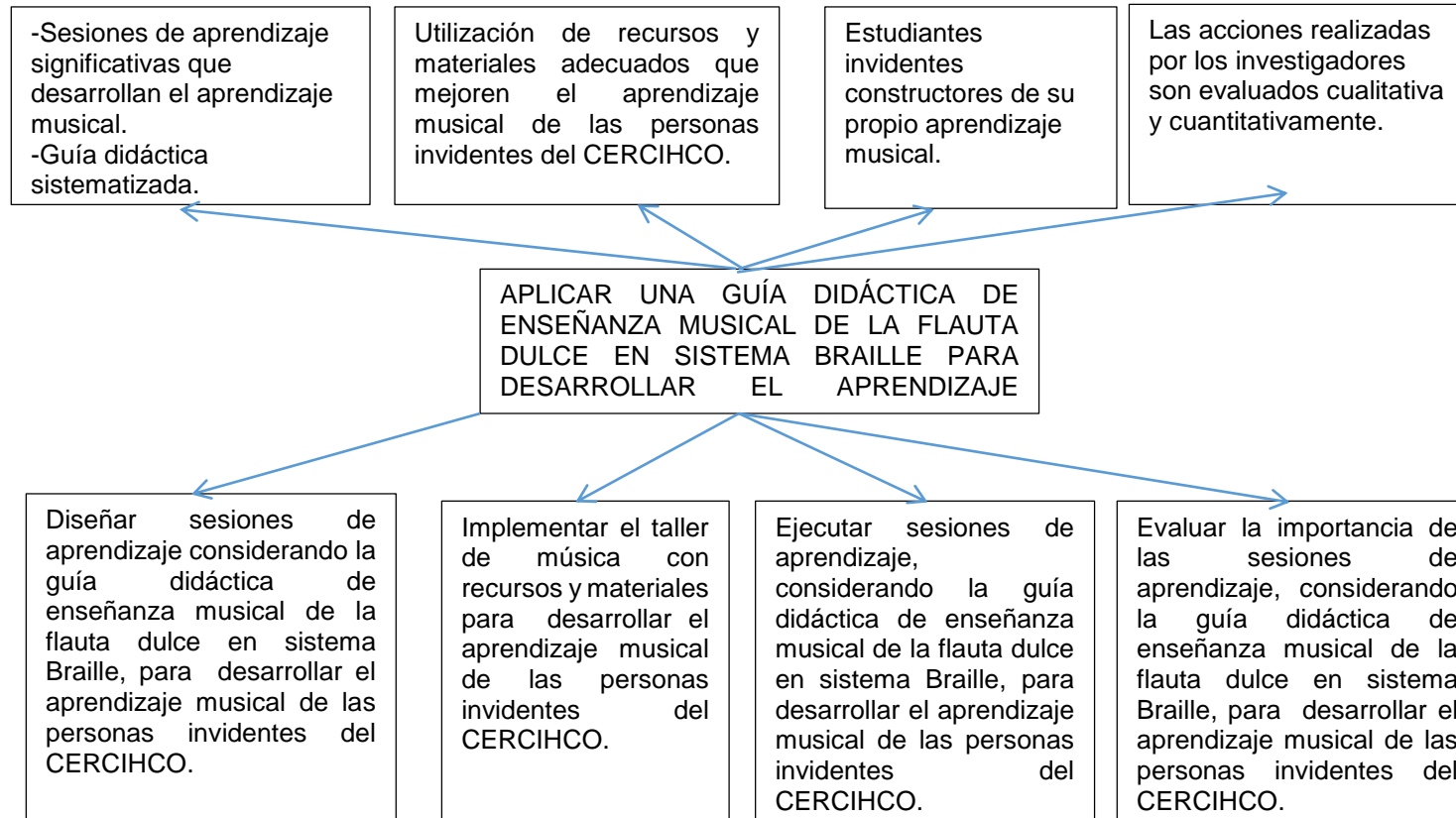
<p>aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p>	<p>de aprendizaje, que incorpora la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de personas invidentes del CERCIHCO.</p>	<p>evaluar los resultados.  <input checked="" type="checkbox"/> Elaborar instrumentos de medición  <input checked="" type="checkbox"/> Guías de observación, diseños de escalas</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Asesor de proyecto.  <input checked="" type="checkbox"/> Responsable informante.  <input checked="" type="checkbox"/> Instrumentos de medición.  <input checked="" type="checkbox"/> Fichas de evaluación</p>								
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## ANEXO 02: ÁRBOL DE PROBLEMAS





### ANEXO 03: ÁRBOL DE OBJETIVOS



## ANEXO 04: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE CON SISTEMA BRAILLE PARA PERSONAS INVIDENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE REHABILITACIÓN PARA CIEGOS DE HUÁNUCO (CERCIHCO) DEL DISTRITO DE AMARILIS - 2014.

