



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES**

**Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del
Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”,
Huánuco - 2018**

Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes

Autor

Teodor Ordoñez, Maycol Cesar

Asesora

Dra. Cabanillas López, María Teresa

Línea de Investigación

Metodología y Didáctica Musical

HUÁNUCO – PERÚ

2020

**Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del
Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”**

Huánuco – 2018

HOJA DE APROBACIÓN

JURADO N°1

.....

JURADO N° 2

.....

JURADO N° 3

.....

DEDICATORIA

A los jóvenes Leonciopradinos.

A mi Huánuco querido.

Teodor.

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme y hacer realidad este sueño anhelado, a mis padres quienes siempre me brindaron su apoyo moral, a mi asesora quien me supo guiar en este trabajo de investigación, finalmente a una persona muy especial en mi vida por estar a mi lado en todo momento.

A todas aquellas personas que de alguna u otra forma pusieron su granito de arena para que este gran esfuerzo llegue a feliz culminación.

Teodor.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del honorable Jurado Calificador, cumpliendo con los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público con Nivel Universitario “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, pongo a su consideración la tesis titulada: Guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”; realizado con esfuerzo y dedicación para obtener el título de Licenciado en Educación Musical y Artes.

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de facilitar el aprendizaje del saxofón entre los jóvenes integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, así como propiciar el interés por aprender este maravilloso instrumento musical, a través de herramientas enfocadas en el estudiante, desde el nivel básico hasta el avanzado.

Dejo entonces a su elevado criterio profesional la evaluación y calificación del presente trabajo de investigación.

El Autor

RESUMEN

El presente trabajo tuvo la finalidad de determinar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para favorecer el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco.

El enfoque al cual pertenece el estudio es cuantitativo de tipo aplicada y de nivel explicativo para lo cual se utilizó el diseño pre-experimental. La población y muestra escogida para el estudio estuvo constituida por 15 alumnos, cuyas edades oscilan entre 11 a 16 años, desde el 1^{er} grado hasta el 5^o grado de educación secundaria.

Metodológicamente se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento de recopilación de datos fue una guía de observación validada por juicio de expertos cuyo alfa de Cronbach alcanzó 0.831 de confiabilidad.

Se concluye que el diseño y la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco, pues cumple con los propósitos trazados en el presente trabajo de investigación, elevando el nivel musical de los ejecutantes en lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Palabras claves: Guía Didáctica, aprendizaje del saxofón, melodías populares.

ABSTRACT

The present work has the purpose of determining the effectiveness of the didactic guide with selected popular melodies to favor the learning of the saxophone in the members of the G.U.E. "Leoncio Prado" of Huánuco.

The approach to which the study belongs is quantitative, applied and explanatory level, for which the pre-experimental design was used. The population and sample chosen for the study consisted of 15 students, whose ages range from 11 to 16 years, from the 1st grade to the 5th grade of secondary education.

Methodologically, the observation technique was used, and the data collection instrument was an observation guide validated by expert judgment, whose Cronbach's alpha reached 0.831 of reliability.

It is concluded that the design and application of the didactic guide with selected popular melodies is effective for learning the saxophone in the members of the G.U.E. "Leoncio Prado" from Huánuco, as it fulfills the purposes outlined in this research work, raising the musical level of the performers in the conceptual, procedural and attitudinal.

Keywords: Didactic Guide, learning the saxophone, popular melodies.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se refiere al saxofón, instrumento musical también conocido como saxo. De acuerdo a la clasificación de Hornbostel y Sachs, el saxofón pertenece al grupo de los aerófonos con lengüeta y a la familia de las maderas. Desde su creación y aparición en 1841 por Adolphe Sax en Europa, este instrumento tuvo un significativo impacto dentro de los conjuntos musicales en todo el mundo. Nuestro país, no ha sido ajeno a la influencia de este peculiar instrumento, aunque no existe información exacta de la llegada del saxofón al Perú, existe fuentes del año en el que se introdujo el instrumento a agrupaciones autóctonas nacionales, tal es el caso de las orquestas típicas del centro del Perú.

Romero (2004) citado por (Fossati, 2010) manifiesta que, “la paulatina inclusión en la orquesta típica de clarinetes y saxofones a partir del núcleo inicial conformado por violín y arpa, el clarinete fue incorporado hacia 1920 y el saxofón hacia 1940”. (p. 05)

Viendo las dificultades en las que uno tarda en aprender el saxofón muchas veces es por no tener un material adecuado o muchos de los cuales son muy confusos, es en medida por lo cual se elaboró una guía con fines didácticos para integrantes de bandas escolares de educación secundaria que tengan el interés de aprender el saxofón, para que su enseñanza sea prospera.

En la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco, en el taller de banda a pesar de la utilización de los métodos y guías didácticas convencionales de aprendizaje del instrumento, todavía existen problemas en el material implementado en su manejo.

La Guía Didáctica complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de creativas estrategias, generando un ambiente exploratorio que ofrece al estudiante diversas posibilidades para la mejora en cuanto a la comprensión y el autoaprendizaje.

El presente trabajo de investigación de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre-experimental, se realizó como producto de nuestras prácticas pre profesionales, la misma que nos hizo reflexionar sobre nuestro desempeño y superar las dificultades encontradas. Por ello, con la investigación se logró la implementación, aplicación y evaluación de 10 sesiones de aprendizaje desde el 27 de setiembre hasta el 30 de noviembre, basadas en la Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco.

El presente estudio está estructurado en cinco capítulos y organizados de la siguiente forma:

En el capítulo I, consigna lo referente a la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos así como, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, se exponen los antecedentes, las bases teóricas, la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables y finalmente la definición de términos básicos.

En el capítulo III, abarca la metodología, comprende el tipo, nivel, diseño y método de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección y el procesamiento de datos.

En el capítulo IV, presenta el análisis de resultados, se exponen los datos obtenidos de la variable aprendizaje del saxofón y sus dimensiones .

En el capítulo V, comprende la discusión de resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	i
CONTRACARÁTULA.....	ii
HOJA DE APROBACIÓN.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del Problema	21
1.2. Formulación del Problema	24
1.2.1 Problema General	24
1.2.2 Problemas Específicos.....	24
1.3. Objetivos	25
1.3.1 Objetivo General:.....	25
1.3.2 Objetivos Específicos:	25
1.4. Justificación del Estudio	25

1.5. Limitaciones	27
-------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	28
2.1.1 A nivel internacional.....	28
2.1.2 A nivel local y regional	30
2.2 Bases Teóricas.....	31
2.2.1 Guía:.....	31
2.2.2 Didáctica:.....	31
2.2.3 La guía didáctica.....	31
2.2.4 Melodías populares	35
2.2.5 Aprendizaje del saxofón.....	36
2.2.6 El saxofón.....	38
2.2.7 Evolución del saxofón.....	40
2.2.8 Organología.....	41
2.3 Hipótesis.....	43
2.3.1 Hipótesis General	43
2.3.2. Hipótesis Específicas	43
2.4 Variables	43
2.4.1 Variable independiente.....	43
2.4.2 Dimensiones:	43
2.4.3 Variable dependiente.....	44
2.5 Operacionalización de Variables	45
2.6 Definición de términos	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación	50
3.2 Diseño de la investigación	51
3.3 Método de investigación	51
3.3.1 Método Inductivo	52
3.3.2 Método deductivo	52
3.3.3 Método empírico	52
3.3.4 Método analítico.....	52
3.3.5 Método dialéctico.....	52
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA:	52
3.4.1 Población.....	52
3.4.2 Muestra de estudio	53
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	55
3.5.1 Para la recolección de datos	55
3.5.2 Para el procesamiento de datos	58

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de los resultados	59
4.1.1 Resultados de pretest de la variable aprendizaje del saxofón y sus dimensiones.....	59
4.1.2 Resultados del postest de la variable aprendizaje del saxofón y sus dimensiones.....	64

4.1.3. Resultados de pretest y postest de la variable aprendizaje del saxofón y sus dimensiones.....	68
4.3.4 Medidas estadísticas pretest y postest	74
4.2 Análisis e Interpretación de los resultados	75

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis:	83
5.1 Con los objetivos de la investigación	84
CONCLUSIONES	86
SUGERENCIAS	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS	94
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	95
Anexo N° 03: Documento de autorización de ejecución de la investigación	97
Anexo N° 04: Matriz de consistencia.....	98
Anexo N° 05: Instrumento: guía de observación para el aprendizaje del saxofón	100
Anexo N°06: Instrumento de opinión de expertos	101
Anexo N°07: Base de datos.....	105
Anexo N°08: Sesiones de aprendizaje	106
Anexo N°09: Fotos	112

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla N°1: Distribución de la población de alumnos de la banda de música de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco en el año 2018.....	53
Tabla N°2: Distribución de la muestra de alumnos de la banda de música de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco en el año 2018.	53
Tabla N°3: Para la recolección de datos.....	55
Tabla N°4: Baremo	58
Tabla N°5: Nivel de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco, 2018 en el pretest.....	59
Tabla N°6: Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.....	61
Tabla N°7: Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.....	62
Tabla N°8: Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.....	63
Tabla N°9: Nivel de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018 en el postest.....	64

Tabla N°10: Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	65
Tabla N°11: Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	66
Tabla N°12: Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	67
Tabla N°13: Resultados comparativos de pretest y postest de la variable aprendizaje del saxofón del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	68
Tabla N°14: Resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión conceptos del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	70
Tabla N°15: Resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión Procedimientos del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	71
Tabla N°16: Resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión actitudes y valores del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco 2018.	73
Tabla N°17: Estadísticos descriptivos – Pretest	74
Tabla N°18: Estadísticos descriptivos – Postest.....	75
Tabla N°19: Prueba de normalidad.....	75
Tabla N°20: Rangos en la variable aprendizaje del saxofón.	76

Tabla N°21: Estadísticos de contrastes en la variable aprendizaje del saxofón.	76
Tabla N°22: Rangos en la dimensión conceptos para el aprendizaje del saxofón	78
Tabla N°23: Estadísticos de contrastes en la dimensión conceptos para el aprendizaje del saxofón.	78
Tabla N°24: Rangos en la dimensión procedimientos para el aprendizaje del saxofón.....	79
Tabla N°25: Estadísticos de contrastes en la dimensión procedimientos para el aprendizaje del saxofón	79
Tabla N°26: Rangos en la dimensión actitudes y valores para el aprendizaje del saxofón.....	81
Tabla N°27: Estadísticos de contrastes rangos en la dimensión actitudes y valores para el aprendizaje del saxofón.	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N°1: Nivel de aprendizaje de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018 en el pretest.	60
Gráfico N°2: Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	61
Gráfico N°3: Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	62
Gráfico N°4: Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	63
Gráfico N°5: Nivel de aprendizaje de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018 en el pos-test.	64
Gráfico N°6: Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	65
Gráfico N°7: Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	66

Gráfico N°8: Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	67
Gráfico N°9: Distribución de la variable aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	68
Gráfico N°10: Distribución de la Dimensión conceptos en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	70
Gráfico N°11: Distribución de la dimensión ejecución en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	72
Gráfico N°12: Distribución de la dimensión actitudes y valores en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.	73

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. Fundamentación del Problema

Crear música o interpretarla es una de las formas más bellas para enriquecer el patrimonio cultural y social de una nación. La música opera de forma directa en la afirmación de la identidad nacional, al mismo tiempo que crea un estrecho vínculo de principios, valores y refuerza el sentimiento de respeto hacia lo nuestro, para que las nuevas generaciones tengan un legado cultural que debe ser constantemente promovido.

Para que un niño tenga la motivación de aprender se requiere ser dinámico, numerosas experiencias de docentes que manifiestan no contar con el material adecuado para enseñanza del saxofón nos permite la posibilidad de aportar con esta guía didáctica para el aprendizaje del saxofón enriquecida con melodías populares del repertorio regional, nacional y universal.

Esta guía posee todas las sugerencias antes mencionadas para que un estudiante de saxofón se desenvuelva firmemente en este ámbito.

Los niños y jóvenes deberían conocer el maravilloso mundo que representa la música, sobre todo como ejecutarla, ella tiene a su disposición el desarrollo de aptitudes, valores, disciplina y talentos que podrían dar paso a un posible vocación artística.

El saxofón ostenta un sonido peculiar que atrae la mirada del público oyente, esto se sintetiza en que todo niño o persona empeñada en aprender este instrumento lo puede hacer con las herramientas adecuadas.

En el ámbito internacional el aprendizaje de un instrumento musical es importante pues tiene como finalidad el desarrollo de habilidades y destrezas, así como el desarrollo de la personalidad, la inteligencia y los valores, por ello se debe contar con un material adecuado y progresivo hacia este fin; al respecto, (Chanchay, 2013, p. 165) manifiesta: “Para iniciar con el aprendizaje de un instrumento debe estar de acuerdo a la edad evolutiva de a quién van destinadas las clases, considerando su maduración y nivel operativo”. Observamos también que en países como Japón y Estados Unidos promueven el aprendizaje de la música y con ello de los instrumentos musicales.

Despertar el interés y motivar el aprendizaje de un instrumento musical en el aula es una tarea importante del docente que enseña dicha especialidad, dentro de las actividades que realiza para lograr tal fin y mejorar su enseñanza, puede hacer uso de medios y herramientas didácticas de gran utilidad como son las guías didácticas, las mismas que servirán para la orientación, motivación y autoevaluación.

La Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase). (Aguilar, 2004, p.179)

En el Perú, el aprendizaje de un instrumento musical está tomando mayor importancia, ya que en algunas instituciones educativas se preocupan por incentivar esta práctica. Asimismo, se observa el interés de algunos padres de familia que alientan a sus hijos al aprendizaje de un instrumento musical, apersonándose a instituciones musicales donde imparten este conocimiento.

La realidad local nos muestra que el aprendizaje y la práctica de un instrumento musical se circunscriben mayormente a las bandas escolares de las Instituciones Educativas, por ser ahí una fuente competitiva entre organismos educativos muy aparte de las letras y matemáticas. Sin embargo, se ha podido observar que los profesores que realizan esta actividad no cuentan con herramientas adecuadas para el aprendizaje del saxofón, donde el alumno se introduce al campo de este instrumento y al no cumplir con las expectativas, se siente inferior frente al más experimentado a consecuencia de que el Director o los directivos de dicha institución hacen el requerimiento musical para que los alumnos de dicho taller interpreten melodías para sus desfiles y ceremonias protocolares desde los primeros días de clases, tal es el caso de la banda de la G.U.E. "Leoncio Prado" de Huánuco; razón por la cual nos hemos visto motivados a realizar esta investigación proponiendo una guía didáctica, con la finalidad de contribuir en mejorar el estudio y la ejecución del saxofón.

