



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la Psicomotricidad  
en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución  
Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016**

**AUTOR**

**Gonzales Penadillo, Jean Davis**

**ASESOR**

**Marcellini Morales, Fredy Rómulo**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2020**

**Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la Psicomotricidad  
en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución  
Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016**



COMISION ORGANIZADORA  
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año de la Universalización de la Salud"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en los ambientes del Museo Regional Leoncio Prado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – UNHEVAL, se constituyó el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano
2. Dr. Esio Ocaña Igarza
3. Mg. Gonzalo Ambicho Maíz

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de tesis presentado por el bachiller en Educación Musical y Artes **Jean Davis Gonzales Penadillo**, cuyo título es: **Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco 2016**, para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes**.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.


Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **...APROBADO...** la sustentación con la calificación cualitativa de **...BUENO...**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **...DIECISEIS... (...16...)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las **20:27** del día **CUATRO**, del mes de **DICIEMBRE** de 2020, el Presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **...APROBADO...** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

  
.....  
Presidente

  
.....  
Miembro 1

  
.....  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

A Dios por fortalecernos espiritualmente, en memoria de mi hermano, al sacrificio y apoyo incondicional de mis padres y hermanas, finalmente a mi querida hija que me motiva a seguir adelante.

El autor

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, por la fuerza que me dio para seguir adelante y no desmayar frente a las adversidades que se presentaban y por todas sus bendiciones.

A mis padres y hermanos por su ejemplo abnegado de trabajo, sencillez y perseverancia. Por la confianza que tienen en mí.

A mis maestros por los conocimientos compartidos, por su tiempo invertido y sus consejos sinceros.

A mi asesor el Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales por su tiempo, apoyo y dedicación constante y la orientación profesional brindada a lo largo de este trabajo de investigación.

A nuestros pares a quienes los animamos a hacer trabajos similares a este.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado.

En cumplimiento con los reglamentos y demás disposiciones del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles con Nivel Universitario, ponemos a vuestra consideración el presente informe de Investigación, titulado: Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la Psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016, para obtener el grado de Licenciado en Educación Musical y Artes, trabajo que fue desarrollado en el contexto de la educación primaria, con la finalidad de contribuir y fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes.

La investigación nos permitió profundizar en dos variables tan afines a la formación de los estudiantes: Juegos Rítmicos y Psicomotricidad, vital para estimular la formación de los hábitos motores, desarrollo y perfeccionamiento de cualidades vitales importantes físicas, intelectuales, morales y volitivas.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva y se ajuste a las exigencias establecidas por el ISMP-DAR y merezca su aprobación.

El autor

## RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en determinar la influencia del Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la Psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016.

La población estuvo conformada por 57 alumnos y se calculó una muestra constituida por 29 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue el pre experimental con pretest y postest aplicado a un solo grupo.

La aplicación del taller de juegos rítmicos se realizó en un lapso de dos meses, a través de 8 sesiones de aprendizaje, que a su vez contenían diferentes estrategias motivadoras para desarrollar la psicomotricidad y a la par logrando que los niños desarrollen las capacidades motrices y el sentido del ritmo.

Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la aplicación del Taller de Juegos Rítmicos desarrolló eficientemente la psicomotricidad de los niños y niñas ( $t_{\text{calculado}} = 25,4 > t_{\text{crítico}}=2,0$  y  $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ).

Nuestra investigación comprobó la importancia de emplear los juegos rítmicos, demostrando una mejora en la psicomotricidad de los estudiantes.

**Palabras clave:** juegos rítmicos, psicomotricidad, estudiantes de primaria

## ABSTRACT

The purpose of this research work has been to determine the influence of the rhythmic games workshop for the development of psychomotricity in fifth grade students of the Héroes de Jactay Educational Institution, Huánuco-2016.

The population consisted of 57 students and a sample consisting of 29 children was calculated, through a non-probabilistic sampling. The study design used in the research was pre-experimental with pretest and posttest applied to a single group.

The application of the rhythmic games workshop was carried out in a period of two months, through 8 learning sessions, which in turn contained different motivating strategies to develop the psychomotor skills and at the same time getting the children to develop the motor skills and the sense of the rhythm.

After carrying out the research and analyzing the results both at the proposal level and at the statistical level, it was demonstrated that the application of the Rhythmic Games Workshop efficiently developed the children's psychomotor skills ( $t_{\text{calculated}} = 25.4 > t_{\text{critical}} = 2, 0$  and  $P\text{-value} = 0.000 < 0.05$ ).

Our research proved the importance of using rhythmic games, demonstrating that students managed to improve the psychomotor skills of students.

