



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



Patrimonio Cultural Regional

Ordenanza Regional N° 022-2007-CR-GRH.

"Año del Centenario de Machu Pichu Para el Mundo"

INFORME DE TESIS

MÉTODO DIDÁCTICO DEL CANTO INFANTIL
"MAGICANTO" Y LA ENSEÑANZA MUSICAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 012 NIÑO JESÚS DE
SANTA MARIA DEL VALLE – HUÁNUCO 2011

Para optar el título de:
Profesora de Educación Artística, especialidad música

TESISTAS : MALPARTIDA JAPAN, Magda

ROMERO ARANDA, Teodoro

ASESOR : Prof. Gonzalo Ambicho Maiz

HUÁNUCO – PERÚ

2011

A Dios por concederme la vida y la satisfacción
de culminar mi carrera profesional.

A Erick, mi hijo, por ser fuente de inspiración.

A mis padres Rosa y Pedro por su invaluable
apoyo moral y espiritual.

AGRADECIMIENTO

- ✓ Al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles por ser alma máter de mi formación profesional.
- ✓ A mis amigos de la especialidad, quienes con sus juegos y anécdotas, me han alentado a seguir adelante, pese a las vicisitudes de la vida hasta culminar con éxito mi carrera profesional
- ✓ A nuestros maestros por impartir sus conocimientos, por su tolerancia y paciencia.
- ✓ Así mismo, a la institución educativa inicial N° 012 “Niño Jesús” de Santa Maria del Valle por brindarme las facilidades para llevar a cabo la aplicación de mi tesis.

INDICE

CARATULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1	Fundamentación del problema	11
1.2	Formulación del problema	12
1.3	Objetivos	
1.3.1	Generales	13
1.3.2	Específicos	13
1.4	Justificación	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 Antecedentes

2.2.2	Canto Infantil	
a.	Canto	32
	1. Técnica vocal	32
	2. Didáctica de la Música y el Canto	34
b.	Infancia	35
	1. Niños de 5 años	35
c.	Canto Infantil	37
2.2.3	Enseñanza musical	
a.	Enseñanza	37
b.	Música.....	39
	1. Elementos de la música	39
	2. Discriminación de sonidos	41
	3. Los beneficios de la Música	41
	4. Iniciación de la música infantil	42
c.	Enseñanza Musical	42
2.3	Hipótesis y variables	
2.3.1	Hipótesis.	43
2.3.2	Variables	43
2.4	Operacionalización de variables	44
2.5	Definición de términos	
2.5.1	Método Didáctico del Canto Infantil	45
2.5.2	Enseñanza Musical	45

2.1.1	A nivel local	15
2.1.2	A nivel regional	17
2.1.3	A nivel nacional	17
2.1.4	A nivel internacional	18
2.2	Bases teóricas	
2.2.1	Método Didáctico	
a.	Método	20
	1. Tipos de método	21
	2. Métodos lógicos generales de la ciencia	22
	3. Métodos particulares y específicos	23
	4. Método descriptivo.....	24
	5. Método histórico	24
	6. Método experimental	24
	7. Método bibliográfico	25
b.	Didáctica	25
	1. Tipos de didáctica	26
	2. Componentes	26
c.	Didáctica musical	27
d.	Método Didáctico	27
	1. Principios que rigen el método didáctico	28
	2. Elementos básicos del método didáctico	30
	3. Características del método didáctico	30
	4. Formas como el M.D conduce el aprendizaje	31

2.2.2	Canto Infantil	
a.	Canto	32
	1. Técnica vocal	32
	2. Didáctica de la Música y el Canto	34
b.	Infancia	35
	1. Niños de 5 años	35
c.	Canto Infantil	37
2.2.3	Enseñanza musical	
a.	Enseñanza	37
b.	Música.....	39
	1. Elementos de la música	39
	2. Discriminación de sonidos	41
	3. Los beneficios de la Música	41
	4. Iniciación de la música infantil	42
c.	Enseñanza Musical	42
2.3	Hipótesis y variables	
2.3.1	Hipótesis.	43
2.3.2	Variables	43
2.4	Operacionalización de variables	44
2.5	Definición de términos	
2.5.1	Método Didáctico del Canto Infantil	45
2.5.2	Enseñanza Musical	45

2.6	Glosario de términos	
2.6.1	Método didáctico	45
2.6.2	Canto infantil	45
2.6.3	La enseñanza musical.....	45
2.6.4	Sonido	45
2.6.5	Intensidad	46
2.6.6	Timbre.....	46
2.6.7	Duración	46
2.6.8	Altura	46
2.6.9	Ritmo	46
2.6.10	Pulso	46
2.6.11	Discriminación de sonidos	46

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Tipo y nivel de investigación	
3.1.1	Tipo de investigación	47
3.1.2	Nivel de investigación	47
3.2	Diseño de investigación	47
3.3	Población y muestra	
3.3.1	Población	48
3.3.2	Muestra	49
3.4	Técnicas e instrumentos	49

3.5	Para el acopio de datos	49
3.6	Para el procesamiento de datos	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	Presentación de los resultados	50
4.2	Análisis e interpretación de los resultados	95

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1	Con la hipótesis	96
5.2	Con los objetivos de la investigación.....	96

CONCLUSIONES	98
--------------	-------	----

RECOMENDACIONES	99
-----------------	-------	----

BIBLIOGRAFIA	100
--------------	-------	-----

ANEXOS

- Resolución de aprobación del proyecto de investigación
- Matriz de consistencia
- Instrumentos de validación de la variable independiente
- Instrumentos de recolección de datos
- Fotos
- Otros

INTRODUCCIÓN

En las aulas de las instituciones educativas de nivel inicial podemos apreciar que el canto de los niños no respeta el ritmo, la melodía, la entonación, ni la armonía de la música. Así mismo, la mayoría de docentes no tienen formación musical básica. La enseñanza musical logra poner en acción las dimensiones cognitivas; actitudinales y comportamentales de todos los niños y niñas, al integrar el intelecto y los sentidos, el cuerpo, sus emociones y sentimientos; al desarrollar la atención y la memoria; al fortalecer la acción del grupo entrando en comunicación con otros.

Educar en la música es educar en personas. Deseamos que nuestros niños y niñas sean artífices de su mundo y crezcan arropados por los lenguajes del arte en un entorno interactivo ajustado a la evaluación personal de sí mismos que les permita nuevas posibilidades expresivas, comunicativas y de desarrollo personal. La mejor forma de que los niños y niñas tomen contacto directo con la música es a través del canto.

Conseguir una formación que sea verdaderamente tal, a través de la música, es una labor difícil y delicada, por tanto, el maestro para la impartición de estas clases, deberá tener además de unos fundamentos pedagógicos y psicológicos, una serie de recursos y medios que les facilite la labor musical.

El presente trabajo tratará de fundamentar la necesidad de la enseñanza musical en el nivel Inicial, se pretenderá investigar y demostrar que la música en la escuela es necesaria para alcanzar un desarrollo integral del alumno como tal y como persona.

La música es un fenómeno que nos envuelve a todos y el mejor camino para llegar a ella es el canto. Con estas palabras, apreciamos y destacamos la importancia del presente trabajo de investigación sobre el canto infantil aplicando el método didáctico "Magicanto" y la enseñanza musical en la formación y desarrollo integral de los niños y niñas de la I.E. Niño Jesús de Santa María del Valle.

La investigadora.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema

En las Instituciones Educativas de nivel Inicial de nuestra región, se le resta importancia al canto infantil y sólo lo hacen por hacer (cantan, pero no bien), para ello, el profesor especializado en educación infantil, necesita un material muy específico que le permita trabajar el canto con los niños y niñas en edades preescolares de una forma amena y sencilla.

El “canto” aporta en la enseñanza musical el desarrollo de numerosas capacidades, como: captación rítmica y melódica; captación del pulso y del acento musical; memorización melódico-rítmico; expresión de matices, carácter y movimiento; improvisación e imaginación; diferenciar y discriminar auditivamente las cualidades del sonido; expresión a través del movimiento corporal; ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar; todo esto mediante el uso del lenguaje musical, dicho lenguaje será aprendido de manera progresiva.

Los niños y niñas en edad preescolar necesitan tomar contacto directo con la música a través del canto el cual debe ser iniciado con una preparación rítmica y auditiva conveniente para aquellos infantes a quienes les cuesta cantar y carecen del sentido rítmico- melódico. La gran labor del maestro de canto infantil es ayudar al niño a explorar sus posibilidades, a desarrollarlas y potenciarlas.

En nuestra localidad, observamos a los niños que al entonar las canciones no respetan el ritmo, la melodía, la entonación, ni la armonía de la música. Así mismo, la mayoría de docentes no tienen formación musical básica.

Frente a este contexto es un reto para nosotros, los investigadores, contribuir al mejoramiento de la enseñanza musical iniciándose primero en el “canto infantil” planteando estrategias que conlleven a la estimulación musical en cuanto se refiere a canto a través del método didáctico “MagiCanto”.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera influye el Método Didáctico “MagiCanto” en el desarrollo del canto infantil usado adecuadamente en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 Niño Jesús de Santa María del Valle – Huánuco 2011?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Demostrar la influencia del Método Didáctico “MagiCanto” en el desarrollo del Canto Infantil usado adecuadamente en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución

Educativa Inicial N° 012 “Niño Jesús” de Santa María del Valle – Huánuco 2011

1.3.2 Específicos

- Conocer el estado inicial en que se encuentra el canto de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 Niño Jesús de Santa María del Valle – Huánuco 2011.
- Determinar las bondades que presenta el Método Didáctico del Canto Infantil “MagiCanto” usado adecuadamente en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 Niño Jesús de Santa María del Valle – Huánuco 2011.
- Aplicar el Método Didáctico del Canto Infantil “MagiCanto” en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 Niño Jesús de Santa María del Valle – Huánuco 2011.
- Evaluar la influencia del Método Didáctico del Canto Infantil “MagiCanto” en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 Niño Jesús de Santa María del Valle – Huánuco 2011.

1.4 Justificación

¿Por qué se justifica el estudio relacionado con el Método Didáctico del Canto Infantil “MagiCanto” usado adecuadamente en la enseñanza musical

de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 “Niño Jesús” de Santa María del Valle – Huánuco 2011?

El presente estudio se justifica por que:

1.4.1. Justificación pedagógica

Generará una mejora en el desempeño laboral del docente, habida cuenta que contará con un material musical aleccionador que fortalecerá las actividades de la secuencia didáctica del proceso pedagógico que pretenda desarrollar con los infantes.

1.4.2. Justificación musical

Contribuirá al mejoramiento del canto infantil ya que el niño entonará adecuadamente al unísono, canciones sencillas, además, ayudará a desarrollar capacidades auditivas en los niños y niñas.

1.4.3. Justificación intelectual

- Colaborará al desarrollo de la memoria, mejorando su aprendizaje en las diferentes áreas que desarrolla.
- Favorecerá el desarrollo de la capacidad auditiva, rítmica y sentido melódico, participando activamente, demostrando sus habilidades, de expresión y apreciación musical en los niños y niñas.
- Propiciará la práctica del canto infantil; incrementará y mejorará la productividad musical de los niños en edad preescolar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel local

De las pesquisas efectuadas en las diferentes fuentes, se desprende lo siguiente:

- a. **CABANILLAS J. y otros (2005)**; en su trabajo denominado “Canciones infantiles para discriminación auditiva musical en los niños y niñas de 3 años de edad de la Guardería San Francisco de Asís Huánuco – 2005”, precisa la siguiente conclusión: En la entonación de canciones infantiles se ha observado la vivencia y disfrute, progresivo de los niños quienes fueron esforzándose por mejorar la entonación de canciones, socializarse mejor, discriminar sonidos, mayor expresión corporal y creación de movimientos al ritmo de la melodía.

- b. **GARGATE OSTOS, Juan Williams y otros (2006)**; en su obra titulada “Influencia del canto infantil en el desarrollo rítmico auditivo en los niños de 6 a 8 años de edad de la Institución Educativa N° 3231 “Miguel Grau Seminario” Huánuco 2006”, en su conclusión precisa que: A través de la influencia del canto infantil, cuyos procedimientos metodológicos (aspecto psicomotor, discriminación de alturas y tarjetas de ejercicios), nos permitió desarrollar la enseñanza – aprendizaje en forma positiva e inmediata, constituyendo una alternativa de solución en el desarrollo de la enseñanza rítmica y auditiva.
- c. **SIMÓN VISAG, Nilcia Elena (2006)**; en su brega académica denominada “La motivación educativa en la práctica del canto escolar infantil”, concluye diciendo: La motivación educativa de acuerdo a la experiencia de los docentes de música de la especialidad de canto, entrevistados específicamente para el presente trabajo, lo reafirman como un recurso muy valioso y favorable para el logro de los objetivos y capacidades en esta área educativa. Una adecuada motivación en las actividades del canto escolar infantil tiene que ir acompañado del conocimiento de la voz y los aspectos interpretativos del alumno; un cancionero escolar concertado y los criterios técnico - pedagógicos pertinentes para esta etapa del desarrollo humano.

2.1.2 A nivel regional

Efectuada la búsqueda correspondiente de información, hasta el cierre del presente estudio no se han hallado investigaciones concomitantes con el tema que nos ocupa, no descartándose la posibilidad que puedan darse acontecimientos en adelante, habida cuenta que no está dicha la última palabra.

2.1.3 A nivel nacional

Realizadas las revisiones pertinentes del caso, se evidencia lo siguiente:

- a. **ARBULÚ PINEDA, Ignacio (1957);** en su trabajo titulado “Cantan los niños peruanos” resalta: realizado con elevación y entusiasmo, sobre letra de autores nacionales con los requisitos musicales capaces de “DESPERTAR” la facultad imaginativa de los niños; creo sinceramente que llenará una gran necesidad en la escuela peruana y por lo tanto, será un valioso aporte a la cultura de nuestro país.
- b. **DINFOCAD/UCAD** titulado “Programa de formación continua de docentes en servicio” Canto, fascículo 3. Ministerio de Educación, donde se menciona que: El canto es natural en el hombre que lo practica instintivamente desde la primera infancia y lo abandona o lo cultiva, al avanzar en edad, según el desarrollo de su inteligencia y de sus facultades musicales. La belleza del

sonido es en efecto, el fundamento indispensable del placer musical que suscita el canto.

2.1.4 A nivel internacional

Efectuado el atisbo a las fuentes existentes, se desglosa lo que a continuación se detalla:

- a. **ESCUDERO GARCÍA, María Pilar (1982)**; en su obra titulada “Educación de la voz II” establece lo siguiente: El canto es el modo musical de comunicación entre los hombres, y representa un poder mágico, intermedio entre la palabra y la música; mediante el canto se mejora la interpretación, pronunciación, articulación de la palabra hablada, se logra conseguir un dominio en la comunicación, seguridad de sí mismo, y contribuye con la personalidad del niño en su primera infancia.
- b. **ESCUDERO GARCÍA, María Pilar (1995)**; en su trabajo profesional “Educación musical rítmica y psicomotriz”, puntualiza que: El niño acude a las clases de música porque le agrada cantar, y son precisamente las canciones la parte más importante en la sensibilización musical. Durante la etapa preescolar la actividad musical será diaria, pero corta de duración ya que la educación musical es parte fundamental de la formación integral del niño y es necesario que el niño tome contacto directo con la música a través del canto, a los cinco años la entonación de

los sonidos se va afinando, siendo capaz de retener mayor número de canciones con una extensión más amplia de la gama musical.

- c. **WILLEMS, Edgar (1976)**; en su obra nominada “Preparación musical de los más pequeños” enfatiza: El canto como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos es accesible para el niño antes que la palabra. Y concluye diciendo: Es necesario descubrir las tendencias y las reacciones del alumno; seguirlas hasta el momento deseado con el objeto de recibir del niño lo que es capaz (está en condiciones) de darnos. Es una constante expectativa; se va de descubrimiento en descubrimiento mientras se adquiere una comprensión cada vez más sutil del alma infantil.

Estos son los trabajos de investigación de diversos autores, los cuales tienen relación con nuestro tema, en el que se enfoca la importancia de introducir a los niños más pequeños en la práctica musical mediante el canto, por lo mismo nos sentimos comprometidos y damos la debida importancia en el trabajo realizado impulsados por el amor al niño y a la belleza musical.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Método Didáctico:

a. Método

“El término método significa el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas, que nos permite alcanzar un resultado propuesto”¹

“Un método es una serie de pasos sucesivos. Conducen a una meta. El método es una orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método no se inventa depende del objeto de la investigación. Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otros después de ellos analizaron tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

El concepto método tiene aplicación en todas las esferas de la actividad humana, pero principalmente se utiliza en la filosofía, en la lógica, en el arte, en la ciencia, en la tecnociencia, en la producción económica etc.”²

¹ SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y otro (1998) “Metodología y Diseños de la Investigación Científica” Pág.25

² WWW. Encarta 2007. Com.

1. Tipos de Método

- **Método científico**

“Quiere descubrir la realidad de los hechos y estos al ser descubiertos, deben a su vez guiar el uso del método. El método científico es la lógica general tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación”³

- **Método Racional**

“El método racional es llamado así por los asuntos a los cuales se lo aplica no son realidades, hechos o fenómenos susceptibles de comprobación experimental. Las disciplinas que lo integran principalmente las diversas áreas de la filosofía. La filosofía no tiene por objeto de estudio las cosas de fantasía, irreales o inexistentes, la filosofía cuestiona la propia realidad por el punto de partida del método racional es la observación de esta realidad o la aceptación de ciertas proporciones evidentes. Mediante el método racional se procura obtener una comprensión y visión más amplia sobre el hombre, la vida, el mundo y sobre el ser”⁴

³ Ídem

⁴ Ídem.

2. Métodos lógicos generales de la ciencia

“Puede considerarse que la lógica es una de las más grandes conquistas del pensamiento, el hombre entre más la emplee su razonamiento más se diferenciará de los demás entes de la escala zoológica”

- **“La lógica.-** Estudia los diversos procedimientos teóricos y prácticos seguidos para adquisición del conocimiento basándose en ellos. En esta tarea se vale de cuatro métodos generales, deducción, inducción, análisis y síntesis”⁵

- **La deducción**

“Es un argumento donde la conclusión se infiere necesariamente de las premisas. Parte de un marco general de referencia y se va hacia un caso en particular en la deducción se comparan las características de un caso objeto con la definición que se ha acordado para una clase determinada de objetos y fenómenos. En la deducción se realiza un diagnóstico que sirve para tomas de decisiones, por tanto, la definición cobra particular importancia”⁶

- **Inducción**

“En la inducción se trata de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones

⁵ WWW. Wikipedia. Com.

⁶ WWW. Wikipedia. Com.

semejantes que pueden presentarse en el futuro o en otras latitudes. La inducción es uno de los objetivos de la ciencia”⁷

- **Análisis**

“Consiste en la separación de las partes de un todo a fin de estudiarlas por separado así como examinar las relaciones entre ellas”⁸

- **Síntesis**

“Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. La síntesis se da en el planteamiento de la hipótesis. El investigador como ya se explicó antes efectúa suposiciones o conjeturas sobre la relación de tales o cuales fenómenos, pero la conexión entre ambos fenómenos no es evidente por sí misma. El investigador las sintetiza en la imaginación para establecer una explicación tentativa que será puesta a prueba”⁹

3. Métodos particulares y específicos

- **Método estadístico**

“Recopilar, elaborar, interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos. El método

⁷ ídem

⁸ ídem

⁹ ídem

estadístico es utilizado por la música en la mayoría de las investigaciones emprendidas”¹⁰

- **Método de observación**

“Es la acción de mirar detenidamente una cosa para asimilar en detalle la naturaleza investigada, su conjunto de datos, hechos y fenómenos”¹¹

4. Método descriptivo

“Consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente”¹²

5. Método histórico

“Consiste en un proceso de indagación o recolección de información sistemática, así como la evaluación de modo objetivo de los hechos pasados de un fenómeno social desde una perspectiva histórica. Puede basarse, en fuentes primarias y fuente secundarias”¹³

6. Método experimental

“Consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa- efecto exponiendo a uno o mas grupos experimentales a la acción de una variable experimental

¹⁰ ídem

¹¹ ídem

¹² SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y otro (1998) “Metodología y Diseños de la Investigación Científica” Pág. 33

¹³ SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y otro (1998) “Metodología y Diseños de la Investigación Científica” Págs. 35 y 36

y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación”¹⁴

7. Método bibliográfico- documental

“Consiste en recopilar y sistematizar información de fuentes secundarias contenidas en libros, artículos de revistas, crónicas, publicaciones, investigaciones, etc. Su propósito es sistematizar la información y hace uso de procedimientos analítico cualitativos e interpretativos”¹⁵

b. Didáctica

“La **didáctica** Es parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje”¹⁶

“La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación”¹⁷

¹⁴ ídem

¹⁵ ídem

¹⁶ WWW. Wikipedia. Com.

¹⁷ ídem

1. Tipos de Didáctica

- “Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo
- Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia”¹⁸

2. Componentes

“Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo, es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, conceptuales y los procedimentales. Un docente tiene que conocer el DCN (Diseño Curricular Nacional) y adecuarlo, porque no todos tenemos las mismas necesidades, es por eso que tiene que conocer y

¹⁸ ídem

también hacer uso de él, para que su trabajo se desarrolle de una manera eficiente de acuerdo a lo que su pueblo realmente necesite”¹⁹

c. Didáctica musical

“Didáctica musical es el arte de enseñanza – aprendizaje de la música para la formación integral personal del niño y es contemporánea”²⁰

“Didáctica musical entendida como la aplicación práctica de la pedagogía y la metodología específica, ha experimentado en el último siglo un cambio sustancial en su orientación”²¹

d. Método Didáctico

“El método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, desde la presentación y elaboración del contenido de la materia hasta la verificación y rectificación del aprendizaje. Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados.

El método didáctico tiene la finalidad de buscar el camino para lograr la enseñanza, pero no ha de ser cualquier camino, el mejor

¹⁹ Ídem.

²⁰ HEMSY DE GAINZA, Violeta “Pedagogía musical dos décadas de pensamiento y acción educativa” (2002) Pág. 22

²¹ OCEANO, “Enciclopedia General de la Educación” Pág. 1299

y el más razonable, es el que más garantiza la consecución de la finalidad didáctica propuesta”²²

Generalmente, los métodos didácticos, según la naturaleza de los fines propuestos a alcanzar, se pueden agrupar de tres formas:

- **Método didáctico de Investigación** son los que busca acrecentar o profundizar los conocimientos
- **Método didáctico de Organización** parten de hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar las actividades para alcanzar la mayor eficiencia posible en la enseñanza-aprendizaje
- **Método didáctico de Transmisión** se encargan de la forma en que son transmitidos los conocimientos, las actitudes e ideales. también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y el alumno en la acción educativa que se ejerce sobre este último”²³

1. Principios que rigen el Método Didáctico

- “Principio de la finalidad: apunta a realizar objetivos educativos, claramente concebidos y presentes en la conciencia del profesor y de los alumnos, ya que el método solo tiene significado

²² WWW. Wikipedia. Com.

²³ WWW. Wikipedia. Com.

y valor en función de los objetivos que deben lograr”²⁴

- “Principio de la ordenación: supone el ordenamiento de los datos de la asignatura, de los medios auxiliares y de los procedimientos, en progresión bien calculada para llevar el aprendizaje de los alumnos al resultado deseado, con seguridad y eficacia.
- Principio de la adecuación: procura ajustar los datos de la asignatura a la capacidad y limitaciones reales de los alumnos a quienes se aplica.
- Principio de la economía: pretende lograr los objetivos de la forma más rápida, fácil y económica, evitar desperdicios de tiempo, materiales y esfuerzos del profesor y los alumnos, sin descuidar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.
- Principio de la orientación: intenta dar a los alumnos una dirección segura, concreta y definida para aprender todo lo que se debe

²⁴ WWW. Wikipedia. Com.

aprender y consolidar actitudes y hábitos para aprender más y mejor posteriormente”²⁵

2. Elementos básicos del Método Didáctico

- “Lenguaje didáctico. El lenguaje es el medio de comunicación, explicación y orientación de que se vale el profesor para guiar el aprendizaje.
- Medios auxiliares y material didáctico. Son el instrumental de trabajo que profesor y alumnos emplean para ilustrar, demostrar, concretar, aplicar y registrar lo que se estudia.
- Acción didáctica. Activa el estudio con tareas, ejercicios, demostraciones y otras actividades”²⁶

3. Características del Método didáctico

“Tiene como características ser:

- ✓ Simple y natural, pero bien meditado y seguro. Los alumnos no deben tener dificultades para adaptarse ni para seguirlo en el estudio ni en los trabajos.
- ✓ Flexible y adaptado a la psicología variable de los alumnos, a su capacidad, a su inteligencia, a su preparación, a sus necesidades e intereses en

²⁵ WWW. Wikipedia. Com.