**Autores:** Acuña Valle, Ciro; Jorge Julca Silverio Leonardo.

Problemas	Objetivos	Hipótesis de acción	Acciones	Resultados Esperados	Indicadores de Proceso	Fuentes de verificación de indicadores de proceso	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación de indicadores de resultados
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida la aplicación adecuada de la guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce en sistema Braille desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del "CERCIHCO"?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a. ¿En qué medida el diseño de las sesiones de</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Aplicar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> a. Diseñar sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> H<sub>1</sub> El uso de la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille desarrollará el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> H<sub>1</sub> Si diseño de sesiones de aprendizaje</p>	<p>A1:Diseñamos la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las</p>	<p>-Sesiones de aprendizaje diseñadas para aplicar la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille.</p>	<p>-Organizamos adecuadamente nuestras sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, demostrando a los estudiantes</p>	<p>-Sesiones de aprendizaje</p>	<p>-Existencia física de sesiones de aprendizaje de la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas</p>	<p>- Módulo de sesiones de aprendizaje aplicado a las personas invidentes del CERCIHCO. -Lista de cotejo para evaluar el</p>

<p>aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO?.</p> <p>b. ¿En qué medida la implementación del taller de música con recursos y materiales desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO?.</p> <p>c. ¿En qué medida la ejecución de sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje</p>	<p>enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>b. Implementar el taller de música con recursos y materiales para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>c. Ejecutar sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje</p>	<p>considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille, entonces desarrollaré el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p><b>H<sub>2</sub></b> Si Implementó el taller de música con recursos y materiales musicales, entonces desarrollaré el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p><b>H<sub>3</sub></b> Si ejecuto sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille,</p>	<p>personas invidentes del CERCIHCO</p> <p>A2:Implementamos el taller de música con recursos y materiales musicales, para lograr habilidades musicales en nuestros estudiantes.</p> <p>A3: Ejecutamos las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del CERCIHCO</p> <p>A4:Evaluamos la importancia de las sesiones de</p>	<p>- Portafolio docente con recursos y materiales didácticos en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>-Los estudiantes desarrollaron habilidades musicales teniendo como base la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille.</p> <p>-Los estudiantes evidenciaron habilidades musicales teniendo como base la guía didáctica de enseñanza</p>	<p>habilidades musicales al realizar sus tareas</p> <p>-Seleccionamos y elaboramos recursos y materiales didácticos en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>-Creamos un clima de aula favorable y se aplicó la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille con seguimiento oportuno de los docentes</p> <p>-Cumplimiento de las acciones del plan de</p>	<p>-Portafolio del docente</p> <p>-Lista de cotejo para el registro de control de la implementación de los recursos y materiales didácticos</p> <p>-Diario de campo</p> <p>-Guía de observación</p> <p>-Fotos</p> <p>-Diario reflexivo</p> <p>-Encuestas.</p>	<p>invidentes del CERCIHCO.</p> <p>-Selección, elaboración, implementación de recursos y materiales didácticos en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>-Ejecución sistemática de 14 sesiones de aprendizaje empleando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>-Docentes que evalúan de modo crítico reflexivo la</p>	<p>diseño de las sesiones.</p> <p>-Registro fotográfico.</p> <p>- Portafolio de materiales didácticos implementados</p> <p>-Actas de reuniones de trabajo, mejoramiento educativo del nivel de desarrollo de las habilidades musicales de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>-Fotos</p> <p>-Ficha de autoevaluación</p> <p>-Diario rewflexivo</p>
--	---	--	---	--	---	---	--	---

<p>enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>d. ¿En qué medida es importante las sesiones de aprendizaje que incorpora la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO?.</p>	<p>musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>d. Evaluar la importancia de las sesiones de aprendizaje considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p>	<p>entonces desarrollaré el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.</p> <p>H4 Si la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille desarrolla el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO entonces, la guía didáctica será de vital importancia para mi práctica pedagógica.</p>	<p>aprendizaje que incorpora la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para desarrollar el aprendizaje musical de personas invidentes del CERCIHCO</p>	<p>musical de la flauta dulce en sistema Braille.</p> <p>-Aplicación adecuada del plan de acción. -Identificación oportuna de las dificultades y diseño de solución para personas invidentes del CERCIHCO. -Presentación del informe final de investigación acción.</p>	<p>acción según el cronograma establecido</p> <p>-Análisis e interpretación de la implementación de las sesiones de aprendizaje- -Reflexiones sobre la práctica docente en relación a la guía didáctica</p>		<p>aplicación de la guía didáctica</p>	
---	--	---	---	---	---	--	--	--

### ANEXO 05: MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DIARIO REFLEXIVO	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
<p style="text-align: center;"><b>GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE CON SISTEMA BRAILLE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>DISEÑO</b></p>	<p>El diseño de la guía se fue dando con el pasar de los días y una vez encontrado el problema principal de la institución, ya que ello no contaba con un esquema que nos lleve a la enseñanza de la música y su lenguaje hacia las personas invidentes, mucho menos un instrumento o algún dato que hable de los mismos, para que los estudiantes investiguen la música o al menos el principio de la música.</p> <p>Para ello se tuvo que aprender lo básico de la lecto-escritura braille; siendo uno de los alumnos nuestro maestro en dicha materia, el Braille (alfabeto). Posteriormente se averiguó algunos antecedentes de la enseñanza musical o de</p>	<p>Durante la planificación de la sesión de aprendizaje, se tuvo en cuenta varias actividades que se fueron ejecutando en el aula, captando la atención e interés de los estudiantes, desde el momento de la motivación, que fue la ejecución de melodías populares con la flauta dulce; fue la que llamó la atención y permitió el interés masivo de los estudiantes del CERCIHCO, para así ser partícipe de la ejecución instrumental y relacionarnos correctamente con los estudiantes.</p> <p>Posteriormente,</p>	<p>En el Diseño de la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce En Sistema Braille, los tesistas planificamos adecuadamente las sesiones de aprendizaje, con amplio dominio teórico, lo que le permite consolidar la información a través de un lenguaje sencillo, teniendo en cuenta el diseño de la guía didáctica, planteándose en ellas diversas actividades que son ejecutadas, aplicando técnicas y estrategias de organización del conocimiento, que captan la atención e interés de los estudiantes, también se tiene en cuenta sus</p>	<p>Es importante diseñar la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en Sistema Braille, para lograr que los estudiantes se muestren interesados y comprometidos en su proceso de aprendizaje.</p> <p>La activación de los saberes previos permite tener en cuenta el contexto de los estudiantes para poder hacer la contrastación con la nueva información, logrando un aprendizaje significativo.</p> <p>La formulación de la pregunta durante la ejecución de la sesión, con la participación activa de los estudiantes,</p>