**Keywords:** rhythmic games, psychomotor, elementary students



## INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, titulado: TALLER DE JUEGOS RÍTMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO - 2016, tiene como propósito determinar la eficacia del taller de Juegos Rítmicos para desarrollar la psicomotricidad, y mediante ello lograr que los movimientos, la percusión corporal y la ejecución instrumental sea parte de su interés; ya que a medida que fueron practicando desarrollaron su nivel de psicomotricidad.

Para ello, utilizamos diversas estrategias para organizar los aprendizajes más adecuados, para que los niños y niñas aprendan con facilidad los juegos rítmicos.

El presente trabajo está estructurado en cinco capítulos que son los siguientes:

**El primer capítulo**, comprende el planteamiento del estudio; donde se desarrolló la fundamentación y formulación del problema de investigación, también se formula los objetivos, se justifica el estudio y se señalan las limitaciones.

**El segundo capítulo**, aborda el marco teórico donde se presenta los antecedentes de estudio, se detalla diversos conceptos y la fundamentación teórica como los juegos rítmicos, la psicomotricidad, definiciones, ámbitos, etc. Asimismo, se formulan las hipótesis, se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

**El tercer capítulo**, trata sobre la metodología de investigación donde se especifica el tipo, nivel, diseño de investigación, métodos, la población y la

muestra de la investigación; técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

**El cuarto capítulo**, ilustra los resultados mediante tablas y gráficos con la utilización de las técnicas de recopilación y procesamiento de datos.

**El quinto capítulo**, presenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Contracarátula	ii
Hoja de aprobación	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Presentación	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	ix
Índice	xi

### **CAPÍTULO I**

18

#### **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

1.1 Fundamentación del Problema	18
1.2 Formulación del Problema	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	20
1.3Objetivos	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	21
1.4Justificación del problema	21
1.4.1 Justificación teórica	21
1.4.2 Justificación práctica	22
1.4.3 Justificación metodológica	22

1.5 Limitaciones	22
<b>CAPÍTULO II</b>	
	23
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes de Estudio	23
2.2 Bases Teóricas	28
2.2.1 Taller de juegos rítmicos	28
2.2.2 Psicomotricidad	33
2.3 Hipótesis	38
2.3.1 Hipótesis General	38
2.3.2 Hipótesis Específicas	38
2.4 Variables	38
2.5 Operacionalización de variables	40
2.6 Definición de términos	41
<b>CAPÍTULO III</b>	
	43
<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1 Tipo y Nivel de Investigación	43
3.2 Diseño de Investigación	43
3.3 Método de investigación	43
3.4 Población y muestra	44
3.4.1 Población	44
3.4.2 Muestra de estudio	45
3.5 Técnicas e Instrumentos	46
3.5.1 Para la recolección de datos	46
3.5.2 Para el procesamiento de datos	49

<b>CAPÍTULO IV</b>	50
<b>RESULTADOS</b>	
4.1 Presentación de los Resultados	51
4.1.1 Resultados del pretest	51
4.1.2 Resultados del postest	54
4.1.3 Cuadro comparativo del pretest y postest	58
4.1.4 Medidas estadísticas pretest y postest	62
4.2 Análisis e interpretación de los resultados	63
<b>CAPÍTULO V</b>	70
<b>DISCUSIÓN</b>	
Conclusiones	73
Sugerencias	74
Referencias bibliográficas	75
Anexos	83

## ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla N°01	Distribución de la población de estudiantes del quinto grado de Primaria de la I.E “Héroes de Jactay, Huánuco, 2018	45
Tabla N°02	Distribución de la muestra de estudiantes del quinto grado de Primaria de la I.E “Héroes de Jactay, Huánuco, 2018	45
Tabla N°03	Validación del instrumento	48
Tabla N°04	Confiabilidad	49
Tabla N°05	Baremo	49
Tabla N°06	Resultados pretest del desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco 2018	50
Tabla N°07	Resultados pretest del desarrollo de la dimensión social-afectivo de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco 2018	51
Tabla N°08	Resultados pretest del desarrollo de la dimensión motora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	52
Tabla N°09	Resultados pretest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	53
Tabla N°10	Resultados postest del desarrollo de la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	54
Tabla N°11	Resultados postest del desarrollo de la dimensión social-	55

	afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	
Tabla N°12	Resultados posttest del desarrollo de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	56
Tabla N°13	Resultados posttest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	57
Tabla N°14	Resultados comparativos de la dimensión cognitiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	58
Tabla N°15	Resultados comparativos de la dimensión social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	59
Tabla N°16	Resultados comparativos de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	60
Tabla N°17	Resultados comparativos de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	61
Tabla N°18	Estadística descriptiva del desarrollo de la psicomotricidad	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
Gráfico N°01	Resultados pretest del desarrollo de la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	50
Gráfico N°02	Resultados pretest del desarrollo de la dimensión social-afectivo de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	51
Gráfico N°03	Resultados pretest del desarrollo de la dimensión motora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	52
Gráfico N°04	Resultados pretest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	53
Gráfico N°05	Resultados postest del desarrollo de la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	54
Gráfico N°06	Resultados postest del desarrollo de la dimensión social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	55
Gráfico N°07	Resultados postest del desarrollo de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	56
Gráfico N°08	Resultados postest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de	57



	primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	
Gráfico N°09	Resultados comparativos de la dimensión cognitiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	58
Gráfico N°10	Resultados comparativos de la dimensión social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	59
Gráfico N°11	Resultados comparativos de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	60
Gráfico N°12	Resultados comparativos de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.	61
Gráfico N°13	Estadística descriptiva del desarrollo de la motricidad	62

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO**

#### **1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

Actualmente el desarrollo psicomotor es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra, (Rosales y Sulca, 2015, p.9). La psicomotricidad busca el desarrollo global del individuo, supone para los niños y niñas una diversión segura porque la psicomotricidad es una técnica que ayuda en la intervención corporal, trata de fortalecer, instaurar y reeducar o potenciar la globalidad del niño en aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño y niña al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas (Lázaro, 2000 citado por Córdova y Lavado, 2017, p.15).

En el Perú la educación es primordial para todos, la educación ha de prepararlos para la vida, para ello es principal desarrollar la psicomotricidad en los niños que va ayudar a contemplar al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos (Córdova y Lavado, 2017, p.15)

A nivel regional el ministerio de educación ha capacitado y brindado asesoría técnica a los docentes de primaria, también se ha distribuido material educativo para desarrollar contenidos sobre psicomotricidad en el aprendizaje del aula, porque la actividad motriz, es el punto de desarrollo de la inteligencia.

Durante nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Héroes de Jactay de Huánuco, luego de la observación de las sesiones se pudo notar un nivel insatisfactorio de desarrollo de la psicomotricidad, los niños y niñas del 5 "B" de primaria evidencian la ausencia de un adecuado desarrollo psicomotriz donde los niños no cuentan con espacios lúdico creativos que les permitan desarrollar su psicomotricidad, presentándose las posibles problemáticas: dificultades para memorizar las secuencias de los juegos, acciones y/o movimientos, no imitan con precisión gestos y posiciones corporales, no expresan sus emociones al ejecutar los juegos rítmicos, no muestran actitud de atención y concentración en la tarea, asimismo no existe coordinación y disociación motriz al realizar movimientos al ritmo de una canción entre otros.

Entre las posibles causas del problema se detectó que los docentes en su práctica de enseñanza dejan de lado la aplicación de estrategias y el uso de material didáctico y espacios educativos, la misma que se refiere a la ausencia de un ambiente adecuado para el desarrollo de sesiones de psicomotricidad. Ambas causas se vinculan con el factor de gestión del currículo, en lo referente a condiciones, dada la poca iniciativa de los docentes para implementar sus estrategias con material elaborado y capitalizar los espacios educativos con que cuenta la Institución. El efecto se traduce en un limitado desarrollo de las capacidades motrices de los estudiantes, aspecto importante del área de Personal Social, por lo cual no se asegura las condiciones para lograr sus respectivas competencias.

Frente al problema latente en la Institución Educativa Héroes de Jactay de Huánuco, se propuso como alternativa de solución el taller de juegos rítmicos, ya que la aplicación del juego en el desarrollo de la psicomotricidad por parte del docente es importante para que el niño pueda tener un control mental sobre su propio cuerpo y movimiento, disfrutar de la actividad lúdica, integrándose de manera armónica con sus compañeros, cooperando y aprendiendo, potencializando otras capacidades útiles en su vida diaria tal como lo señala (Rosales y Sulca, 2015, p.10), por lo tanto el juego no solo tiene un fin en sí mismo, sino que proporciona un medio para desarrollar la psicomotricidad en este caso será en las dimensiones cognitiva, social-afectivo y motora.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco - 2016?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- a) ¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la esfera cognitiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay?
- b) ¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo del aspecto social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay?

- c) ¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo del área motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco - 2016.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- a) Comprobar la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la esfera cognitiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay.
- b) Comprobar la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo del aspecto social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay.
- c) Comprobar la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo del área motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

Los resultados de la investigación contribuirán a enriquecer los conceptos y enfoques teóricos de las variables que se estudian.

### **1.4.2. Justificación práctica**

Desde el punto de vista práctico, el presente estudio permite generar estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje de los profesores del nivel primaria en cuanto a los juegos rítmicos para desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

El presente estudio posibilitó la construcción de instrumentos de recolección de datos, estos instrumentos fueron validados por juicio de expertos y pasó la prueba de confiabilidad. Dichos instrumentos podrán ser utilizados por otros investigadores que se apoyen en ésta metodología.