²⁶ Ídem.

continua transformación. El alumno es una realidad dinámica en constante cambio”²⁷

- ✓ “Práctico y funcional, para producir resultados concretos y útiles, sin dificultades innecesarias”
- ✓ Económico en relación con el tiempo y el esfuerzo de los alumnos para que aprendan bien y sin fatiga.
- ✓ Progresivo y acumulativo, ya que cada fase o etapa del trabajo completa y consolida la anterior y prepara el terreno para la siguiente.
- ✓ Educativo, pues no se limita sólo a instruir sino que educa al crear hábitos provechosos, actitudes sanas e ideales superiores”²⁸

4. Formas como el Método Didáctico conduce el aprendizaje

- ✓ “De lo más fácil a lo más difícil
- ✓ De lo más simple a lo más complejo
- ✓ De lo más próximo e inmediato a lo más remoto y mediato
- ✓ De lo concreto a lo abstracto
- ✓ De la observación y la experimentación a la reflexión y a la formación teórica

²⁷ Ídem.

²⁸ Ídem.

- ✓ De la acción práctica y efectiva a la interiorización”²⁹

2.2.2 Canto Infantil

a. Canto

“Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador (voz) humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical. Hay diferentes técnicas de canto que se aplican según el estilo musical en que se canta. En la ópera se aplica la técnica del canto lírico (también bel canto), mientras que en el canto popular la pauta es lograr un sonido semejante al de la voz hablada”³⁰

“El canto es emitir la voz con medida y entonación en forma suave, media o fuerte, cuya proyección debe hacerse al exterior, contra la cara, empleando todos los recursos del aparato vocal, con su técnica e impostación correctas para conseguir el mayor rendimiento vocal y sonoro”³¹

1. Técnica vocal

“Enseña el correcto uso del aparato bucal y pulmones para hablar, dar discursos y cantar. (Locutores, oradores, cantantes)”³²

²⁹ Ídem.

³⁰ Ídem.

³¹ ESCUDERO GARCIA, María Pilar “Educación de la Voz III” (1988) Pág. 5

³² WWW. Wikipedia. Com.

“El canto te enseña a modular la voz usando las técnicas vocales y la música. He aquí alguna de las técnicas vocales:

- ✓ **Relajación** Estado de reposo físico y moral, dejando los músculos en completo abandono y la mente libre de toda preocupación. Dedicar unos minutos al día a la relajación. Liberar las tensiones, -sobre todo-: hombros y cuello (girar la cabeza suavemente hacia los lados, rotar,...)
- ✓ **Respiración** Conjunto de reacciones metabólicas por el que las células reducen el oxígeno, con producción de energía y agua. Costo-diafragmático-abdominal, sentir este movimiento: inspirar, espirar. En la inspiración se llenan de aire los pulmones (abultamiento del abdomen, oler flores); espirar (soplar velas)
- ✓ **Fonación** Acto de emitir la voz o la palabra
- ✓ **Resonancia** Cada uno de los sonidos elementales que acompañan al principal en una nota musical y comunican timbre particular a cada voz o instrumento”³³
- ✓ **“Articulación.** Posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal o consonante.

³³ Ídem.

✓ **Vocalización.**

En el arte del canto, ejercicio preparatorio que consiste en ejecutar, valiéndose de cualquiera de las vocales, comúnmente la *a* o la *e*, una serie de escalas, arpeggios, trinos, etc., sin repetir ni alterar el timbre de la que se emplea. Voz hablada: leer en distintas alturas (escalera de peldaños) para evitar el cansancio en la voz y obtener una buena emisión vocal. No confundir con la intensidad (<).

✓ **Impostación o colocación de la voz**

Acción de fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud sin vacilación ni temblor. Proyectar la voz hacia los resonadores (Mmm, Omm, Umm.....). Leer o cantar con al boca cerrada (dientes separados y lengua acostada)³⁴

2. Didáctica de la música y el canto

“Se enseña a cantar, cantando. No hay otro amino mas lógico, ni natural. Un maestro que cante con una voz agradable aun que pequeña, inmediatamente transmite a los niños el deseo de cantar. Por eso, entre los requisitos que deben ser exigidos a quienes se dediquen a la enseñanza de la música en la escuela, figura entre los primeros y mas

³⁴ Ídem.

importantes, poseer buena voz, aunque esta sea de pequeño volumen.

Los procedimientos para la enseñanza de la canción deben ser de la siguiente manera:

- ✓ aprendizaje de la letra primero melodía después
- ✓ aprendizaje de la letra y melodía juntas
- ✓ aprendizaje por memorización de la canción completa
- ✓ por ello es necesario elegir unas pocas canciones que tengan relación por su letra con los intereses del niño”³⁵

b. Infancia

“Es la etapa comprendida entre el nacimiento y los seis o siete años.

En la infancia se produce el *egocentrismo*, es decir, todo gira entorno al "yo" del infante y es incapaz de distinguir entre su propio punto de vista y el de los demás. También en este periodo predomina el juego y la fantasía, por lo que el infante gusta de cuentos, fábulas y leyendas. Mediante su exaltada fantasía dota de vida a los objetos y se crea un mundo psicológico especial”³⁶

1. Niños 5 años de edad

“Es la etapa del pensamiento y del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de

³⁵ GONZÁLES, María Elena “Didáctica de la Música” (1992) Pág. 5

³⁶ WWW. Encarta 2007. Com.

conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado”³⁷

“Desde la perspectiva de la didáctica musical de Chevais nos sugiere que el canto debe ser por imitación comenzando de 0 hasta los 6 años de edad”³⁸

“En esta etapa, el niño de cinco años está atravesando uno de los momentos más importantes a nivel afectivo o emocional.

Su agilidad alcanza niveles altísimos, pues su coordinación motora está bastante más desarrollada. Les encanta **jugar** a la familia con sus amigos, de profesora con sus muñecos, a cantar, andar en bicicleta, montar en patines y a todos los juegos que impliquen un desafío y el niño sienta que está dispuesto a superarlos.

Asimismo, manifiesta su interés por sus orígenes familiares y le inquieta algunos problemas, como puede ser la muerte, que la vincula a una ausencia afectiva. Las diferencias sexuales quedan relegadas en un segundo lugar. Se interesa por temas más diversificados como el universo, los dinosaurios, de dónde venimos, y muchos

³⁷ FREGA, Ana Lucia “Didáctica de la Educación Musical” (1996) Pág. 15, 19

³⁸ Ídem

otros cuyas respuestas inquietan a los niños y cuyas preguntas nos ponen, a veces, en un aprieto”³⁹

c. Canto Infantil

“Es una actividad donde los niños aprenden ya sea cantando o jugando diferentes melodías con temas variados, que ayudan a ampliar el conocimiento sobre el medio ambiente que los rodea”⁴⁰

“Son versos entonados con ritmo, melodía y armonía”⁴¹

“El niño a través del canto va a experimentar las cualidades del sonido mediante su voz y verá la posibilidad de conectarse con la música y unida a ella promoverá el desarrollo afectivo y social, vale decir que será fortalecida la comunicación y la expresión a través del trabajo colectivo dentro de su entorno social”⁴²

2.2.3 Enseñanza Musical

a. Enseñanza

“Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. El docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la

³⁹ WWW. Encarta 2007. Com.

⁴⁰ WWW. Música Académica. Com.

⁴¹ WWW. Guiainfantil. Com.

⁴² GARGATE OSTOS, Juan Williams “Influencia del Canto Infantil en el Desarrollo Rítmico Auditivo...” (2006) Pág.13

fuerza del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo”⁴³

“La enseñanza es una acción coordinada o mejor aún, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano. Es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. La enseñanza entendida en este sentido no requiere planificación ya que es espontánea. Tampoco cuenta con objetivos o recursos específicos, pero sí genera resultados extremadamente variables para cada caso.

Finalmente, es importante recordar que la enseñanza no es una actividad que se ejerza únicamente en espacios escolares. Por el contrario, la enseñanza informal puede darse en todo momento de la vida, desde que uno nace hasta que muere, dentro de las instituciones sociales tales como la familia, la iglesia, el centro comunitario, el barrio, como también en situaciones relacionadas con actividades culturales y de congregación social”⁴⁴

⁴³ WWW. Perso. wanadoo.es

⁴⁴ WWW. Perso. wanadoo.es

b. Música

“Es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los «silencios»⁴⁵

1. Elementos de la Música

“La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre.

⁴⁵ Ídem

- La melodía. Llamamos así a la sucesión de sonidos con sentido musical, es decir que estos sonidos expresan una idea musical completa. La melodía nace espontáneamente de la inspiración del compositor. En realidad, la melodía es uno de los misterios de la música, pues hasta ahora no se ha podido analizar por qué una buena melodía, tiene el poder de conmovernos”⁴⁶
“Observamos, en consecuencia, que en la melodía, los sonidos van de uno en uno en sentido horizontal”⁴⁷
“También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al discurso melódico”⁴⁸
- “La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos”⁴⁹
- “El ritmo, se entiende por ritmo la figuración rítmica, perfectamente traducible en figuras musicales, de grupos de palabras recitadas a compás o series de golpes o de melodías”⁵⁰

⁴⁶ Ídem-

⁴⁷ PULGAR VIDAL, Francisco “Música segundo año de secundaria” (1959) Pág. 7

⁴⁸ Ob. Cit.

⁴⁹ Ob. Cit.

⁵⁰ ORFF SCHULWERK, Carl “Introducción a la practica del Orff - Schulwerk” (1961) Pág.17

- “El timbre, es el atributo que nos permite diferenciar dos sonidos con igual sonoridad, altura y duración. En todo caso, se podría afirmar que el timbre es una característica propia de cada sonido”⁵¹

2. Discriminación de sonidos

“Son funciones sensoriales relacionadas con advertir la presencia o ausencia de sonidos que implican la diferenciación del sonido, es decir la habilidad para reconocer diferencias de intensidad y timbre entre sonidos”⁵²

3. Los beneficios de la música

“La música esta siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación mas armoniosa, a esta edad la música les encanta les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprometidos al compartir canciones, en un clima de colaboración y respeto mutuo.

⁵¹ WWW. Perso. wanadoo. es

⁵² WWW. Guiainfantil.com

A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra”⁵³

4. Iniciación de la música infantil

“Empieza en la propia casa del niño. Los padres pueden introducirlo en los placeres del ritmo y los sonidos, Si paramos para observar, casi todos los sonidos que oímos durante el día son como instrumentos musicales tocando alguna canción: la lluvia, el viento, los truenos, el cántico de los pájaros, etc.”⁵⁴

c. Enseñanza Musical

“La enseñanza musical es una disciplina educativa relativamente reciente que juega un papel fundamental en la formación integral del niño”⁵⁵

“La enseñanza musical debe estar abierta para todo niño y el canto es el mejor camino para ella”⁵⁶

⁵³ GONZÁLES, María Elena “Didáctica de la Música” (1992) Pág. 7-10

⁵⁴ WWW. Guiainfantil.com

⁵⁵ WWW. Perso. wanadoo. es

⁵⁶ T. GORINI, Vilma “El coro de niños como actividad en la escuela primaria” (1966) Pág. 7

2.3. Hipótesis y variables

2.3.1 Hipótesis

H₁ Influye significativamente el método didáctico “MagiCanto” aplicado al canto infantil en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°012 Niño Jesús de Santa Maria del Valle-Huánuco 2011.

H₀ No influye significativamente el método didáctico “MagiCanto” aplicado al canto infantil en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°012 Niño Jesús de Santa Maria del Valle-Huánuco 2011.

2.3.2. Variables

- **Variable independiente**

Método didáctico “Magicanto”

- **Variable dependiente**

El canto infantil en la enseñanza musical

2.4. Operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA		
					SI	UN POCO	NO
Variable independiente Método Didáctico "Magicanto"	Es una guía útil que sirve para los procedimientos didácticos para un dirigir aprendizaje.	Elementos del Método Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje didáctico - Medios auxiliares y material didáctico - Acción didáctica 	¿Se inicia en el control de la respiración?			
				¿Canta con los músculos faciales relajados?			
				¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?			
				¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?			
				¿Matiza en la intensidad cuando canta?			
Variable dependiente El canto infantil en la enseñanza musical	Es emitir la voz con medida y entonación. A través del canto el niño en etapa preescolar podrá experimentar las cualidades del sonido y vera la posibilidad de conectarse con la música.	Técnica vocal Discriminación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respiración - Relajación - Articulación - Expresión de matices - Vocalización - Ritmo - Pulso - Cualidades del sonido 	¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?			
				¿Lleva el pulso de las canciones?			
				¿Discrimina las cualidades del sonido?			
				¿Participa con entusiasmo en cada actividad?			
				¿Demuestra que le gusta cantar?			

2.5. Definición de términos básicos

2.5.1. Método didáctico del canto infantil

Es una guía que sirve para la organización de las secuencias de enseñanza sobre el canto en niños y niñas en edad preescolar.

2.5.2. Enseñanza musical

Es dar a conocer temas en relación a la música para el incremento y mejora de la productividad musical.

La canción infantil encuentra su mayor atractivo para el niño en su carácter lúdico donde la canción infantil se analiza a través del juego. El juego se vuelve personal cuando el contacto entre el niño y la canción lo establece un adulto. El juego puede ser individual en el contacto directo del niño con la canción cuando la canta. El juego es también colectivo, cuando se baila y se canta en coros

2.6. Glosario de términos

2.6.1. Método didáctico: es el conjunto de principios, técnicas y procedimientos que debería utilizar el docente para enseñar a sus alumnos.

2.6.2. Canto infantil: es una actividad donde los niños aprenden ya sea cantando o jugando diferentes melodías con temas variados.

2.6.3. La enseñanza musical: es una disciplina educativa que constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación.

2.6.4. Sonido: podemos decir que es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitidos a través del aire.

- 2.6.5. Intensidad:** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro débil dependiendo de la amplitud de las ondas sonoras.
- 2.6.6. Timbre:** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir los colores de los sonidos o instrumentos naturales.
- 2.6.7. Duración:** es el tiempo que ocupa un sonido puede ser: prolongado, corto, etc.
- 2.6.8. Altura:** es el un número determinado de vibraciones que da al producirse un sonido. Así los sonidos serán graves cuando tengan pocas vibraciones y agudos cuando tengan muchas
- 2.6.9. Ritmo:** es el patrón sonoro de un conjunto de notas musicales u golpes (notas, golpes).
- 2.6.10. Pulso:** son los tiempos del compás, vale decir que a una indicación de un compás de 3/negras ($3/4$) corresponden 3 pulsos (negra) por cada compás.
- 2.6.11. Discriminación de sonidos:** es la habilidad para reconocer diferencias de intensidad y timbre entre sonidos

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y nivel de investigación

3.1.1 Tipo de Investigación:

Asumirá el tipo de investigación aplicada

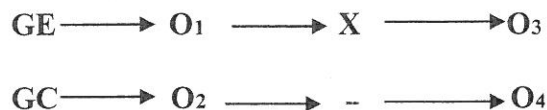
3.1.2 Nivel de Investigación:

La investigación se realizará a nivel pre-experimental.

3.2 Diseño de investigación

Diseño: Se utilizará el diseño cuasi experimental con Grupo Control y Grupo Experimental de Pretest y Posttest, cuyo esquema es como se presenta (HERNÁNDEZ - 1991)⁵⁷

Este diseño puede ser esquematizado de la siguiente manera:



⁵⁷ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (1997) "Metodología de la Investigación" Editorial Mc Graw Hill

Donde:

GE	Es grupo experimental
GC	Es grupo control
O₁, O₂	Observaciones antes del experimento
X	Presencia de una variable independiente en el estudio
O₃, O₄	Observaciones después del experimento.
—	Ausencia del tratamiento de la variable independiente

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población:

La población de nuestra investigación estará conformada por los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 “Niño Jesús” de Santa María del Valle – Huánuco 2011.

Cuadro N° 01

Población de la Investigación

GRADOS Y/O SECCIONES	EDAD	TOTAL
Los Gatitos	5a	15
Los Ositos	5a	18
TOTAL		33

Fuente : Nómima de Matricula 2011
 Responsable : La Investigadora.

3.3.2 Muestra:

La muestra de nuestra investigación se ha determinado por el método no probabilística en su variante de forma intencionada.

Cuadro N° 02:

Tamaño de la Muestra

GRADOS Y/O SECCIONES	TOTAL
Los Gatitos	15

Fuente : Cuadro N° 1

Responsable : La Investigadora

3.4. Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de Cotejo

3.5. Para el acopio de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Fichaje	Fichas textuales y bibliográficas

3.6. Para el procesamiento de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Estadística	Cuadros y gráficos estadísticos distribución de frecuencias (media, desviación estándar)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Los resultados obtenidos del trabajo de campo en que se aplicó el método didáctico del canto infantil en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 012 “Niño Jesús” de Santa Maria del Valle - Huánuco 2011; tanto en el pretest y postest, han sido organizados y presentados en los cuadros respectivos.

4.1 Presentación de los resultados

PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL

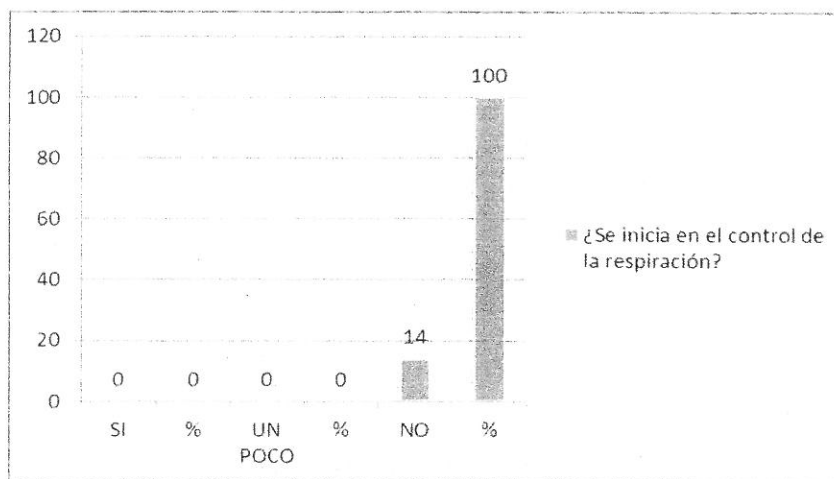
CUADRO N° 1

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
1	¿Se inicia en el control de la respiración?	0	0	0	0	14	100	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 1



FUENTE : Cuadro N° 1

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

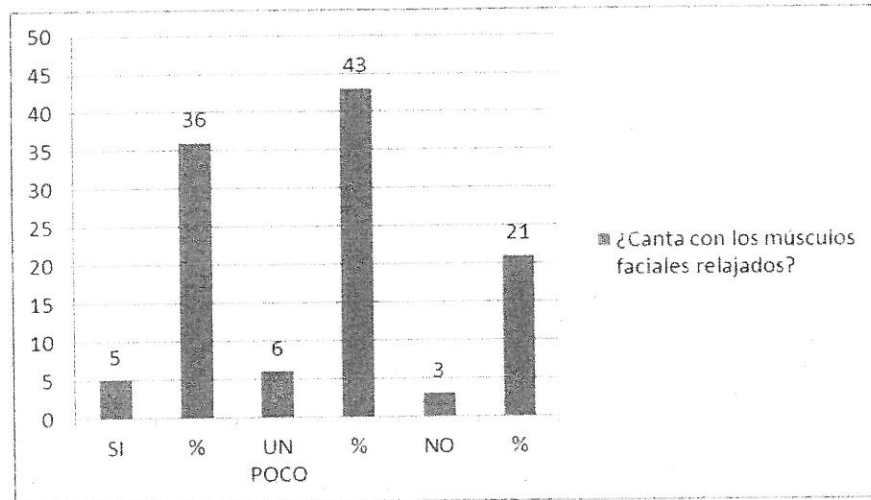
De acuerdo al cuadro y gráfico N° 1 del pretest del grupo experimental, con respecto al ítem N° 1 (¿Se inicia en el control de la respiración?), se puede observar que ningún niño puede controlar su respiración adecuadamente, toda vez que este proceso es fundamental para el canto, por lo que se deduce que es necesario aplicar un método didáctico apropiado para iniciar el canto en los niños de esta edad.

CUADRO N° 2

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
2	¿Canta con los músculos faciales relajados?	5	36	6	43	3	21	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 2



FUENTE : Cuadro N° 2
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

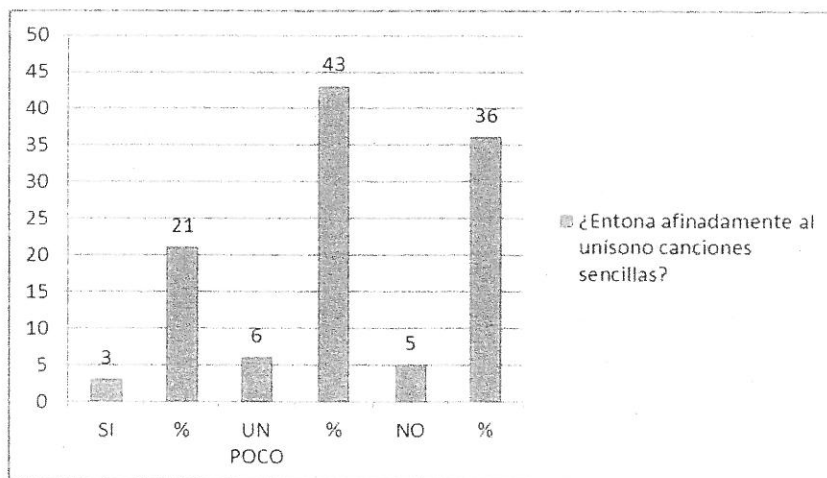
De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 2 (¿Canta con los músculos faciales relajados?), se puede apreciar que 5 niños, que representa el 36%, sí cantan con los músculos faciales relajados; 6 niños, que representa el 43% lo hacen un poco y; 3 niños, que representa el 21% no lo hacen; de lo que se deduce que hace falta trabajar con ejercicios de relajación.

CUADRO N° 3

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
3	¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?	3	21	6	43	5	36	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 3



FUENTE : Cuadro N° 3
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

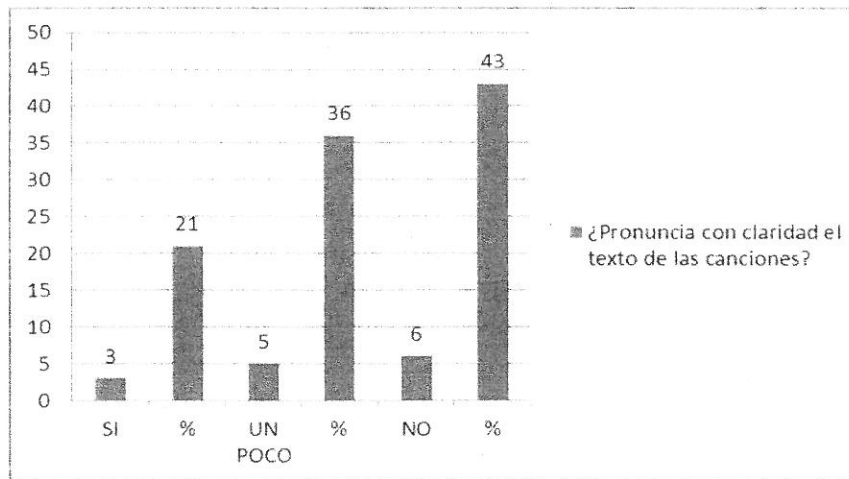
Visto el cuadro y gráfico N° 3, con respecto al indicador N° 3 (¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?), se puede observar que sólo 3 niños, que representa el 21% son afinados al momento de cantar; 6 niños, que representa el 43% son un poco afinados; y, 5 niños, que representa el 36% no son afinados al cantar; lo cual nos hace ver que se trabajará con mas atención en este aspecto ya que la afinación es esencial en el canto.

CUADRO N° 4

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
4	¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?	3	21	5	36	6	43	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 4



FUENTE : Cuadro N° 4
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

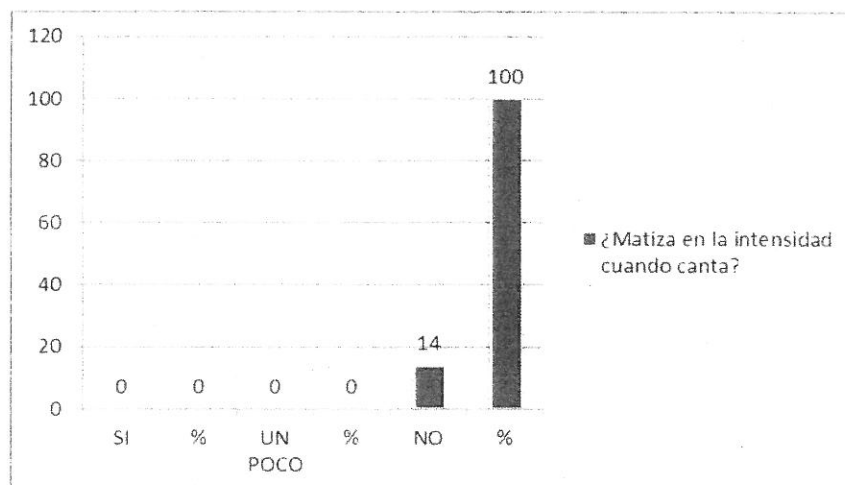
En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 4 (¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?), se puede apreciar que solo 3 niños, que representa el 21% pronuncian con claridad el texto de las canciones; 5 niños, que representa el 36% poseen un poco de claridad en la pronunciación del texto cantado; y, 6 niños, que representa el 43% no pronuncian claramente el texto de las canciones; con este resultado podemos deducir que trabajaremos en la pronunciación clara del texto de las canciones.