		<p>la musicografía braille. Fue determinante para realizar nuestro diseño de la guía didáctica.</p>	<p>pasamos a la lecto-escritura en sistema Braille, utilizando la regleta y el punzón para escribir el alfabeto braille, luego pasamos al desarrollo de la musicografía braille, reconociendo las notas musicales en figuras de corcheas, enseguida se hizo la pequeña melodía de la lluvia, ya que dicha melodía es fácil, conocida y muy práctica para principiantes en la música.</p> <p>Posteriormente, se introdujo todas las figuras musicales por separado, con ello se sumaba las melodías requeridas para el avance del alumnado; llegando a unas presentaciones en público.</p>	<p>conocimientos previos que se adquiere a través de preguntas, lo cual promueve la participación constante y permite contrastar e incorporar la nueva información generando así, que los estudiantes sean constructores de su propio aprendizaje.</p>	<p>permitiendo que sus aportes sean parte de la construcción de los aprendizajes.</p> <p>Es necesario contar con información actualizada y pertinente a las necesidades y expectativas de los estudiantes.</p> <p>Mantener un clima de apertura y empatía permitiendo que los estudiantes se sientan seguros de formular sus interrogantes, logrando una mayor consolidación de la información.</p>
--	--	---	---	--	---

	<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	<p>La institución fue implementada gracias a la previa coordinación con la hermana Vertila, para la adquisición de algunos instrumentos como son la flauta dulce, la quena, la guitarra, el bombo, el órgano musical; iniciando nuestra participación efectiva en la enseñanza de la música y posteriormente la musicografía braille. Ello fue de suma importancia para que los alumnos se motiven a iniciar un aprendizaje con lo que ya sabía, el braille. Llevado del braille con algunas coincidencias/iguales a las figuras musicales.</p> <p>Las sesiones de aprendizaje fueron implementadas con la guía didáctica, basada en el sistema Braille elaborado por nosotros mismos, otros libros y páginas web y poder tener dominio sobre el tema que se</p>	<p>Hicimos uso de los materiales planificados en la sesión de aprendizaje, los cuales son pertinentes para lograr la capacidad propuesta y ejecutar las estrategias en forma satisfactoria, la forma como fueron presentados los ejercicios, permitieron la participación activa de los estudiantes.</p> <p>La selección de los recursos y materiales son pertinentes a los procesos pedagógicos, a la capacidad propuesta y a las estrategias planificadas. Los ejercicios son adecuados para el desarrollo musical de las personas con discapacidad visual, se usó adecuadamente el punzón y la regleta</p>	<p>En la implementación de la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce utilizamos los recursos y materiales adecuados para el aprendizaje de los estudiantes del CERCIHCO, que estuvieron debidamente planificados en la sesión de aprendizaje, las mismas que son pertinentes a la capacidad propuesta y su fácil uso permitieron ejecutar las técnicas y estrategias con más facilidad como el libro del alfabeto Braille que le permite obtener el reconocimiento de las letras y textos, para así elaborar la musicografía Braille y el reconocimiento de las notas musicales en dicho sistema.</p>	<p>Es necesario contar con todo los materiales para la implementación de la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en sistema Braille para personas invidentes del CERCIHCO, estos son pertinentes a la capacidad que se pretende desarrollar.</p> <p>Las melodías que están en la Guía, despiertan el mayor interés de los estudiantes por ser más atractivos y poco frecuente en su uso diario de sus clases.</p>
--	-----------------------	--	---	---	---

		<p>ha de trabajar, presentándoles una información actualizada, con un lenguaje sencillo y acorde a las necesidades de los estudiantes y con nuestras explicaciones, logren comprender mejor sus aprendizajes.</p> <p>La sesión de aprendizaje tiene en cuenta la aplicación de materiales adecuados, que son elaboradas con tamaño mediano a grande, que sea visible de fácil uso y muy didáctico que permita fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Consideramos que la guía didáctica de la enseñanza de la flauta dulce en sistema Braille es un material importante, con sus partituras y contenidos actualizados con una fuente de información valiosa en el área musical, promoviendo su utilización. En cada actividad identificamos grafías</p>	<p>para anotar los aportes de los estudiantes (viceversa). La información relevante y la consolidación de lo aprendido fue determinante para la satisfacción del alumnado.</p> <p>Se ha promovido en forma adecuada la utilización del texto, lo cual permite que los estudiantes logren identificar las ideas principales y organizar la información que se les brinda. Cuando algún estudiante no cuenta con el punzón y la regleta, el docente de la institución (CERCIHCO) se preocupa facilitar dichos instrumentos u otros materiales de apoyo.</p>		
--	--	---	---	--	--