Es por ello que nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué mejoras se puede lograr en el taller de banda con el empleo de guías didácticas elaborado para el aprendizaje de un instrumento musical?, ¿Qué beneficios reporta la utilización de guías didácticas aplicadas al campo musical?, ¿El uso de la música popular puede favorecer el aprendizaje de un instrumento musical?, ¿Qué logros se han obtenido en el aprendizaje de instrumentos

musicales en los colegios?; ¿Es posible utilizar la música popular para el aprendizaje de un instrumento musical a nivel escolar?

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018?

1.2.2 Problemas Específicos

- a) ¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Conceptos**, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018?
- b) ¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Procedimientos**, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018?
- c) ¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Actitudes y valores**, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General:

Determinar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018.

1.3.2 Objetivos Específicos:

a) Comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Conceptos**, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018

b) Comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Procedimientos**, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018

c) Comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Actitudes y valores**, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018

1.4. Justificación del Estudio

Práctica:

La presente investigación es importante desde el punto de vista práctico, porque plantea una guía didáctica innovadora con melodías populares

seleccionadas, la cual permitirá el aprendizaje del saxofón utilizando estrategias adecuadas.

Está dirigida para profesores y estudiantes desde el 1° al 5to grado del nivel de secundario.

Teórica:

Permitirá aportar conocimiento sólido y confiable para profesionales, y para quienes tengan el interés de realizar indagaciones acerca de la variable, Aprendizaje del saxofón.

Metodológica:

El presente trabajo de investigación propone una nueva metodología para generar el conocimiento deseado en los estudiantes que ejecutan el saxofón. Demostradas su validez y confiabilidad pueden ser utilizados en futuras investigaciones.

Educativa:

El trabajo de investigación propone una guía didáctica que servirá tanto a docentes, alumnos e integrantes del Taller de Banda de todos los colegios interesados en el aprendizaje del saxofón.

Musical:

Esta investigación contribuirá con el repertorio de melodías populares seleccionadas de acuerdo al nivel de dificultad requerido del alumno. Es un aporte significativo para los estudiantes que deseen ejecutar el instrumento del saxofón en la región Huánuco.

1.5. Limitaciones

El tiempo de ejecución fue una limitación, ya que se estuvo supeditado a la hora del docente del aula del grupo experimental, quien cedió sus horas programadas para ejecutar el estudio.

El horario de los estudiantes de saxofón de ambos turnos no coincidían y esto no permitió tener un mayor resultado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En el presente estudio se identificó las siguientes investigaciones.

2.1.1 A nivel internacional

Al respecto Alomoto (2012), en su *“Guía de enseñanza aprendizaje de clarinete en si bemol, para los niños del segundo año de nivel inicial, basada en arreglos de la música tradicional ecuatoriana”* menciona que:

Su objetivo general fue aportar en el proceso enseñanza-aprendizaje del clarinete en Si bemol en los niños del nivel inicial, mediante la creación y utilización de una guía didáctica basada en repertorio de la música tradicional ecuatoriana. El tipo de investigación fue de campo, de enfoque cualitativo. La población de estudio fue 16 estudiantes de Nivel Inicial de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música.

Llegando la autora a las siguientes conclusiones:

- a) La falta de uso de obras de música tradicional ecuatoriana, como herramienta de apoyo en el proceso enseñanza aprendizaje del clarinete, es perjudicial ya que los niños están involucrados con esta música y su interpretación no tendrá mayor inconveniente.
- b) El no contar con un repertorio de música tradicional para el nivel inicial, es un obstáculo en su proceso enseñanza aprendizaje.

c) Los géneros de música ecuatoriana, ayuda al proceso de interpretación de obras. La investigación realizada demostró que los niños y niñas, están ávidos de aprender el género musical estudiado.

El enorme poder que tiene la música para influir a un grupo humano, para determinar y crear sonidos tradicionales de un territorio, de un país, de un continente; tiene que ser adquirido por los más pequeños para que siga reflejando la trascendencia de un pueblo de generación en generación.

Chanchay (2013) realizó el estudio titulado *“Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías Ecuatorianas para el nivel inicial del Conservatorio Nacional de Música”*. Su principal Objetivo fue: Producir una constante columna de aire acorde a las frases, conocer y familiarizarse con el instrumento saxofón, ejecutar de manera precisa ejercicios básicos con el saxofón, leer y ejecutar ejercicios básicos de ritmos ecuatorianos, de lectura musical para saxofón, interpretar pequeñas piezas musicales ecuatorianas en el saxofón, autoevaluarse el proceso de aprendizaje del saxofón, mediante instrumentos didácticos que permitan retroalimentar y fortalecer la práctica del instrumento en el aula por parte del docente.

El autor llega a las siguientes conclusiones:

- a) El iniciar el aprendizaje de un instrumento debe estar de acuerdo a la edad evolutiva de a quién van destinadas las clases, considerando su maduración y nivel operativo.
- b) La enseñanza de un instrumento musical requiere que el docente se encuentre suficientemente familiarizado con la fundamentación pedagógica para aplicar procesos didácticos.

c) En la literatura pedagógica musical se encuentra escasa teoría y didáctica para la enseñanza del saxofón, en la gran mayoría de aporte solo se encuentran ejercicios de aplicación.

d) La enseñanza de la música en nuestro País, ha perdido de vista el papel de trasmisión de los valores culturales, se ha descuidado introducir dentro de los programas de estudio musical y aprendizaje de instrumentos, el repertorio de música ecuatoriana, para desarrollar sentimiento de amor a la Patria y rescatar nuestra identidad nacional.

2.1.2 A nivel local y regional

Jorge & Acuña (2015) realizaron una investigación titulada "*Guía Didáctica de enseñanza musical de la Flauta Dulce en el Sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del Distrito de Amarilis – 2015*". Donde su Objetivo General fue Aplicar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

Los autores llegaron a la siguiente conclusión:

a) Al diseñar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico, asimismo con la implementación del taller de música con recursos y materiales, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

2.2 Bases Teóricas

Las bases teóricas que darán sustento al presente estudio son las siguientes:

2.2.1 Guía:

Aquello que dirige o encamina (Real Academia Española, 2020)

2.2.2 Didáctica:

Según los planteamientos teóricos contemporáneos, la didáctica capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar y aprender sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa. Desde esta perspectiva, la didáctica aporta al docente al menos cuatro grandes lineamientos: a) elementos históricos sobre experiencias metodológicas utilizadas desde cada corriente o teoría (cultura docente); b) un enfoque investigativo para que el docente tenga facultades para obtener información desde el aula (investigación educativa); c) una reflexión sobre la importancia de los recursos y ambientes de aprendizaje como factores didácticos (materiales y tecnologías); y d) la programación y planificación del proceso de enseñanza aprendizaje (planificación). (Picardo, 2004, p. 75)

2.2.3 La guía didáctica

Ser dinámico como docente en clases genera motivación para el alumno, ellos se sienten satisfechos y con deseos de aprender a profundidad sobre el tema elaborado, del mismo modo la guía didáctica pretende el dinamismo entre el libro y el estudiante, Aguilar (2004) en su artículo: *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo, evaluación y*

mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL
menciona:

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de creativas estrategias dinámicas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de dialogo para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejore la comprensión y el autoaprendizaje. (p. 179)

De la misma manera García (2009) define la guía didáctica como “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. (p. 02)

Según Mercer (1998), citado por Aguilar (2004) define como “La herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”. (p.182)

Del mismo modo Castillo (1999), citado por Aguilar (2004) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base”. (p.182)

Asimismo Martínez (1998), citado por Aguilar (2004) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”. (p.182)

Funciones de la guía didáctica

Contiene el seguimiento de las actividades a realizar con la metodología y estrategias motivadoras teniendo en cuenta los problemas concretos a resolver. Tal como afirma Ulloa (2000) citado por García & Mercedes de la Cruz (2014) que define tres funciones fundamentales de la guía didáctica:

Función de orientación: ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción (BOA), para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que la BOA trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y esquemas generales.

Especificación de las tareas: delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.

Función de autoayuda o autoevaluación al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso.

(p. 169),

Al respecto Roldan (2003) citado por García & Mercedes de la Cruz (2014) .También se enumeran como otras funciones de las guías didácticas las siguientes:

a) **Función motivadora:** despierta el interés por el tema o asignatura para mantener la atención durante el proceso de estudio.

b) **Función facilitadora:** Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos. Vincula el texto básico con otros materiales educativos

seleccionados para el desarrollo de la asignatura, y la teoría con la práctica como una de las categorías didácticas. Sugiere técnicas de estudio que faciliten el cumplimiento de los objetivos (tales como leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios entre otros). Orienta distintas actividades y ejercicios, en correspondencia con los distintos estilos de aprendizaje. Aclara dudas que pudieran dificultar el aprendizaje.

c) Función de orientación y diálogo: Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático, promueve el trabajo en equipo, anima a comunicarse con el profesor-tutor y ofrece sugerencias para el aprendizaje independiente.

d) Función evaluadora: Retroalimenta al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje. (p.170)

En el presente trabajo de investigación para establecer las dimensiones de la variable independiente, se ha considerado las funciones planteadas por Roldan (2003), las cuales son: motivadora, facilitadora, orientadora y evaluadora.

Momentos de la guía didáctica

Mateo (2013), define las guías didácticas como “mediadoras del aprendizaje, tienen la potencialidad de incluir estrategias para el desarrollo de la autonomía del estudiante en las orientaciones para el estudio”, que comprenden cinco momentos fundamentales:

La orientación del estudio del contenido de la unidad de aprendizaje.

Las actividades de orientación.

Las actividades de sistematización.

Las actividades de retroalimentación.

Las actividades de autoevaluación

2.2.4 Melodías populares

Teniendo en cuenta que la música popular proviene del pueblo y es la identificación de cada región continental, países, provincias, esta misma está arraigada con su pasado como su presente, con cada momento que interactuó en el transcurso de su historia, como también la conservación de un vínculo estrecho con su población, tal es el caso, Vega (1979) citado por (Aharonián, 1997), afirma que:

Música popular, en castellano (...) significa también música difundida, y es en este caso donde interviene esa desusada acepción de 'pueblo' que incluye a todos los habitantes de una región o país. Agrega Vega: Es la acepción política (...). Para Vega "la expresión música popular, en el sentido de música difundida', no determina jerarquías. Cierta música clásica puede ser popular, es decir, difundida. (p. 68)

La música popular se ha empleado en ocasiones históricamente para referirse a lo que actualmente conocemos como música folclórica o tradicional, un uso que todavía pervive en algunos contextos. En nuestro medio también podemos destacar diversas melodías populares con motivos tradicionales.

Para la presente investigación se ha considerado seleccionar melodías populares del repertorio universal, nacional y huanuqueño.

2.2.5 Aprendizaje del saxofón

Aprendizaje

Pérez & Gardey (2012), define el aprendizaje como “el proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores”. También Beltrán (1990) como se citó en Ramírez (2014, p. 18), que define el aprendizaje como: “Un cambio más o menos permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica”.

Hilgard (1979) citado por Ramírez (2014), mantiene otra postura:

“Se entiende por aprendizaje el proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo”. (p. 18)

Díaz (1986) citado por Ramírez (2014), por su parte propone: “Llamamos aprendizaje a la modificación relativamente permanente en la disposición o en la capacidad del hombre, ocurrida como resultado de su actividad y que no puede atribuirse simplemente al proceso de crecimiento y maduración o a causas tales como enfermedad o mutaciones genéticas”.

Para la presente investigación se ha considerado la definición de aprendizaje planteada por (EcuRed contributors, 2019), con la que se ha establecido las dimensiones de la variable dependiente.

(EcuRed contributors, 2019), señala “El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar”.

Estilos de aprendizaje

En relación a los estilos de aprendizaje se caracteriza por ser versátil a la hora de enseñanza teniendo resultados diferentes, en este caso, Gregorc (1979) citado por (Ramírez, 2014, p. 22), afirma que el Estilo de Aprendizaje consiste:

“En comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente”.

También se puede visualizar la forma en como aprende, Claxton y Ralston (1978), citado por (Alonso, Gallego , & Honey, 2007) señala que “Estilo de aprendizaje es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje”. (p.47)

Riechmann (1979), citado por Ramírez (2014), afirma que: “es un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionados con el contexto del aprendizaje”. (p.22)

Butler (1982), citado por Alonso, (Alonso, Gallego , & Honey, 2007), indica que los Estilos de Aprendizaje: “señalan el significado natural por el que

una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, el mundo y la relación entre ambos”. (p.47)

Finalmente (Alonso, Gallego , & Honey, 2007), exponen cuatro estilos de aprendizaje (documentados por su investigación empírica):

Activos: Gustan de nuevas experiencias. Son de mente abierta, no escépticos y les agrada emprender nuevas tareas. Son personas que viven en el aquí y el ahora.

Reflexivos: Gustan observar las experiencias desde diferentes perspectivas. Reúnen datos para analizarlos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Prefieren ser prudentes y mirar bien antes de actuar.

Teóricos: Suelen ser perfeccionistas. Por lo general, buscan integrar los hechos en teorías coherentes. Gustan de analizar y sintetizar. Para ellos, la racionalidad y la objetividad son aspectos prioritarios.

Pragmáticos: Su principal característica se relaciona con la aplicación práctica de las ideas. Son realistas cuando se trata de tomar una decisión o resolver un problema. Su filosofía es: si funciona, es bueno”. (p. 51)

2.2.6 El saxofón

Pocos estudiantes de saxofón conocen la historia y evolución que dio lugar a este magnífico instrumento, la presente reseña histórica trata de ahondar al respecto sobre el saxofón, dando así los hechos más relevantes de su construcción hasta nuestros tiempos actuales. Martínez (2017), relata brevemente: “El saxofón fue un instrumento que aparece en la mitad del siglo XIX en la palestra musical. En realidad este instrumento musical solo tiene un

único padre: el fabricante belga de instrumentos musicales Adolphe Sax. nacido el 6 de noviembre de 1814 en Dinant (Bélgica), Adolphe Sax aprendió muy pronto el oficio de su padre Charles-Joseph Sax, la construcción de instrumentos musicales. Estudió el clarinete, la flauta, solfeo, canto y armonía con los más prestigiosos profesores la Escuela Real de Bruselas. Formó parte del coro de niños de Sainte Gudule y además llegó a ser un gran virtuoso del clarinete, dedicándole al por entonces famoso compositor Kufner una composición.