CUADRO N° 5

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
5	¿Matiza en la intensidad cuando canta?	0	0	0	0	14	100	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 5



FUENTE : Cuadro N° 5
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

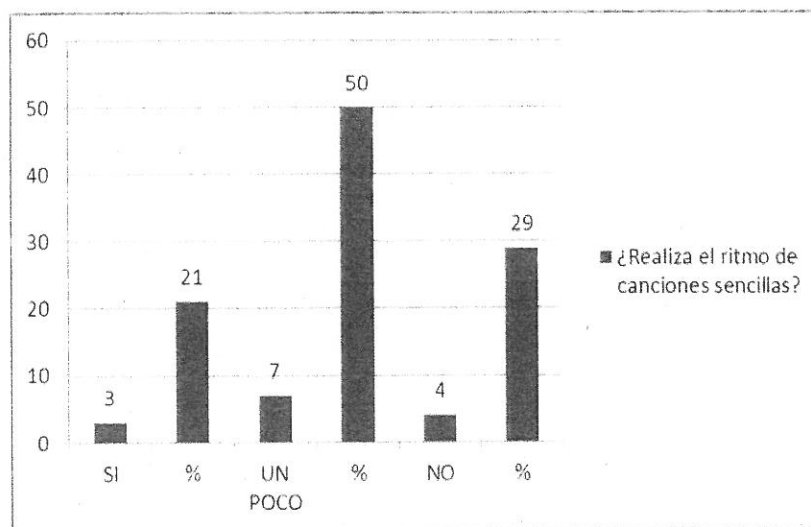
Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 5 (¿Matiza en la intensidad cuando canta?), podemos observar que ningún niño puede cantar matizando la intensidad, toda vez que este aspecto es importante para la apreciación del canto, por lo que se deduce que es necesario aplicar un método didáctico que señale la forma de enseñar a los niños de esta edad a utilizar la intensidad al cantar.

CUADRO N° 6

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
6	¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?	3	21	7	50	4	29	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 6



FUENTE : Cuadro N° 6
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro y gráfico N° 6 del pretest del grupo experimental, con respecto al ítem N° 6 (¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?), se puede observar que 3 niños, que representa el 21% puede realizar el ritmo de canciones sencillas, 7 que es el 50% solo realizan un poco y 4 que viene a ser el 29% no lo hace. Este proceso es vital para el canto, por lo que se deduce que es necesario aplicar un método didáctico que señale como enseñar el ritmo de las canciones a los niños de manera que entiendan.

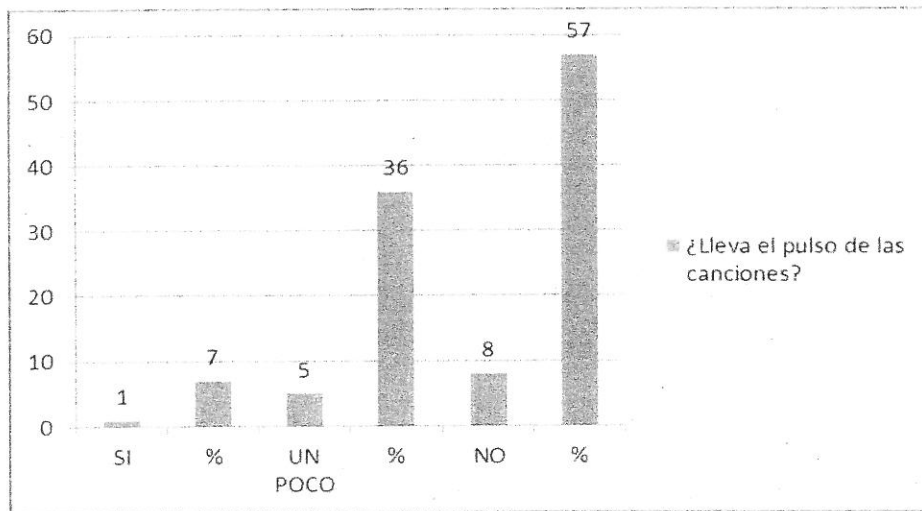
CUADRO N° 7

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
7	¿Lleva el pulso de las canciones?	1	7	5	36	8	57	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 7



FUENTE : Cuadro N° 7

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

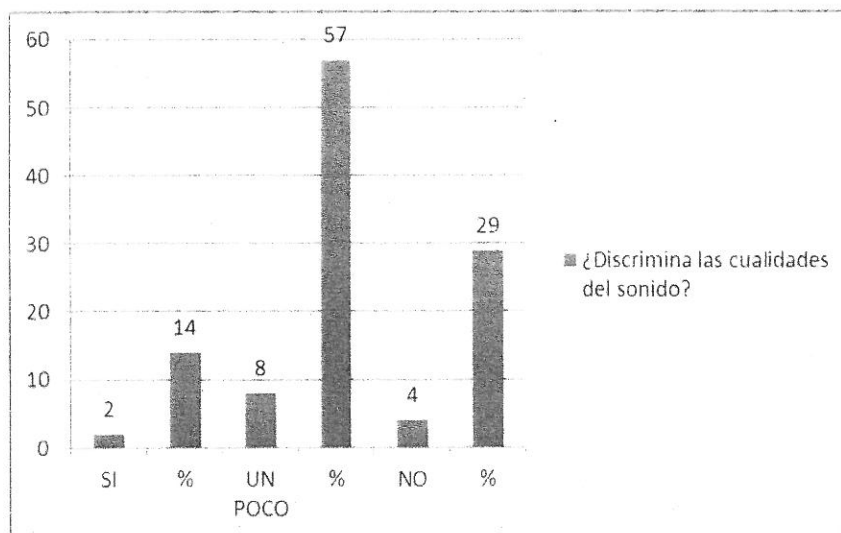
De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 7 (¿Lleva el pulso de las canciones?), se puede apreciar que solo un niño, que representa el 7%, puede llevar el pulso de la canción; 5 niños, que representa el 36% lo hacen un poco y; 8 niños, que representa el 57% no lo hacen; de lo que se deduce que tenemos que dar importancia en este aspecto.

CUADRO N° 8

N a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
8	¿Discrimina las cualidades del sonido?	2	14	8	57	4	29	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 8



FUENTE : Cuadro N° 8
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Visto el cuadro y gráfico N° 8, con respecto al indicador N° 8 (¿Discrimina las cualidades del sonido?), se puede observar que sólo 2 niños, que representa el 14% logran discriminar las cualidades del sonido; 8 niños, que representa el 57% solo discriminan un poco; y, 4 niños, que representa el 29% no discriminan sonidos; lo cual nos hace ver que no se da la debida importancia a la música y el método didáctico trabajará en este tema.

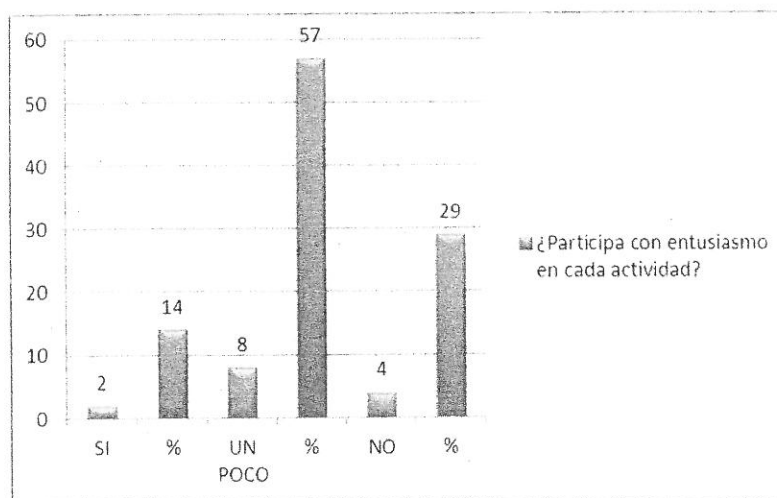
CUADRO N° 9

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
9	¿Participa con entusiasmo en cada actividad?	2	14	8	57	4	29	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 9



FUENTE : Cuadro N° 9

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

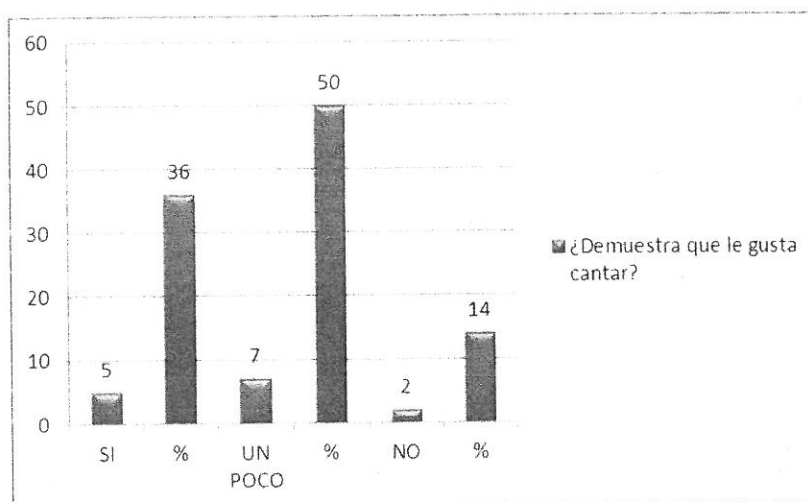
En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 9 (¿Participa con entusiasmo en cada actividad?), se puede apreciar que solo 2 niños, que representa el 14% participa con desenvolvimiento y entusiasmo; 8 niños, que representa el 57% son poco desenvueltos; y, 4 niños, que representa el 29% no participa con entusiasmo; por lo que se prevé trabajar propiciando la participación de cada uno de los alumnos.

CUADRO N° 10

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
10	¿Demuestra que le gusta cantar?	5	36	7	50	2	14	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 10



FUENTE : Cuadro N° 10
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 10 (¿Demuestra que le gusta cantar?), podemos observar que 5 niños, que representa el 36% demuestra su gusto por el canto; 7 niños, que representa el 50% lo demuestra con timidez; y 2 niños, que representa el 14% son cohibidos, en tanto proponemos que para trabajar con dichos niños, empecemos por darles mucha confianza para que pierdan su timidez.

PRETEST GRUPO CONTROL

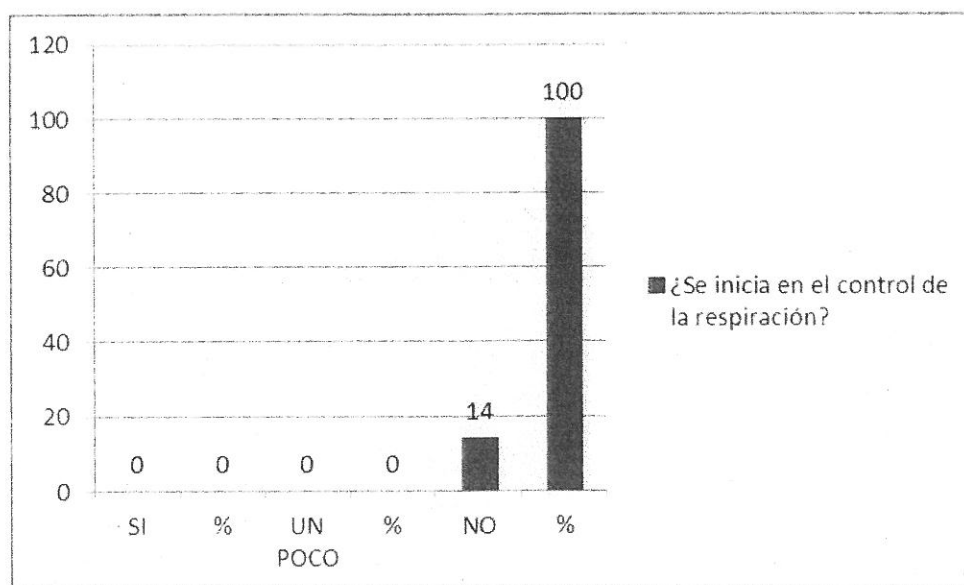
CUADRO N° 11

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
1	¿Se inicia en el control de la respiración?	0	0	0	0	14	100	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 11



FUENTE : Cuadro N° 11

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

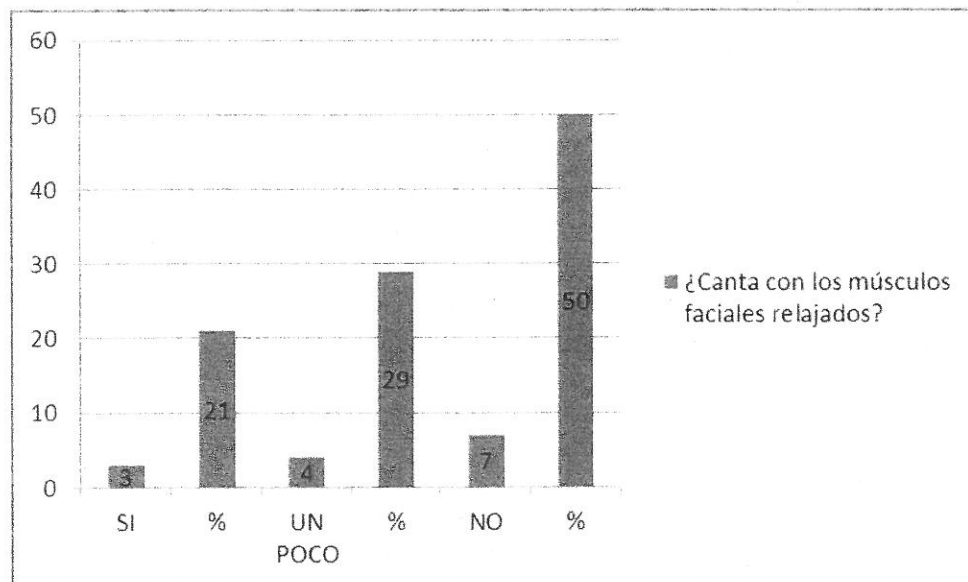
De acuerdo al cuadro y gráfico N° 11 del pretest del grupo control, con respecto al ítem N° 1 (¿Se inicia en el control de la respiración?), se puede observar que al igual que en el grupo experimental ningún niño puede controlar su respiración de manera que podemos decir, que, ambos grupos están en iguales condiciones en cuanto a este aspecto nos dirigimos.

CUADRO N° 12

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
2	¿Canta con los músculos faciales relajados?	3	21	4	29	7	50	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 12



FUENTE : Cuadro N° 12
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

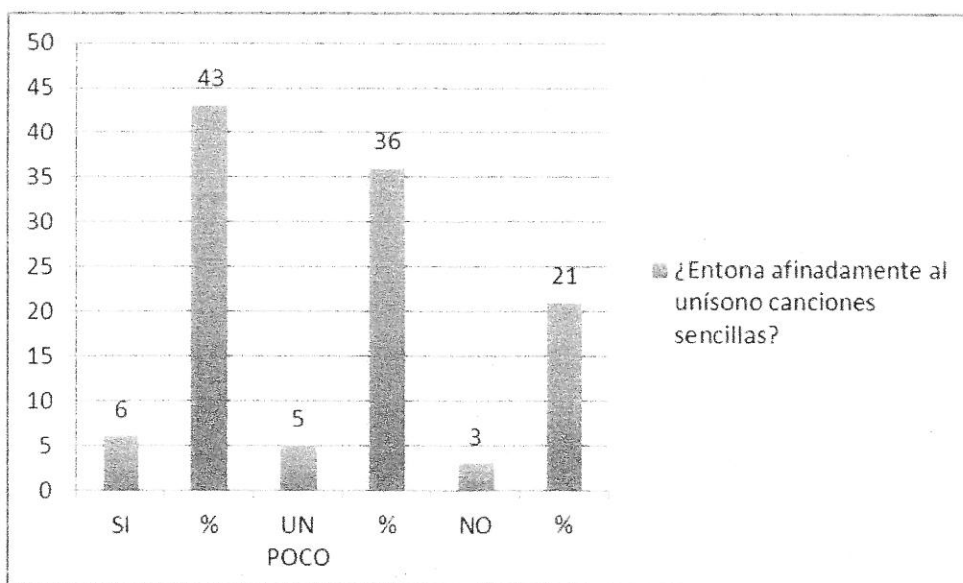
De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 2 (¿Canta con los músculos faciales relajados?), se puede apreciar que 3 niños, que representa el 21%, canta con los músculos faciales relajados; 4 niños, que representa el 29% lo hacen un poco y; 7 niños, que representa el 50% no lo hacen; esto demuestra que hay dificultades en cuanto a expresión en este grupo ya que son pocos los alumnos que muestran sus músculos faciales relajados.

CUADRO N° 13

N ^o	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
3	¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?	6	43	5	36	3	21	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 13



FUENTE : Cuadro N° 13
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

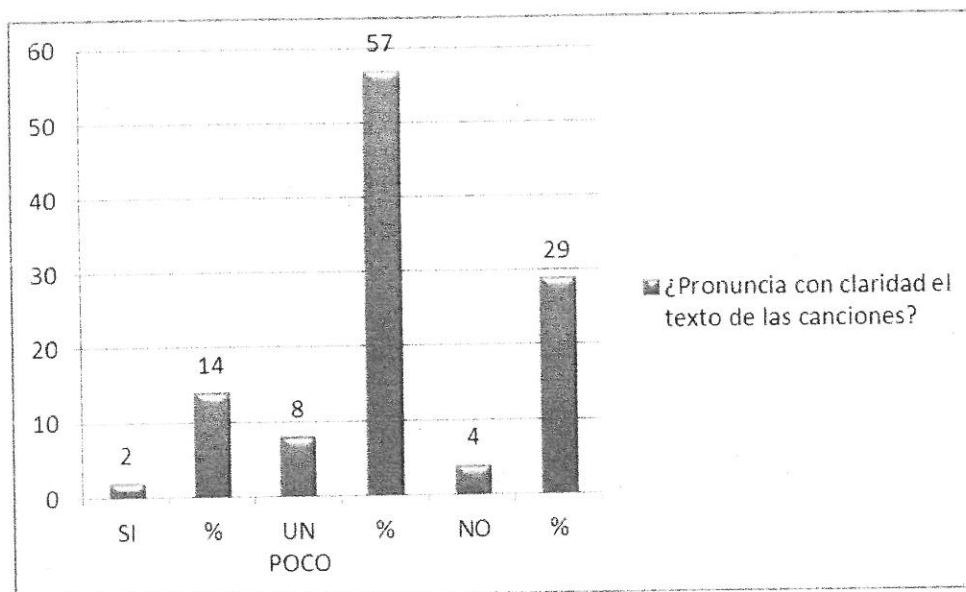
Visto el cuadro y gráfico N° 13, con respecto al indicador N° 3 (¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?), se puede observar que 6 niños, que representa el 43% logran entonar afinadamente al unísono canciones sencillas; 5 niños, que representa el 36% poseen poca afinación; y, 3 niños, que representa el 21% no son afinados; lo cual nos hace ver que hay niños mas afinados en este grupo control.

CUADRO N° 14

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
4	¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?	2	14	8	57	4	29	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 14



FUENTE : Cuadro N° 14
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 4 (¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?), se puede apreciar que solo 2 niños, que representa el 14% pronuncia claramente el texto de las canciones; 8 niños, que representa el 57% pronuncia con poca claridad; y, 4 niños, que representa el 29% no pronuncia con claridad el texto de las canciones; podemos decir que el resultado se asemeja al resultado del grupo experimental.

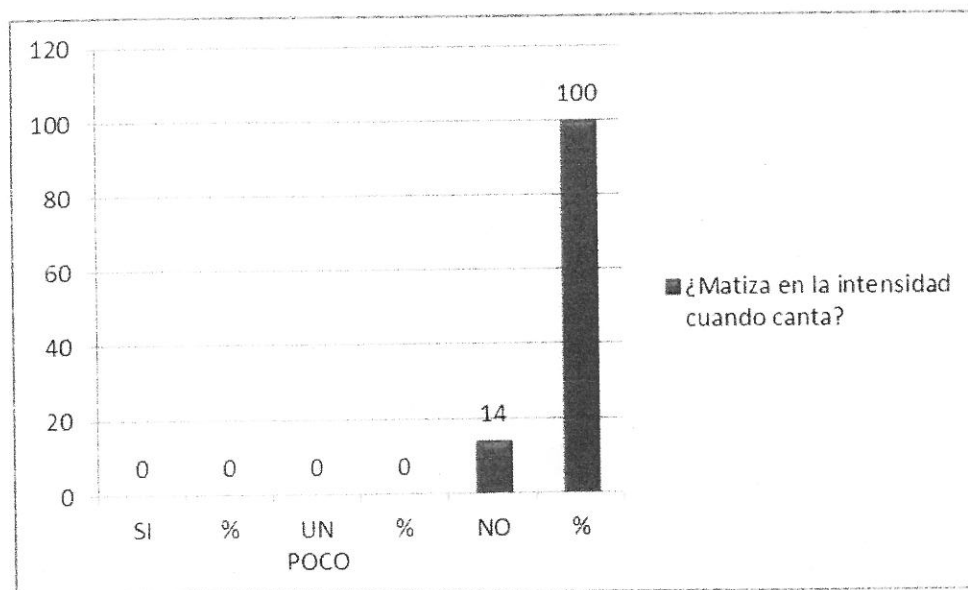
CUADRO N° 15

N a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
5	¿Matiza en la intensidad cuando canta?	0	0	0	0	14	100	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 15



FUENTE : Cuadro N° 15

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

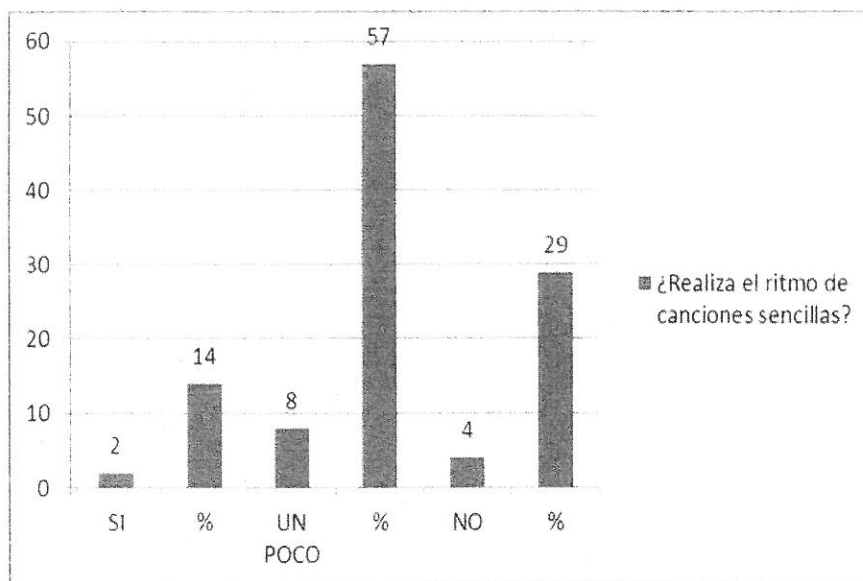
Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 5 (¿Matiza en la intensidad cuando canta?), podemos observar que ningún niño canta matizando en la intensidad, y podemos decir que ambos grupos arrojaron el mismo resultado; a razón de que el niño desconoce el modo de cantar variando la intensidad.

CUADRO N° 16

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
6	¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?	2	14	8	57	4	29	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 16



FUENTE : Cuadro N° 16
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

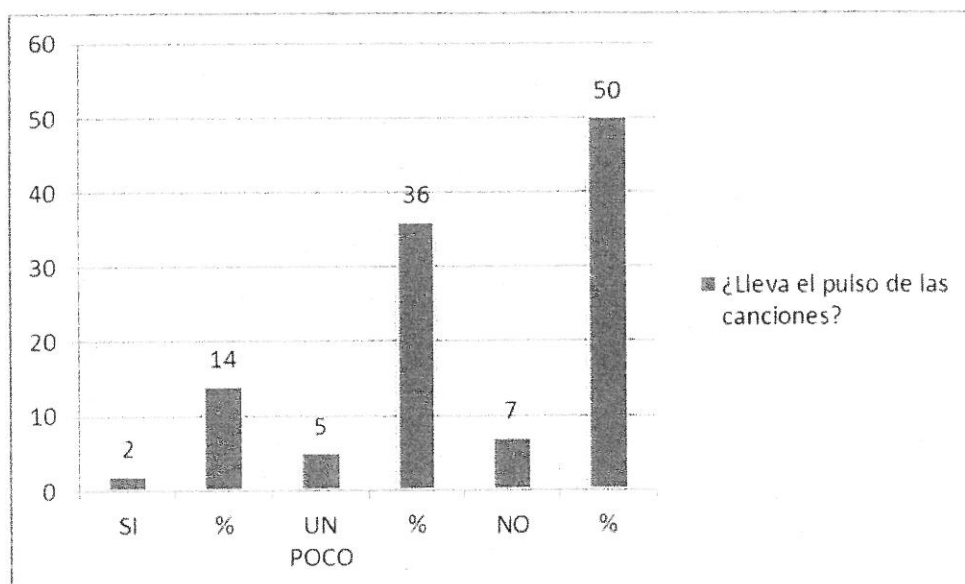
De acuerdo al cuadro y gráfico N° 16 del grupo control, con respecto al ítem N° 6 (¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?), se puede observar que 2 niños, que representa el 14% realiza el ritmo de las canciones; 8 niños, que representa el 57% realiza con dificultad; y 4 niños, que representa el 29% no logra realizar el ritmo de las canciones, por lo que se deduce que hay ausencia del sentido rítmico en algunos alumnos.