		principales y ejecutamos la flauta dulce individualmente, para luego ensayar grupalmente según la comprensión de cada estudiante.			
	<b>EJECUCIÓN</b>	<p>Durante la ejecución de la sesión, acorde a los procesos pedagógicos se aplicó varios materiales como fichas de evaluación, libros para sus avances y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, la ficha técnica fue pertinente a la estrategia de organización del conocimiento, facilitando la elaboración del mapa semántico.</p> <p>Durante la ejecución de la sesión, se entrega una ficha técnica y expliqué el procedimiento para elaborar adecuadamente un mapa</p>	<p>Los tesisas, dimos a conocer la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en Sistema Braille, para personas invidentes del CERCIHCO, exponiendo acerca de la historia y el origen del sistema Braille, como también de la Flauta Dulce realizado en la sesión de aprendizaje, y luego pasamos a explicar sobre la postura, respiración, emisión,</p>	<p>En la aplicación de la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en Sistema Braille para Personas Invidentes del CERCIHCO, se observa que los tesisas tienen en cuenta las estrategias de trabajo de organización desarrollado en la sesión de aprendizaje: los primero dimos a conocer la capacidad y los criterios de evaluación que sirvieron como líneas directrices</p>	<p>Es importante, que los estudiantes tengan conocimiento acerca de la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en Sistema Braille para personas invidentes del CERCIHCO que se van a lograr en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes deben conocer las características y procedimientos de la elaboración de la Guía</p>

		<p>semántico, a la vez se da a conocer la capacidad y los indicadores de evaluación, por lo que los estudiantes tienen en cuenta que se va a evaluar en la elaboración de sus productos.</p> <p>Durante la planificación de la sesión, en el momento del procesamiento de la información tuvo en cuenta la utilización del texto para que los estudiantes desarrollen una lectura personal para determinar las ideas principales, estableciendo primero los títulos y subtítulos del tema y un resumen del tema y expresar a través de un mapa semántico todo lo comprendido.</p> <p>Al momento de la aplicación de la estrategia de</p>	<p>digitación, afinación y articulación de la Flauta Dulce, en seguida explicamos sobre la musicografía Braille (notas musicales, claves, signos de octavas, ligadura de expresión y prolongación, indicadores de compas, alteraciones y barra de repetición), concluyendo con la ejecución instrumental.</p>	<p>para el desarrollo de la Guía Didáctica. Como estrategias, se utilizó adaptaciones de las notas musicales en sistema Braille, con regletas y punzones; los tesisas observan el desempeño de los estudiantes, interviniendo de manera individual y aclarando las dudas que requieren de una orientación adecuada. Finalmente, comparamos el trabajo realizado con regleta y punzones leyendo a través del tacto, dicha estrategia le ayuda a comprender mejor la nueva información en lo que es la musicografía Braille.</p>	<p>Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en Sistema Braille para Personas Invidentes.</p> <p>Los tesisas deben acompañar durante todo el proceso de aprendizaje de la Musicografía Braille y la ejecución instrumental de la Flauta Dulce a fin de que los estudiantes reciban la orientación adecuada para el aprendizaje musical.</p> <p>Los encargados de la Institución facilitan los materiales para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Es importante resaltar que el estudiante debe</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>organización del conocimiento, se oriente de manera grupal e individual, la elaboración del mapa semántico, desplazando al lugar de cada estudiante para verificar su avance y responda sus dudas.</p>			<p>ser el actor activo en la construcción de su propio aprendizaje.</p>
	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Durante la evaluación de la Guía Didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en Sistema Braille para Personas Invidentes del CERCIHCO, se entregó la Flauta Dulce y a los integrantes del CERCIHCO e hicimos que ejecuten el instrumento de</p>	<p>Los tesisas dan a conocer la capacidad y los criterios de evaluación al inicio de la sesión, presentan a los estudiantes la Guía en sistema Braille para poder identificar los principales</p>	<p>Los tesisas dan a conocer la capacidad y los criterios de evaluación. La técnica aplicada fue la observación del desempeño de los integrantes del CERCIHCO y de la ejecución instrumental</p>	<p>Es importante que los estudiantes tengan conocimiento de las formas y procedimientos de evaluación, tanto para el aprendizaje musical de la Flauta Dulce y el reconocimiento de la musicografía Braille.</p>

		<p>acuerdo a la sesión de aprendizaje realizada y evaluamos las técnicas de respiración, postura, emisión, digitación, afinación y articulación. Luego pasamos al tema de la musicografía Braille, donde cada integrante identificó las notas musicales y su valor correspondiente, la clave, signos de octava, ligadura de expresión y prolongación, indicadores de compás, alteraciones, y la barra de repetición, luego pasamos a la ejecución de la flauta dulce con el reconocimiento de las notas en la guía didáctica.</p>	<p>elementos de las grafías musicales. Los tesisas se desplazan por todo el aula observando el avance individual de los estudiantes, se detiene y orienta oportunamente ante las inquietudes y dudas que se puedan presentar en la ejecución de la Flauta Dulce y la comprensión del sistema Braille, la intervención oportuna permite que se logre la capacidad. Los estudiantes identifican las dificultades encontradas en la Guía Didáctica y reflexionan sobre el aprendizaje logrado.</p>	<p>de la Flauta Dulce y el reconocimiento de la musicografía Braille.</p>	<p>Así mismo, es importante que los alumnos reflexionen sobre su propio aprendizaje e identifiquen sobre sus logros alcanzados.</p>
--	--	---	---	---	---