En 1830 presentó a una exposición unos clarinetes realizados en marfil y en 1835 un clarinete bajo de 24 llaves que obtuvo un gran éxito y este nuevo diseño lo proyectó a toda la familia del clarinete. En 1839 viajó a París y se entrevistó con el famoso clarinetista *Dacosta* y con los compositores *Meyerbeer* *Halevy* y *Habeneck*.

En 1841 expuso por separado de su padre en la exposición de la Industria Belga obteniendo la medalla de plata, y ofrece la primera presentación en público del saxofón, el cual figura en el registro de la exposición, además de obtener un informe favorable del jurado y una referencia en el manual militar de Georges Kastner.

Tuvo el apoyo de Hector Berlioz, quien en 1842 le dedicó un elogioso artículo en el *Journal des Debats* de París, y además compuso en 1844 una partitura para todos los instrumentos de Sax (Himno Sacro), en la cual aparece por primera vez el saxofón. En 1854 fue nombrado fabricante de la casa Imperial de napoleón III equipando todos los instrumentos musicales de la Gran Banda Imperial. Sax murió en 1894 en la más grande de las miserias.

2.2.7 Evolución del saxofón

De acuerdo a lo manifestado por Martínez (2017) “La primera aparición en público del saxofón data de 1841, y la primera patente del 21 de marzo 1846. En esta patente Sax presenta 8 saxofones en unas tonalidades posibles en Mi b, Do, Sib, Sol y Lab. La familia de los saxofones se define pronto como hoy la conocemos, en siete instrumentos, del sopranino al contrabajo, y en dos afinaciones posibles, la de mib y sib alternativamente como en la actualidad (sopranino en mib; soprano en sib; alto en mib; tenor en sib, barítono en mib, bajo en sib y contrabajo en mib), que era la que se utilizaba en las bandas militares, y la afinada en fa y do que se utilizaba en la orquesta. Finalmente prevaleció la primera de estas dos familias.

En una segunda patente de 1866, Sax presenta unos saxofones con una extensión similar a la del clarinete, esto quiere decir tubos más largos y una llave de armónicos cerca de la boquilla, lo cual no subsistiría posteriormente. De toda la familia desde el principio se utilizó el cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor, y barítono) como agrupación de cámara con identidad propia, y el saxofón alto es el más interpretado como solista, como lo demuestra la literatura que nos ha legado.

En la tercera patente de 1880 Sax insistió con el objetivo de integrar con mayor asiduidad al saxofón en la orquesta, con un nuevo saxofón alto de mayor extensión que la actual, desde el la grave al sol agudo, para igualar casi la extensión de la viola, además de incorporarle una membrana semejante a la de las flautas de caña para modificar el timbre y una nueva boquilla de madera cubierta de metal (oro, plata o níquel) etc. Treinta años después de la invención del saxofón otras empresas comenzaron su fabricación en Francia, (Buffet-

Crampón y Evette & Schaeffer), Alemania, Inglaterra, Italia, Suiza etc. Incluso se fabricaron saxofones en Rusia, Australia y Estados Unidos.

El saxofón actual no se diferencia en nada del que nos legó su inventor, únicamente la extensión estándar se alargó en un semitono en el grave y tres en el agudo. Los perfeccionamientos realizados desde entonces se refieren más a morfología de llaves para facilitar su acción, y a materiales utilizándose actualmente un plástico llamado ebonita en las boquillas, y el cobre, plata maciza o baños de oro en algunas partes del instrumento.

2.2.8 Organología

(Pérez de Arce & Gili, 2013), en su artículo: “Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana”, menciona que el saxofón pertenece al grupo de los aerófonos con lengüeta y a la familia de las maderas. (ap. 20)

a) Partes del saxofón

El saxofón es un instrumento aerófono con lengüeta de la familia viento-madera, aunque es de metal, pero la caña que tiene, hace que suene a instrumento de madera. Se divide en tres partes básicas: la boquilla, el tudel y el cuerpo.

La boquilla es una de las partes más importantes del saxofón, puesto que es el elemento mediante el cual se genera el sonido del instrumento. Se trata de una pieza cónica y hueca a la que fijaremos una caña de madera y se sujetará con una abrazadera, para conseguir la vibración de la caña y por consecuente se proyecte el sonido.

-El tudel es un pequeño tubo cilíndrico o pieza metálica, rodeado la parte más angosta por un corcho ofreciendo a la boquilla tener el soporte y estabilidad para la inserción de la boquilla, (es usado a manera de unión entre la boquilla y el instrumento).

-El cuerpo del saxofón está compuesto por un tubo cónico y delgado, comúnmente de latón, que se ensancha en su extremo para formar una campana. A lo largo del tubo existen entre 20 y 23 agujeros de tono de tamaño variable, incluyendo dos agujeros muy pequeños de octava para ayudar a la interpretación del registro superior. Estos agujeros están cubiertos por almohadillas, que presionan los agujeros para producir un sello hermético. En reposo, algunos agujeros están abiertos y otros están cerrados por las almohadillas, que se controlan mediante varias llaves con los dedos de ambas manos, mientras que el pulgar derecho se sitúa debajo de un soporte que ayuda a mantener el saxofón equilibrado.

El cuerpo cónico del saxofón le otorga propiedades más similares a las del oboe que al clarinete. El diseño más simple del saxofón es un tubo recto troncocónico y los saxofones sopranino y soprano tienen, por lo general, este diseño recto.

(EcuRed contributors, 2019) manifiesta que: El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (conceptos, procedimientos, valores)

Se consideró las dimensiones: Conceptos, Procedimientos, Actitudes y valores.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis General

H1: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018

H0: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas no es efectiva para el aprendizaje del saxofón, en los integrantes de la banda música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco - 2018.

2.3.2. Hipótesis Específicas

a) La Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Conceptos**.

b) La Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Procedimientos**.

c) La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión **Actitudes y valores**.

2.4 Variables

2.4.1 Variable independiente

Guía didáctica con melodías populares seleccionadas

2.4.2 Dimensiones:

D1: Motivadora

D2: Orientadora

D3: Facilitadora

D4: Evaluadora

2.4.3 Variable dependiente

Aprendizaje del saxofón

Definición conceptual de la variable dependiente.

Según (EcuRed contributors, 2019), es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Dimensiones:

D1: Conceptos

D2: Procedimientos

D3: Actitudes y Valores

2.5 Operacionalización de Variables

TITULO: Guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado” – Huánuco, 2018

VARIABLE DEPENDIENTE				
APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN				
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	PESO	VALORES
			Cant.	ESCALA
CONCEPTOS	-Emplea los conceptos básicos de la teoría musical.	- Reconoce las figuras musicales y sus silencios. -Reconoce las notas musicales.	2	Escala de medición : -Logrado -En proceso -Avance inicial -No logrado
PROCEDIMIENTOS	-Postura	-Demuestra una correcta postura del cuerpo, las manos y los dedos	1	
	-Embocadura	-Ubica correctamente la boquilla en su boca.	3	
		-Realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones		
		-Utiliza las cavidades de almacenamiento de aire en su cuerpo.		
	-Digitación	-Ejecuta figuras musicales de valor largo en forma progresiva: de uno hasta siete notas.	1	
-Fraseo	-Ejecuta la escala musical de Sol Mayor.	2		
	Frasea correctamente con las sílabas “tú” y “dú”			
-Repertorio	-Interpreta un repertorio a base de melodías populares seleccionadas de la música universal y/o tradicional huanuqueña.	1		
ACTITUDES Y VALORES	-Demuestra interés y predisposición para el aprendizaje del saxofón.	-demuestra interés para el estudio del saxofón.	2	
		-se muestra colaborador durante el trabajo en grupo.		

VARIABLE INDEPENDIENTE				
Guía didáctica con melodías populares seleccionadas				
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	Cant.	VALORES
				ESCALA
MOTIVADORA	-Motiva y acompaña al estudiante a través de una conversación guiada.	-Instruye acerca de cada contenido.	2	Escala de medición: -Logrado -En proceso -Avance inicial -No logrado
	-Despierta el interés.	-uso de gráficos y fotografías.		
ORIENTADORA	-Fomenta la capacidad de organización y el estudio sistemático.	-Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.	1	
FACILITADORA	-Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos	-Especifica de manera secuencial y progresivo los contenidos de estudio-	4	
		Aclaran dudas que previsiblemente podrían obstaculizar el progreso en el aprendizaje.		
	-Organiza y estructura la información	-Plantea objetivos específicos.		
	-Sugiere distintos ejercicios previos al repertorio	-Propone ejercicios y melodías populares.		
EVALUADORA	-Realimenta constantemente al alumno	-Plantea la autoevaluación.	1	

2.6 Definición de términos

Actitudes:

Pacheco (2005) menciona que “la actitud es social, porque se aprende o adquiere en el proceso de socialización (relación entre las personas); es decir, se suele compartir con otras personas y se refiere a objetos de naturaleza y significado social”. (p.09)

Concepto:

Pérez & Merino (2013) define que “el término concepto se refiere a la idea que forma el entendimiento. Se trata de un pensamiento que es expresado mediante palabras”.

Digitación:

De acuerdo con Duque (2013), plantea que “la digitación se entiende como la serie de indicaciones que especifican la disposición de los dedos en la ejecución de notas determinadas en un instrumento musical” (p. 03)

Escalas musicales:

Según Guevara (2010) “Nuestro sistema musical utiliza modos o escalas las cuales se definen como la unión de ocho sonidos por grados conjuntos (notas que se mueven por vecindad), las escalas también se pueden definir como la unión de dos tetracordios separados entre sí por un tono. Igual que los tetracordios las escalas se definen por las distancias tonales entre sus notas componentes o también, por los tetracordios que se usen en su configuración,

las dos formas son válidas, cada quien, según su comprensión, puede usarlas, lo importante es saber elaborar las escalas musicales” (p. 26)

Guía didáctica:

Arteaga & Figueroa (2006), refiere que “La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al estudiante cómo realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido”. (p.01)

Melodías Populares:

Olmeda (2011), define que “En la música popular media, la cultura, la historia, la política, la geografía, la tecnología, entre otros factores. Por lo que debemos atemperar todos estos elementos para entender qué es lo que llamamos “música popular” (p.01)

Señala aquello que pertenece o que es relativo al pueblo. El término tiene distintas aplicaciones dentro de este mismo universo de significados: puede hacer referencia a cualquier cosa que provenga del pueblo como también se puede emplear en lo musical dado es el caso.

Procedimiento:

Pérez & Gardey (2012) indica que el procedimiento “Es un término que hace referencia a la acción que consiste en proceder, que significa actuar de una forma determinada. El concepto, por otra parte, está vinculado a un método o una manera de ejecutar algo”.

Valores:

Pérez (2008) señala que “Los valores poseen una serie de rasgos, características o propiedades que les unen, les definen y diferencian en cuanto tales”. (p.09)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Según Cortés & Iglesias (2004), señalan:

“La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (p. 08)

3.1 Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada y nivel explicativo.

Según Lozada (2014) de la Universidad Tecnológica Indoamérica afirma que:

La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo.

Este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica. De esta manera, se genera riqueza por la diversificación y progreso del sector productivo. Así, la investigación aplicada impacta indirectamente en el aumento del nivel de vida de la población y en la creación de plazas de trabajo. (p. 02)

Por su parte Jiménez (1998) sostiene que:

Los estudios explicativos parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto. En este tipo de estudios es imprescindible la formulación de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con éstas. Se reconocen dos tipos principales de estudios

explicativos: los experimentales y los observacionales. En los primeros el investigador utiliza la experimentación para someter a prueba sus hipótesis. En los segundos el investigador organiza la observación de datos de manera tal que le permita también verificar o refutar hipótesis. (p.13)

3.2 Diseño de la investigación

El diseño que se utilizó en esta investigación fue pre experimental. Hernández, Fernández, & Baptista (1997) definen que:

“Los diseños pre experimentales pueden servir como estudios exploratorios, sus resultados deben observarse con precaución, de ellos deben dedicarse estudios más profundos. Es el plan o la estrategia para confirmar si es o no cierto” (p. 221)

Arnau (1982) citado por Salas (2013) considera que los diseños pre-experimentales constituyen «aproximaciones» a un experimento.

G: 01 X 02

G = Grupo

X = Experimento

01 = pre prueba

02 = post prueba

3.3 Método de investigación

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos:

3.3.1 Método Inductivo

Este método se utilizó para realizar una descripción de la realidad en el planteamiento; ya que primero examinamos el problema para luego colocar al marco teórico los conocimientos sobre el taller de Banda, con este método obtuvimos las conclusiones de la investigación.

3.3.2 Método deductivo

Se utilizó en la realización del planteamiento del problema, en la organización del marco teórico y en la justificación del problema.

3.3.3 Método empírico

Se utilizó en la observación del diagnóstico de la realidad en estudio.

3.3.4 Método analítico

Se aplicó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.

3.3.5 Método dialéctico

Nos ayudó a descifrar cuan efectiva es la guía didáctica en el taller de banda.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.4.1 Población

Arias (2006) considera a “la población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio“(p.81).

La población en el presente estudio estuvo conformada por 40 alumnos del nivel secundaria de la banda de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco. Matriculados en el año 2018.

Tabla N° 1: Distribución de la población de alumnos de la banda de música de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco en el año 2018.

Grados del 1º al 5º	TURNO	GÉNERO		TOTAL
		V	M	
Saxofón	M	15	00	15
Otros instrumentos	M	20	05	25
TOTAL		35	05	40

Fuente : Nómina de matrícula 2018.
Elaboración : Maycol Teodor Ordoñez

3.4.2 Muestra de estudio

Desde la posición de Arias (2006), “La muestra es el sub conjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. (p.83)

Para la presente investigación se tomó como muestra, a los alumnos de saxofón, representada por 15 alumnos integrantes de la banda de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco matriculados en el año 2018.

Tabla N° 2: Distribución de la muestra de alumnos de la banda de música de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco en el año 2018.

GRADOS	TURNO	GÉNERO		TOTAL
		V	M	
Del 1º al 5º de secundaria	M	10	05	15
TOTAL		10	05	15

Fuente : Nómina de matrícula 2018.
Elaboración : Maycol Teodor Ordoñez

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

Alumnos del 1º al 5º año de secundaria integrantes de la banda de la G. U. E. "Leoncio Prado" de Huánuco, matriculados en el año 2018.