CUADRO N° 17

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
7	¿Lleva el pulso de las canciones?	2	14	5	36	7	50	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 17



FUENTE : Cuadro N° 17
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

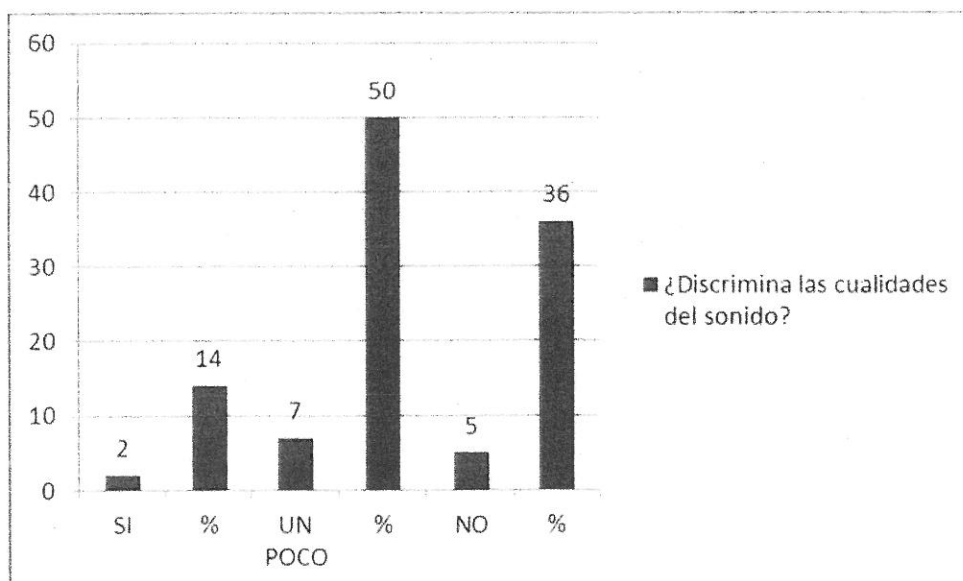
De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 7 (¿Lleva el pulso de las canciones?), se puede apreciar que solo 2 niños, que representa el 14%, llevan el pulso de la canción; 5 niños, que representa el 36% lo hacen con mucha dificultad y; 7 niños, que representa el 50% no pueden llevar el pulso de la canción; esto claramente nos demuestra que hay dificultad en este aspecto.

CUADRO N° 18

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
8	¿Discrimina las cualidades del sonido?	2	14	7	50	5	36	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 18



FUENTE : Cuadro N° 18
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

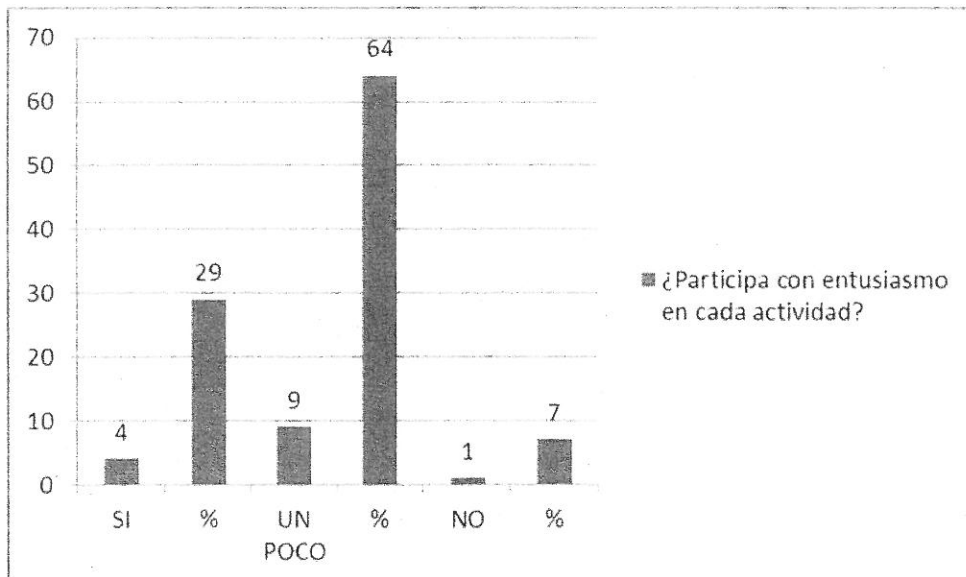
Visto el cuadro y gráfico N° 18, con respecto al indicador N° 8 (¿Discrimina las cualidades del sonido?), se puede observar que 2 niños, que representa el 14% logran discriminar las cualidades del sonido; 7 niños, que representa el 50% solo discriminan un poco; y, 5 niños, que representa el 36% no pueden discriminar los sonidos; pese a que llevan el curso de música.

CUADRO N° 19

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
9	¿Participa con entusiasmo en cada actividad?	4	29	9	64	1	7	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 19



FUENTE : Cuadro N° 19
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 9 (¿Participa con entusiasmo en cada actividad?), se puede apreciar que 4 niños, que representa el 29% participo con mucho entusiasmo; 9 niños, que representa el 64% participaron de manera regular; y, solo un niño, que representa el 7% no participó con entusiasmo; podemos decir que en este grupo control hubo mas participación de los niños.

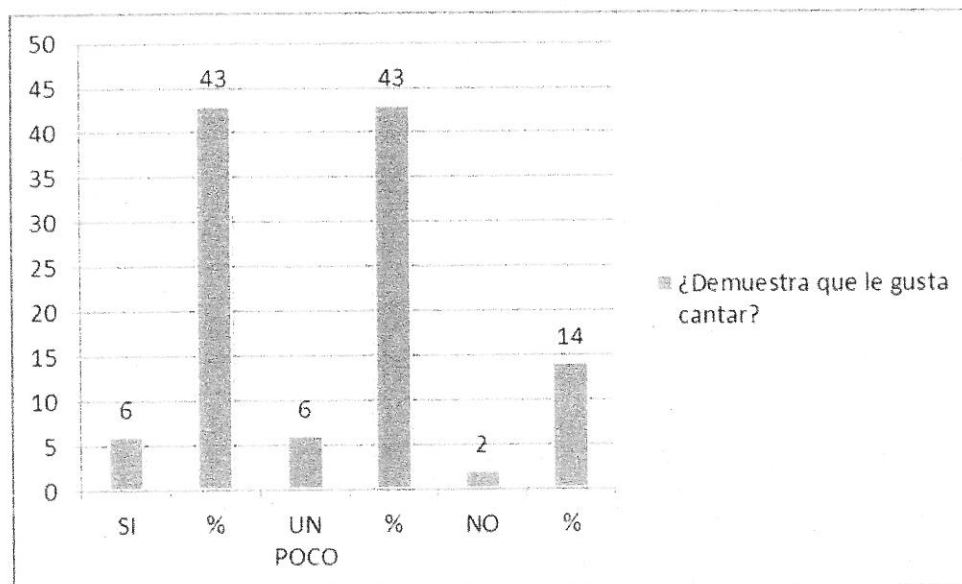
CUADRO N° 20

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
10	¿Demuestra que le gusta cantar?	6	43	6	43	2	14	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO N° 20



FUENTE : Cuadro N° 20

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

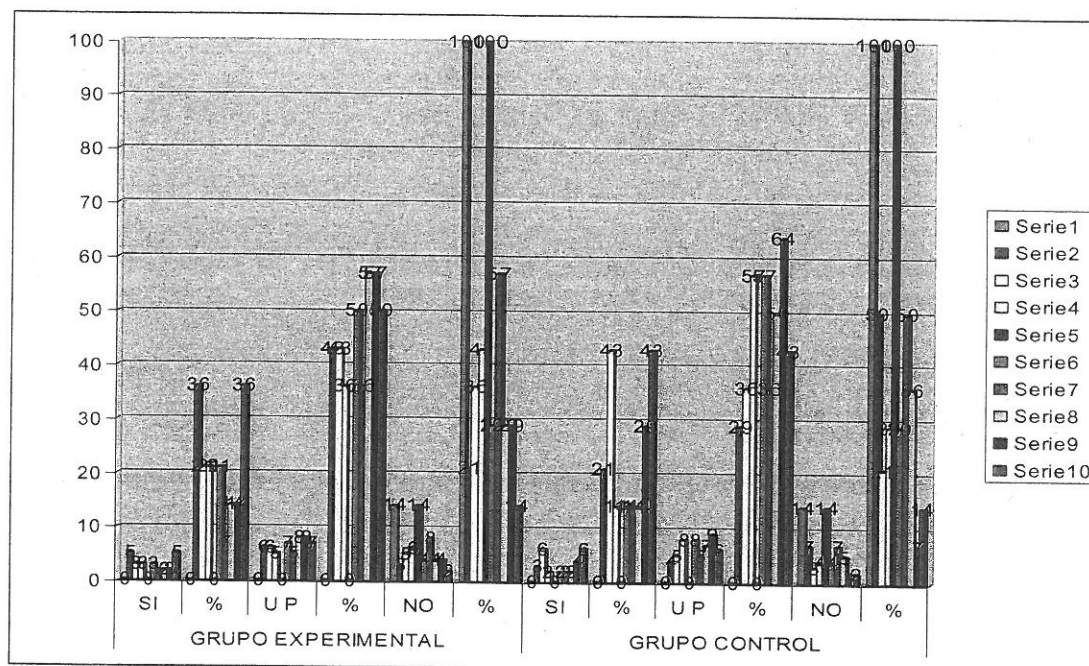
Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 10 (¿Demuestra que le gusta cantar?), podemos observar que 6 niños, que representa el 43% demuestran que le gusta cantar; 6 niños, que representa el 43% lo demuestran con poca libertad y; solo 2 niños no demuestran su gusto por el canto, con esto, podemos decir que a los niños les encanta cantar solo queda darles confianza y libertad para hacerlo.

**CUADRO CONSOLIDADO COMPARATIVO DEL PRETEST ENTRE EL
GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL**

CUADRO N° 21

INDICADOR	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	%	U P	%	NO	%	SI	%	U P	%	NO	%
1	0	0	0	0	14	100	0	0	0	0	14	100
2	5	36	6	43	3	21	3	21	4	29	7	50
3	3	21	6	43	5	36	6	43	5	36	3	21
4	3	21	5	36	6	43	2	14	8	57	4	29
5	0	0	0	0	14	100	0	0	0	0	14	100
6	3	21	7	50	4	29	2	14	8	57	4	29
7	1	7	5	36	8	57	2	14	5	36	7	50
8	2	14	8	57	4	29	2	14	7	50	5	36
9	2	14	8	57	4	29	4	29	9	64	1	7
10	5	36	7	50	2	14	6	43	6	43	2	14

FUENTE : Lista de cotejo
ELABORADO POR : La investigadora



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO COMPARATIVO

De acuerdo a la observación del cuadro precedente, se puede apreciar, que:

En el ítem 1, ningún niño, tanto del grupo experimental como el de control, pudo controlar su respiración al momento de hacer los ejercicios de respiración, elemento necesario para iniciar el canto. Así mismo con respecto al indicador 2; 6 niños del grupo experimental, solo mostraron un poco de relajamiento facial; mientras que en el de control 7 niños, mostraron no cantar con los músculos faciales relajados. Respecto al ítem 3; 6 niños del grupo experimental, son un poco afinados al entonar las canciones; mientras que en el grupo control, 6 de los 14 niños cantan afinadamente. Del mismo modo del ítem 4; 6 niños del grupo experimental, no pronuncian con claridad el texto de las canciones, así mismo, del grupo control se puede apreciar que 8 niños cantan con poca claridad el texto de las canciones. En el indicador 5; tanto en el grupo experimental como en el de control ningún niño realizó matices en la intensidad al cantar, todos cantan con fuerza (gritan). Con respecto al ítem 6; 7 niños del grupo experimental y 8 niños del grupo control regularmente realizaron el ritmo de canciones sencillas. En tanto en el ítem 7; 8 niños del grupo experimental y 7 niños del grupo control, no pudieron llevar el pulso de las canciones. Vemos en el indicador 8 que; 8 niños del grupo experimental y 7 niños del grupo control, discriminan un poco las cualidades del sonido, vale decir con dificultad. Siguiendo, en el ítem 9; 8 niños del grupo experimental y 9 niños del grupo control, participaron con poco entusiasmo. Finalmente en el indicador 10; 7 niños del grupo experimental y 6 niños del grupo control demostraron un poco tímidos que les gusta cantar.

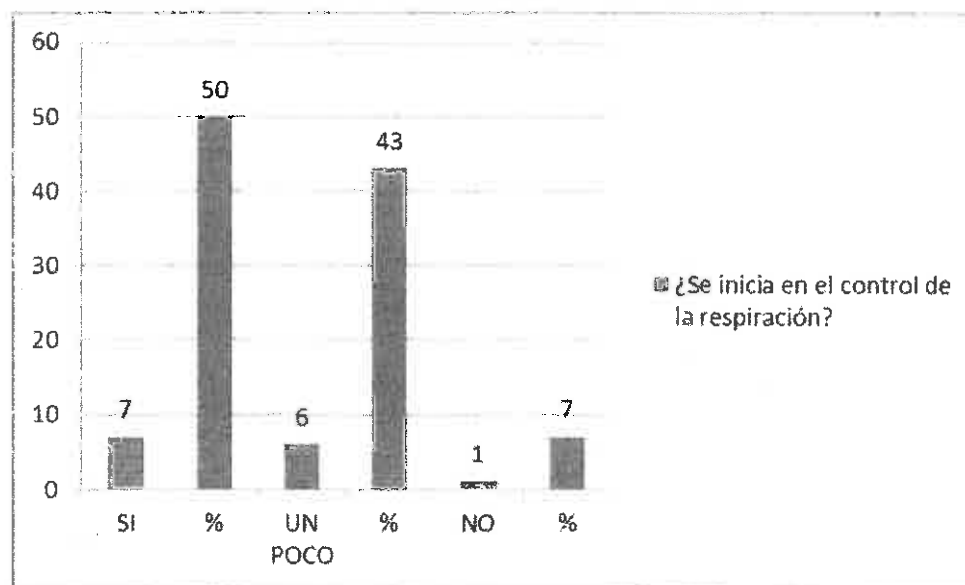
POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL

CUADRO N° 22

N ^o	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
1	¿Se inicia en el control de la respiración?	7	50	6	43	1	7	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 22



FUENTE : Cuadro N° 22
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro y gráfico N° 22 del postest del grupo experimental, con respecto al ítem N° 1 (¿Se inicia en el control de la respiración?), se puede observar que; 7 niños, que representa el 50% puede controlar su respiración adecuadamente; 6 niños, que representa el 43% logra controlar un poco la respiración; y solo un niño que representa el 7% no pudo controlar su respiración.

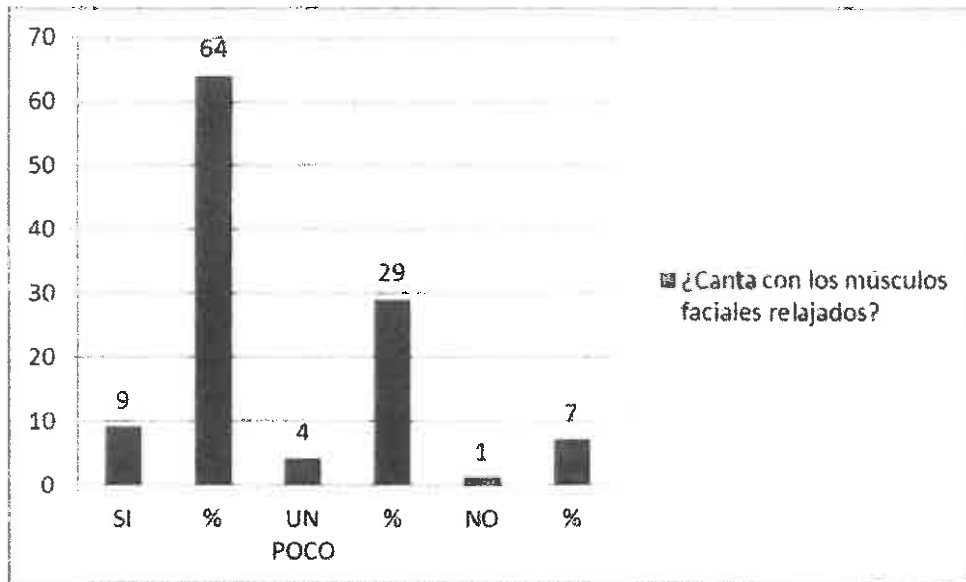
CUADRO N° 23

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
2	¿Canta con los músculos faciales relajados?	9	64	4	29	1	7	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 23



FUENTE : Cuadro N° 23

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

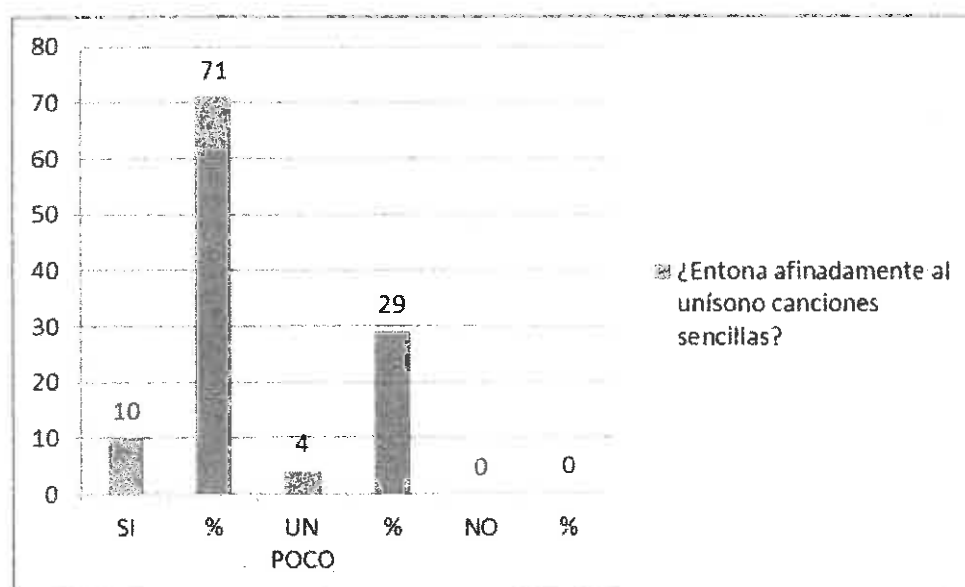
De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 2 (¿Canta con los músculos faciales relajados?), se puede apreciar que 9 niños, que representa el 64%, sí cantan con los músculos faciales relajados; 4 niños, que representa el 29% lo hacen un poco y; un solo niño, que representa el 7% no lo hace.

CUADRO N° 24

N ^o	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
3	¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?	10	71	4	29	0	0	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 24



FUENTE : Cuadro N° 24
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Visto el cuadro y gráfico N° 24, con respecto al indicador N° 3 (¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?), se puede observar que, 10 niños, que representa el 71% son afinados al momento de cantar; y 4 niños, que representa el 29% poseen poca afinación; con este resultado podemos decir que con la aplicación del método se mejoró la afinación en casi su totalidad.

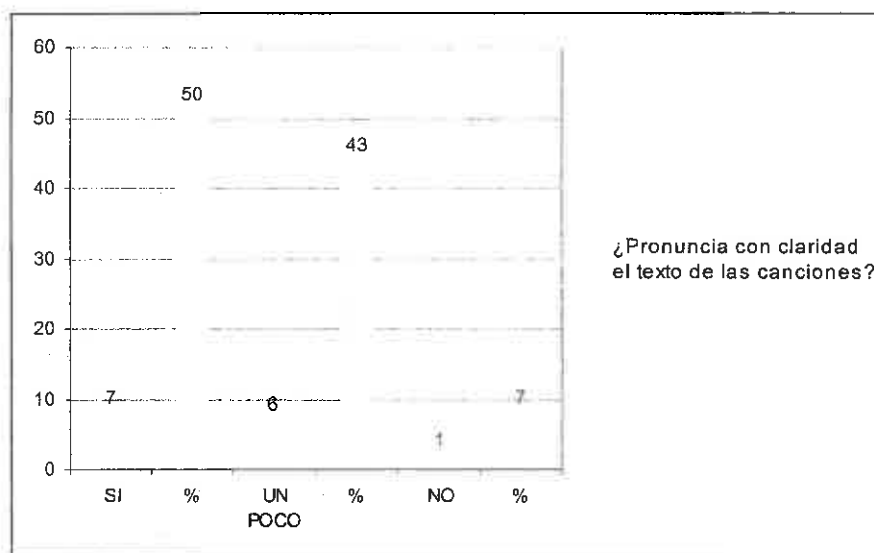
CUADRO N° 25

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
4	¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?	7	50	6	43	1	7	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 25



FUENTE : Cuadro N° 25

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

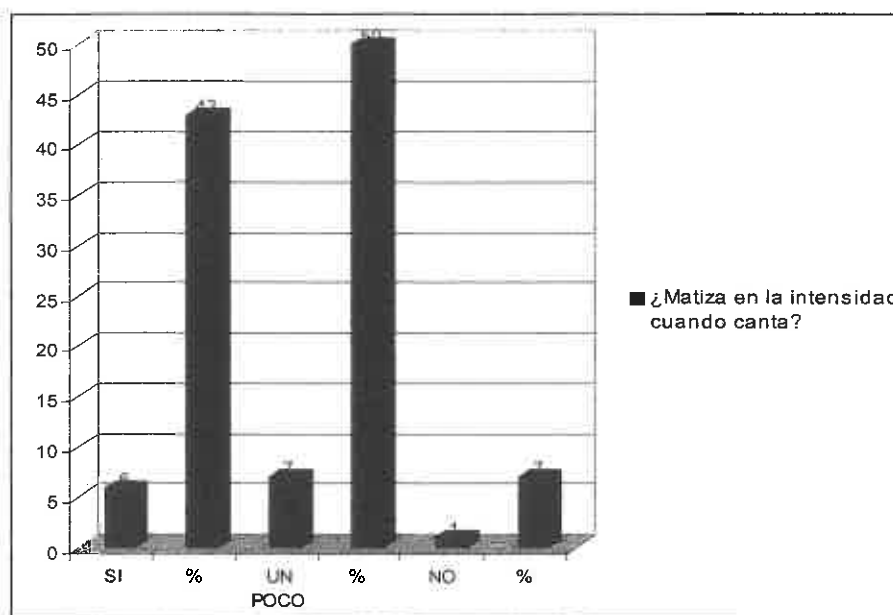
En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 4 (¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?), se puede apreciar que, 7 niños, que representa el 50% pronuncian con claridad el texto de las canciones; 6 niños, que representa el 43% poseen un poco de claridad en la pronunciación del texto cantado; y, solo un niño, que representa el 7% no pronuncia claramente el texto de las canciones.

CUADRO N° 26

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
5	¿Matiza en la intensidad cuando canta?	6	43	7	50	1	7	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 26



FUENTE : Cuadro N° 26
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 5 (¿Matiza en la intensidad cuando canta?), podemos observar que; 6 niños, que representa el 43% matiza en la intensidad cuando canta; 7 niños, que representa el 50% solo matiza un poco en la intensidad al cantar y; solo un niño que representa el 7% no varió en la intensidad al cantar.