## ANEXO 06: INSTRUMENTOS

### INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE MÚSICA LICENCIATURA EN MÚSICA: MENCIÓN: INTÉRPRETE, DIRECTOR Y PRODUCTOR MUSICAL

#### ENCUESTA PARA ALUMNOS

**Tema:** DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE EN SISTEMA BRAILE PARA PERSONAS INVIDENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE REHABILITACIÓN PARA CIEGOS (CERCIHCO)

**Objetivo:** Recolectar información sobre la implementación de la guía didáctica de Enseñanza Musical de la Flauta Dulce en Sistema Braille para Personas Invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para ciegos (CERCIHCO) del distrito del Amarilis – 2014, mediante la aplicación de una encuesta, para determinar su aplicabilidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Instrucciones:** En cada pregunta marque con una X en la opción que Ud. considere adecuada.

1. ¿Usted Cree que los profesores de música planifican adecuadamente las sesiones de aprendizaje?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_
2. ¿Los profesores utilizan una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille para facilitar tu aprendizaje musical?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_
3. ¿Usted Cree que el repertorio popular tradicional es el más adecuado para mejorar tu aprendizaje musical?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_
4. ¿Desearía que se implemente la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta en sistema Braille en su institución?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_

5. ¿Su taller de música esta implementado con instrumentos musicales como la flauta dulce?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_
6. En las clases del taller de música, ¿Los profesores le orientan a leer y escribir música, utilizando el sistema de musicografía Braille?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_
7. ¿Considera que la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, le facilitará el aprendizaje musical?  
Mucho \_\_\_ Poco \_\_\_ Nada \_\_\_
8. ¿Los profesores evalúan las canciones aprendidas en la flauta dulce?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_
9. ¿Los talleres de enseñanza musical en sistema Braille contribuyen a la formación de los músicos no videntes?  
Mucho \_\_\_ Poco \_\_\_ Nada \_\_\_
10. ¿Las estrategias utilizadas para facilitar la utilización de la guía didáctica y la comunicación entre alumno y profesor es correcta?  
SI\_\_\_ NO\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Huánuco, Junio 2015

## ANEXO 07: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	
<b>SESIÓN n.º 1</b>	Presentación del instrumento (Historia, función, partes y cuidado) de la flauta dulce.	Brindar información al alumno para su óptimo desarrollo musical.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición sobre la historia, función y cuidado de la flauta.</li> <li>2. Presentar a los alumnos la flauta e indicar sus partes (de manera personalizada).</li> </ol>	<b>EXPOSITORES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
				1.Libro. 2.Flauta dulce.	Flauta dulce.
<b>SESIÓN n.º 2</b>	Principios básicos de la técnica del instrumento de viento. (Postura, embocadura, respiración y digitación.	Brindar información a los alumnos sobre los puntos básicos de la técnica: postura, embocadura, respiración (presión del diafragma) y digitación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para la postura y la posición: una posición adecuada para el instrumento (erecta y relajado el cuerpo).</li> <li>2. Para la embocadura: imaginarse en soplar una vela.</li> <li>3. Para la respiración: ejercicios de diafragma, tocarse con la mano el diafragma y sentir que el aire entre en forma correcta.</li> <li>4. Para la digitación: poner los dedos relajados y pensar en que estuviesen agarrando un objeto circular.</li> </ol>	Libro sobre técnicas del instrumentos	Flauta dulce.
<b>SESIÓN n.º 3</b>	Emisión de los primeros sonidos.	Unir los principios básicos de la técnica con la ejecución del instrumento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. indicar las posiciones de la mano izquierda a que el agujero le pertenece cada dedo (individual)</li> <li>2. Enseñar qué notas</li> </ol>	Flauta dulce.	Flauta dulce.