Alumnos que dieron su consentimiento para participar del estudio.

b) Criterios de exclusión:

Alumnos del 1º al 5º año de secundaria integrantes de la banda de música de la G. U. E. "Leoncio Prado" de Huánuco, matriculados en el año 2018.

Alumnos que no dieron su consentimiento para participar del estudio.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1 Para la recolección de datos

Tabla N° 3: Para la recolección de datos

Guía didáctica con	Técnica	instrumento
melodías populares seleccionadas	- Sesiones de aprendizaje	- Lista de cotejo
Aprendizaje del saxofón	- Observación - Fichaje	- Guía de observación - Fichas bibliográficas

Elaboración de fuente: Maycol Teodor Ordoñez

a) Técnica de la Observación

Según Sabino (1992) sostiene que:

La observación es fundamental en todos los campos de la ciencia. Consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar. Es por ello una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente. También afirma que es el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (p. 90)

A partir de lo anterior, la presente investigación se realizó para recopilar información del nivel de aprendizaje del saxofón de los integrantes de la banda de música de la G. U. E. "Leoncio Prado" de Huánuco, para lo cual se

formularon 12 enunciados divididos en tres dimensiones que son: conceptos, procedimientos, valores y actitudes.

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en:

Fichas bibliográficas: para recoger datos de los libros.

Fichas textuales: allí se copiaron textualmente los contenidos referidos al tema.

b) Instrumento: Guía de observación

La guía de observación según Díaz (2011) es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (p. 05)

Guía de observación del nivel de aprendizaje del saxofón.- Consta de 12 ítems organizados en tres dimensiones:

-Conceptos : (2 ítems)

-Procedimientos : (8 ítems)

-Valores y actitudes : (2 ítems)

Para cada ítem se da una respuesta indicando el grado en que la afirmación hecha se aplica en cada dimensión evaluada, se divide en 5 categorías: logrado (L), en proceso (EP), avance inicial (AI), y no logrado (NL).

Ficha Técnica

Nombre del instrumento : Guía de observación del Nivel de Aprendizaje del saxofón

Autor : - Teodor Ordoñez, Maycol Cesar
Año de elaboración : 2017
Procedencia : Huánuco-Perú
Descripción de la prueba : Consta de 12 ítems y 3 dimensiones con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert.

Objeto de la prueba

Con la guía de observación se obtiene información referido a determinar el nivel del aprendizaje del saxofón de los integrantes de la banda de la G. U. E. "Leoncio Prado" de Huánuco,

Calificación

Se califica de 1 a 4 y se presenta de la siguiente manera:

Logrado	(L)	: 4
En proceso	(EP)	: 3
Avance inicial	(AI)	: 2
No logrado	(NL)	: 1

El instrumento elaborado de acuerdo a los indicadores de la variable en estudio, es la guía de observación.

DIMENSIONES Y VARIABLE	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES Y VALORES	APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN
BAREMO CATEGORÍAS				
ALTO	7-8	25-32	7-8	37-48
MEDIO	5-6	17-24	5-6	25-36
BAJO	2-4	8-16	2-4	12-24

Tabla N° 4: Baremo

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez

3.5.2 Para el procesamiento de datos

El procesamiento se efectuó mediante la asistencia del programa estadístico SSPS 21, en español, el análisis de los datos se llevó a cabo mediante la estadística descriptiva (tabla de frecuencias y estadísticas), así como medidas de tendencia central (media aritmética, mediana, moda) y medidas de dispersión (desviación estándar).

Para la prueba de hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de los resultados

Los resultados obtenidos en el pre-test con el grupo elegido para la muestra se han tabulado en el software IBBM SPSS Statistics 21. Para ello presentamos las frecuencias y el porcentaje de las escalas valorativas: Alto, medio y bajo, comprendidas en el baremo elaborado según cada dimensión y con sus respectivos indicadores del instrumento de recojo de datos: Guía de observación. Esto se complementa con el gráfico de barras para ilustrar mejor los datos hallados, y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación que sirvió para la posterior comparación con los resultados del pos-test.

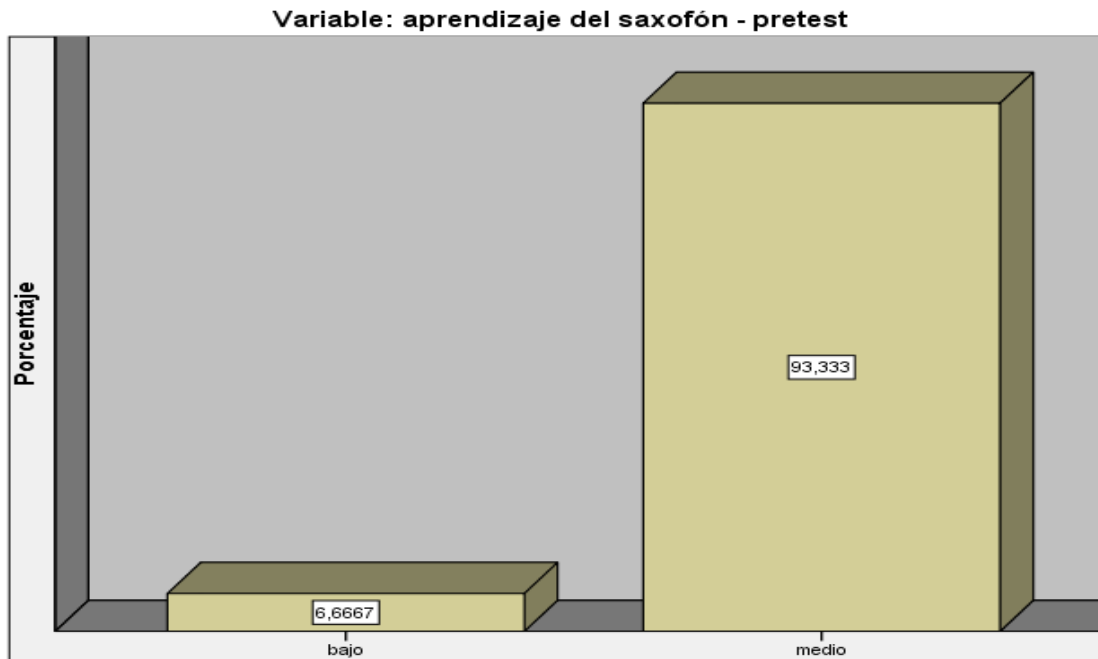
4.1.1 RESULTADOS DE PRETEST DE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN Y SUS DIMENSIONES.

Tabla N° 5: Nivel de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco, 2018 en el pretest.

Variable: aprendizaje del saxofón – pretest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	bajo	1	6,7	6,7
Válidos	medio	14	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 1: Nivel de aprendizaje de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018 en el pretest.



Fuente : Tabla N°05

Elaboración: Teodor Ordoñez, Maycol

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 05 y su respectivo gráfico, se puede observar:

Que, el 93,3% de los participantes (equivalente a 14 alumnos) se encuentran en un nivel medio de aprendizaje del saxofón, en tanto que un 6,7%, (1 alumno), muestran un nivel bajo.

Tabla N° 6: Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

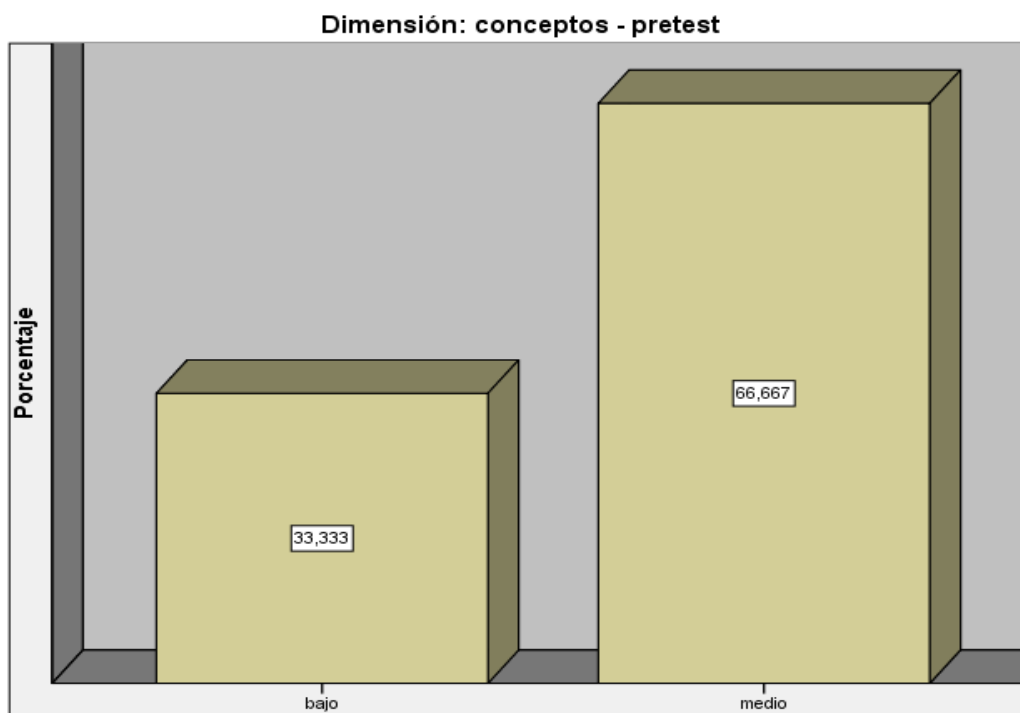
Dimensión: conceptos – pretest

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
bajo	5	33,3	33,3	33,3
Válidos medio	10	66,7	66,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos.

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 2 Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 06

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 06 y su respectivo gráfico, se puede observar:

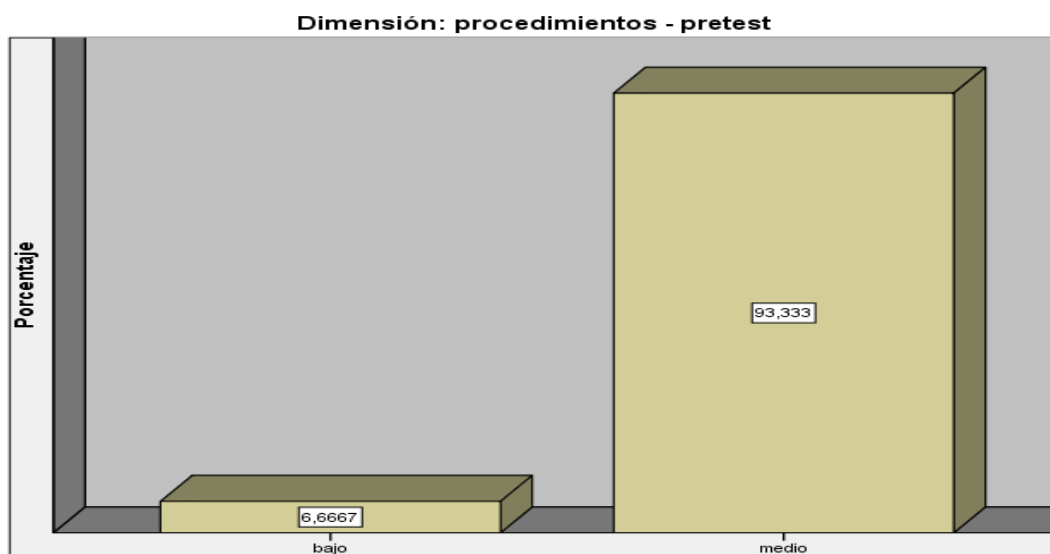
Que, el 66,7% de los participantes (equivalente a 10 alumnos) se encuentran en un nivel medio de aprendizaje del saxofón, en tanto que un 33,3%, (5 alumnos), muestran un nivel bajo.

Tabla N° 7: Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Dimensión: procedimientos – pretest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bajo	1	6,7	6,7
	medio	14	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Fuente : Base de datos
Elaboración : Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 3 Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 07
Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 07 y su respectivo gráfico, se puede observar:

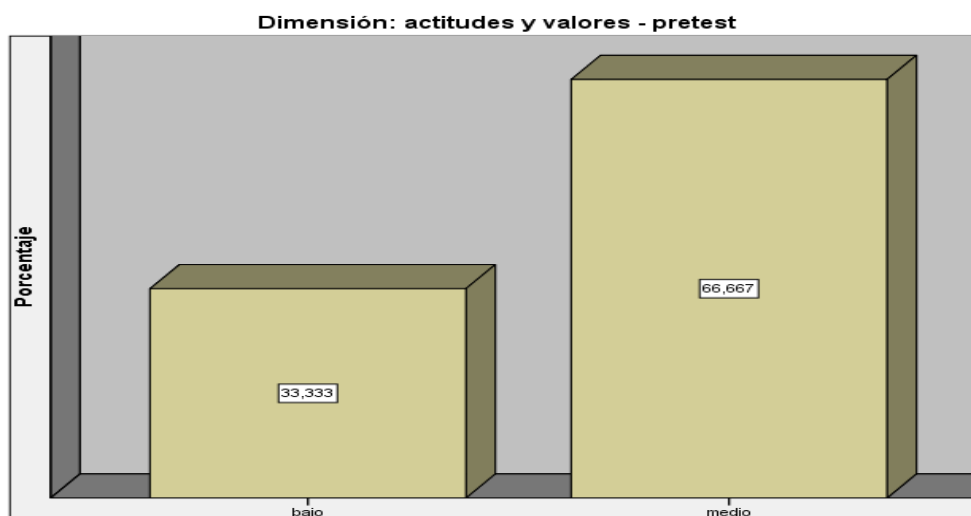
Que, el 93,3% de los participantes (equivalente a 14 alumnos) se encuentran en un nivel medio de aprendizaje del saxofón, en tanto que un 6,7% (01 alumnos), muestran un nivel bajo.

Tabla N° 8: Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Dimensión: actitudes y valores – pretest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bajo	5	33,3	33,3
	medio	10	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Fuente : Base de datos.
Elaboración : Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 4 Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N°08
Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 08 y su respectivo gráfico, se puede observar: El 66,7% de los participantes (equivalente a 14 alumnos) se encuentran en un nivel medio de aprendizaje del saxofón, en tanto que un 33,3%, (01 alumnos), muestran un nivel bajo.

4.1.2 RESULTADOS DEL POSTEST DE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN Y SUS DIMENSIONES

Tabla N° 9: Nivel de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018 en el postest.