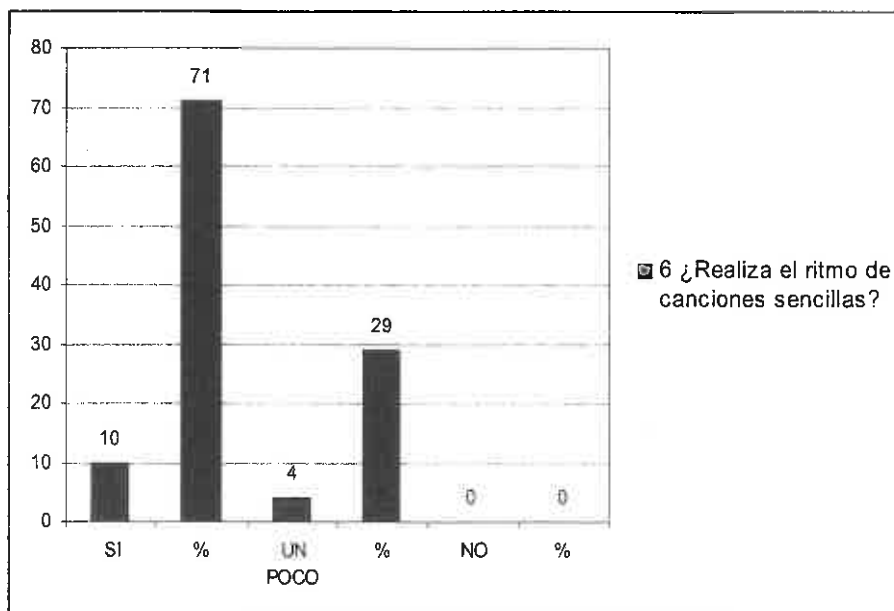
CUADRO N° 27

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
6	¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?	10	71	4	29	0	0	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 27



FUENTE : Cuadro N° 27

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

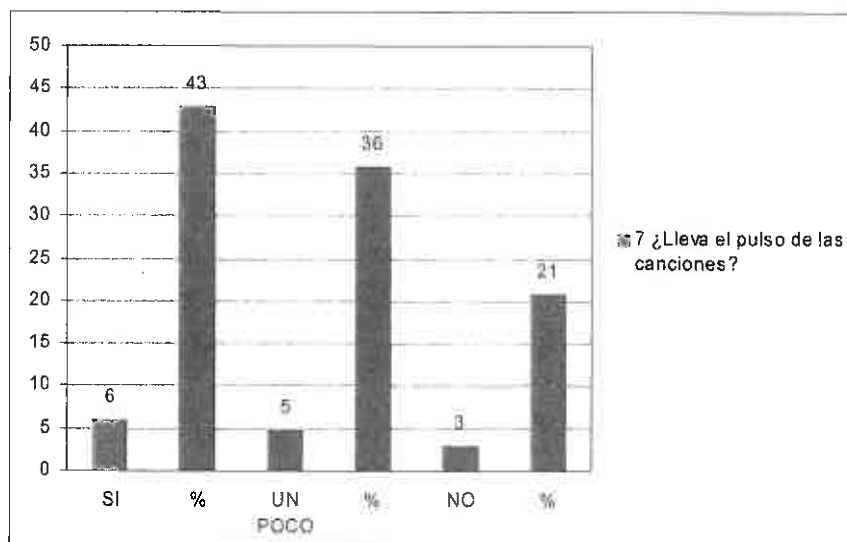
De acuerdo al cuadro y gráfico N° 27 del postest del grupo experimental, con respecto al ítem N° 6 (¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?), se puede observar que 10 niños, que representa el 71% realiza correctamente el ritmo de las canciones sencillas, 4 niños, que es el 29% realiza de manera regular los ritmos de canciones sencillas. Con lo que es evidente que los niños desarrollaron su capacidad rítmica en casi su totalidad.

CUADRO N° 28

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
7	¿Lleva el pulso de las canciones?	6	43	5	36	3	21	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 28



FUENTE : Cuadro N° 28
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

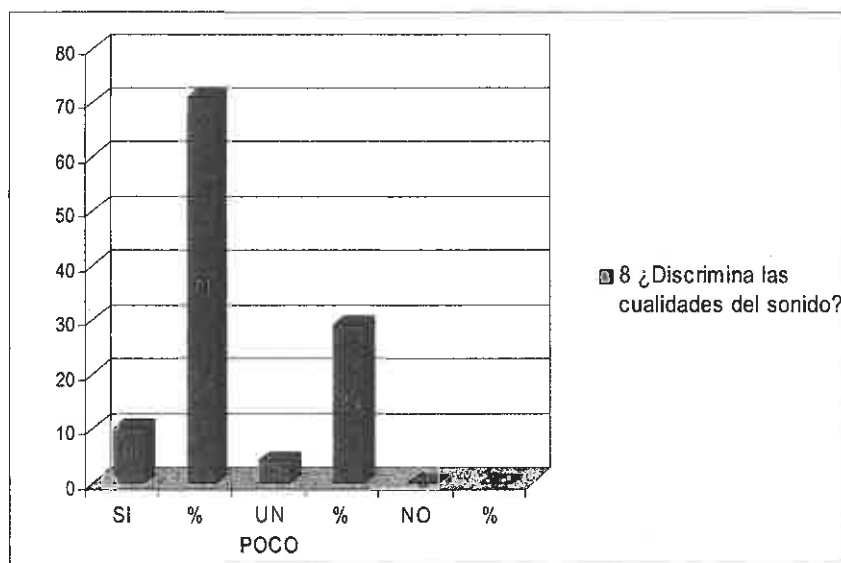
De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 7 (¿Lleva el pulso de las canciones?), se puede apreciar que 6 niños, que representa el 43%, puede llevar el pulso de las canciones; 5 niños, que representa el 36% lo hacen un poco y; 3 niños, que representa el 21% no lo hacen; se puede observar que se obtuvo resultados favorables en mas del 50% de los niños.

CUADRO N° 29

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
8	¿Discrimina las cualidades del sonido?	10	71	4	29	0	0	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 29



FUENTE : Cuadro N° 29
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Visto el cuadro y gráfico N° 8, con respecto al indicador N° 8 (¿Discrimina las cualidades del sonido?), se puede observar que 10 niños, que representa el 71% discriminan las cualidades del sonido y; 4 niños, que representa el 29% pueden discriminar un poco las cualidades del sonido. Esto quiere decir que en casi su totalidad los niños desarrollaron su capacidad auditiva.

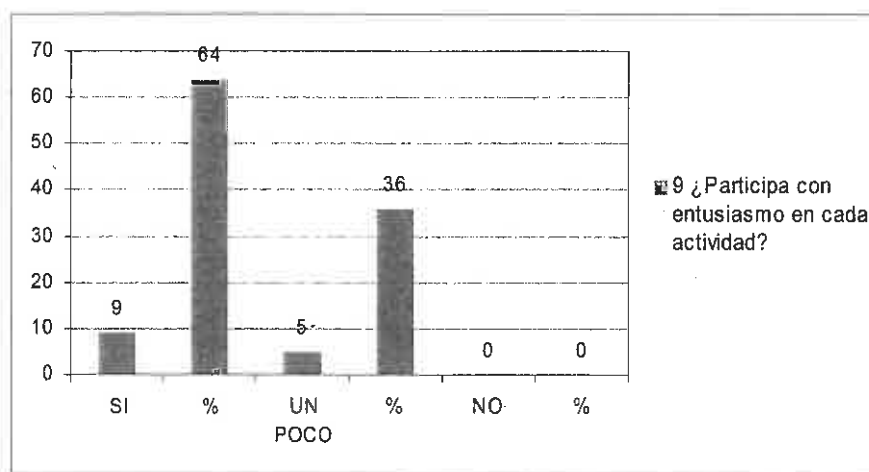
CUADRO N° 30

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
9	¿Participa con entusiasmo en cada actividad?	9	64	5	36	0	0	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 30



FUENTE : Cuadro N° 30

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

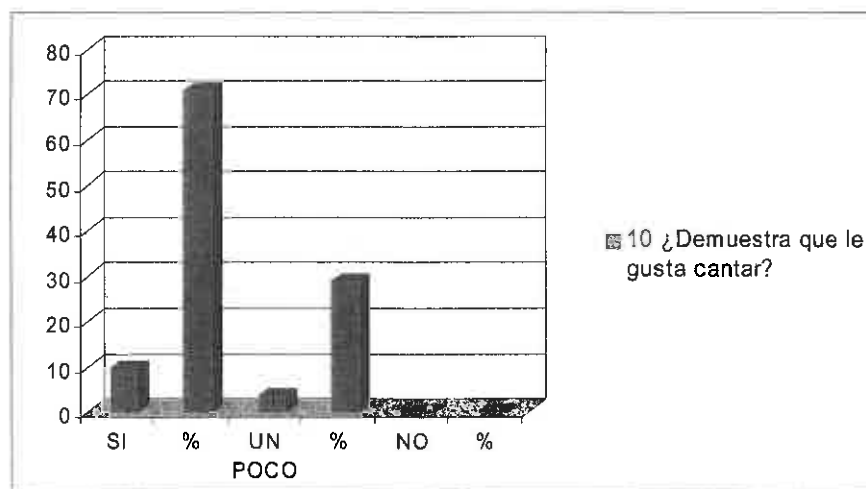
En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 9 (¿Participa con entusiasmo en cada actividad?), se puede apreciar que 9 niños, que representa el 64% participan con mucho entusiasmo en cada actividad y; 5 niños, que representa el 36% participaron con poco entusiasmo.

CUADRO N° 31

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
10	¿Demuestra que le gusta cantar?	10	71	4	29	0	0	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 31



FUENTE : Cuadro N° 31
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 10 (¿Demuestra que le gusta cantar?), podemos observar que 10 niños, que representa el 71% demuestran que les gusta cantar; 4 niños, que representa el 29% demuestran con cierta timidez su gusto por el canto.

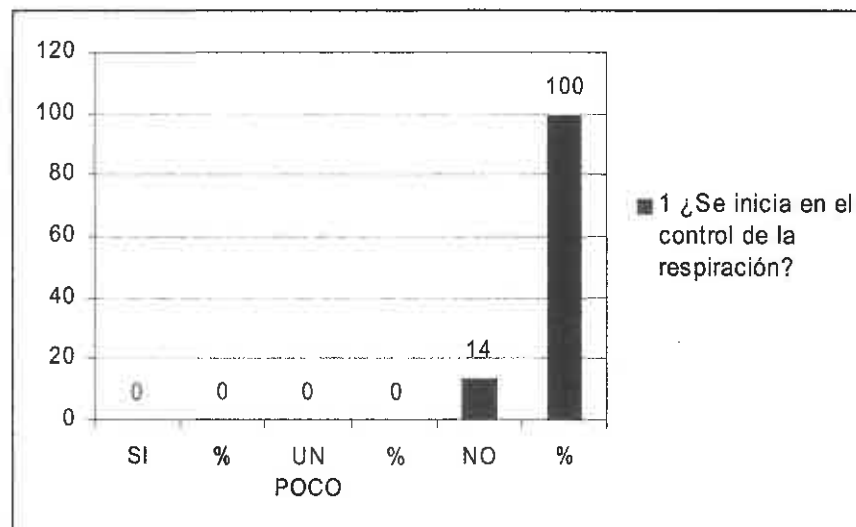
POSTEST GRUPO CONTROL

CUADRO N° 32

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
1	¿Se inicia en el control de la respiración?	0	0	0	0	14	100	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 32



FUENTE : Cuadro N° 32
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro y gráfico N° 32 del postest del grupo control, con respecto al ítem N° 1 (¿Se inicia en el control de la respiración?), se puede observar que el resultado obtenido fue igual al pretest en el que nos muestra que ningún niño puede controlar su respiración; dicho en otras palabras no hubo cambios con respecto a este aspecto.

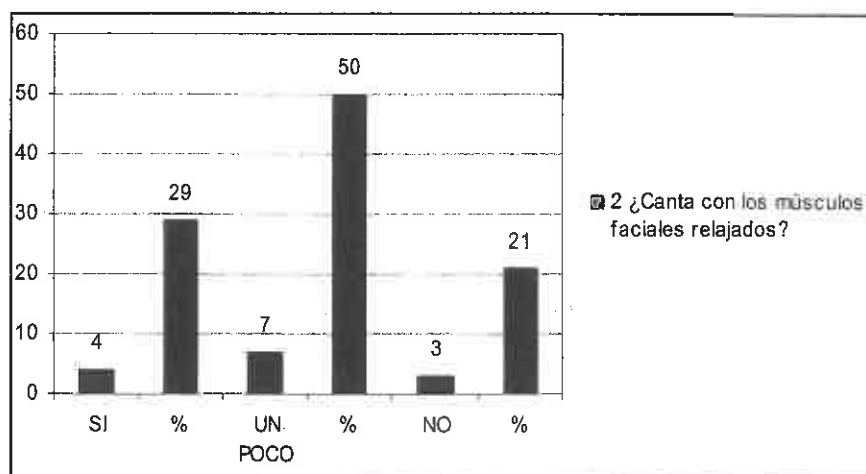
CUADRO N° 33

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
2	¿Canta con los músculos faciales relajados?	4	29	7	50	3	21	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 33



FUENTE : Cuadro N° 33

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

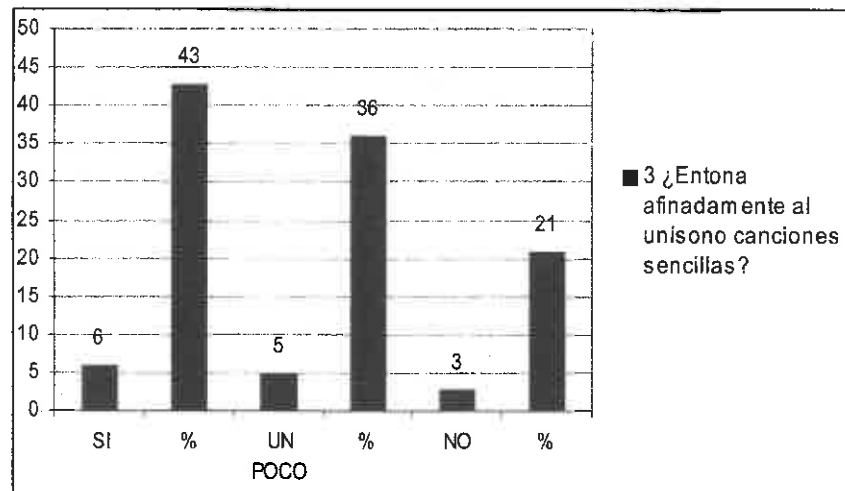
De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 2 (¿Canta con los músculos faciales relajados?), se puede apreciar que 4 niños, que representa el 29%, canta con los músculos faciales relajados; 7 niños, que representa el 50% lo hacen un poco y; 3 niños, que representa el 21% no lo hacen; esto demuestra que sigue habiendo dificultades en cuanto a expresión en este grupo ya que son pocos los alumnos que demuestran relajamiento en sus músculos faciales.

CUADRO N° 34

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
3	¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?	6	43	5	36	3	21	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 34



FUENTE : Cuadro N° 34
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

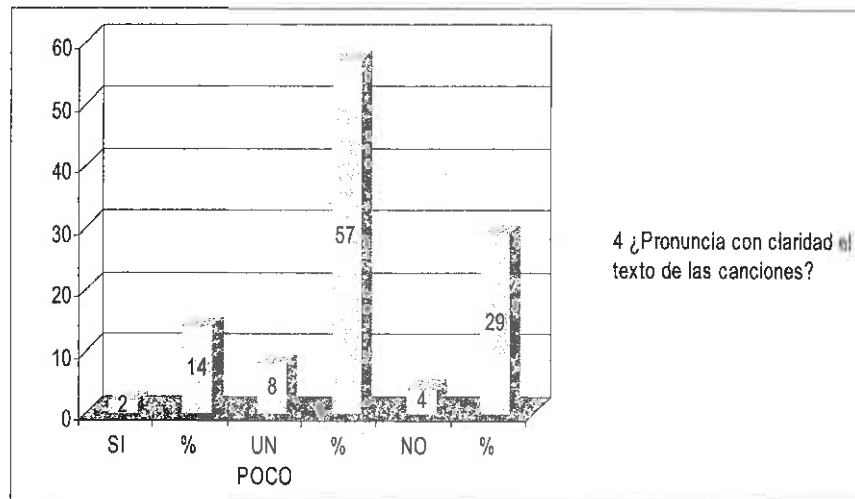
Visto el cuadro y gráfico N° 34, con respecto al indicador N° 3 (¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas?), se puede observar que 6 niños, que representa el 43% logran entonar afinadamente al unísono canciones sencillas; 5 niños, que representa el 36% poseen poca afinación; y, 3 niños, que representa el 21% no son afinados; en este aspecto observamos que el resultado no a variado al resultado del pretest.

CUADRO N° 35

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
4	¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?	2	14	8	57	4	29	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 35



FUENTE : Cuadro N° 35
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

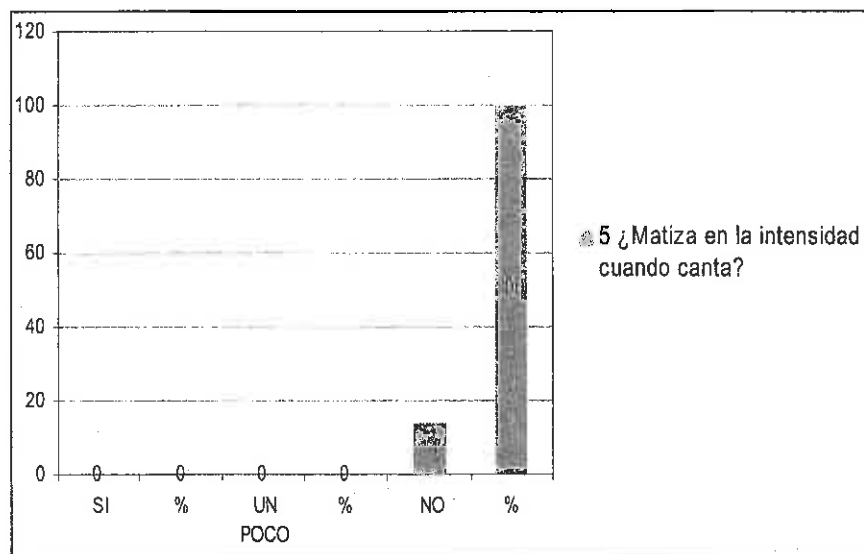
En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 4 (¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones?), se puede apreciar que solo 2 niños, que representa el 14% pronuncia claramente el texto de las canciones; 8 niños, que representa el 57% pronuncia con poca claridad; y, 4 niños, que representa el 29% no pronuncia con claridad el texto de las canciones; podemos decir que se reafirma el resultado del pretest.

CUADRO N° 36

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
5	¿Matiza en la intensidad cuando canta?	0	0	0	0	14	100	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 36



FUENTE : Cuadro N° 36
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

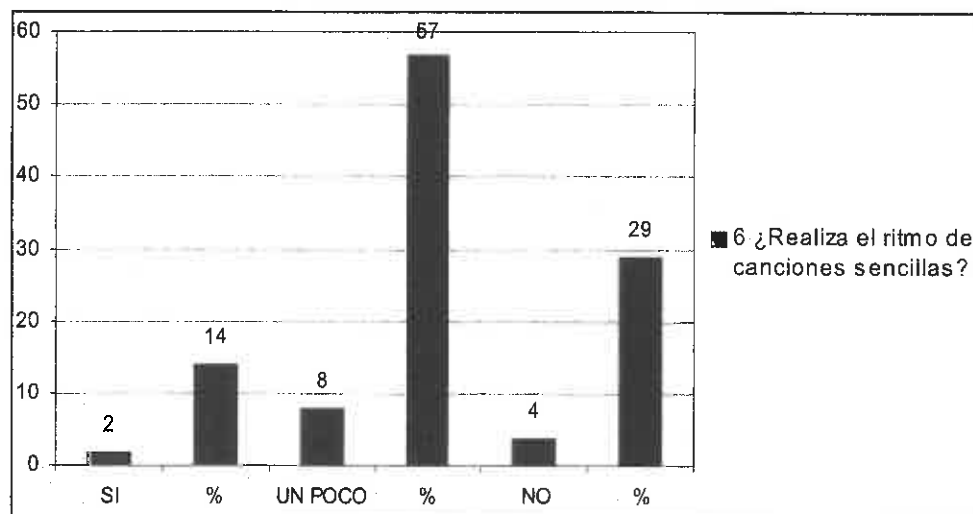
Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 5 (¿Matiza en la intensidad cuando canta?), podemos observar que ningún niño matiza en la intensidad cuando canta, y al igual que en el pretest los niños cantan como si estuviesen gritando; por lo que decimos que no hubo cambios en este aspecto para el grupo control.

CUADRO N° 37

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
6	¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?	2	14	8	57	4	29	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 37



FUENTE : Cuadro N° 37
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

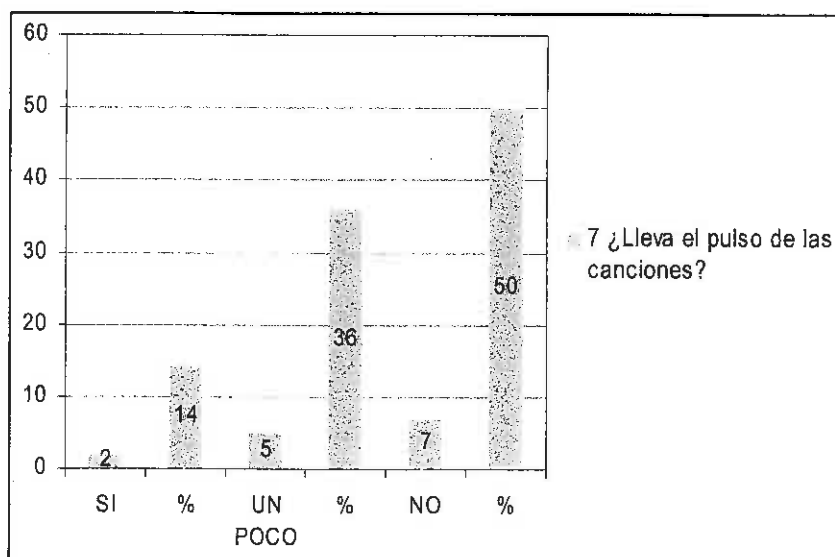
De acuerdo al cuadro y gráfico N° 37 del grupo control, con respecto al ítem N° 6 (¿Realiza el ritmo de canciones sencillas?), se puede observar que, 2 niños, que representa el 14% realiza el ritmo de las canciones; 8 niños, que representa el 57% lo hace con dificultad; y 4 niños, que representa el 29% no logra realizar el ritmo de las canciones, en este sentido tampoco hubo cambios notorios por lo que el resultado se mantiene.

CUADRO N° 38

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
7	¿Lleva el pulso de las canciones?	2	14	5	36	7	50	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 38



FUENTE : Cuadro N° 38
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro y gráfico que antecede, con respecto al indicador N° 7 (¿Lleva el pulso de las canciones?), se puede apreciar que solo 2 niños, que representa el 14%, llevan el pulso de la canción; 5 niños, que representa el 36% lo hacen con bastante dificultad y; 7 niños, que representa el 50% no pueden llevar el pulso de la canción; esto claramente nos demuestra que mas del 50% no puede llevar el pulso de las canciones.

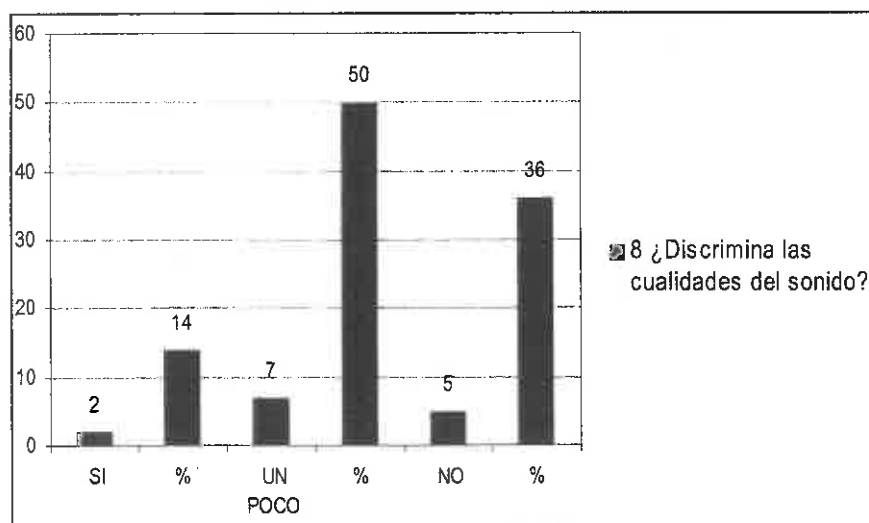
CUADRO N° 39

N°	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
8	¿Discrimina las cualidades del sonido?	2	14	7	50	5	36	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 39



FUENTE : Cuadro N° 39

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

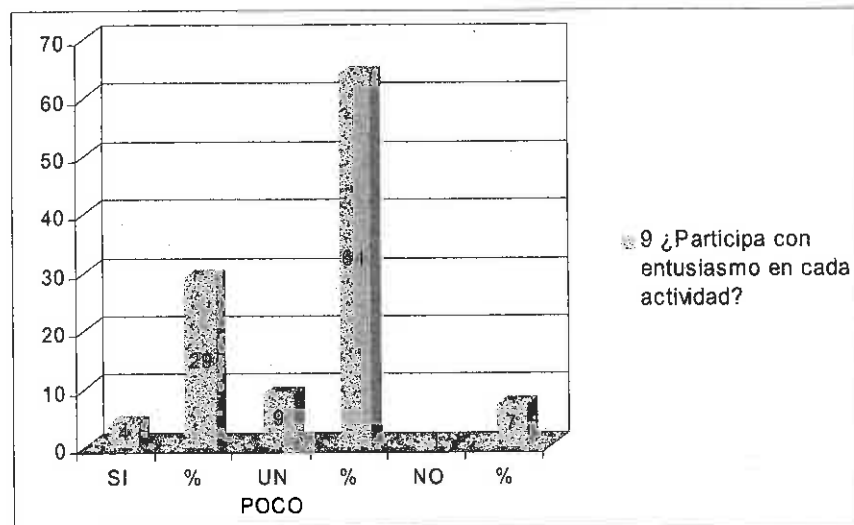
Visto el cuadro y gráfico N° 39, con respecto al indicador N° 8 (¿Discrimina las cualidades del sonido?), se puede observar que 2 niños, que representa el 14% logran discriminar las cualidades del sonido; 7 niños, que representa el 50% solo discriminan un poco; y, 5 niños, que representa el 36% no pueden discriminar las cualidades del sonidos; de acuerdo a los resultados la mayoría de niños no tiene desarrollado su capacidad auditiva.