## **1.5. LIMITACIONES**

Durante el desarrollo de la presente tesis se ha encontrado las siguientes limitaciones que a continuación presentamos:

- Una de las limitaciones fue concerniente a la bibliografía, ya que no existen muchos libros de psicomotricidad y de juegos rítmicos en nuestro medio. Respecto a los instrumentos de evaluación para medir la psicomotricidad a nivel de la región no hay pruebas adaptadas y menos estandarizadas de acuerdo a las edades.
- Muchos de los niños de nuestra región tienen diversas dificultades motoras gruesas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

##### **A nivel internacional**

Inbaquingo (2017), realizó la investigación de pregrado intitulada: *El juego psicomotriz en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica en el Centro Infantil “José Luis Román”, en la Universidad Central de Quito – Ecuador.* El trabajo de investigación llegó a las siguientes conclusiones:

1. El juego psicomotriz es una herramienta pedagógica que, a través del movimiento del cuerpo, ayuda a mejorar las capacidades cognitivas y la construcción del esquema corporal de los niños.
2. La utilización de juegos rítmicos en el desarrollo del pensamiento matemático es fundamental porque ayuda a mejorar las dificultades en el aprendizaje de las matemáticas, los docentes utilizan de manera irregular los juegos que marcan el ritmo, la duración, la intensidad; lo que no ayuda a encontrar un equilibrio entre el cuerpo, tiempo y razonamiento.
3. La mayoría de docentes no planifican juegos psicomotrices de desplazamiento dentro de la jornada diaria para el desarrollo del pensamiento lógico, abstracto, creativo.

Aldana y Páez (2017), realizaron la investigación de pregrado titulada: *El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez sede Progreso y Libertad, en la Universidad de Cartagena en convenio con*

la Universidad de Tolima – Colombia. El estudio llegó a la siguiente conclusión:

El juego se encarga de abrir caminos para potencializar la psicomotricidad, además ayuda a la concentración, la creatividad, y el desarrollo de la personalidad.

Justo y Franco (2012), realizaron una investigación en la Universidad de Almería-España sobre la *Influencia de un Programa de Intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil*, el trabajo de investigación llegó a las siguientes y principales conclusiones:

1. La intervención psicomotriz puede ser un procedimiento válido y eficiente para la mejora de la creatividad motriz en niños de Educación infantil.
2. Las tres variables de la creatividad motriz estudiadas: flexibilidad, originalidad e imaginación, han presentado incrementos significativos, lo que puede favorecer la adaptación de los sujetos de estas edades a diferentes problemas motrices.
3. La actividad lúdica puesta en práctica en el programa psicomotriz ha favorecido la exploración, la creación y la expresión a través de diversos lenguajes: corporal, plástico, gráfico, verbal, musical, etc. De hecho, el acto creativo encuentra su analogía en el juego del niño, pues se basa, como éste, en la curiosidad la cual impulsa a observar y a explorar. Así pues, el juego no sólo puede fomentar la creatividad, sino que la curiosidad y la actividad gratuitas del juego contribuyen al desarrollo infantil.



4. La creatividad se acrecienta en la libertad, pero necesita orientación para que no caiga en una extravagancia improductiva, de ahí la necesidad de crear espacios y tiempos llenos de significado en los que los niños tengan la oportunidad de vivir el placer del movimiento con la orientación oportuna.

#### **A nivel nacional**

Castañeda (2018), realizó la investigación titulada: *Juego libre para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de la I.E. N° 374 Piobamba*, en la Escuela de Posgrado (maestría) de la Universidad San Pedro de Celendín – Perú. La investigación llegó a la siguiente principal conclusión:

- Se logró demostrar la efectividad de la propuesta del programa “juego libre” en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años, mejorándose significativamente en las dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad.

Flores (2018), realizó la investigación de pregrado titulada: *El desarrollo psicomotor de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 199 de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, año 2018*, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

1. En la dimensión coordinación desarrollado por los niños, en el nivel alto tenemos al 27% (6) niños/as, en el nivel medio a 45% (10) niños y en nivel bajo al 27 %(6).

2. En la motricidad fina desarrollado por los niños y niñas de 5 años fueron, en el nivel alto tenemos al 32% (7) niños/as, en el nivel medio al 41% (9) niños/as, es decir el mayor porcentaje se concentró en el nivel medio y alto.
3. Con respecto a la motricidad gruesa desarrollado por los niños y niñas de 5 años el 45% (10) niños/as alcanzaron un nivel alto y el 55% (12) niños /as un nivel medio.