			<p>están en cada dedo (si, la y sol).</p> <p>2. De manera personalizada corregir datos técnicos aprendidos en las clases anteriores y tratar de eliminarlos.</p>		
<b>SESIÓN n.º 4</b>	<p>1. Teoría musical: las figuras musicales y su equivalencia</p> <p>2. Interpretación de pequeñas melodías.</p>	<p>1. Enseñamos sobre las figuras musicales y su equivalencia.</p> <p>2. Repasar las tres notas aprendidas y sobre ellas tocar melodías como <b>“luvia y el barquito”</b>.</p>	<p>1. Enseñamos cuantos tiempos dura la redonda=4 blanca=2 negra=1 corchea=1/2 y semicorchea=1/4.</p> <p>2 Repasar las tres primeras notas (si, la y sol).</p> <p>3 Indicamos que notas a utilizar en la melodía <b>“luvia”</b> y <b>“barquito”</b> individual.</p> <p>3Ejecutamos la melodía con el instrumento, pedimos al alumno la imitación.</p>	<p>1. libro teoría musical.</p> <p>2. Partituras de pequeñas melodías.</p> <p>3 Flauta dulce.</p>	Flauta dulce.
<b>SESIÓN n.º 5</b>	<p>1. Reconocimiento de las notas Fa, Mi, Re y Do.</p> <p>2. Reconocimiento de las 7 notas naturales en la flauta dulce.</p> <p>3. Escala de DO mayor</p> <p>4. pequeña melodía</p>	<p>1. Conocer las posiciones de las notas en el instrumento.</p> <p>2. Dar conceptos y principios para la construcción de una escala mayor.</p> <p>3. Ejecución de la escala de DO mayor.</p> <p>4. Mary y el corderito.</p>	<p>1. Indicar las posiciones de la mano derecha a qué agujero le pertenece cada dedo y qué notas son (individuales).</p> <p>2. De manera personalizada, corregir datos técnicos basándonos en la escala de DO mayor.</p> <p>3. Ejecución de la escala de DO Mayor con figuras de redonda.</p> <p>4. ejecución de la melodía Mary y el Corderito.</p>	<p>1. libro teoría musical.</p> <p>2. Partituras de pequeñas melodías.</p> <p>3. Flauta dulce.</p>	Flauta dulce.



<p><b>SESIÓN</b> <b>n.º 6</b></p>	<p>1. Escala de DO mayor. 2. Los ritmos musicales. 3 Melodías.</p>	<p>1. Repaso la escala de DO mayor. 2. Enseñar sobre los principales ritmos . 3. Repaso de las melodías aprendidas.</p>	<p>1. Repasar la escala de DO mayor dando realce a la técnica instrumental. 2. Teniendo en cuenta los las figuras musicales, realizamos los ritmos básicos relacionando con palabras (vo-o-o-oy, vo-oy, voy, corro y ligerito). 3. Repaso de las melodías aprendidas las clases anteriores,</p>	<p>1. libro teoría musical. 2. Partituras de pequeñas melodías. 3. Flauta dulce.</p>	<p>Flauta dulce.</p>
<p><b>SESIÓN</b> <b>n.º 7</b></p>	<p>1. Sistema Braille. 2. reconocimientos de las notas musicales. 3. Escritura de las notas.</p>	<p>1. Brindar información del sistema braille sus orígenes, evolución y sus acontecimientos pasados. 2. Enseñar las notas musicales en el sistema Braille. 3. Escrituras de las notas musicalesB</p>	<p>1. Exposición sobre el sistema Braille sobre sus orígenes, evolución y sus acontecimientos pasados de manera oral. 2. Exposición sobre las notas musicales (que puntos utilizar para las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en figuras de corcheas) 3. Escritura de las notas musicales indicando los puntos a utilizarse para cada nota musical.</p>	<p>1. Libro de lectura braille y procedimient o de la información táctil. 2. Libro Musicografía Braille. 3. Tableta y punzón para la escritura en Braille.</p>	<p>Tableta y punzón para la escritura en Braille.</p>
<p><b>SESIÓN</b> <b>n.º 8</b></p>	<p>1. Repaso de la clase pasada. 2. Notas musicales con figuras de blanca y negras. 3. Lectura.</p>	<p>1.Reconocimien to de las 7 notas musicales en figuras de corcheas en el sistema braille aprendidas la clase pasada. 2. Enseñar sobre las figuras de blancas y negras en el sistema braille.</p>	<p>1. Evaluación de las 7 notas musicales con figuras de corcheas realizado en la clase anterior (individual). 2. Exposición sobre las notas musicales (que puntos utilizar para las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en figuras de blancas y negras). 3. Escritura de las notas musicales indicando los</p>	<p>1 Libro de lectura braille y procedimient o de la información táctil. 2 Libro Musicografía braille.</p>	<p>Tableta y punzón para la escritura en braille.</p>

		3. Lectura en el sistema braille. Reconocer las notas y figuras musicales.	puntos a utilizarse para cada nota y figura musical. 4. Reconocer y diferenciar las notas y figuras en el sistema braille con las tres figuras aprendidas (corchea, negra y blanca).	3. Tableta y punzón para la escritura en braille.	
<b>SESIÓN n.º 9</b>	1. Reconocimiento de las notas y figuras musicales. 2. Ejercicio de lectura e interpretar. 3. Adaptación de de melodías.	1. Ejercicios de reconocimiento de las 7 notas y figuras musicales de corcheas, negra y blanca en el sistema Braille. 2. Ejercicio de lectura en el sistema Braille y la ejecución con el instrumento 3. Adaptación de de melodías <b>“luvia y el barquito”</b> en el sistema Braille.	1. Ejercicios de reconocimiento de las notas figuras musicales en sistema Braille pronunciando la palabra “TA”. 2. Ejercicio de lectura en el sistema Braille y la ejecución con la flauta dulce (palpando-ejecutando). 3. Adaptación de de melodías <b>“luvia y el barquito”</b> en el sistema braille utilizando la regleta y el punzón.	1. Libro Musicografía Braille. 2 Tableta y punzón para la escritura en Braille 3. Flauta dulce.	Partichelas adaptadas de con notas musicales en el sistema b Braille Tableta y punzón para la escritura en Braille Flauta dulce.
<b>SESIÓN n.º10</b>	1. Notas musicales con figuras de redonda y semicorcheas. 2. Adaptación de de melodías.	1. Enseñar sobre las figuras de redonda y semicorcheas en el sistema Braille. 2. Adaptación de de melodías <b>“Mary y el corderito”</b> en el sistema Braille.	1. Exposición sobre las notas musicales (que puntos utilizar para las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en figuras de redonda y semicorcheas), Escritura de las notas musicales indicando los puntos a utilizarse para cada nota y figura musical. 2. Adaptación de melodías <b>“Mary y el corderito”</b> en el sistema	1. Libro Musicografía Braille. 2. Tableta y punzón para la escritura en Braille. 3. flauta dulce. 4. Partichelas adaptadas de melodías	Tableta y punzón para la escritura en Brille Flauta dulce Partichelas adaptadas de melodías en el