CUADRO N° 40

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
9	¿Participa con entusiasmo en cada actividad?	4	29	9	64	1	7	14	100

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 40



FUENTE : Cuadro N° 40
 ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico que antecede; con respecto al indicador N° 9 (¿Participa con entusiasmo en cada actividad?), se puede apreciar que 4 niños, que representa el 29% participó con gran entusiasmo; 9 niños, que representa el 64% participaron con poco entusiasmo; y, solo un niño, que representa el 7% no participó con entusiasmo; cabe señalar que encontramos a los niños con el mismo grado de participación que mostraron en el pretest.

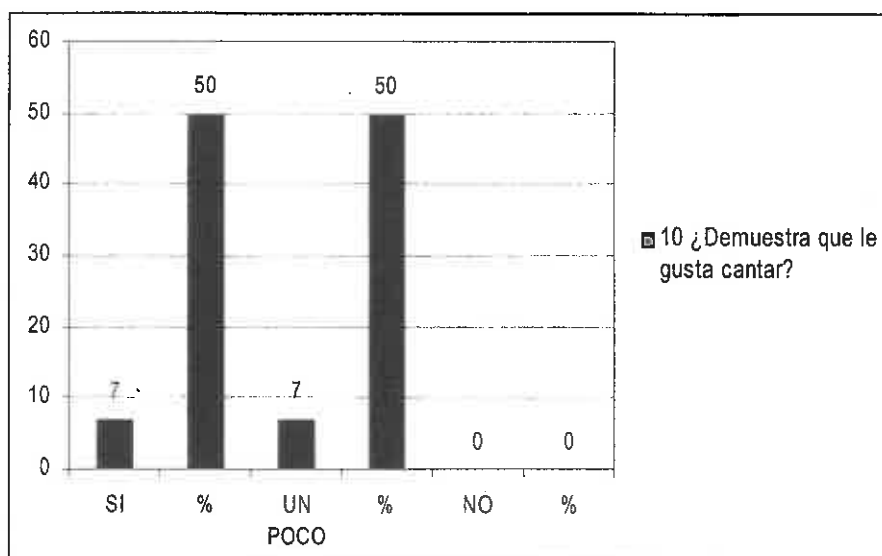
CUADRO N° 41

N ^a	INDICADORES	CRITERIOS							
		SI	%	UN POCO	%	NO	%	TOTAL	%
10	¿Demuestra que le gusta cantar?	7	50	7	50	0	0	14	100

FUENTE : Lista de cotejo

ELABORADO POR : La investigadora

GRÁFICO 41



FUENTE : Cuadro N° 41

ELABORADO POR : La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

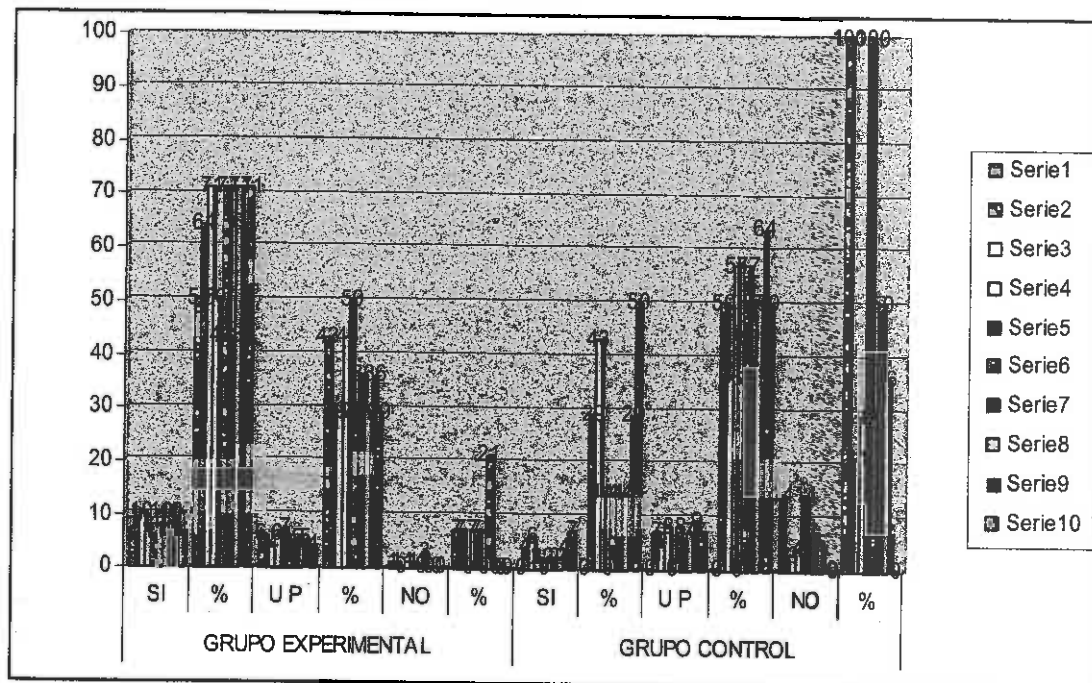
Con respecto al cuadro y gráfico que antecede, y al ítem N° 10 (¿Demuestra que le gusta cantar?), podemos observar que 7 niños, que representa el 50% demuestra que le gusta cantar y; 7 niños, que representa el otro 50% demuestran un poco su gusto por el canto, con esto, queda mas que evidente que a todo niño le agrada cantar, solo hace falta la persona que les ayude a desarrollar esa aptitud y/o habilidad por el canto.

**CUADRO COMPARATIVO DEL POSTEST ENTRE EL GRUPO
EXPERIMENTAL Y EL GRUPO CONTROL**

CUADRO N° 42

INDICADOR	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI	%	UP	%	NO	%	SI	%	UP	%	NO	%
1	7	50	6	43	1	7	0	0	0	0	14	100
2	9	64	4	29	1	7	4	29	7	50	3	21
3	10	71	4	29	0	0	6	43	5	36	3	21
4	7	50	6	43	1	7	2	14	8	57	4	29
5	6	43	7	50	1	7	0	0	0	0	14	100
6	10	71	4	29	0	0	2	14	8	57	4	29
7	6	43	5	36	3	21	2	14	5	36	7	50
8	10	71	4	29	0	0	2	14	7	50	5	36
9	9	64	5	36	0	0	4	29	9	64	1	7
10	10	71	4	29	0	0	7	50	7	50	0	0

FUENTE : Lista de cotejo
 ELABORADO POR : La investigadora



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO COMPARATIVO

De acuerdo al cuadro precedente, observamos que:

En el ítem 1, 7 niños del grupo experimental lograron controlar su respiración; mientras que, en el grupo control ningún niño pudo hacerlo. Con respecto al indicador 2; 9 niños del grupo experimental, cantan con los músculos faciales relajados; en el grupo control, 7 niños cantaron con un poco de relajamiento facial. Respecto al ítem 3; 10 niños del grupo experimental, entonaron afinadamente al unísono las canciones y; 6 niños del grupo control, cantan afinadamente. En el ítem 4; 7 niños del grupo experimental, pronuncian con claridad el texto de las canciones, así mismo, en el grupo control se puede apreciar que 8 niños pronuncian con poca claridad el texto de las canciones. En el indicador 5; 6 niños del grupo experimental, matizaron correctamente en la intensidad al cantar; en el de control ningún niño realizó matices en la intensidad al cantar, cantaron con fuerza (gritan). Con respecto al ítem 6; 10 niños del grupo experimental realizaron el ritmo de canciones sencillas y; 8 niños del grupo control realizaron un poco el ritmo de las canciones sencillas. En tanto en el ítem 7; 6 niños del grupo experimental lograron llevar el pulso de las canciones y; 7 niños del grupo control, no pudieron llevar el pulso de las canciones. Vemos en el indicador 8 que; 10 niños del grupo experimental pueden discriminar las cualidades del sonido; 7 niños del grupo control, discriminan con regularidad las cualidades del sonido. Siguiendo, en el ítem 9; 9 niños del grupo experimental participaron con entusiasmo y 9 niños del grupo control, participaron con muy poco entusiasmo. Finalmente en el indicador 10; 10 niños del grupo experimental y 7 niños del grupo control demostraron que les gusta cantar.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación resultados obtenidos de la aplicación del trabajo metodológico por criterios de observación en la pre y post; correspondiente al grupo experimental. Los resultados porcentuales por indicador fueron:

- 1.1.1. En el primer indicador, donde se trato el tema referido al control de la respiración, se obtuvo un 93% de incremento.
- 1.1.2. En el segundo indicador, donde se abordó el tema sobre el canto con los músculos faciales relajados, se obtuvo un 14% de incremento.
- 1.1.3. En el tercer indicador, dedicado a la entonación afinada de canciones sencillas, se obtuvo un 36% de incremento.
- 1.1.4. En el cuarto indicador, referido a: Pronuncia con claridad el texto de las canciones, se obtuvo un 36% de incremento.
- 1.1.5. En el quinto indicador, se obtuvo un 93% de incremento, el tema tratado fue: matiza en la intensidad cuando canta.
- 1.1.6. En el sexto indicador, se obtuvo un 29% de incremento, en donde se abordó: realiza el ritmo de canciones sencillas.
- 1.1.7. En el séptimo indicador, tratamos: lleva el pulso de las canciones, en donde, se obtuvo un 36% de incremento.
- 1.1.8. Discrimina las cualidades del sonido, se trató en el octavo indicador, donde se obtuvo un 29% de incremento.
- 1.1.9. En el noveno y décimo indicador, enfocamos la participación y el gusto sobre el canto de los niños, en donde se obtuvo un 29% y 14% de incremento respectivamente.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis

Establecida la hipótesis y; realizada la aplicación del trabajo metodológico:

Se demostró que el Método Didáctico MAGICANTO, influye significativamente en el canto aplicado en la enseñanza musical de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 012 Niño Jesús de Santa María del Valle, con un incremento de 40.9% en el grupo experimental. Además queda evidenciada su efectividad; ya que aplicado da resultados positivos y alentadores, mejorando el aprendizaje musical de los niños y niñas y sus cualidades y habilidades para el canto y la socialización. Por lo que la propuesta del método debe ser publicada, a modo de libro.

5.2 Con los objetivos de la investigación

En cuanto al primer objetivo para saber el estado inicial en que se encontraban los niños en cuanto a canto infantil, se aplicó un pre test, tanto en el grupo experimental como en el de control, el resultado obtenido de los indicadores propuestos de manera global es de un 54.2% en el grupo experimental y 56.4%

en el grupo control, esto quiere decir que; los niños del grupo control superan en un 2.2% a los niños del grupo experimental en la evaluación prevista. Por lo tanto se podría decir que los niños del grupo control poseen más habilidades en algunos aspectos.

El segundo objetivo previsto nos permite determinar las bondades del método didáctico del Canto Infantil "MagiCanto" por lo que; se debe indicar que dicho método usado adecuadamente en la enseñanza musical, propicia un ambiente de participación en el que los niños se acercaron mas al ambiente musical, convirtiéndolo en un medio totalmente expresivo y comunicativo.

Se aplicó adecuadamente el Método Didáctico del Canto Infantil "MagiCanto" a manera de juego; cuyo resultado después de la aplicación en el grupo experimental fue que mejoraron notoriamente la entonación de las canciones.

Terminada la aplicación del método, se realizó la evaluación y se comprobó que la influencia del Método Didáctico del Canto Infantil "MagiCanto" fue significativa en el canto aplicado en la enseñanza musical de los niños y niñas; ya que el grupo experimental mejoró y alcanzó un total de 95.1% en los indicadores propuestos mientras que; el grupo control solo alcanzó un 60.7%; es evidente que intervinieron algunos factores en el grupo control por que hubo un incremento en el porcentaje alcanzado, pero la diferencia que le lleva el grupo experimental es de 34.4% con esto queda evidenciado la eficacia del método.

CONCLUSIONES

Después de haber contrastado los resultados del trabajo de investigación hemos llegado a las conclusiones siguientes:

1. En la prueba de desempeño durante la evaluación de la pre prueba se ha observado que el grupo experimental manifiesta una carencia en la afinación y en el conocimiento de una serie de ejercicios para la práctica de canto, del mismo modo en la capacidad rítmica y discriminación auditiva.
2. Las bondades del método didáctico de canto infantil denominado "Magicanto"; es que propicia la participación activa y con agrado de los niños y niñas, es de fácil manejo y de un lenguaje sencillo y práctico.
3. Se aplicó teniendo en cuenta los indicadores propuestos en los instrumentos, después de la aplicación en el grupo experimental, los resultados fueron favorables en los siguientes componentes: control respiratorio 93%, relajación facial 93%, afinación 100%, pronunciación clara 93%, matiz en la intensidad 93%, capacidad rítmica 100%, sigue el pulso de las canciones 79%, discriminación de sonidos 100%, y participa con entusiasmo y agrado 100%.
4. En la evaluación se constató que el Método Didáctico "MagiCanto" influye significativamente ya que se observó el avance progresivo de los niños(as), quienes esforzándose lograron: aprender a controlar su respiración, cantar con músculos faciales relajados, entonar afinadamente al unísono canciones sencillas, pronunciar claramente el texto de las canciones, cantar matizando en la intensidad, realizar el ritmo y llevar el pulso de las canciones sencillas, y desarrollar su capacidad auditiva discriminando los sonidos.

RECOMENDACIONES

1. PARA DOCENTES

Promover talleres de canto.

Entonar con frecuencia las canciones infantiles durante el desarrollo de las actividades permanentes del niño.

En las participaciones espontáneas del niño dar oportunidad al logro en el canto dándole seguridad, confianza y libertad para expresar sus emociones.

Darle más atención y cuidado en el modo de inspiración y espiración de los niños, realizar con frecuencia los ejercicios de respiración como se indica en el método.

Realizar convenios con instituciones musicales para talleres musicales.

2. PARA LA SOCIEDAD

Elaborar nuevas experiencias metodológicas sobre canto para aplicarlos en los procesos de enseñanza-aprendizaje para que los niños, a través de las habilidades musicales, puedan relacionarse con la expresión verbal y artística, y adquieran nuevos conocimientos y habilidades musicales.

Es un trabajo abierto para todo aquel que desee continuarlo, agregarle, etc., que tiene extensión cultural artística y en especial formación musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1 **ARBULÚ PINEDA, Ignacio** “Cantan los niños peruanos” (1957)
- 2 **ÁVILA ACOSTA, Roberto** “Metodología de la investigación” (2001)
- 3 **CABANILLAS J. y otros** “Canciones infantiles para discriminación auditiva musical en los niños y niñas de 3 años de edad de la Guardería San Francisco de Asís Huánuco” (2005)
- 4 **DINFOCAD/UCAD** “Programa de formación continua de docentes en servicio” Canto, fascículo 3. Ministerio de Educación,
- 5 **ESCUDERO GARCÍA, María Pilar** “Educación de la voz I” (1981)
- 6 **ESCUDERO GARCÍA, María Pilar** “Educación de la voz II” (1982)
- 7 **ESCUDERO GARCÍA, María Pilar** “Educación de la voz III” (1988)
- 8 **ESCUDERO GARCÍA, María Pilar** “Educación musical rítmica y psicomotriz” (1995)
- 9 **FREGA, Ana Lucia** “Didáctica de la Educación Musical” (1996)
- 10 **GARGATE OSTOS, Juan Williams y otros** “Influencia del canto infantil en el desarrollo rítmico auditivo en los niños de 6 a 8 años de edad de la Institución Educativa N° 3231 Miguel Grau Seminario” (2006)
- 11 **GONZÁLES, Maria Elena** “Didáctica de la Música” (1992)
- 12 **HEMSY DE GAINZA, Violeta** “Pedagogía musical dos décadas de pensamiento y acción educativa” (2002)
- 13 **OCEANO** “Enciclopedia General de la Educación” tomo III (1991)

- 14 **ORFF SCHULWERK, Carl** “Introducción a la practica del Orff - Schulwerk” (1961)
- 15 **PIAGET, Jean** “Psicología de la Inteligencia” (1999)
- 16 **PULGAR VIDAL, Francisco** “Música segundo año de secundaria” (1959)
- 17 **SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y otro** “Metodología y Diseños de la Investigación Científica” (1998)
- 18 **SIMÒN VISAG, Nilcia Elena** “La motivación educativa en la práctica del canto escolar infantil” (2006)
- 19 **T. GORINI, Vilma** “El coro de niños como actividad en la escuela primaria” (1966)
- 20 **WILLEMS, Edgar** “Preparación musical de los más pequeños” (1976)

REFERENCIA ELECTRONICA:

WWW. Encarta 2007. com

WWW. Wikipedia. Com

WWW. Música Académica. Com

WWW. Guíainfantil. Com

WWW. Perso. wanadoo.es

WWW. Educación. Inicial. Com

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título : Método Didáctico del Canto Infantil en la enseñanza Musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle – Huánuco 2011

Tesista : Magda Malpartida Japán.

MARCO TEÓRICO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUM.
<p>1. Antecedentes</p> <p>1.1 A nivel Local</p> <p>1.2 A nivel regional</p> <p>1.3 A nivel nacional</p> <p>1.4 A nivel internacional</p> <p>2. Bases teóricas</p> <p>2.1 Método Didáctico:</p> <p>a. Método</p> <p>1. Tipos de Método lógicos</p> <p>generales de la ciencia</p> <p>3. Métodos particulares y específicos</p> <p>4. Método descriptivo</p> <p>5. Método histórico</p> <p>6. Método experimental</p> <p>7. Método bibliográfico-documental</p> <p>b. Didáctica</p> <p>1. Tipos de Didáctica</p> <p>2. Componentes</p>	<p>¿De qué manera influye el Método Didáctico "MagiCanto" en el desarrollo del canto infantil usado adecuadamente en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle – Huánuco 2011?</p>	<p>Generales</p> <p>Demostrar la influencia del Método Didáctico "MagiCanto" en el desarrollo del Canto Infantil usado adecuadamente en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle – Huánuco 2011</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el estado inicial en que se encuentra el canto de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle – Huánuco 2011. • Determinar las bondades que 	<p>H1 Influye significativamente en el canto aplicado en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°012 "Niño Jesús" Santa María del Valle-Huánuco 2011.</p> <p>H0 No influye significativamente en el canto aplicado en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°012 "Niño Jesús" Santa María del Valle-Huánuco 2011.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Método didáctico</p>	<p>Tipo de Investigación: Asumirá el tipo de investigación aplicada</p>	<p>Población: La población de nuestra investigación estará conformada por los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle – Huánuco 2011</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Observación (lista de cotejo)</p>

<p>c. Didáctica musical</p> <p>d. Método Didáctico</p> <p>1. Principios que rigen el Método Didáctico</p> <p>2. Elementos básicos del Método Didáctico</p> <p>3. Características del Método didáctico</p> <p>4. Formas como el Método didáctico</p> <p>Conduce el aprendizaje</p> <p>2.2. Canto Infantil</p> <p>a. Canto</p> <p>1. Técnica vocal</p> <p>2. Didáctica de la música y el canto</p> <p>b. Infancia</p> <p>1. Niños 5 años de edad</p> <p>c. Canto Infantil</p> <p>2.3. Enseñanza Musical</p> <p>a. Enseñanza</p> <p>b. Música</p> <p>1. Elementos de la Música</p> <p>2. Discriminación de sonidos</p> <p>3. Los beneficios de la música</p> <p>4. Iniciación de la música infantil</p> <p>c. Enseñanza Musical</p>	<p>presenta el Método Didáctico del Canto Infantil "MagiCanto" usado adecuadamente en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle - Huánuco 2011.</p> <p>• Aplicar el Método Didáctico del Canto Infantil "MagiCanto" en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle - Huánuco 2011.</p> <p>• Evaluar la influencia del Método Didáctico del Canto Infantil "MagiCanto" en la enseñanza musical de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 012 "Niño Jesús" de Santa María del Valle - Huánuco 2011.</p>	<p>VARIABLE dependiente El canto infantil en la enseñanza musical</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN El diseño será de carácter experimental: Pre-prueba y post-prueba con dos grupos</p>	<p>MUESTRA: La muestra de nuestra investigación se ha determinado por el método no probabilística en su variante de forma intencionada</p>	<p>PARA EL ACOPIO DE DATOS Fichaje (Fichas textuales y bibliográficas)</p>
--	---	--	--	---	---

Instrumentos de validación de la variable independiente

MAPA DE OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES CON INDICADORES DE LOS ITEMS

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS O PREGUNTAS
Variable independiente Método Didáctico	Es una guía útil que sirve para mostrar los procedimientos didácticos para dirigir un aprendizaje.	Elementos del Método Didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje didáctico - Medios auxiliares y material didáctico - Acción didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Se inicia en el control de la respiración? ¿Canta con los músculos faciales relajados? ¿Entona afinadamente al unísono canciones sencillas? ¿Pronuncia con claridad el texto de las canciones? ¿Matiza en la intensidad cuando canta?
Variable dependiente El canto infantil en la enseñanza musical	Es emitir la voz con medida y entonación. A través del canto el niño en etapa preescolar podrá experimentar las cualidades del sonido y vera la posibilidad de conectarse con la música.	Técnica vocal Discriminación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respiración - Relajación - Articulación - Expresión de matices - Ritmo - Pulso - Cualidades del sonido 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Realiza el ritmo de canciones sencillas? ¿Lleva el pulso de las canciones? ¿Discrimina las cualidades del sonido? ¿Participa con entusiasmo en cada actividad? ¿Demuestra que le gusta cantar?

Huánuco, 02 de agosto del 2011

OFICIO N° 072-2011-DG-ISMP"DAR"-HCO.

Prof. SOLEDAD SÁNCHEZ CORNEJO

DIRECTORA DEL LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL "NIÑO JESÚS" DE SANTA MARIA DEL VALLE


ASUNTO : EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

Tengo el agrado de dirigirme a su despacho para comunicarle que, la Dirección de la Institución a mi cargo en coordinación con el Profesor de prácticas, ha dispuesto la asignación de la alumna: **MAGADA MALPATIDA JAPAN;** para la Ejecución de su Proyecto de Tesis (**METODO DIDACTICO PARA CANTO INFANTIL Y LA ENSEÑANZA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N°012 " NIÑO JESÚS" - SANTA MARIA DE VALLE**) en el Area de Educación por el Arte -MÚSICA (en el nivel inicial) de acuerdo a las horas asignadas a la alumna.

Con la certeza de que el mencionado alumno recibirá tanto de su parte como del personal que labora en esa Institución, las facilidades necesarias que les permita adquirir mayor experiencia en las tareas como futuros Docentes.

Hago propicia la ocasión para manifestarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,


S. Sánchez
Soledad Sánchez Cornejo
DIRECTORA
03/08/2011


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
NIVEL UNIVERSITARIO "DANIEL ALOMÍA ROBLES"
LEJ N° 23468
Of. R. *Carlos Cárdenas Viviano*
DIRECTOR(e)
M. 0673061

DISEÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|-----|--|----------------------------|
| 1.1 | I.E.I. "NIÑO JESÚS" N° 012 – Santa María del Valle | |
| 1.2 | APELLIDOS Y NOMBRE DE LA DIRECTORA | : Sánchez Cornejo, Soledad |
| 1.3 | SECCIÓN | : Los Gatitos EDAD: 5 años |
| 1.4 | INTEGRANTE DE INVESTIGACION | : Malpartida Japán, Magda |
| 1.5 | ESPECIALIDAD | : Canto |

II. FUNDAMENTACION:

El "canto" aporta en la enseñanza musical el desarrollo de numerosas capacidades, como: captación rítmica y melódica; captación del pulso y del acento musical; memorización melódico- rítmico; expresión de matices, carácter y movimiento; improvisación e imaginación; diferenciar y discriminar auditivamente las cualidades del sonido; expresión a través del movimiento corporal; ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar; todo esto mediante el uso del lenguaje musical, dicho lenguaje será aprendido de manera progresiva.

Los niños y niñas en edad preescolar necesitan tomar contacto directo con la música a través del canto el cual debe ser iniciado con una preparación rítmica y auditiva conveniente para aquellos infantes a quienes les cuesta cantar y carecen del sentido rítmico- melódico. La gran labor del maestro de canto infantil es ayudar al niño a explorar sus posibilidades, a desarrollarlas y potenciarlas.

III. OBJETIVOS:

- Ejecutar el proyecto de investigación para el desarrollo del canto infantil en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 012 "NIÑO JESUS" de Santa María del Valle.
- Constatar la utilidad del método didáctico del canto infantil en el desarrollo del canto en los niños (as).
- Lograr el desarrollo del canto en los niños (as).

IV. METAS:

La meta de este proyecto es desarrollar el canto en los niños y niñas de 5 años de edad de la sección: "Los Gatitos".

V. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES:

Nº	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE
1	CONTROLAMOS LA RESPIRACION	Flor perfumada, vela encendida	03-10-11	La investigadora
2	RELAJAMOS LOS MUSCULOS FACIALES	Gestos (muecas y caritas)	06-10-11	La investigadora
3	RECORDANDO LO APRENDIDO	Flor, vela, gestos	13-10-11	La investigadora
4	CANTAMOS AFINADOS	Canción: los patitos, figuras en cartulina	17-10-11	La investigadora
5	ARTICULAMOS AL CANTAR	Láminas de vocales, canción de las vocales	20-10-11	La investigadora
6	RECORDANDO LO APRENDIDO	Figuras, laminas y canciones	24-10-11	La investigadora
7	CANTAMOS MATIZANDO (débil y fuerte)	Abanico grande (abierto, cerrándose)	27-10-11	La investigadora
8	RECORDANDO LO APRENDIDO	Cartulina con imágenes que minoran su tamaño	03-11-11	La investigadora
9	SIGAMOS EL RITMO	Órgano eléctrico y canción: los pollitos	07-11-11	La investigadora
10	RECORDANDO LO APRENDIDO	Lamina de círculos con ritmo de la canción: los pollitos para señalar con el dedo	10-11-11	La investigadora
11	LLEVAMOS EL PULSO	Canción: el perro Bobi	14-11-11	La investigadora
12	RECORDANDO LO APRENDIDO	Lamina, golpes	17-11-11	La investigadora
13	ESCUCHAMOS LOS SONIDOS	Celular	21-11-11	La investigadora
14	RECORDANDO LO APRENDIDO	Objetos, instrumentos	24-11-11	La investigadora
15	CANTAMOS VILLANCICOS	Canción: la ronda nav.	28-11-11	La investigadora
16	CANTAMOS RONDA DE NAVIDAD	Pista	01-12-11	La investigadora

VI. **EVALUACIÓN:**

ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1-16	- Observación	- Lista de cotejo

Huánuco, octubre del 2011



J. Sánchez
Soledad Sánchez Cornejo
DIRECTOR

MAGDA MALPARTIDA JAPÁN



I.E.I. N° 012 - EL VALLE

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 012,
QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, la alumna **MAGDA MALPARTIDA JAPAN**, alumna del X semestre del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" ha aplicado su tesis "**MÉTODO DIDÁCTICO DEL CANTO INFANTIL Y LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 012 "NIÑO JESÚS"** Santa María del Valle – Huánuco 2011, con los alumnos de las aulas de 5 años del 3 de octubre al 1 de diciembre, demostrando en todo momento responsabilidad, puntualidad y respeto por el trabajo.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Santa María del Valle, 15 diciembre del 2011.



Aida Soledad Sánchez Pornejo
DIRECTORA

N.º Orden	D. N.º Colección del Estudiante	Apellido y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año														
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	4
Total	18

SABRERA LEZAMETA, GUISELA PILAR
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



S. Sánchez Cornejo
 Soledad Sánchez Cornejo
 DIRECTORA
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Norma			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
005-2011	10	08	2011

Datos del Estudiante	
Sexo H/M	
Situación de Matrícula(10)	
País(11)	
Padre vive SI / NO	
Madre vive SI / NO	
Lengua Matemática(12)	
Segunda Lengua(12)	
Trabaja el Estudiante SI / NO	
Horas semanales que labora	
Escolaridad de la Madre(13)	
Nacimiento Registrado SI/NO	
Tipo de Discapacidad(14)	

Institución Educativa de procedencia	
Código Modular	Número y/o Nombre

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁹	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año														
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	3
Total	15

MORALES FIGUEROA, YOYCE KARINA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

SANCHEZ CORNEJO, AIDA SOLEDAD
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Matrícula			
F.B. Institucional	Día	Mes	Año
005-2011	10	06	2011

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE

“Sigamos el Ritmo”

DATOS INFORMATIVOS:

Área : Comunicación Integral – Música Nivel: Inicial Sección: Los Gatitos
 Duración : 30 minutos 5 años
 Aprendizaje Esperado : Que el alumno alcance a realizar el ritmo de las canciones sencillas.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	EVALUACION	INDICADOR DE LOGROS	TIEMPO
Inicio Motivación Canción	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de respiración y relajación. - Entonamos la canción “Los pollitos” 	Humano	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con interés las letras de la canción 	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Observa la cartulina que contiene la letra de la canción “Los pollitos” con sus respectivos ritmos. - Describir la forma de seguir el ritmo. 	Cartulina duplex Láminas		<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el ritmo de “Los pollitos”. 	10'
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - En una cartulina con el ritmo de la canción “Los pollitos” los niños entonan la canción y sigue el ritmo que esta señalado en la cartulina. 	Cartulina duplex Cinta adhesiva		<ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia del ritmo dentro de las canciones. 	10'

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL CANTO
INFANTIL EN LA I.E.I. N° 012 “NIÑO JESUS” SANTA
MARIA DEL VALLE – HUANUCO**

POSTEST

ALUMNO(A) : NIEVES ROJAS, Danitza Belén

SECCIÓN : Los Gatitos EDAD: 5 años

RESPONSABLE : Magda Malpartida Japán

N°	INDICADORES	PUNTAJE		
		SI	UN POCO	NO
01	Se inicia en el control de la respiración	3		
02	Canta con los músculos faciales relajados	3		
03	Entona afinadamente al unísono canciones sencillas	3		
04	Pronuncia con claridad el texto de las canciones	3		
05	Matiza en la intensidad cuando canta	3		
06	Realiza el ritmo de las canciones sencillas	3		
07	Lleva el pulso de las canciones		2	
08	Discrimina las cualidades del sonido	3		
09	Participa con entusiasmo en cada actividad	3		
10	Demuestra que le gusta cantar	3		

LEYENDA :

SI 3 UN POCO 2 NO 1

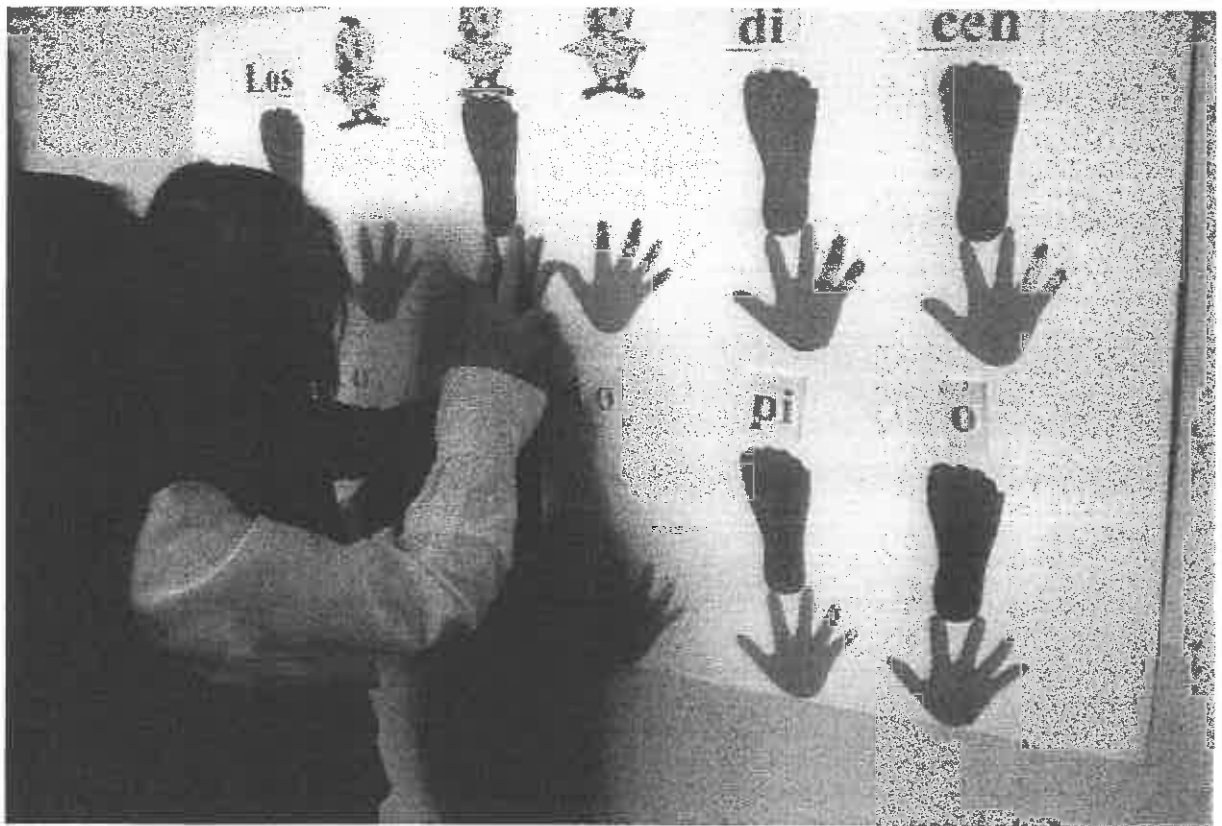


Imagen 1 : siguiendo el ritmo de la canción "Los pollitos"



Imagen 2 : Ejercicios de relajamiento facial (gestos)

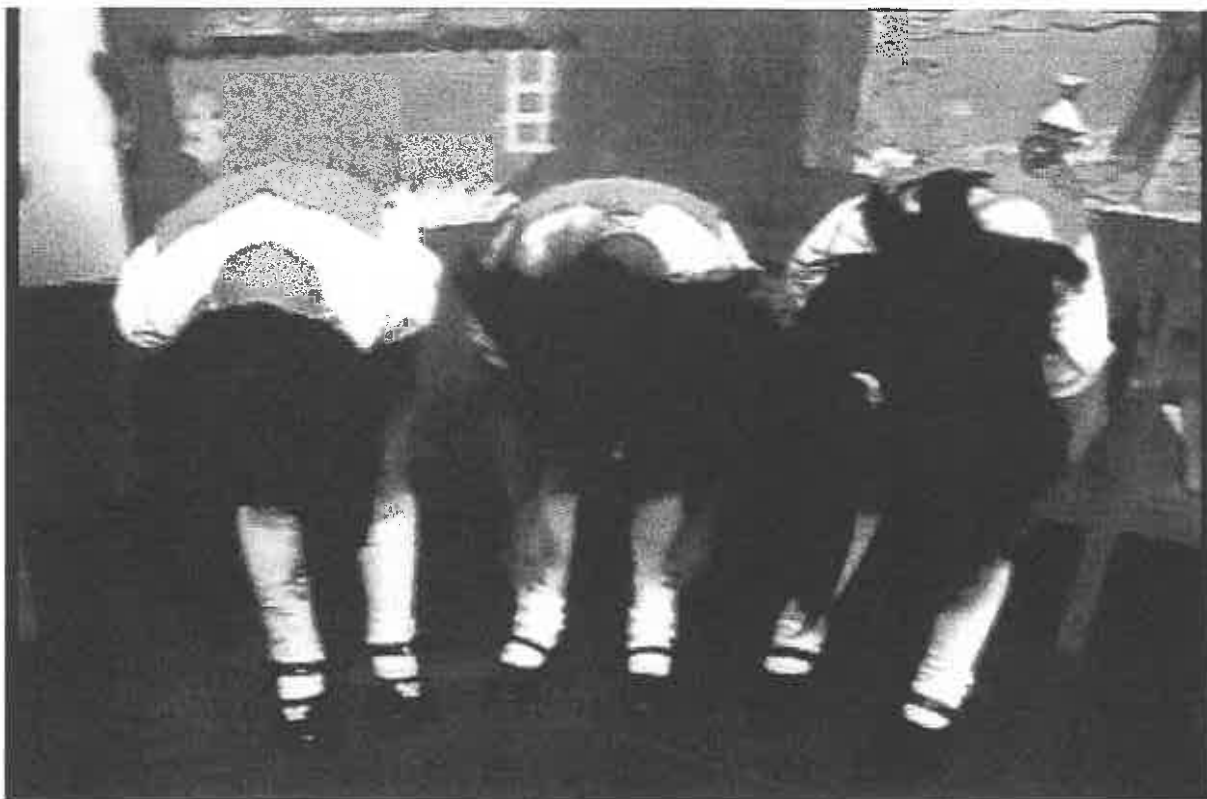


Imagen 3 : Relajamiento corporal (simulan ser muñecos de trapo)



Imagen 4 : Realizan el ritmo con palmas



Imagen 5 : Los niños del grupo experimental cantan con gestos y movimientos (postest)



Imagen 6 : Los niños del grupo control cantan sin entusiasmo. (postest)

A decorative border of musical notes and staves surrounds the entire page. The notes are arranged in a grid-like pattern, with some notes being larger than others, creating a rhythmic visual effect.

METODO DIDÁCTICO DEL CANTO INFANTIL
MAGICANTO

MAGDA MALPARTIDA JAPAN

PROLOGO

El Método Didáctico del Canto Infantil está dedicado a las instituciones educativas de nivel inicial, ya que el profesor especializado en educación infantil necesita un material muy específico con un contenido seleccionado, realizado de manera sencilla que lo hace fácil de entender y con un repertorio variado que, le permita trabajar la pedagogía musical con los niños.

El presente método es resultado de la información recopilada, obtenida de los diferentes textos de reconocidos autores consta de 5 títulos importantes el cual tiene la siguiente secuencia: iniciaremos la enseñanza con el desarrollo de la sensorialidad auditiva; respiración, relajación; el canto infantil; el ritmo, pulso; y por último el repertorio con canciones conocidas.

- Proponemos que la enseñanza musical durante la etapa preescolar sea diaria, pero de corta duración para no cansar a los niños.
- Es un hecho indiscutible que los niños cantan espontáneamente; a los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarle temas de su interés y acompañadas con gestos, no importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez y las canta.
- El maestro(a) debe cantar con voz melodiosa, valerse de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta, ya que cualquier desafinación será captado por los niños.

Conforme a lo que establecen los pedagogos musicales en la actualidad, "Todo niño tiene acceso a la música y creemos que el canto es el mejor camino para llegar a ella".

Estamos seguros que con el presente trabajo contribuiremos a la mejora musical ¡POR EL AMOR AL NIÑO Y A LA MUSICA!

LA AUTORA

I. DESARROLLO DE LA SENSORIALIDAD AUDITIVA

Sensorialidad	= mundo sonoro
Auditivo	= todo lo que se oye

Objetivo:

Es desarrollar la capacidad de escuchar, discriminar las características del sonido. Se realiza ante todo en el círculo familiar con los sonidos onomatopéyicos y luego en la educación inicial aprende a imitar, comparar, juzgar aparear y clasificar.

El desarrollo de la sensorialidad auditiva comprende los juegos y ejercicios vinculados al reconocimiento y representación corporal mediante instrumentos de percusión de las diferentes cualidades del sonido:

ALTURA: (Agudo, grave) posteriormente los sonidos medios.

Diferenciación y representación de sonidos en base a su altura.

Pueden asociarse a:

- Personas : el abuelo (sonido grave), el niño (sonido agudo), papá (sonido medio)
- Posiciones corporales y movimientos : caminar agachado (sonido grave), con los brazos arriba (sonido agudo), en posición normal (sonido medio)
- Instrumentos : triángulo (sonido agudo), bombito (sonido grave), maracas (sonido medio)

Un ejercicio muy útil:

PRIMERO: Pedirle al niño que imite el pitar de una locomotora, seguramente lo hará en su región grave; luego, se le pedirá que imite la sirena de una ambulancia, también en este caso el niño subirá en el registro nada más hasta donde esté acostumbrado a hacerlo.

SEGUNDO: Mostrarle al niño como suena ese "tuuu" bien agudo, luego pedirle que trate de imitarlo. De esta manera se lo irá llevando hacia lo agudo para que el niño descubra que allí también suenan sus cuerdas y que suenan aún mejor. De esta manera, y con mucha paciencia, se lo podrá sacar del registro limitado al que se acostumbró a usar. Aún los niños con problemas fonológicos llegan a solucionarlos más fácilmente cantando en registros medio y agudo.

www.mandodibujos.com



INTENSIDAD: (fuerte, piano) posteriormente mezzo fuerte.

Diferenciación y representación de sonidos en base a su intensidad. (f) forte o fuerte y (p) piano o suave, se puede asociar a:

- Personajes : gigantes (sonido fuerte), enanos (sonido débil o piano)
- Movimientos : caminar apoyando con fuerza los pies contra el suelo (sonido fuerte), en puntas de pie (sonido débil o piano)
- Comparaciones : cerca (sonido fuerte), lejos (sonido débil o piano)

Silencio: si se acompaña la música con instrumentos de percusión, los niños hacen el movimiento de tocar en el aire (para que el instrumento no suene).

Un ejercicio muy útil:

Pedirle al niño que cante observando un abanico que, cuando este abierto cante con fuerza y que al irse cerrando su voz se vaya debilitando, hasta que al cerrarse su voz se apague; a esta acción se le llama matiz de intensidad.



DURACIÓN: para que el niño pueda diferenciar la duración del sonido proponemos las siguientes actividades:

- Colorea los animalitos que producen sonidos cortos de una determinada color y los animalitos que producen sonidos largos de color contrario.
- El niño dirá A según el tamaño del hilo que la maestra le proporcione, si el hilo es corto solo dirá A y si el hilo es largo su A se convertirá en AAAAAA en lo que dure el hilo.
- El niño imitará el sonido de la gota que sale del caño semicerrado, como sonido corto, y el sonido del agua de un caño abierto, como sonido largo.
- Pinta las líneas de la carretera según la duración del sonido que escuche, hará líneas en los sonidos largos y puntos en los sonidos cortos.
- Compara el aullido de un lobo (duración larga) y el ladrido de un perro (duración corta).

TIMBRE: nos permite distinguir que instrumento es el que toca o que persona es la que canta, (inclusive nos permite distinguir el sonido de las máquinas, objetos, etc.) esto se debe a que cada persona, instrumento, objetos, etc., poseen timbres diferentes, es decir que cada uno tiene un color o timbre propio.

Un ejercicio muy útil:

Actividad para identificar sonidos (timbres)

A los niños les encanta escuchar música, voces de animales etc. Mejora su capacidad para diferenciar timbres poniéndole diversos sonidos que reconozca. Todo lo que necesitas es grabar sonidos que interesen al niño.

¿Qué hay que hacer?

1. Graba diversos sonidos, por ejemplo; el ladrido de un perro, canciones infantiles conocidas, el ruido del teléfono, el tintineo de las llaves, etc. Deja silencios entre los sonidos.
2. Reproduce la cinta y mira si puede distinguir los sonidos. Si no has dejado suficiente espacio entre éstos detén la reproducción después de cada uno para que el niño tenga tiempo de pensar.
3. Reproduce de nuevo la cinta, esta vez mostrándole la fuente de cada uno de los sonidos mientras suenan.

NOTA: los sonidos deben ser lo suficientemente altos para que el niño los oiga, pero no demasiado pues podrían sobresaltarse.

II. RESPIRACION Y RELAJACION

Comprende la enseñanza y el control de estas dos condiciones que garantiza en realidad el buen cumplimiento de las restantes actividades.

LA RESPIRACIÓN

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano.

Hemos de enseñar al niño como inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y como espirarla con la mayor lentitud y bajo el absoluto control de nuestra voluntad.

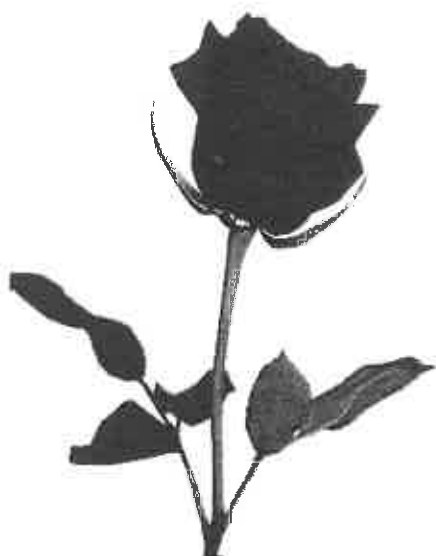
Se debe comenzar la educación musical con ejercicios respiratorios. Con el niño pequeño se puede iniciar jugando.

La respiración tiene dos fases: la inspiración y la espiración. La segunda es la que determina nuestra capacidad retórica y de canto; pero la segunda depende directamente de la primera.

La respiración no debe resultar un esfuerzo, hay que graduarla de acuerdo al físico y a la edad del niño; el tiempo que emplea para la inspiración y su fase complementaria; la espiración, ha de ajustarse a las posibilidades del niño.

Actividades sugeridas:

Los niños realizan algunas inspiraciones profundas. Para motivar recurrimos a imágenes: aspirar una flor, tomar aire para inflar un globo, o soplar una vela.



LA RELAJACIÓN

Estado de reposo físico y moral, dejando los músculos en completo abandono y la mente libre de toda preocupación. Dedicar unos minutos al día a la relajación. Liberar las tensiones, sobre todo, hombros y cuello (girar la cabeza suavemente hacia los lados, rotar, etc.)

Actividades sugeridas:

También se sugieren imágenes para que el niño aprenda a relajar su cuerpo; así se transforma en un muñeco de trapo, o se siente bolsa de arena (que pesa) o que está colgado de un perche con las mangas (brazos) completamente caídos. También se pedirá a los niños que hagan caritas (gestos, muecas) para relajar los músculos faciales.



III. EL CANTO INFANTIL

Es una actividad donde los niños aprenden ya sea cantando o jugando diferentes melodías con temas variados que ayudan a ampliar el conocimiento sobre el medio ambiente que los rodea.

El canto es emitir la voz con medida y entonación empleando todos los recursos del aparato vocal.

El docente debe enseñar al niño a abrir la boca, a mover mandíbulas y labios, para hablar y cantar. Se debe abrir como un leve bostezo quizá sin rigidez alguna. La correcta emisión de la voz se consigue con la aplicación de dos reglas fundamentales: abrir la boca y articular bien.

Lo fundamental del canto infantil, es que el niño debe vivir la canción que canta. Este postulado debe excluir la repetición ilimitada como suelen exigirla muchos maestros. El interés del niño disminuye naturalmente a medida que se repite la misma canción. Si en la primera lección los niños adquieren una idea aproximada de la melodía, basta. En la segunda se puede corregir errores y en la tercera se puede introducir alguna interpretación, matices, etc.

AFINACIÓN

Es sumamente importante que los niños alcancen una buena afinación. La tendencia a desafinar en los niños puede ser momentánea o crónica.

La desafinación crónica; el cantar no correctamente en la línea melódica pedida puede tener su causa en el oído o en una falla de la emisión vocal, generalmente en la respiración.

En el primer caso basta con colocar al alumno desafinado entre dos buenos cantantes y su oído deficiente puede curarse solo.

Diferente es el tratamiento cuando la desafinación es debida a los defectos de emisión vocal, su causa puede ser entre otras un espasmo muscular en el momento del canto; se cura sencillamente mediante un total relajamiento de los músculos en el momento de la emisión vocal.

Más frecuentemente es la desafinación a causa de una insuficiencia respiratoria; ocurre especialmente en voces fuertes voluminosas. Una voz potente requiere un

mayor volumen de aire, de respiración. La curación a esta clase de desafinación esta en los ejercicios respiratorios.

El maestro debe echar mano a recursos psicológicos, tiene que quitar del niño desafinado la sensación de "ser distinto" de los demás, de tener menos condiciones musicales de "no servir" para el canto. Le debe dar confianza en sí mismo, le celebrará el más mínimo éxito.

La correcta afinación se enseña, pero resultara más fácil si se enseña desde pequeño.

ARTICULACIÓN

Posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal o consonante.

Es muy común en los niños la deficiencia en la articulación en la voz hablada. Pedirles que hablen claro o que pronuncien correctamente no modificará mayormente la situación. Obviamente los problemas de articulación también aparecerán cuando el niño cante.

A continuación explicaremos un ejercicio para mejorar la articulación en la voz hablada y en el canto: se trata de frases que primero serán habladas y luego cantadas sobre un mismo tono. Pueden revestir distinto carácter, dulces y expresivas, unas; enérgicas y divertidas, otras; pero todas al principio se ajustarán a la división de las vocales en dos grupos:

1. Tensión horizontal : a- e- i con sonrisa
2. Tensión vertical : o- u con cara seria

Proponemos trabajar con la canción **las vocales** que a continuación presentamos

LAS VOCALES

Melodia



A a a, Mar ga ri taes táen fa dá

5



E e e, por que no sa be le er

9



I i i, por que no sa bees cri bir

13



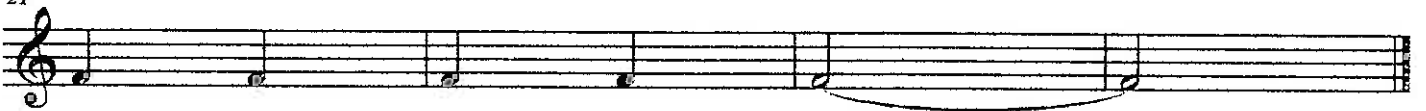
O o o, por queel no vio la de jó

17



U u u, sen ta di taen au to bús.

21



A e i o u.

IV. EL RITMO Y EL PULSO

EL RITMO

Se entiende por ritmo la figuración rítmica (perfectamente traducible en figuras musicales) de grupos de palabras recitadas a compás o series de golpes o de melodías.

Una preparación rítmica es conveniente para aquellos niños a quienes les cuesta cantar. Los niños deben intentar palmear rítmicamente cuando oigan una melodía y moverse alegremente mientras viven la música. En principio, se moverán de forma natural y espontánea, pero, poco a poco, tomarán parte en el juego sonoro de una manera más organizada.