Pérez (2013), realizó la investigación titulada: *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del distrito de Casma, año 2012*, para optar el título de Licenciada en Educación inicial en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Casma. Chimbote – Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

1. El nivel de psicomotricidad del 86,7% de los niños y niñas de cuatro años se encuentran en el nivel normal.
2. El nivel de coordinación del 82,2% de los niños y niñas de cuatro años se encuentra en el nivel normal.
3. El nivel de motricidad del 94,4% de los niños y niñas de cuatro años se encuentra en el nivel normal.

#### **A nivel regional y local**

Bonilla, Huerto y Vigilio (2019), realizaron la investigación de pregrado titulada: *Aplicación del programa Fernández para mejorar la psicomotricidad en los niños del primer grado de primaria de la I.E. Ricardo Florez Gutierrez, Tomaykichua Huánuco 2018*, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

de Huánuco – Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

1. La aplicación del Programa Fernández obtuvo logros positivos y significativos en el desarrollo de la psicomotricidad.
2. El estudio logró delimitar la efectividad del Programa Fernández para mejorar los movimientos gruesos del cuerpo.
3. Se logró establecer una mejora en la orientación de los dos lados (derecha - izquierda) en su propio cuerpo y proyectada en otra persona.

Advíncula, Huamán y Ramos (2017), realizaron la investigación de pregrado titulada: *Los juegos en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria en la I.E. Hipólito Unanue Obas 2017*, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

1. Los juegos, mejoró la motricidad en los niños(as) del sexto grado de primaria del Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue del distrito de Obas.
2. Los juegos, mejoró la motricidad en la dimensión de equilibrio estático, equilibrio dinámico y de coordinación en los niños(as) del sexto grado de primaria del I.E. N° 32231 Hipólito Unanue del distrito de Obas.
3. Los juegos, mejoró la motricidad en la dimensión sentido rítmico y sentido kinestésico en los niños(as) del sexto grado de primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue del distrito de Obas.

4. Los juegos, mejoró la motricidad en la dimensión potencia y lateralidad en los niños(as) del sexto grado de primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue del distrito de Obas

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 Taller de Juegos Rítmicos**

#### ***Taller***

*Definición de taller.* - Los talleres escolares son una modalidad de enseñanza y estudio fundamentada en la investigación cooperativista, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo.

Por su parte Benchirrol y Román (2000) citado por Shapiama, J y Trigo, Sh, (2013), señalan que el taller es una modalidad de organización de la tarea escolar, con formas que tiene el docente de organizar las diferentes propuestas de enseñanza.

En esta instancia del trabajo en talleres se privilegian fundamentalmente, el rol del docente, el intercambio entre los niños y su interacción con el conocimiento.

En la modalidad se pueden articular propuestas de actividades que giran alrededor de contenidos de una disciplina o de un área en particular. Por ejemplo: taller de danzas, taller de música, etc. (p. 35).

*Objetivos generales de los talleres.* - Al respecto Castro (2017, pp.25-26), menciona los siguientes:

-Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.

-Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

-Permitir que tanto el docente como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller.

-Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocráticas.

*Principios pedagógicos del taller.* - Citaremos los planteamientos que realiza al respecto Ander Egg (1999) citado por Ticlla (2013, p.20), quien plantea seis fundamentos pedagógicos.

-Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas incuestionables.

-Relación docente – estudiante en una tarea común.

-Superación de las relaciones competitivas entre los estudiantes, por el criterio de la producción conjunta grupal.

- Formas de evaluación conjunta docente- estudiante.

-Redefinición de los roles: docente – orientador y estudiante- creador del mismo proceso.

-Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico pedagógico por sus naturales protagonistas.

*Rol del docente y del alumno en el taller.* - Según Ausubel citado por Castro (2017), señala que la función del docente es tender un puente entre lo que el alumno ya sabe y lo que necesita saber, antes de que pueda aprender significativamente la tarea en cuestión, (p. 26)

***Taller de juegos rítmicos (definición, concepto, características, principios, descripción, dimensiones)***

*Definición de juego.* - En el Diccionario Español de la Real Academia (2006), citado por Campos, Chacc y Gálvez (2006), señala que el vocablo *juego*, proviene del latín *iocus*, que es definido como la acción y efecto de jugar, pasatiempo o diversión y el vocablo *jugar*, deriva del latín *iocari*, y se define como hacer algo con el sólo fin de entretenerse o divertirse, hacer travesuras, tomar parte en un juego (p. 33)

Estas definiciones han experimentado variaciones a lo largo de nuestra historia e incluso presentan diferencias entre los distintos pueblos de la época antigua.

En síntesis, a través del juego se puede estimular las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras y sociales; transmitir valores, actitudes, formas de pensar, formas de relación, necesarias para la integración en una determinada sociedad.

*Concepto de juego.* - Dadic (2013), conceptúa el juego como una actividad, modo de interactuar con la realidad que viene determinado con los factores internos de quien juega, el juego influye directamente en el desarrollo del niño, porque a través de él llega a descubrir y a reconocer su

mundo, a extraer y a elaborar sobre sus deseos, temores y fantasías hasta confirmar su personalidad.