Variable: aprendizaje del saxofón – postest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	medio	1	6,7	6,7
Válidos	alto	14	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaborado: Maycol Teodor Ordoñez

Gráfico N° 5 Nivel de aprendizaje de la variable aprendizaje del saxofón alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018 en el pos-test.



Fuente : Tabla N°09

Elaborado: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 09 y su respectivo gráfico, se puede observar:

El 93,3% de los participantes (equivalente a 14 alumnos) se encuentran en un nivel alto en el aprendizaje del saxofón, en tanto que un 6,7%, (01 alumno), muestran un nivel medio.

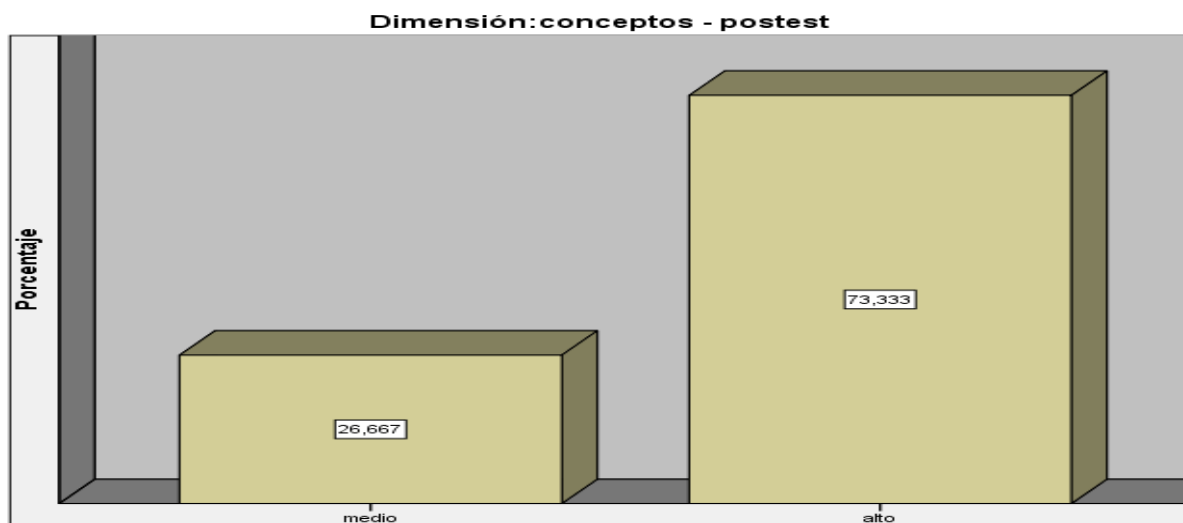
Tabla N° 10: Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Dimensión: conceptos – postest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	medio	4	26,7	26,7
Válidos	alto	11	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaborado: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 6 Nivel de aprendizaje en la dimensión conceptos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N°10

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 10 y su respectivo gráfico, se puede observar: El 73,3% de los participantes (equivalente a 11 alumnos) se encuentran en un nivel alto en el aprendizaje del saxofón, en tanto que un 26,7%, (4 alumnos), muestran un nivel medio.

Tabla N° 11 Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Dimensión: procedimientos – postest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	medio	4	26,7	26,7
Válidos	alto	11	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 7 Nivel de aprendizaje en la dimensión procedimientos alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 11

Elaboración : Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 11 y su respectivo gráfico, se puede observar: El 93,3% de los participantes (equivalente a 14 alumnos) se encuentran en un nivel alto en el aprendizaje del saxofón, en tanto que un 6,7%, (1 alumno), muestran un nivel medio.

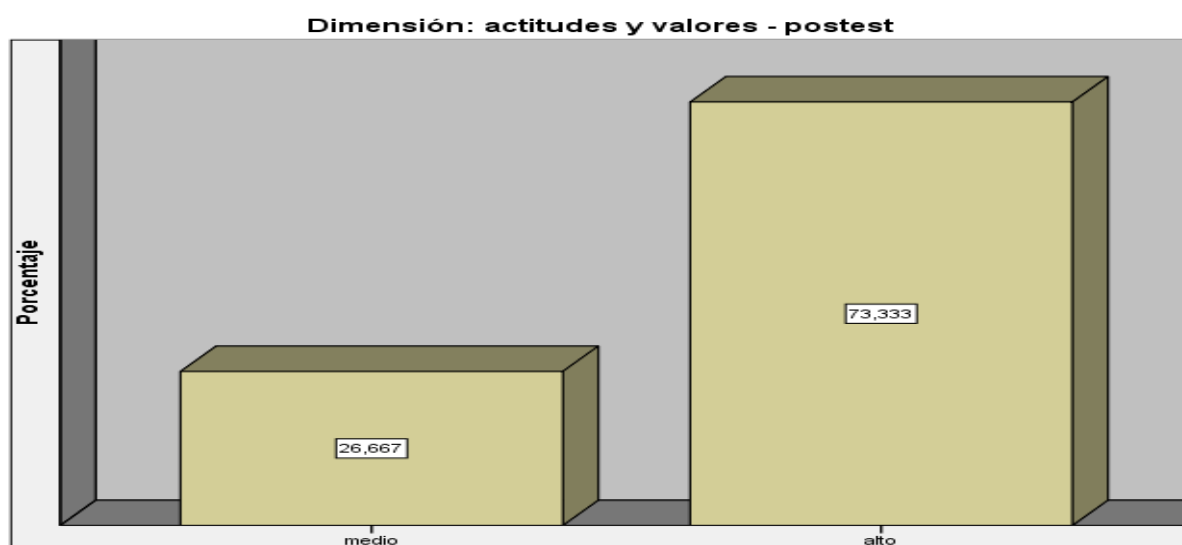
Tabla N° 12: Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Dimensión: actitudes y valores – postest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	medio	4	26,7	26,7
Válidos	alto	11	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 8 Nivel de aprendizaje en la dimensión actitudes y valores alcanzado por los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 12

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 12 y su respectivo gráfico, se puede observar: el 73,3% de los participantes (equivalente a 11 alumnos) se encuentran en un nivel alto en el aprendizaje del saxofón, en tanto que un 26,7%, (4 alumnos), muestran un nivel medio.

4.1.3. RESULTADOS DE PRETEST Y POSTEST DE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN Y SUS DIMENSIONES.

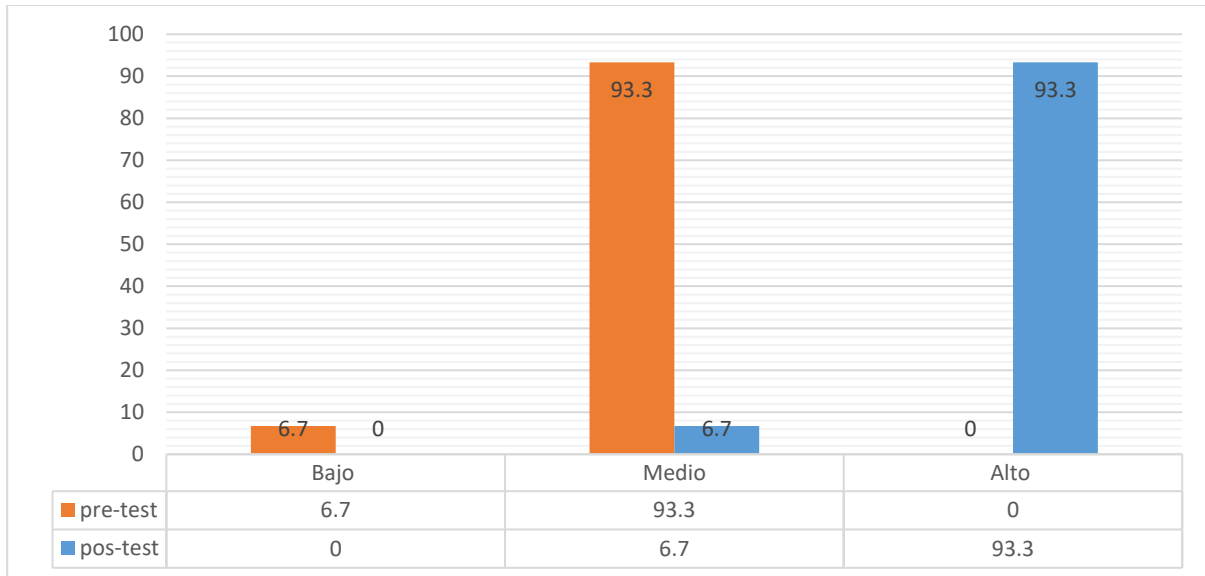
Tabla N° 13: Resultados comparativos de pretest y posttest de la variable aprendizaje del saxofón del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Variable: Aprendizaje del saxofón	Grupos			
	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Bajo	01	6.7	0	0,00
Medio	14	93.3	1	6.7
Alto	00	0.00	14	93.3
Total	15	100,0	10	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 9 Distribución de la variable aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 13
Elaborado: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 13 y su respectivo gráfico, con respecto al nivel de aprendizaje del saxofón se puede observar:

- En el pretest, el 6,7% se encuentra en la categoría bajo y el 93,3% se encuentran en la categoría medio.
- En la postest, el 6,7% se encuentra en la categoría medio y el 93,3% se encuentra en la categoría alto. De los resultados, se puede inferir que el nivel de aprendizaje del saxofón como producto de la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas pasó de la categoría medio a alto en la mayoría de los casos.

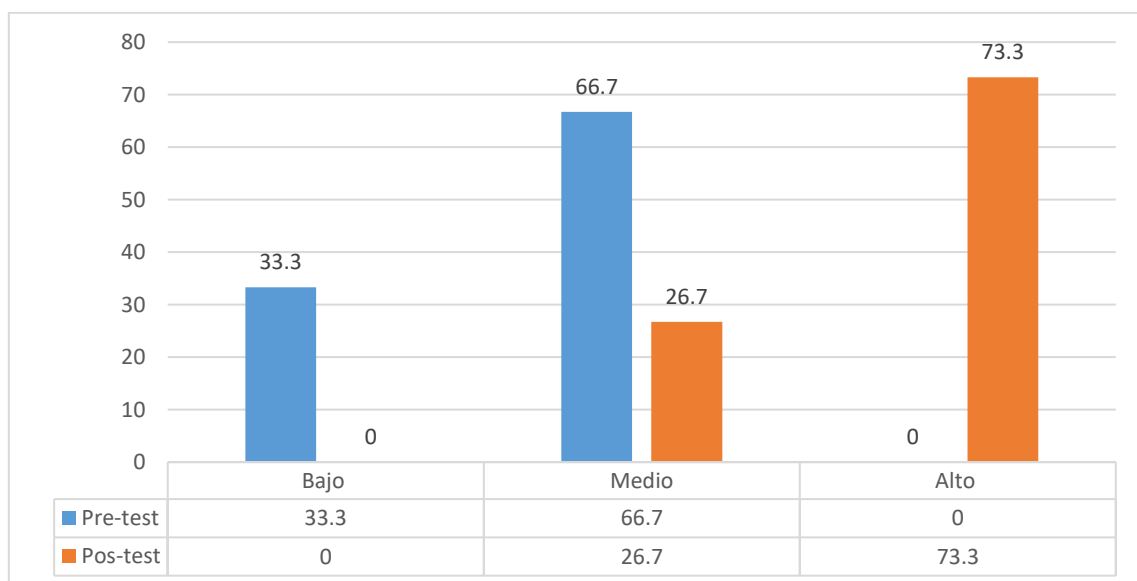
Tabla N° 14: Resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión conceptos del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Variable: Dimensión conceptos	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	F	%
Bajo	5	33,3	0	0,00
Medio	10	66,7	4	26,7
Alto	0	0,00	11	73,3
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 10 Distribución de la Dimensión conceptos en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 14

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 14 y su respectivo gráfico, con respecto al nivel de la dimensión conceptos, se puede observar:

- En el pretest, el 33,3% se encuentra en la categoría bajo y el 66,7% se encuentran en la categoría medio.
- En la postest, el 26,7% se encuentra en la categoría medio y el 73,3% se encuentra en la categoría alto. De los resultados, se puede inferir que el nivel de la dimensión conceptos como producto de la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas pasó de la categoría medio a alto en la mayoría de los casos.

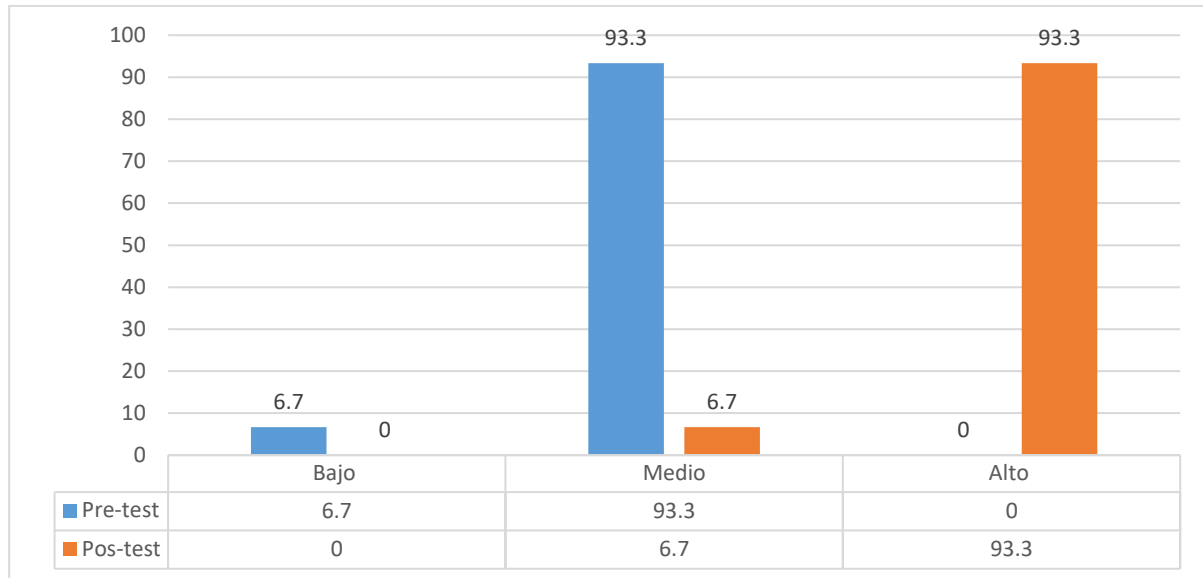
Tabla N° 15: Resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión Procedimientos del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.