			braille utilizando la regleta y el punzón.	en el sistema Braille.	sistema Braille.
<b>SESIÓN n.º11</b>	1 Repaso.  2 Lectura y ejecución de las melodías	1.Reconocimiento - ejecución de las 5 figuras musicales en el sistema Braille. 2. Lectura y ejecución de las melodías adaptadas en el sistema Brille.	1.Evaluación de reconocimiento - ejecución de las notas y figuras musicales en el sistema braille. 2. lectura y ejecución con la flauta dulce las melodías adaptadas en el sistema Braille.	1.Partichelas de las notas y melodías en el sistema Braille 2. Flauta dulce.	Partichelas de las notas y melodías en el sistema Braille Flauta dulce.
<b>SESIÓN n.º12</b>	1. Repaso de la clase pasada. 2. La máquina Perkins. 3. Escritura con la máquina Perkins.	1. Repaso del reconocimiento de las notas, las figuras y melodías. 2. Explicar sobre cómo funciona la maquina Perkins. 3. Explicar sobre cómo se escribe con la Máquina Perkins.	1. Repaso de las notas, figuras y melodías aprendidas las clases anteriores. 2. Explicar sobre la función y la nomenclatura de la máquina perkins 3. Explicar y describir sobre la función de la máquina y sus seis teclas básicas correspondientes a los puntos de la celda Braille, una tecla para retroceder un espacio, otra para saltar una línea y la tecla espaciadora.	1.Partichelas de las notas y melodías en el sistema braille 2.Maquina Perkins.	Partichelas de las notas y melodías en el sistema Braille. Maquina Perkins.
<b>SESIÓN n.º 13</b>	1. Adaptación de melodías utilizando la máquina Perkins.	1. Adaptación de melodías escribiendo con la Máquina Perkins.	1. Adaptar las melodía <b>“zapatito huayo, hay patito, Llorando se fue y Cielito lindo”</b> , escribiendo con la máquina Perkins y su lectura y ejecución de las melodías escritas en Braille.	1. Partichelas de las notas y melodías en el sistema Braille 2.Maquina perkins 3.Flauta dulce.	Partichelas de las notas y melodías en el sistema Braille. Maquina perkins. Flauta dulce.

<b>SESIÓN</b> <b>n.º 14</b>	1. Repaso de las melodías.	1. Repaso de las melodías aprendidas y adaptadas en el sistema Braille.	1. Repaso de las melodías adaptadas en el sistema Braille, lectura y ejecución con el instrumento, individual y grupal.	1. Partichelas de las melodías en el sistema Braille.  2. Flauta dulce.	Partichelas de las melodías en el sistema Braille.  Flauta dulce.
--------------------------------	----------------------------	---	---	---	---

**ANEXO 08: FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante MCANA CEARZA, E-SID	Cargo o Institución donde labora DOCENTE DEL I.S.M.P.D.R.	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento SILVANO ORDÓZGO S. CIRO ACOSTA, V.
Título: GUÍA DIDÁCTICA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL A TRAVÉS DE LA FUERZA VIBRANTE EN EL SISTEMA BRILLE PARA PERSONAS ENVIDENTES DEL CERCAJO - 2014			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																					✓
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															✓						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																					✓
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																					✓
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					✓

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

EL INSTRUMENTO SERÁ APLICADO A LA MUESTRA EN ESTUDIO

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

85%

Lugar y Fecha 25-08-14	DNI N° 22435242	Firma del experto 	Teléfono N° 062-513432
---------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------------



# INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
ACOGA VALE CHO SOLGE SULCA, SILVIO L.	CERCIHCO		
Título: GUIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE EN EL SISTEMA BRAILLE PARA LAS PERSONAS INVIDENTES DEL CERCIHCO.			

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																			X		
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X	
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																			X		
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																		X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				X	

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

APPLICABLE

### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

88

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco, 06-10-14	06650813		965376269

## ANEXO 09: RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO



### INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458 y Ley N° 29580)

#### RESOLUCIÓN N°027-2014-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Visto, el expediente N° 007-2014 de la jefatura de Prácticas Profesionales e Investigación, quien solicita la aprobación de los Proyectos de Tesis de la carrera profesional de Música.