Las canciones irán acompañadas con movimientos adecuados y se recurrirá a los palillos para los ejercicios de ritmo.

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo-movimiento) y la vivencia del mismo.



EL PULSO

Es la unidad rítmica, el valor básico de la figuración empleada en el fragmento. Concretando; son los tiempos del compás.

Se los indica con la figura que reemplaza al denominador en la notación que corrientemente señala el compás; vale decir que, a una indicación de 3/negras (3/4) corresponden 3 pulsos (una negra por cada compás).

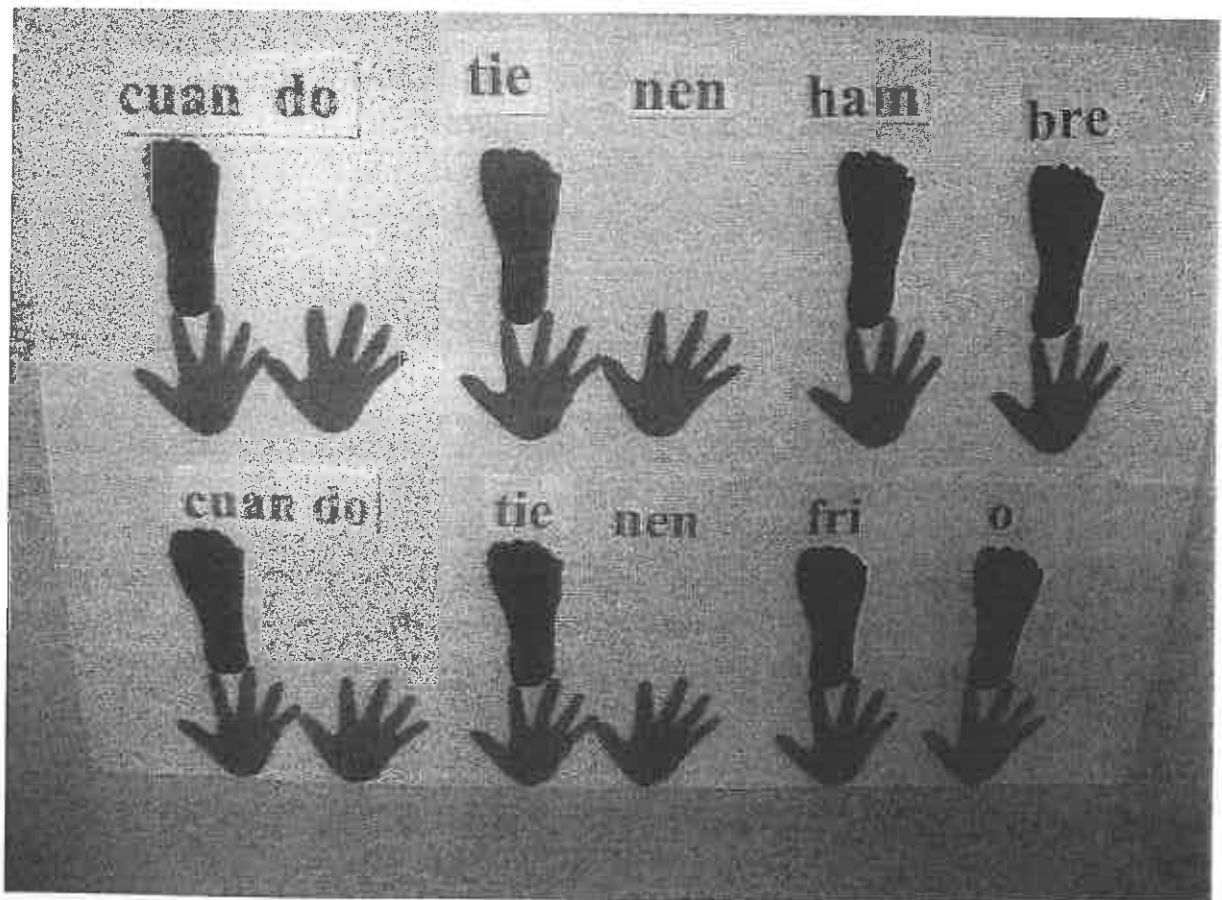
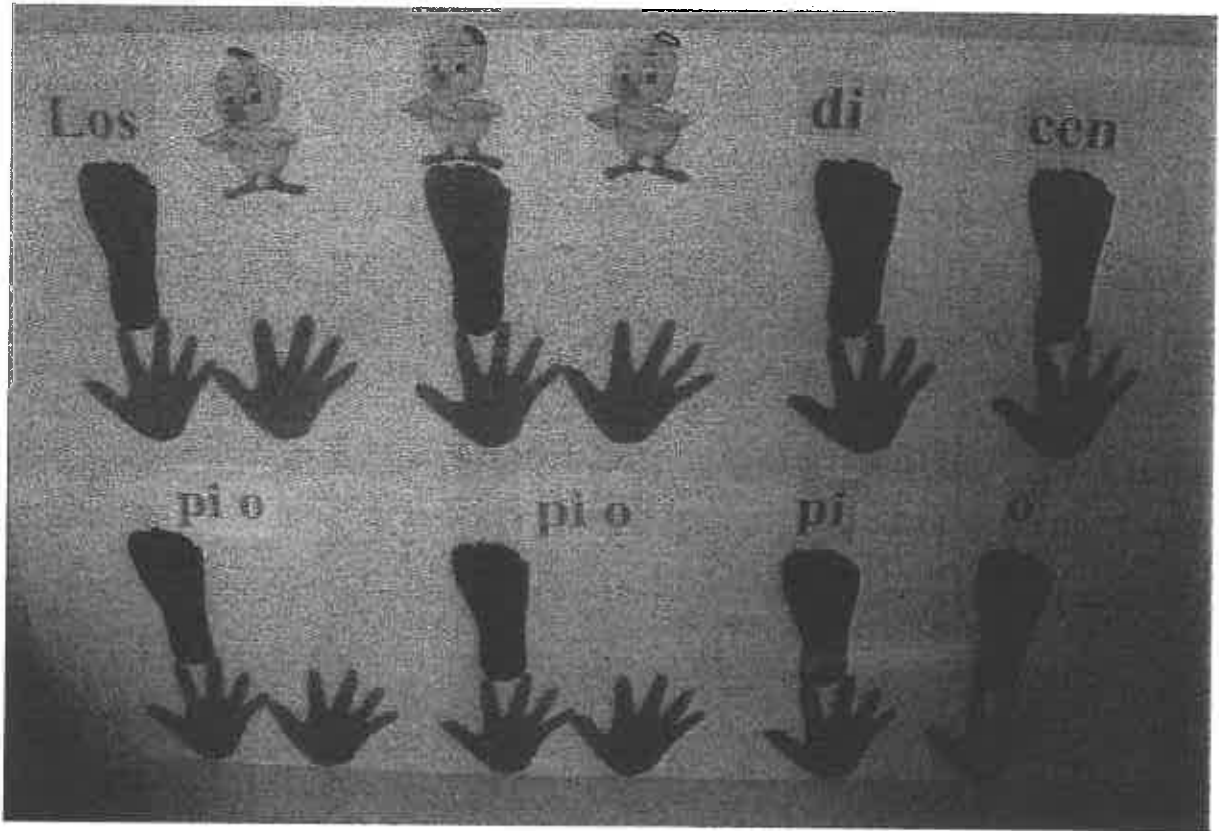
Actividades propuestas:

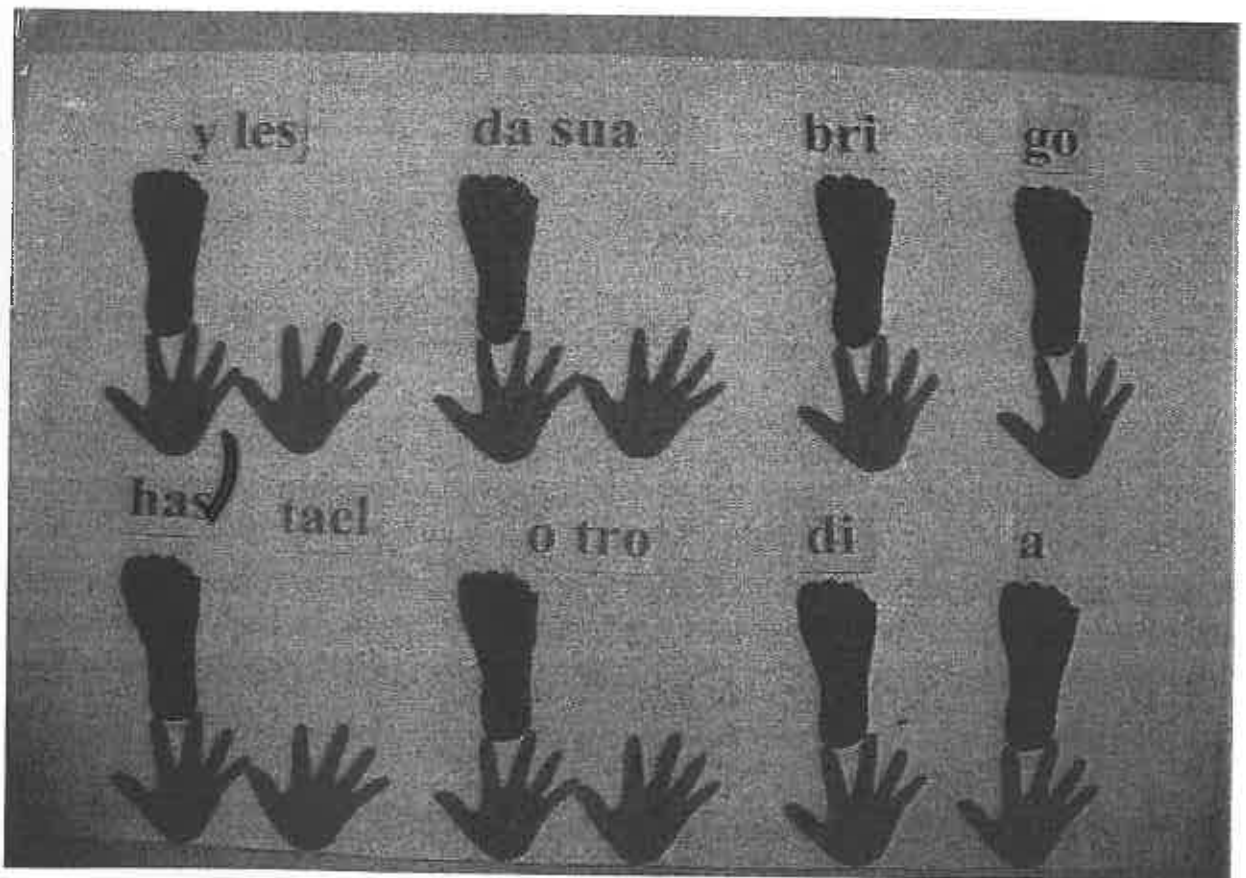
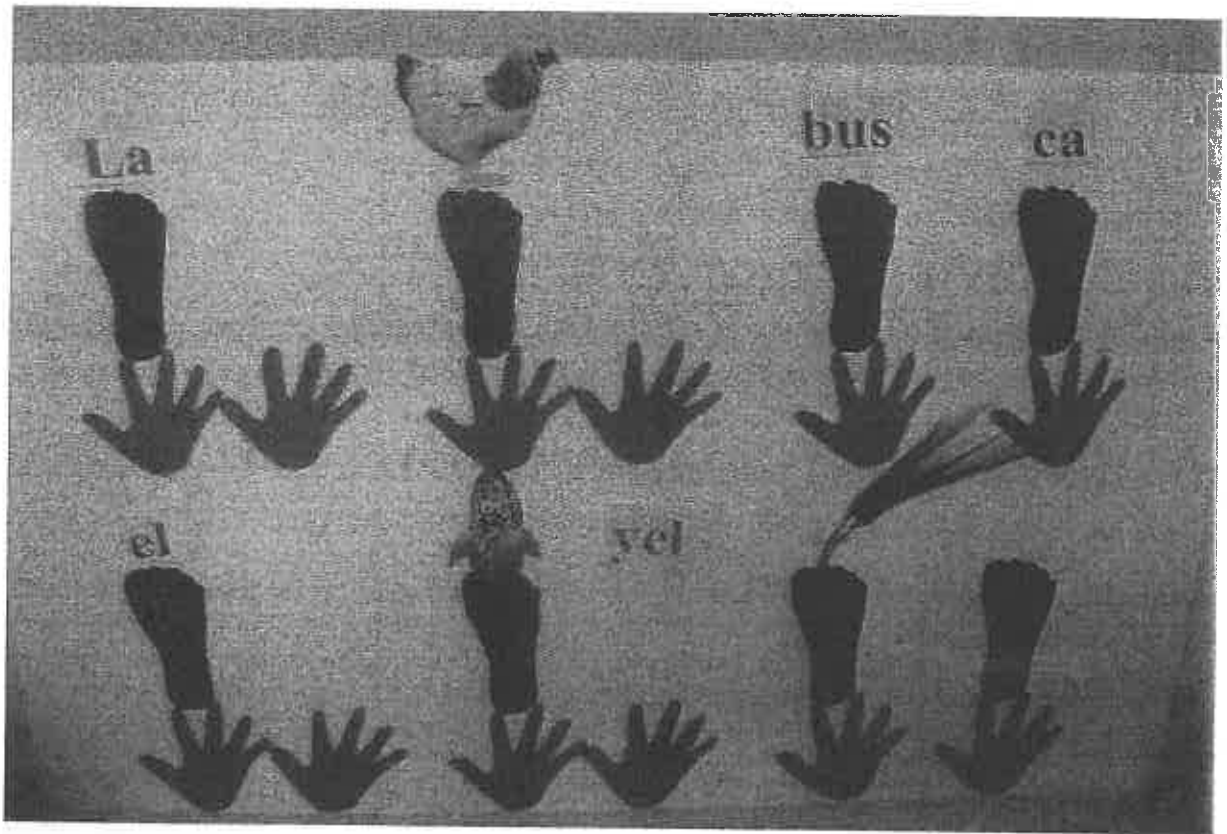
- Caminar con paso lento, normal y rápido.
- Las figuras que se emplee serán: con paso lento (voy), paso normal (corro), paso rápido (corro mucho).
- El movimiento será con desplazamiento libre debiendo coincidir la sílaba, la pulsación y el paso.
- El acompañamiento musical lo puede realizar el profesor con la pandereta u otro instrumento apropiado.

Juegos rítmicos

- Caminar con paso lento, normal, rápido (el profesor con la pandereta, etc.)
- En las pausas o silencios, los niños se quedan o adoptan posturas de estatuas, como levantando un pie, mirando arriba, abajo; con las manos en la cabeza, cintura, etc.
- Cada sílaba debe coincidir con la palmada y el paso

Proponemos trabajar el ritmo y pulso con la canción **los pollitos** que esta incluido en el repertorio de canciones del método y con el modelo de trabajo que a continuación presentamos.





V. REPERTORIO DE CANCIONES

1.	Los Pollitos.....	16
2.	Patín patán.....	17
3.	La lluvia.....	18
4.	El barquito.....	19
5.	Con mi martillo.....	20
6.	Doña araña.....	21
7.	La muñeca.....	22
8.	Pesca pescador.....	23
9.	Rememos.....	24
10.	El gallo pinto.....	25

Lo importante es brindar a los niños un repertorio musical que lo familiarice con expresiones válidas; esto le permitirá ejercitar criterios de elección, convirtiéndolos en buenos oyentes.

Los pollitos

Melodia

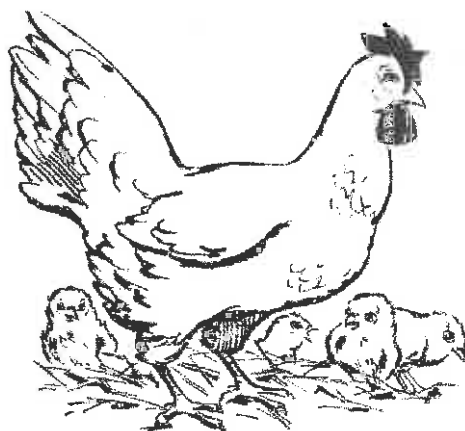
LOS PO LLI TOS DI CEN PI O PI O PI O
LA GA LLI NA BUS CA EL MA IZ YEL TRI GO

Pulso

Ritmo

5

CUAN DO TIE NEN HAM BRE CUAN DO SIEN TEN FRI O
5 Y LES DA SUA BRI GO HAS TAE L O TRO DI A



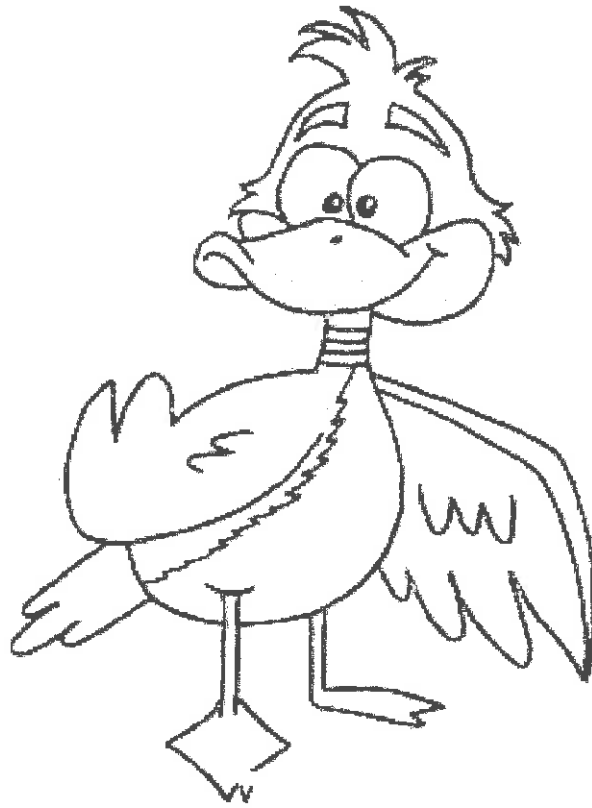
PATIN PATAN

Melodia

PA TIN PA TAN LOS

3
PA TOS SE VAN PA TIN PA

6
TAN LOS PA TI TOS DE TRAS



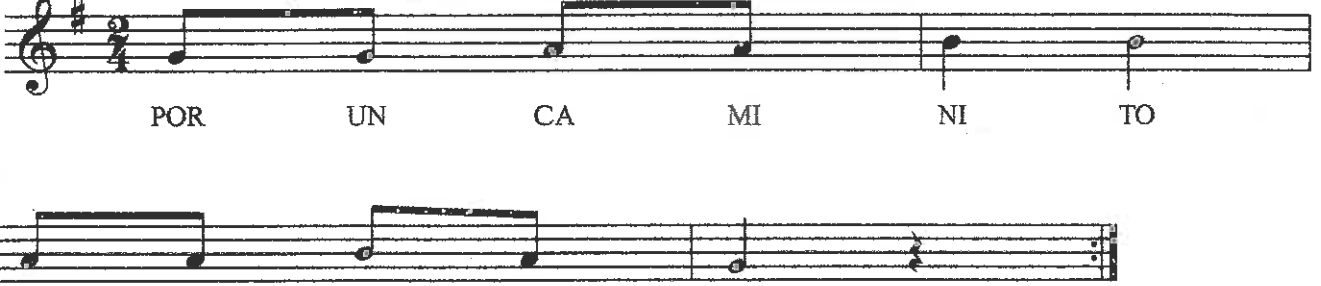
LA LLUVIA

Melodia



EL BARQUITO


Melodia



The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two lines of music. The first line contains six notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The second line contains five notes: G4, A4, B4, C5, B4. The notes are connected by a continuous line.

POR UN CA MI NI TO

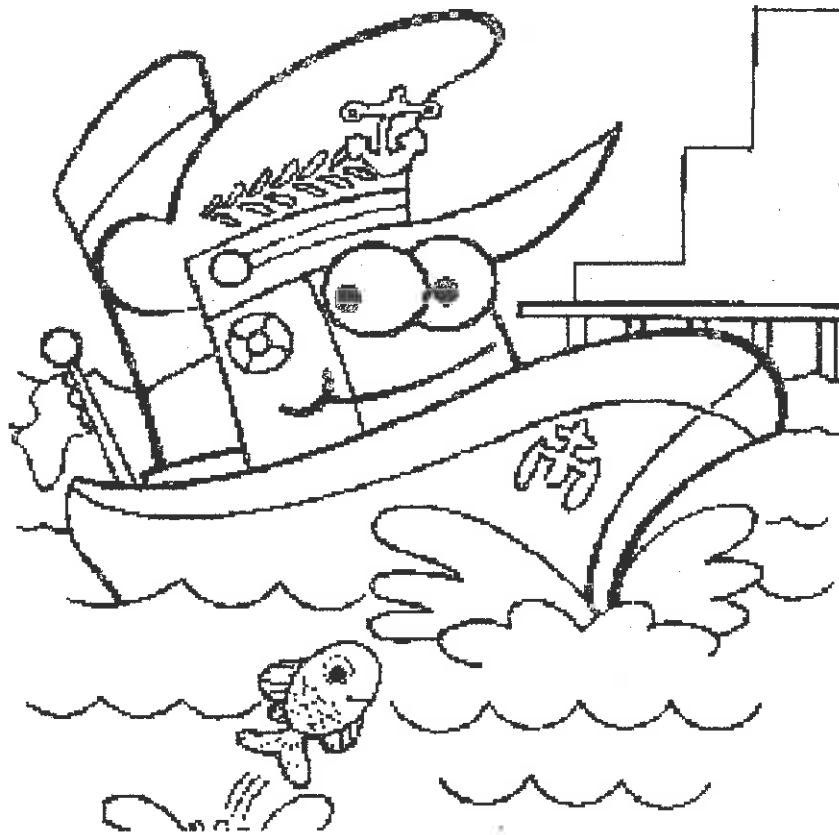
3



The melody continues on a single staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The notes are connected by a continuous line.

HA CIA EL RIO VOY

2.- Con mi barco a cuestas marinero soy



CON MI MARTILLO

Melodia

CON MI MAR TI LLO MAR TI LLO MAR
 TI LLO CON MI MAR TI LLO MAR
 TI LLO YO.

**2.- Con mi serrucho,
 serrucho, serrucho
 con mi serrucho,
 serrucho yo**

**3.- con mi cepillo,
 cepillo, cepillo
 con mi cepillo,
 cepilloyo**



DOÑA ARAÑA

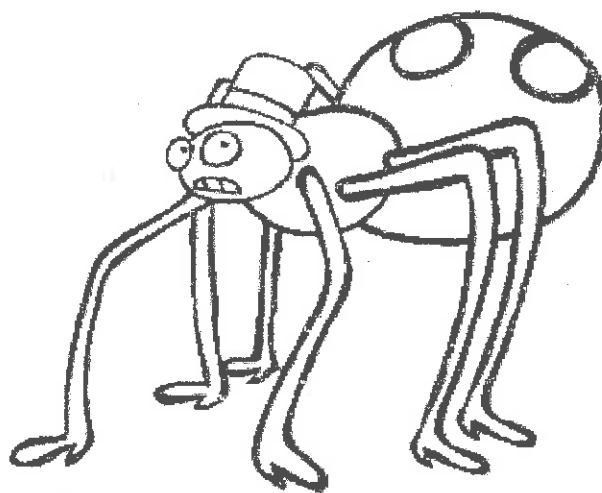
Melodia

DO ÑA A RA ÑA SE FUE A PA

SEAR HI ZO UN HI LO Y SE

PU SO A TRE PAR

Muy despacito se puso a trepar muy rapidito se puso a bajar.



LA MUÑECA

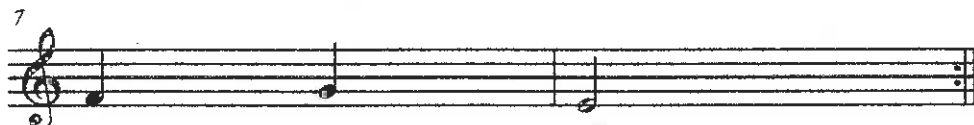
Melodia



TEN GOU NA MU ÑE CA VES TI DA DEA



ZUL CON SU CA MI SI TA Y SU



CA NE SU

2. La saqué a pasear y se me costipó la tengo en la cama con mucho dolor.
3. y esta mañanita me dijo el doctor que le dé jarabes con un tenedor.
4. dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho dieciséis.



PESCA PESCADOR

Melodia



PES CA PES CA PES CA DOR PE CE CI TOS



DEO RO PES CA PES CA PES CA DOR



PE CES DE CO LOR



REMEMOS

Melodia

RE MO YO RE MAS TU POR LAS O LAS DE CRIS TAL

5
BO GO YO BO GAS TU EN EL AN CHO MAR

9
VIEN TOA LA DO MAR A ZUL U NAN SEEN NUES TRA CAN CION

13
NA VE GAR Y CAN TAR ES GRAN DI VER SION



EL GALLO PINTO

Melodia

EL GA LLO PIN TO SE DUR MIO

3
YES TA MA ÑA NA NO CAN TO

5
TO DOEL MUN DO ESPE RA SU CO CO RI CO

7
EL SOL NO SA LIO POR QUEA UN NO LOO YO