Variable: Dimensión procedimientos	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	01	6.7	0	0,00
Medio	14	93.3	1	6.7
Alto	0	0,00	14	93.3
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 11 Distribución de la dimensión ejecución en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 15
Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 15 y su respectivo gráfico, con respecto al nivel de la dimensión procedimientos, se puede observar:

- En el pretest, el 6,7% se encuentra en la categoría bajo y el 93,3% se encuentran en la categoría medio.
- En el postest, el 6,7% se encuentra en la categoría medio y el 93,3% se encuentra en la categoría alto. De los resultados, se puede inferir que el nivel de la dimensión procedimientos como producto de la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas pasó de la categoría medio a alto en la mayoría de los casos.

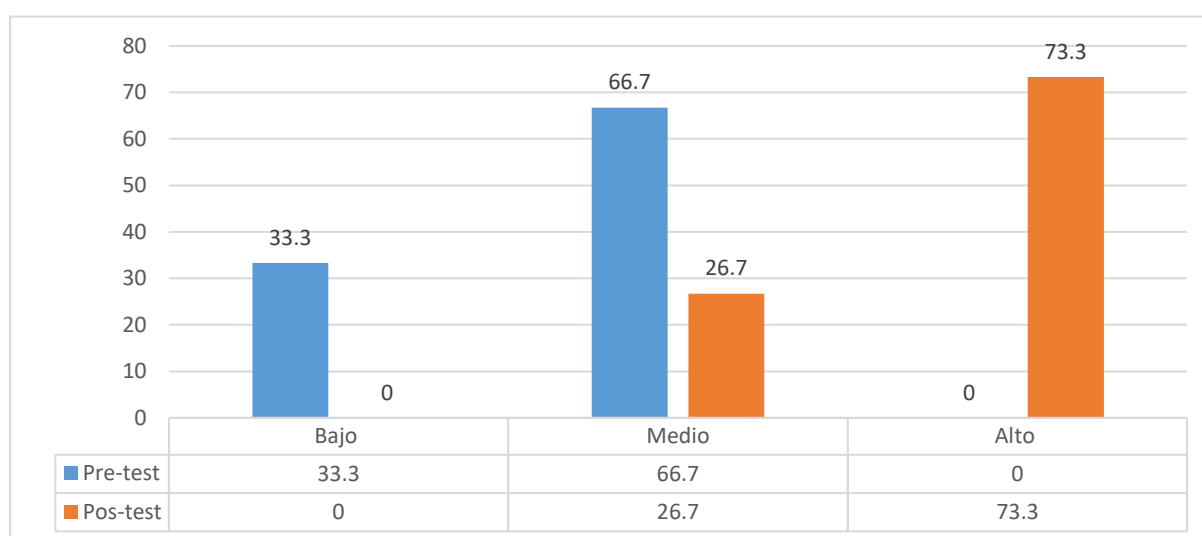
Tabla N° 16: Resultados comparativos de pretest y postest de la dimensión Actitudes y valores del grupo experimental en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco 2018

Variable: actitudes y valores	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Bajo	05	33.3	0	0,00
Medio	10	66.7	04	26.7
Alto	00	0,00	11	73.3
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente : Base de datos.

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Gráfico N° 12 Distribución de la dimensión actitudes y valores en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018.



Fuente : Tabla N° 16

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla N° 16 y su respectivo gráfico, con respecto al nivel de la dimensión actitudes y valores, se puede observar:

- En el pretest, el 33,3% se encuentra en la categoría bajo y el 66,7% se encuentran en la categoría medio.
- En el posttest, el 26,7% se encuentra en la categoría medio y el 73,3% se encuentra en la categoría alto. De los resultados, se puede inferir que el nivel de la dimensión actitudes y valores como producto de la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas pasó de la categoría medio a alto en la mayoría de los casos.

4.3.4 Medidas estadísticas pretest y posttest

Tabla N° 17: Estadísticos descriptivos – Pretest

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Conceptos	15	3	3	6	71	4,73	1,100	1,210
Procedimientos	15	12	12	24	288	19,20	3,075	9,457
Actitudes y valores	15	2	4	6	78	5,20	,941	,886
Aprendizaje del saxofón	15	17	19	36	437	29,13	4,155	17,267
N válido (según lista)	15							

Fuente : Base de datos

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez

Tabla 18 Estadísticos descriptivos – Postest

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
Conceptos	15	3	5	8	103	6,87	1,125	1,267
Procedimientos	15	11	21	32	414	27,60	2,823	7,971
Actitudes y valores	15	2	6	8	104	6,93	,704	,495
Aprendizaje del saxofón	15	15	32	47	621	41,40	3,851	14,829
N válido (según lista)	15							

Fuente : Base de datos

Elaboración: Maycol Teodor Ordoñez

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Tabla N° 19: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
dif1=D1pos-D1pre	,514	15	,000	,413	15	,000
dif2=D2pos-D2pre	,385	15	,000	,630	15	,000
dif3=D3pos-D3pre	,251	15	,012	,798	15	,003
difT=Tpos- Tpre	,262	15	,007	,851	15	,018

a. Corrección de la significación de Lilliefors

4.2 Análisis e Interpretación de los resultados

En la tabla N°19 se tiene los efectos de la aplicación de la Prueba de Normalidad Shapiro–Wilk, dado que la muestra de estudio es menor a 50 sujetos. Respecto a los resultados correspondientes a las diferencias pretest y postest en general, se tiene un valor de significancia menor al nivel de significancia asumido ($p=0,018 < \alpha = 0,05$).

Por otro lado, respecto a los resultados correspondientes al pretest y post test de las dimensiones D1, D2, D3; en todos los casos el nivel de significancia fue ($p=0,000 -$

0,000, $0,003 < \alpha = 0,05$); así, para realizar la prueba de hipótesis se empleó la prueba no paramétrica de **Wilcoxon**.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general de la investigación

H₁: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E.

Leoncio Prado de Huánuco, 2018.

H₁: $\mu_1 < \mu_2$.

H₀: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas no es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E.

Leoncio Prado de Huánuco, 2018.

H₀: $\mu_1 \geq \mu_2$.

Tabla 20 Rangos en la variable aprendizaje del saxofón.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
TPOS - Tpre			
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
Empates	0 ^c		
Total	15		

a. TPOS < Tpre

b. TPOS > Tpre

c. TPOS = Tpre

Tabla N° 21: Estadísticos de contrastes en la variable aprendizaje del saxofón.

	TPOS - Tpre
Z	-3,443 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla N° 21, se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos, mientras que 15 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después de la aplicación de la guía didáctica.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen $Z_c <$ que la Z_t ($-3,443 < -1,76$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,001 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas fortalece significativamente el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

H₁: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: **conceptos** en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.

H₁: $\mu_1 < \mu_2$.

H₀: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas NO es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: **conceptos** en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.

H₀: $\mu_1 \geq \mu_2$.

Tabla N° 22: Rangos en la dimensión conceptos para el aprendizaje del saxofón

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1POS - D1pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. D1POS < D1pre

b. D1POS > D1pre

c. D1POS = D1pre

Tabla N° 23: Estadísticos de contrastes en la dimensión conceptos para el aprendizaje del saxofón.

	D1POS - D1pre
Z	-3,690 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla N° 23, se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos en su dimensión conceptos, mientras que 15 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después del programa.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen $Z_c <$ que la Z_t ($-3,690 < -1,76$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas fortalece significativamente el aprendizaje del saxofón en su dimensión conceptos en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

H₁: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: **procedimientos** en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.

H₁: $\mu_1 < \mu_2$.

H₀: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas NO es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: **procedimientos** en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.

H₀: $\mu_1 \geq \mu_2$.

Tabla N° 24: Rangos en la dimensión procedimientos para el aprendizaje del saxofón

	N	Rango promedio	Suma de rangos
D2POS – D2pre	0 ^a	,00	,00
Rangos negativos			
Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
Empates	0 ^c		
Total	15		

a. D2POS < D2pre

b. D2POS > D2pre

c. D2POS = D2pre

Tabla N° 25: Estadísticos de contrastes en la dimensión procedimientos para el aprendizaje del saxofón

	D2POS - D2pre
Z	-3,520 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla N °25, se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos en su dimensión procedimientos, mientras que 15 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después del programa.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen $Z_c <$ que la Z_t ($-3,520 < -1,76$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas fortalece significativamente el aprendizaje del saxofón en su dimensión procedimientos en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

H₁: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: **actitudes y valores** en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.

H₁: $\mu_1 < \mu_2$.

H₀: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas NO es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: **actitudes y valores** en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.

Tabla 26 Rangos en la dimensión actitudes y valores para el aprendizaje del saxofón.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3POS - D3pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. D3POS < D3pre

b. D3POS > D3pre

c. D3POS = D3pre

H₀: $\mu_1 \geq \mu_2$.

Tabla N° 27: Estadísticos de contrastes Rangos en la dimensión actitudes y valores para el aprendizaje del saxofón.

	D3POS - D3pre
Z	-3,473 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

De la tabla N°27, se visualiza que en relación con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas ningún estudiante mostro diferencia con rasgos negativos en su dimensión actitudes y valores, mientras que 15 estudiantes surgieron el efecto con rasgos positivos y ninguno de ellos coincide con la puntuación antes y después del programa.

Al observar la figura se puede determinar que los resultados se tienen $Z_c <$ que la Z_t ($-3,473 < -1,76$) con tendencia de cola izquierda, lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,001 < 0,05$) confirmando la decisión que la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas fortalece

significativamente el aprendizaje del saxofón en su dimensión actitudes y valores en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis:

La hipótesis planteada para el desarrollo de la investigación fue la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco 2018.

Según los resultados obtenidos en el pretest y según el baremo el grupo se encontraba en un nivel de puntuación con una media de 29,13. Posterior a la aplicación de la guía didáctica el grupo experimental se encuentra en un nivel de puntuación con una media de 41.40 obteniendo una diferencia de 12,27 puntos en cuanto a la media. Asimismo el 93,3%(14) de los estudiantes evidencian un nivel alto en el aprendizaje del saxofón; entre tanto que el 6,7%(1) de estudiantes se hallan en un nivel medio, para el pre-test de hipótesis se tuvo en consideración la pre prueba no paramétrica Wilcoxon, arrojando un valor de $P = 0,001 < 0,05$, por cual queda aceptada la hipótesis.

Concluimos entonces que la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. "Leoncio Prado" Huánuco 2018.

Estos resultados guarda relación con lo que sostiene Alomoto (2012) y Aguilar (2004) quienes señalan que es fundamental un material educativo para promover el aprendizaje de un instrumento, mientras que Chanchay (2013) menciona que para el aprendizaje de un instrumento musical y en este caso el saxofón, se debe considerar los principios didácticos en los cuales el docente debe basar sus programas de

enseñanza en dirección a alcanzar un adecuado éxito en su labor. Ello es acorde con lo que este estudio pretendió realizar.

5.1 Con los objetivos de la investigación

El objetivo general del estudio fue: Determinar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco, 2018.

Según los resultados obtenidos se logró que el 93.3 % de los participantes, equivalente a 14 alumnos; se encuentran en un nivel alto de aprendizaje del saxofón, en tanto que un 6.7%, (1 alumno), muestran un nivel medio. Estos resultados nos llevan a la conclusión que la guía es efectiva para el aprendizaje del saxofón.

Al respecto Alomoto (2012), propone la inclusión de obras tradicionales en repertorio de los niños para que estos valoren y desarrollen los sentimientos de nuestra cultura.

Objetivos Específicos:

a) Se consiguió comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión conceptos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018. Se logró que el 73,3% (11) de los estudiantes presentan un nivel alto, mientras que sólo el 26,7%(4) estudiante presenta un nivel medio. Estos resultados nos indican que la guía es eficaz para el aprendizaje del saxofón en la dimensión conceptos.

b) Se consiguió comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión procedimientos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018. Se logró que el 93.3% (14) de los estudiantes presentan un nivel alto, mientras que sólo el 6,7%(1) estudiante presenta un nivel medio. Estos resultados nos indican que la guía es eficaz para el aprendizaje del saxofón en la dimensión procedimientos.

c) Se consiguió comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión actitudes y valores en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018. Se logró que el 73.3% (11) de los estudiantes presentan un nivel alto, mientras que sólo el 26,7%(4) estudiante presenta un nivel medio. Estos resultados nos indican que la guía es eficaz para el aprendizaje del saxofón en la dimensión actitudes y valores.

CONCLUSIONES

A) Se determinó con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas que el 93,3% de los participantes del estudio demostraron que superaron la dificultad al ascender del nivel medio al alto. Asimismo, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon los resultados muestran que $Z_c < Z_t$ ($-3,443 < -1,76$) y $p < \alpha$ ($0,001 < 0,05$), con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco 2018.

B) Se determinó con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas que el 73,3% de los participantes del estudio demostraron que superaron la dificultad al ascender del nivel medio al alto. Asimismo, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon los resultados muestran que $Z_c < Z_t$ ($-3,690 < -1,76$) y $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$), con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión conceptos en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco 2018.

C) Se determinó con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas que el 93,3% de los participantes del estudio demostraron que superaron la dificultad al ascender del nivel medio al alto. Asimismo, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon los resultados muestran que $Z_c < Z_t$ ($-3,520 < -1,76$ y $p < \alpha$ ($0,000 < 0,05$), con lo que se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión procedimientos en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco 2018.

D) Se determinó con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas que el 73,3% de los participantes del estudio demostraron que superaron la dificultad al ascender del nivel medio al alto. Asimismo, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon los resultados muestran que $Z_c < Z_t$ ($-3,473 < -1,76$) y $p < \alpha$ ($0,001 < 0,05$), con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión actitudes y valores en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco 2018.

SUGERENCIAS

Luego de haber establecido las conclusiones nos permitimos plantear las siguientes sugerencias:

A los directores de las Instituciones Educativas, ayudar e incentivar el aprendizaje de algún instrumento para el alumnado en general.

A los docentes del taller de banda; aplicar la guía didáctica para el fácil entendimiento de la música y aprendizaje del saxofón, ya que las melodías tratadas son de fácil entendimiento desde que los niños dan sus primeros pasos en el ámbito musical.

A los estudiantes de saxofón, que con el uso de esta guía didáctica puedan sentirse identificados al interpretar las melodías de su región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS Y REVISTAS

Aguilar Feijoo, R. M. (2004). *La Guía Didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL*. I.S.S.N.:1138-2783. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/1082>

Aharonián, C. (1997). Melodías populares. *Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo Pionero*, 64. Recuperado Revista Musical Chilena, pp_ 61-74 Recuperado el 06 de Enero del 2021 en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901997018800003

Alonso, C., Gallego , D., & Honey, P. (2007). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora (7° Edición ed.)*. Bilbao: Ediciones Mensajero, S.A.U. Sancho de Azpeitia.