Velásquez (2010), expresa que para el pedagogo cubano el doctor Alfredo M. Aguayo, el juego constituye un motivo y factor de desarrollo en la Educación Integral del individuo que puede y debe utilizarse en todas las enseñanzas de la escuela. Luego menciona que una actividad rítmica debería comenzar a impartirse en el primer grado de la Educación Primaria hasta el cuarto grado, aunque en el grado pre-escolar se incluyen actividades de movimientos naturales que el niño debe realizar siguiendo el acompañamiento percutido o musical.

*Juegos rítmicos.* - Para Paucar (2010), por su parte, los juegos rítmicos son aquellos en los que interviene el factor musical o en los que los movimientos están determinados por el tiempo y Rojas (2013), señala que el desarrollo de estas actividades se estimula mediante actividades que involucran movimiento, percusión corporal y ejecución instrumental; actividades que agradan a los niños(as) de primaria.

*Características:*

- ✓ Los juegos rítmicos se basan en movimientos, percusión corporal y ejecución instrumental.
- ✓ Los juegos rítmicos han sido cuidadosamente seleccionadas y variadas.
- ✓ Se desarrollaron en horas pedagógicas.
- ✓ La finalidad del taller de juegos rítmicos fue elevar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay – Huánuco.

- ✓ Con la aplicación del taller de juegos rítmicos se consiguió que los estudiantes eleven su nivel de psicomotricidad.
- ✓ El taller de juegos rítmicos fueron acordes a la edad y grado.
- ✓ Nos permite aplicar lo comprendido en otros juegos.

*Principios:*

- ✓ El taller de juegos rítmicos no solo debe estar a cargo del docente de arte-música.
- ✓ El taller de juegos rítmicos es de responsabilidad de todos los docentes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay – Huánuco.
- ✓ Los alumnos elevarán su nivel de psicomotricidad con la aplicación del taller de juegos rítmicos

*Descripción:*

El presente trabajo de investigación, a través del taller de juegos rítmicos con los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, consistió, en desarrollar el taller de juegos rítmicos en sus dimensiones: planificación, implementación, ejecución y evaluación, estas dimensiones mejoraron el nivel de psicomotricidad a través de procesos que a continuación detallamos.

*Planificación.* - consistió en seleccionar las competencias y capacidades a desarrollar, así como se determinó el número de sesiones de aprendizaje, y el tiempo.

*Implementación.* - se elaboraron los medios y materiales necesarios para cada sesión de aprendizaje.



*Ejecución.* - Se llevaron a cabo las sesiones de aprendizaje de acuerdo al cronograma establecido.

*Evaluación.* - se evaluó el logro de actividades alcanzadas a través de instrumentos e indicadores de evaluación.

*Dimensiones:*

- ✓ Planificación
- ✓ Implementación
- ✓ Ejecución
- ✓ Evaluación

## **2.2.2 Psicomotricidad**

### **Etimología**

Para Semino (2016), la palabra psicomotricidad está formada etimológicamente por el prefijo “psico”, derivado del griego *fixo* que simboliza mente, y “motricidad”, que proviene de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede deducir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una correspondencia directa entre la mente y el movimiento. (p.24).

### **Definición**

Abbadie (1977) citado por Gonzales y Leal (2013) plantea que la psicomotricidad es una técnica que ayuda el descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio, de su entorno. (p. 46).

La Psicomotricidad según Jesús y Jiménez (2015), puede concebirse como un área de conocimientos que se ocupa del estudio y comprensión de

los fenómenos relacionados con movimientos corporales y su desarrollo. (p. 73). Mediante la psicomotricidad el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar al niño el pensamiento, las emociones y su socialización.

Finalmente, el Foro Europeo de Psicomotricidad (1996) citado por Gonzales y Leal (2013), señala que la psicomotricidad es la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. (p. 47).

### **Importancia de la psicomotricidad**

Conislla y Ramos (2017) nos dice que la psicomotricidad juega un papel muy trascendental, porque interviene valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño ayudando la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite el progreso de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones adversas. (p. 22)

### **Ámbitos de la psicomotricidad**

Gonzales y Leal (2013, p.50) nos dice que la psicomotricidad debe trabajarse sobre 3 aspectos.

*-Sensomotricidad.* - Capacidad de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, el objetivo es abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.

*-Perceptomotricidad.* -capacidad perceptiva que implica organizar la información recibida, integrándola en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.

*-Ideomotricidad.* -educar la capacidad representativa y simbólica.

### **Beneficios de la psicomotricidad**

Ruth (2016) señala lo siguiente:

-Sirve como un canalizador.

-Permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.

-Favorece el control del cuerpo.

-Ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en el tiempo y espacio.

-Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.

-Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.

-Introduce nociones espaciales.

-Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

-Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.

-Ayuda a enfrentar ciertos temores.

-Reafirma su autoconcepto y autoestima. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la

personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

### **Dimensiones de la psicomotricidad**

Conislla y Ramos (2017, pp. 19-21), nos dice que existen 3 dimensiones de la psicomotricidad:

*-Dimensión cognitiva.* -comprende la gran capacidad que poseen los individuos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar el contexto permitiendo la construcción del conocimiento y la producción del nuevo saber, basadas en las experiencias y vivencias, en los preconceitos, en los intereses y necesidades y en la visión del mundo interior y exterior. Comprende las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio); el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

*-Dimensión afectivo-social.* - permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, además de expresar sus emociones y sentimientos libremente.

*Dimensión motora.* - le posibilitará al niño controlar su movimiento corporal, está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar dibujar hacer nudos, etc. Comprende:

*La motricidad fina.* - son todas aquellas actividades del niño que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

*Motricidad gruesa.* - Se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos del cuerpo, es decir cabeza, tronco y piernas.

### **Los juegos rítmicos y la psicomotricidad**

Los juegos rítmicos permiten la estimulación de la motricidad como elemento indispensable para el desarrollo del niño con, lo que permitirá favorecer el movimiento psicomotor con el fin de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales permitiendo la adquisición de nuevos aprendizajes, llevando al niño a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad y velocidad, entre otras, al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo, consciente a través de la expresión y el lenguaje. Sobre el particular Vanegas (2012), señala que el juego tiene un carácter muy importante, ya que desarrolla los cuatro aspectos que influyen en la personalidad del niño:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social, a través de todo tipo de juegos colectivos en los que se fomenta la cooperación.
- El afectivo, se establecen vínculos personales entre los participantes

Aspectos que el presente estudio se ha tomado en cuenta para la operacionalización de la variable psicomotricidad. (p. 36)

## **2.3. HIPÓTESIS**

### **2.3.1 Hipótesis General**

La influencia del taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.

### **2.3.2 Hipótesis Específicas**

- a) La influencia del taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo de la esfera cognitiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay.
- b) La influencia del taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo del aspecto social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay.
- c) La influencia del taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo del área motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay.

## **2.4. VARIABLES**

### **Variable Y<sub>1</sub>.**

Taller de juegos rítmicos

#### **Dimensiones:**

- D1: planificación
- D2: implementación
- D3: ejecución
- D4: evaluación

**Variable Y<sub>2</sub>.**

Psicomotricidad

**Dimensiones:**

- D1: cognitiva
- D2: social-afectiva
- D3: motora

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Independiente: Taller de juegos rítmicos</b>	Los juegos rítmicos son aquellos en los que interviene el factor musical o en los que los movimientos están determinados por el tiempo. Paucar (2010)	El Taller de juegos rítmicos es un conjunto de estrategias que brinda a cada niño múltiples herramientas para el descubrimiento de cada parte de su cuerpo, la coordinación del movimiento, etc.	PLANIFICACIÓN	Seleccionar las competencias a desarrollar, determinar el número de sesiones de aprendizaje, así como el tiempo.	Nominal
			IMPLEMENTACIÓN	Elaborar los medios y materiales necesarios para cada sesión de aprendizaje.	
			EJECUCIÓN	Realizar las sesiones de aprendizaje de acuerdo al cronograma establecido.	
			EVALUACIÓN	Elaborar un informe al término del taller.(logro de actividades alcanzadas)	
<b>Dependiente: Psicomotricidad</b>	La psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se facilitan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento interviene en lo mental. Bolaños (2006) citado por Semino (2016, p.24).	Nivel categorizado como: bueno, regular y malo	COGNITIVA	Memoria. Discriminación. Imitación.	Ordinal
			SOCIAL-AFECTIVO	Expresión de emociones. Seguridad personal. Autoestima. Valores.	
			MOTORA	Motricidad gruesa. Motricidad fina. Equilibrio. Lateralidad.	