#### CONSIDERANDO

Que, a partir de 22 de noviembre de 2009, el Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, por efectos de la Ley 29458, queda incorporado a los alcances de la Ley 23733, asumiendo la facultad de otorgar grados académicos y títulos profesionales de nivel universitario;

Que, por efectos del artículo 1° de esta ley, el Instituto adquiere los deberes y derechos que la Ley 23733, otorga a las universidades del país;

Que, mediante Resolución N° 085-2013-DG-ISMP"DAR"-HCO de fecha 27 de diciembre del 2013, se aprobó el Reglamento de Grados y Títulos de las Escuelas Profesionales de Música y Educación Musical y Artes, estableciendo en el artículo 15°, que de conformidad con la Ley Universitaria N°23733 y Decreto Legislativo N°739, existen tres modalidades distintas para alcanzar el Título Profesional de Licenciado en Música. Mención: Intérprete, compositor y director musical.

Que, los mecanismos de tesis se encuentran estipulados en el título III, capítulo II, artículos del 19° al 37° del indicado reglamento.

Que el Plan de estudios de la carrera profesional de Música. Mención: Intérprete, compositor y director musical del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles aprobado por resolución de la ANR N° 0358-2011-ANR del 24 de abril del 2011 se considera en el VIII semestre la asignatura de Investigación II cuyo requisito para su aprobación requiere la presentación del Proyecto de Investigación (Art.20 del reglamento);

Que, con el informe N° 010-2013-P.CELC-SMP-DAR-HCO de fecha 17 de diciembre del 2013 el Lic. Rolando Mallqui Pasquel, profesor de la asignatura de Investigación II, informa sobre los Proyectos de Tesis que se encuentran aptos y recomienda emitir la resolución respectiva.

Que, siendo política de la Institución alomiana impulsar la investigación científica y musical; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al director del ISMP-DAR, normadas en el Art 19°. Inc. k)del Estatuto aprobado con Resolución N°078-2010-DG-ISMP "DAR"—2010 del 25 de octubre del 2010.

#### SE RESUELVE:

**Artículo único:** APROBAR el Proyecto de Tesis cuyos títulos, autores y asesores son los siguientes:

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
LAS TÉCNICAS ACTIVAS PARA LA INICIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL 3 <sup>ER</sup> GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. JUANA MORENO – HUÁNUCO - 2013	-LEÓN FABIÁN, Ludwing Mijael -MEDRANO CONDEZO, Carlos Eduardo -MONTALVO MATA, Mitchel Miker	Lic. Carlos López Clemente
APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PREVENCIÓN PARA CONTRARRESTAR LAS PATALOGÍAS MÁS COMUNES DE LOS ESTUDIANTES DEL 4 <sup>TO</sup> CICLO ARTISTA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES, HUÁNUCO - 2013	-ARIAS ARRIETA, Jaime Alex -FALCÓN MARTINEZ, Sergio Luis	Lic. Rolando Mallqui Pasquel
INFLUENCIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DEL 6 <sup>º</sup> GRADO A NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.P. DIVINA MISERICORDIA – HUÁNUCO-2013	-ACUÑA LANGUASCO, Rafael Rolin -ESPINOZA ALVARADO, Julio César	Lic. Rolando Mallqui Pasquel
GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE PARA PERSONA INVIDENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL DE REHABILITACIÓN PARA CIEGOS DE HUÁNUCO (CERCIHCO) DEL DISTRITO DE AMARILIS - 2013	-ACUÑA VALLE, Ciro -JORGE JULCA, Silverio Leonardo	Prof. Cristhian Cachay Tello

Regístrese, comuníquese y archívese



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO  
NIVEL UNIVERSITARIO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" 1<sup>º</sup>  
LEY N° 28424  
Prof. R. *Carlos Cardenas Viviano*  
DIRECTOR(e)  
C.M. 0673061



## ANEXO 10: CONSTANCIA DE APLICACIÓN

### CONSTANCIA

HERMANA: Grazia Tosches Pettinicchio

DIRECTORA DEL CERCIHCO-HUÁNUCO

#### HACE CONSTAR:

Que los alumnos:

Acuña Valle Ciro  
Jorge Tulca Silverio Leonardo

Han aplicado los instrumentos de evaluación y el taller pedagógico de la investigación: "GUÍA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE LA FLAUTA DULCE EN SISTEMA BRAILLE PARA PERSONAS INVIDENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE REHABILITACIÓN PARA CIEGOS DE HUÁNUCO (CERCIHCO) DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2014", realizadas desde el 9 de 08 de 14 al 16 de Diciembre con esmero, dedicación y puntualidad

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados

Huánuco, 12 de Abril de 2016.



  
Firma y sello

Hna. Grazia Tosches Pettinicchio

# **ANEXO 11: FOTOS**

**Foto n.º 1**



Los participantes escribiendo las notas musicales en el sistema Braille.

**Foto n.º 2**



El responsable del grupo, Ciro Acuña Valle, monitoreando a los participantes en la escritura de pequeños fragmentos musicales en el sistema Braille.

**Foto n.º 3**



Utilizando la regleta para escribir las melodías en el sistema Braille.

**Foto n.º 4**



Parte de los integrantes, reconociendo las notas musicales en el sistema Braille.

**Foto n.º 5**



Los responsables del grupo incluyéndose a la escritura en el sistema Braille.

**Foto n.º 6**



Ejecución de las melodías aprendidas en el sistema Braille como resultado del trabajo desarrollado.

**Foto n.º 7**



Aprendizaje entre pares, una posibilidad de favorecer el cambio de las prácticas cotidianas durante la ejecución de melodías.

**Foto n.º 8**



Presentación final como resultado de la aplicación del proyecto en el auditorio del ISMP DAR.