Arias Fidas, G. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6° Edición ed.)*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.

Arteaga Estévez, R., & Figueroa Sierra, M. N. (2006). Guía didáctica. *La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización* , 01. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6320438.pdf>

Cortés Cortés, M., & Iglesias León, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>

Díaz Sanjuán, L. (2011). Guía de observación. *La observación*. Universidad nacional autónoma de México facultad de psicología.

Duque Henao, D. (2013). Digitación. *La digitación en la guitarra. Recursos esenciales*. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en https://repository.eafit.edu.co/bitstream/10784/1235/1/David_DuqueHenao_2013.pdf

Fossati, A. (2010). Quaderni di THULE. *Rivista italiana di studi americanistici*. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <http://clauderferrier.ch/documents/Ferrier-Musicaandinayglobalizacion.pdf>

García Aretio, L. (2009). La Guía Didáctica . *La Guía Didáctica* , Editorial del BENED, febrero de 2009 . Recuperado el 06 de Enero del 2021 en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:23045/guia_didactica.pdf

García Hernández, Ignacio, & de la Cruz Blanco , Graciela de las Mercedes. (2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*, EDUMECENTRO 2014;6(3):162-175. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S207728742014000300012&lng=es&nrm=iso

Guevara Sanin, J. (2010). *Teoría de la música, Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música*. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <https://www.calameo.com/books/003479026f088c8e59f3e>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.

Lozada, J. (2014). La investigación aplicada. *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*, CIENCIAMÉRICA, N° 3, diciembre 2014, pp (34-39) Universidad Tecnológica Indoamérica. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

Mateo Mejía, L. (2013). Momentos de la guía didáctica. *La guía didáctica: práctica de base en el proceso de enseñanzaaprendizaje y en la gestión del conocimiento*. Apertura, vol. 5, núm. 1, abril, 2013, pp. 66-73. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <https://www.redalyc.org/pdf/688/68830443006.pdf>

Olmeda, L. (2011). Melodías Populares. *¿Qué es la música popular y como la definimos?*. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en http://kalathos.metro.inter.edu/Num_10/Que_es_Musica.pdf

Pacheco Ruíz, F. (2005). Actitudes. *Actitudes*. UNED C.A. de Algeciras. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1181505>

Pérez de Arce, J., & Gili, F. (2013). Organología. *Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana*. Universidad Católica del Norte y Universidad de Tarapacá, Chile

Pérez Pérez, C. (2008). Valor. *Sobre el concepto de valor, una propuesta de integración de diferentes perspectivas*. Universidad de Valencia. Bordon 60-1. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2691995>

Ramírez Díaz, M. (2014). *El sistema 4MAT de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la física a nivel universitario* . Editado por Servicios Académicos Internacionales para eumed.net .

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs.

Salas Blas, E. (2013). diseños pre-experimentales. *Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual*. Universidad de San Martín de Porres, Perú. Recuperado el 06 de Enero del 2021 en http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000100013

DOCUMENTOS:

Alomoto, M. (2012). *Guía de enseñanza aprendizaje de clarinete en si bemol, para los niños del segundo año de nivel inicial, basada en arreglos de la música tradicional ecuatoriana*. Quito - Ecuador. (Tesis de Maestría, Universidad de cuenca en convenio con la pontificia universidad católica del Ecuador). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/491?locale=es>

Chanchay Sinailín , R. (2013). *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio nacional de música*. Quito. (Tesis de Maestría, Universidad estatal de cuenca en convenio con la pontificia universidad católica del Ecuador). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20491>

Jorge Julca, S., & Acuña Valle, C. (2015). *Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de*

educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (cercihco) del distrito de amarilis – 2015. Huánuco. (Tesis Pregrado, Instituto superior de música publica "Daniel Alomía Robles" de Huánuco).
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNDA_3cb9dc3ee01c8189f79a834fa3088c2c

DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS:

Picardo Joao, O. (2004). *Diccionario pedagógico.* San Salvador: San Salvador, El Salvador, C.A.: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.

Real Academia Española. (2020). *Guía.* En Diccionario de la Lengua Española (Edición de Tricentenario). <https://dle.rae.es/gu%C3%ADa>

INFORMACIÓN ELECTRÓNICA:

EcuRed contributors. (17 de julio de 2019). *Aprendizaje.*
<https://www.ecured.cu/index.php?title=Aprendizaje&oldid=3461413>

Martínez, F. (09 de Junio de 2017). *Francisco Martínez.*
<https://www.saxfrancisco.com/el-saxofon-1>

Pérez Porto , J., & Merino, M. (2013). *Definición.de.*
<https://definicion.de/concepto/>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2012). *Definición.de.*
<https://definicion.de/procedimiento/>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2012). *Definicion.de.*
<http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz4HS0lcEZt>

ANEXOS

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N° 02: Resolución de aprobación del informe final

Anexo N° 03: Documento de autorización de ejecución de la investigación

Anexo N° 04: Matriz de consistencia

Anexo N° 05: Instrumento de recolección de datos

Anexo N° 06: Instrumentos de opinión de expertos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Diseño de sesiones

Anexo N° 09: Fotos

Anexo N° 10: Guía de aprendizaje para el saxofón

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES
HUÁNUCO
LEY N° 30597



UNIDAD EJECUTORA 312-1605
DE HUÁNUCO

Resolución Directoral UNDA R N° 000056

Huánuco, 04 ABR. 2018

VISTOS:

Los Expedientes Nros. 641298-2018, 642218-2018, 641302-2018, 641039-2018 (U.N "DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de siete (07) folios útiles;

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo con la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley 30220 – Ley Universitaria;

Que, con INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, solicita la aprobación resolutive de los proyectos de tesis de diversos alumnos de esta institución por cumplir con los requisitos planteados en el Reglamento de Grados y Títulos de esta casa superior;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Que, en ese contexto es necesario aprobar los proyectos de tesis de los diversos alumnos de esta institución del curso de Investigación de diferentes ciclos académicos; según lo informado por el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

Con lo opinado por el despacho Directoral de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

SE RESUELVE:

1° **APROBAR**, por los fundamentos expuestos en la presente resolución los proyectos de tesis de diversos alumnos de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, en mérito a los actuados y considerandos de la presente y conforme al siguiente detalle:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR (ES)	ASESOR
01	LA MÚSICA SACRA, RELIGIOSA Y LITÚRGICA EN LAS PARROQUIAS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO-2017	APAZA SUAREZ, YELTSIN	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
02	JUEGOS SENSORIALES AUDITIVOS Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "JUANA MORENO" HUÁNUCO-2017	ALVA CANTENO, ALFIO ANDY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
03	CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E. VIVAR" DE LLATA-HUÁNUCO-2017	CIENFUEGOS ALEJANDRO, ELDER ENRIQUE	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
04	COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA FESTIVIDAD NAVIDEÑA EN EL DISTRITO DE PUÑOS, PROVINCIA DE HUAMALIES-HUÁNUCO-2017	CAQUI MELENDEZ, PAULY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
05	CONOCIMIENTO DE LA DANZA "LA PANDILLA SELVÁTICA" EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICANOR REATEGUI DEL ÁGUILA DE NUEVO PROGRESO, PROVINCIA DE TOCACHE EN EL AÑO 2017	FLORES CELESTINO, HILDEFONSO	Dra. Maria Teresa CABANILLAS LÓPEZ
06	DANZA "LAS PASTORITAS" DEL CENTRO POBLADO DE CHUPÁN, DISTRITO DE APARICIO POMARES PROVINCIA DE YAROWILCA: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	MONTOYA ALEJO, JOHEL ISAI	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
07	PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁZQUEZ" DE AMARILIS-HUÁNUCO 2017	PANEL VILCA, ANA	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO

08	COSTUMBRES Y TRADICIONES CARNAVALESAS DEL CENTRO POBLADO DE LLICLLATAMBO, DISTRITO DE CHAVINILLO, PROVINCIA DE YAROWILCA-HUÁNUCO	VICENCIO ROSARIO, CRISTIAN	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
09	LA DANZA "MAMA RAYWANA" DEL DSITRITO DE JESUS: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	VEGA DIONICIO, CARLOS	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
10	CANCIONES ESCOLARES ANDINAS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARÚ- II DE PANAQ, PROVINCIA DE PACHITEA 2017	EUGENIO SIMON, KELVIN DENIS	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
11	LA MÚSICA ACADÉMICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO DE PUCAYACU-HUÁNUCO-2017	JUSTO MAYO, HEISEMBER	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
12	LAS DANZAS FOLCLÓRICAS HUAMALIANAS Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIOCULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E. VIVAR DE LLATA-2017"	VELASQUEZ PABLO, KOKY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
13	GUÍA DIDÁCTICA CON MELODÍAS POPULARES SELECCIONADAS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA G.U.E "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO-2018	TEODORO ORDONEZ, MAYCOL	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
14	GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E.I Pr. SAN VICENTE DE LA BARQUERA, HUÁNUCO 2018	ABARCA COLLANTES, MIGUEL ÁNGEL	Dr. Fredy MARCELLINI MORALES
15	GUÍA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE LA I.E.P "SAN LUIS GONZAGA", HUÁNUCO 2018	RAMÍREZ BERROSPI, ERICK SIMEÓN	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
16	LIBRETOS DE CLOWN MUSICALIZADOS PARA MEJORAR LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUÁNUCO 2018	RAMOS POMA, YADINA VENITA	Dra. María Teresa CABANILLAS LOPEZ
17	PRODUCCIÓN FONOGRAFICA Y SOUNDTRACK CONTEMPORANEO DE ANIMES, PELICULAS Y VIDEO JUEGOS MUSICALES -2018.	SANTAMARIA INOCENCIO, JEAN FELIX	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
18	COMPOSICIONES DE MÚSICA CRISTIANA EN LA COMUNIDAD CATOLICA SION DE PILLCO MARCA HUÁNUCO.	FIGUEROA BRAVO, VIOLETA	Dr. Fidel HUASCO ESPINOZA
19	LA GUITARRA PERUANA Y LA PRESENCIA DE LOS ESTILOS EN LA MUSICA ANDINA, HUÁNUCO 2018.	SILIPU AMBICHO, BENJI JHOEL	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
20	EL GÉNERO ROCK Y LA IMPROVISACIÓN EN EL VIOLÍN ELECTRÓNICO, HUÁNUCO-2018.	SANTAMARIA INOCENCIO, CECILIA GIOVANA	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
21	DANZA DE "LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO" EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL I.S.M.P. "DANIEL ALOMIA ROBLES" HUÁNUCO-2017.	CAYETANO ALEJANDRO, FRANK JESUS	Mg. Oswaldo SANCHEZ LOZANO
22	ARREGLOS Y ESTILOS DE LA GUITARRA ANDINA Y AFROPERUANA EN EL MERCADO DISCOGRÁFICO DE HUÁNUCO-2018.	DÍAZ FLORES, LUIS ALBERTO	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
23	4 SALMOS Y LA COMPOSICIÓN MUSICAL PARA PIANO Y CANTO, HUÁNUCO-2018.	HILARIO DURAN, JHONATHAN	Lic. Félix ECHEVARRIA RAMIREZ
24	LA GUITARRA CLÁSICA Y EL JAZZ: INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS TÉCNICOS PARA LA COMPOSICIÓN.	RAMIREZ DURAN, PIERRE ALBERT	Lic. Freddy Omar MAGINO GARGATE

MOTIVO: INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

2° **DISPONER**, al Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, el control, seguimiento y monitoreo de lo resuelto en el Numeral 1° de la presente resolución.

3° **TRANSCRIBIR**, la presente resolución a los alumnos interesados y a los demás Órganos correspondientes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMIA ROBLES
LO QUE TRANSCRIBO A UO. PARA SU
CONFORME Y DEMÁS FINES

Lic. Adm. Alejandro G. Durand Daga
ESR. ADM. DE RECURSOS HUMANOS

CLOYO/D) U.N.D.A.R
AGDD/E.A. RR.HH

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON
DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R"
HUANUCO

Anexo N° 03: Documento de autorización de ejecución de la investigación



GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO"
I. E. "EMBLEMÁTICA Y CENTENARIA DE LA REGIÓN HUÁNUCO"
Creado el 04 de marzo de 1828 - Inicia sus labores el 24 de mayo de 1829
Estudio - Trabajo - Acción

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA G.U.E. LEONCIO PRADO DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO,
QUE AL FINAL SUSCRIBE;

AUTORIZA:

A don: Maycol Cesar TEODOR ORDOÑEZ - estudiante de la Escuela Académico Profesional de Música y Artes de la UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMÍA ROBLES"-Huánuco; para aplicar el Proyecto de Tesis denominado: "GUÍA DIDÁCTICA CON MELODÍAS POPULARES SELECCIONADAS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA G.U.E. LEONCIO PRADO-HUÁNUCO 2018" a partir del 27 de setiembre al 30 de noviembre 2018; a cargo del docente de la Banda de Música profesor: Rolin CÁRDENAS VIVIANO.

El estudiante Maycol Cesar Teodor Ordoñez es el responsable de la aplicación de la tesis con el compromiso que todo el material usado y recopilado solo es para uso del mencionado Proyecto.

Huánuco, 25 de setiembre del 2018.

GRAN UNIDAD ESCOLAR
"LEONCIO PRADO" H.U.E.
DIRECCIÓN:
Lic. Zilsa G. Camarena Miranda
DIRECTORA

EGCWDGUELP
mclsoac

Anexo N° 04: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco 2018

AUTOR: Teodor Ordoñez, Maycol Cesar

I.PROBLEMA	II. OBJETIVOS	III.HIPÓTESIS	IV.VARIABLES
<p>Problema General: ¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo General Determinar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018</p>	<p>Hipótesis General H1: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018. H0: La guía didáctica con melodías populares seleccionadas no es efectiva para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2018.</p>	<p>Variable Independiente Guía didáctica con melodías populares seleccionadas. Dimensiones: -D1: Motivadora -D2: Orientadora -D3: Facilitadora -D4: Evaluadora</p>
<p>Problemas Específicos ¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: conceptos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018? ¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: procedimientos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018? ¿En qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: actitudes y valores en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018?</p>	<p>Objetivo Especifico Comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión conceptos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018. Comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión procedimientos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018. Comprobar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en su dimensión actitudes y valores en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.</p>	<p>Hipótesis Específicos a) La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: conceptos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018. b) La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: procedimientos en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018. c) La guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión: actitudes y valores en los integrantes de la banda música de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco 2018.</p>	<p>Variable dependiente Aprendizaje del saxofón Dimensiones: D1: Conceptos D2: Procedimientos D3: Actitudes y valores</p>

V. POBLACIÓN Y MUESTRA	VI. DISEÑO	VII. MÉTODOS Y TÉCNICAS																																							
<p>Población :</p> <p>Tabla N° 01.-Distribución de la población de alumnos de la banda de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco en el año 2018.</p> <table border="1" data-bbox="194 544 857 815"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Grados del 1º al 5º</th> <th rowspan="2">TURNO</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Saxofón</td> <td>M</td> <td>15</td> <td>00</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Otros instrumentos</td> <td>M</td> <td>20</td> <td>05</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td>35</td> <td>05</td> <td>35</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Nómina de matrícula 2017.</p> <p>Muestra:</p> <p>Tabla N°02.- Distribución de la muestra de alumnos de la banda de la G. U. E. “Leoncio Prado” de Huánuco en el año 2018.</p> <table border="1" data-bbox="194 1050 857 1310"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADOS</th> <th rowspan="2">TURNO</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Del 1º al 5º de secundaria</td> <td>M</td> <td>10</td> <td>05</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td>10</td> <td>05</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Tabla N° 01.</p>	Grados del 1º al 5º	TURNO	GÉNERO		TOTAL	V	M	Saxofón	M	15	00	15	Otros instrumentos	M	20	05	25	TOTAL		35	05	35	GRADOS	TURNO	GÉNERO		TOTAL	V	M	Del 1º al 5º de secundaria	M	10	05	15	TOTAL		10	05	15	<p>Tipo de investigación:</p> <p>La investigación es de tipo aplicada ya que este tipo de investigación busca que la aplicación de conocimientos teóricos existentes en la solución de un problema específico</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Pre experimental El diseño se diagrama como sigue:</p> <p>G 01.....X.....02</p> <p>G= Grupo X = Experimento 01= Pretest 02 = postest</p> <p>Enfoque de la investigación</p> <p>Nuestra investigación es de enfoque cuantitativo</p>	<p>Métodos:</p> <p>Método cuantitativo</p> <p>Técnicas:</p> <p>Para la recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación
Grados del 1º al 5º			TURNO	GÉNERO		TOTAL																																			
	V	M																																							
Saxofón	M	15	00	15																																					
Otros instrumentos	M	20	05	25																																					
TOTAL		35	05	35																																					
GRADOS	TURNO	GÉNERO		TOTAL																																					
		V	M																																						
Del 1º al 5º de secundaria	M	10	05	15																																					
TOTAL		10	05	15																																					

Anexo N° 05: INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN

Nombres:.....

Grado:..... Nivel:.....


El presente instrumento tiene como objetivo medir el nivel de aprendizaje del saxofón de los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco 2018.

DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3	4
		NL	A.I.	E.P.	L.
CONCEPTOS	1. Reconoce las figuras musicales y sus silencios				
	2. Reconoce las notas musicales				
PROCEDIMIENTOS	3. Demuestra una correcta postura del cuerpo las manos y los dedos				
	4. Ubica correctamente la boquilla en su boca.				
	5. Realiza la emisión del sonido sin fluctuaciones				
	6. Utiliza las cavidades de almacenamiento de aire en su cuerpo.				
	7. Ejecuta figuras musicales de valor largo en forma progresiva: de uno hasta siete notas.				
	8. Ejecuta la escala musical de Sol Mayor.				
	9. Frasea correctamente con las sílabas: "tu "y "du"				
	10. Interpreta un repertorio en base a melodías populares seleccionadas de la música tradicional huanuqueña y/o universal				
ACTITUDES VALORES Y	11. Demuestra interés para el estudio del saxofón.				
	12. Se muestra colaborador durante el trabajo en grupo.				

.Leyenda

- Logrado= 4
- En proceso= 3
- Avance inicial = 2
- No logrado = 1

Anexo N° 06 INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco

AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

Huánuco, 19 de septiembre del 2018

Sr. Guerra Huacho, Rollin Max

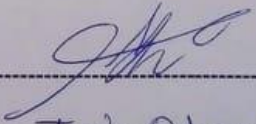
Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de a escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada "Guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco 2018".

Por lo que conocedor de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el ámbito de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento y su posterior aplicación. Siendo la variable dependiente: aprendizaje del saxofón.

Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.


Teodoro Ordoñez, Mayor
77177394

Asunto:

Matriz de consistencia

Operacionalización de variables

Instrumento de investigación

Ficha de juicio de experto



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

Huánuco, 17 de septiembre del 2018

Sr. Cardenas Viviano, Roberto Carlos

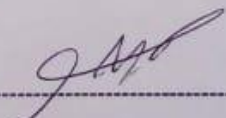
Presente:

Por la presente, reciba usted un saludo cordial y fraterno a nombre de a escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles" y manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada "Guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco 2018".

Por lo que conocedor de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el ámbito de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su **JUICIO DE EXPERTO**, para la validación del instrumento y su posterior aplicación. Siendo la variable dependiente: aprendizaje del saxofón.

Agradeciendo por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.



TEODOR ORDOÑEZ, MAYOR
77177394

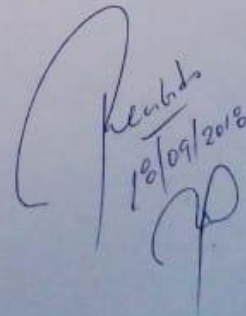
Asunto:

Matriz de consistencia

Operacionalización de variables

Instrumento de investigación

Ficha de juicio de experto


Recibido
18/09/2018
PO



UNIVERSIDAD NACIONAL
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco

Ley 30597



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Cardenas Viviano, Roberto	Director Académico de la U.N. "D.A.R."	Guía de observación	Teodor Ordoñez, Maycol
Título: Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco 2018			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																					✓	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓	
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																					✓	
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																					✓	
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																					✓	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																					✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					✓	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para el desarrollo de la tesis

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

88%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 18/09/2018	22474665		932925911

**Anexo N° 07 Base de datos
PRETEST**

N°	VARIABLE: APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN											
	D1		D2								D3	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	3
2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2
3	3	2	2	2	1	2	3	3	3	1	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2
6	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	2	2
7	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
8	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
9	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2
10	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3
11	3	2	2	2	1	2	3	3	3	1	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2
14	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	2	2
15	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3

POSTEST

N°	VARIABLE: APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN											
	D1		D2								D3	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4
2	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3
3	4	3	3	3	2	3	4	4	4	3	3	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
5	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3
6	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3
7	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
8	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4
9	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
10	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4
11	4	3	3	3	2	3	4	4	4	3	3	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
13	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3
14	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3
15	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4

Anexo N°08 Sesiones de aprendizaje

SESIONES	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	
SESIÓN N°01	SIMBOLOGÍA MUSICAL	Identificar los signos musicales	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Toca una melodía para que los niños se motiven a aprender el saxofón. ¿De qué manera podremos emplear la música en nuestra vida? ¿la música que toqué se podrá escribir? <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar y relacionar cada símbolo musical: el pentagrama, la clave de sol y las figuras musicales. Identificar las figuras musicales. Analizar y relacionar cada símbolo musical: el pentagrama, la clave de sol y las figuras musicales. Identificar las figuras musicales. <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar los signos de las figuras y los silencios en una ficha de evaluación. 	Expositor	Participantes
				-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación -Impresiones	-Saxofón -Guía didáctica
SESIÓN N°02	FIGURAS MUSICALES y SUS SILENCIOS	Identificar los signos de las figuras musicales y sus silencios.	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos un ejercicio de relajación del cuerpo. Informamos lo que se va hacer hoy en clases. ¿Cuánto tiempo vale una redonda? ¿Cuánto tiempo vale una negra? ¿De qué manera podremos emplear las figuras en la música? ¿Cada figura musical tendrá su silencio? <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar y relacionar cada 	-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación -Impresiones	-Saxofón -Guía didáctica

			<p>símbolo musical con las figuras y sus silencios musicales:</p> <p>Silencio de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las figuras musicales y los silencios <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los signos de las figuras y los silencios en una ficha de evaluación. 		
Sesión N°03	EJERCICIOS DE RUTINA	Ejercitarse con los ejercicios de rutina para el buen control del instrumento	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la relajación del cuerpo • ¿para qué nos relajamos? • ¿Qué hace un atleta antes de correr? • Informa de que se tratará la clase de hoy • ¿De qué manera podremos emplear los ejercicios para beneficio? <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y relacionar cada símbolo musical con las figuras y los silencios musicales: La redonda, la blanca, la negra, la corchea , la semicorchea • Identificar las figuras musicales y los silencios • Ejecutar el saxofón de acuerdo a lo mostrado en la guía. <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un nuevo ejercicio de rutina para emplearlo durante toda la guía • Realizar un ejercicio de rutina bien elaborado. 	-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación -Impresiones	-Saxofón -Guía didáctica
Sesión N°04	EJERCICIOS DE RUTINA 2	Realizamos ejercicios para mejorar la embocadura	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica de los ejercicios dejados de tarea en la clase pasada • ¿Qué ejercicios tenemos para aplicarlo? • Informamos para que nos 	-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación -Impresiones	-Saxofón -Guía didáctica

			<p>servirá esta clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera podremos ampliar más nuestro sonido? <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y relacionar cada ejercicio mostrado para mejorar la embocadura y la emisión del sonido. • Identificar los ejercicios de rutina para mejorar el sonido • Ejecutar el saxofón de acuerdo a lo mostrado en la guía. <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear los ejercicios mostrados para cada ejercicio solfeado (instrumento). 		
Sesión N°05	RITMOS SIMPLES Y COMPUESTOS	Identifica los ritmos simples y compuestos utilizados en cada música nuestra	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha melodías : huayno , vals, marinera, • ¿Qué patrones rítmicos encontramos en cada música? • Ejecuta los ejercicios de rutina para la mejora de la embocadura en el saxofón. • ¿De qué manera podremos emplear las figuras en la música? <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar cada patrón rítmico con la música a realizar. • Identificar cada patrón rítmico utilizado en la música. • Ejecutar el saxofón de acuerdo a cada patrón rítmico <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar las melodías propuestas en la guía. 	-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación	-Saxofón -Guía didáctica
Sesión N°06	NOTAS MUSICALES EN EL SAXOFÓN N°1	Reproducimos las notas (re, do, sí) en el saxofón.	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca una melodía para motivarlos • ¿Podemos tocar música académica para aprender? • Ejecuta los ejercicios de rutina para la mejora de la embocadura en el saxofón. • ¿para qué nos servirá saber 	-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación	-Saxofón -Guía didáctica

			<p>sobre melodías académicas?</p> <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y relacionar cada melodía y establecen la dificultad en que se va avanzando • Identificar las melodías fáciles y complejas. • Crear ritmos musicales simples y compuestos con la nota musical que se empleará • Ejecutar el saxofón de acuerdo a lo mostrado en la guía. <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar una melodía aprendida como audición en música académica y/o popular. • Ejecutar un ejercicio mostrado en la guía didáctica. 		
Sesión N°07	NOTAS MUSICALES EN EL SAXOFÓN N° 02	Reproduce las notas (la, sol, fa) en el saxofón	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca una melodía popular para que los alumnos se sientan motivados. • ¿Qué melodías pudimos identificar? • Ejecutar los ejercicios de rutina para la mejora de la embocadura en el saxofón. • ¿De qué manera podremos aprender con música popular. <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cada música popular • Identificar las melodías huanuqueñas. • Crear ritmos musicales simples y compuestos con la nota musical que se empleará. • Ejecutar el saxofón de acuerdo a lo mostrado en la guía. <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar un ejercicio mostrado en la guía didáctica. 	-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación	-Saxofón -Guía didáctica

<p>Sesión N°08</p>	<p>NOTAS MUSICALES EN EL SAXOFÓN N° 03</p>	<p>Reproduce la nota (mi) y un repaso de todas las notas mostradas anteriormente.</p>	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca una melodía popular para que los alumnos se sientan motivados. • ¿Qué melodías pudimos identificar? • Ejecuta los ejercicios de rutina para la mejora de la embocadura en el saxofón. • ¿De qué manera podremos aprender con música popular. <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cada música popular • Identifica las melodías huanuqueñas. • Crear ritmos musicales simples y compuestos con la nota musical que se empleará. • Ejecutar el saxofón de acuerdo a lo mostrado en la guía. <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar un ejercicio mostrado en la guía didáctica. 	<p>-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación</p>	<p>-Saxofón -Guía didáctica</p>
<p>Sesión N°09</p>	<p>MELODÍAS PARA SAXOFÓN</p>	<p>Reproduce melodías simples de saxofón.</p>	<p><u>Actividades de inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca una melodía popular para que los alumnos se sientan motivados. • ¿Qué melodías pudimos identificar? • Ejecuta los ejercicios de rutina para la mejora de la embocadura en el saxofón. • ¿De qué manera podremos aprender con música popular. <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cada música popular • Identificar las melodías huanuqueñas. • Ejecutar el saxofón de acuerdo a lo mostrado en la guía. <p><u>Actividades de salida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar un tema mostrado en la guía didáctica. 	<p>-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación</p>	<p>-Saxofón -Guía didáctica</p>

Sesión N°10	MELODÍAS AVANZADOS PARA SAXOFÓN	Reproduce melodías avanzados de saxofón popular.	<u>Actividades de inicio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Toca una melodía popular para que los alumnos se sientan motivados. • ¿Qué melodías pudimos identificar? • ¿Será difícil o fácil? • Ejecuta los ejercicios de rutina para la mejora de la embocadura en el saxofón. • ¿De qué manera podremos aprender con música popular. <u>Actividades de desarrollo</u> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cada música popular • Identificar las melodías huanuqueñas. • Ejecutar el saxofón de acuerdo a lo mostrado en la guía. <u>Actividades de salida</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar un tema mostrado en la guía didáctica. 	-Plumones -Mota -Limpia tipo -Ficha de evaluación	-Saxofón -Guía didáctica
----------------	--	--	---	---	--------------------------------

Anexo N° 09 FOTOS