## 2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Autoestima.** -actitud hacia uno mismo, la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Es la descripción permanente según la cual nos enfrentamos como nosotros mismos. Alcántara (2013) citado por Chapa y Ruiz (2012, p.30).
- **Disociación.** -disociación motriz es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en actividad otros segmentos que no están implicados en el cumplimiento de la tarea. Thoumi (2003) citado por Cotom (2012, p.15).
- **Equilibrio.** -es la capacidad de mantener la estabilidad, mientras se realizan diversas actividades motrices. (Bravo y Hurtado, 2012, p. 71)
- **Juego.** - actividad, modo de interactuar con la realidad que viene determinado con los factores internos de quien juega, el juego influye directamente en el desarrollo del niño, porque a través de él llega a descubrir y a reconocer su mundo, a extraer y a elaborar sobre sus deseos, temores y fantasías hasta confirmar su personalidad. (Dadic ,2013, p.56)
- **Juegos rítmicos.** - son aquellos en los que interviene el factor musical o en los que los movimientos están determinados por el tiempo. (Paucar, 2010, p.2).
- **Lateralidad.** - Es la preeminencia funcional de un lado del cuerpo, estableciendo la supremacía de un hemisferio cerebral. (Bravo y Hurtado, 2012, p. 71).

- **Motricidad.** -es el área referida al control que tiene el niño sobre su cuerpo. Se divide en motricidad fina y gruesa. (Bravo y Hurtado, 2012, p. 72).
- **Motricidad gruesa.** -es el desarrollo motor de las extremidades. Se refiere al movimiento amplio que se efectúa con todo el cuerpo o con áreas grandes. Thoumi (2003) citado por Cotom (2012, p.14).
- **Motricidad fina.** -se basa en el desarrollo de los movimientos que exigen exactitud, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. Thoumi (2003) citado por Cotom (2012, p.14).
- **Psicomotricidad.** - la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se facilitan o permiten que haya un movimiento y como el movimiento interviene en lo mental. Semino (2016).
- **Taller Educativo.** - es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo. (Huamanchumo, 2014, p.20).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio corresponde a la aplicada. Este tipo de investigación busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Sánchez y Reyes (1996, p.13). Según el nivel es experimental (p.19).

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

En el presente estudio se utilizó el diseño pre-experimental con un solo grupo, para lo cual se aplicó una pre-prueba antes de desarrollar el experimento y finalmente se aplicó la post-prueba. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez; 2013), estudio que permitió comprobar si los juegos rítmicos desarrollaron la psicomotricidad de los estudiantes.

El diseño puede diagramarse del siguiente modo:

**GE : O<sub>1</sub>..... X ..... O<sub>2</sub>**

**Dónde:**

GE: Grupo de estudio

O<sub>1</sub>: Pretest (medición previa)

X: Juegos Rítmicos (variable independiente)

O<sub>2</sub>: Postest (medición posterior)

#### 3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en los métodos teóricos expuestos por (Quiñones, 2018, p.43).

- **Método Inductivo.** -Este método sirvió, para realizar una descripción de la realidad en el planteamiento; ya que primero analizamos el problema para luego disponer al marco teórico los conocimientos sobre el tema juegos rítmicos y psicomotricidad, también con este método obtuvimos las conclusiones de la investigación.
- **Método deductivo.** - Se utilizó en la construcción del planteamiento del problema, en la organización del marco teórico y en la justificación del problema.
- **Método empírico.** - Se usó en la observación del diagnóstico de la realidad en estudio.
- **Método analítico.** - Se empleó para estructurar el marco teórico, profundizar en las dimensiones de las variables y en el análisis de los cuadros estadísticos.
- **Método dialéctico.** - Nos ayudó a interpretar como se desarrolla la psicomotricidad con la aplicación de los juegos rítmicos.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

Al respecto, Tamayo (2004), nos dice que la población “es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica” (p. 176). La población en la presente investigación estuvo conformada por 57 estudiantes del 5to grado de primaria (18 varones y 39 mujeres) de la

Institución Educativa Héroes de Jactay, del distrito de Huánuco, matriculados en el año 2018.

**Tabla N°01.-Distribución de la población de estudiantes del quinto grado de Primaria de la I.E “Héroes de Jactay, Huánuco, 2018**

GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL
			V	M	
5°	“A”	M	07	21	28
5°	“B”	M	11	18	29
<b>TOTAL</b>			18	39	57

Fuente : Nómina de matrícula 2018.

Elaborado por : El investigador

### 3.4.2. Muestra de estudio

La muestra según Tamayo (2004), “es la parte representativa de la población” (p. 173). La muestra en el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 29 estudiantes del quinto grado de primaria (11 varones y 18 mujeres) de la sección “B” del turno mañana (Grupo Experimental).

**Tabla N°02.-Distribución de la muestra de estudiantes del quinto grado de Primaria de la I.E “Héroes de Jactay, Huánuco, 2018**

GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL
			V	M	
5°	“B”	M	11	18	29

Fuente : Tabla N° 1.

Elaborado por : El investigador

Para el presente estudio se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, en la medida que los sujetos fueron seleccionados de manera intencional por ser donde se halló la problemática en primera instancia; asimismo, porque existió facilidad para acceder a los sujetos del estudio ya que se contó con la aprobación de la dirección de la Institución Educativa para la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la psicomotricidad.

### **Criterios de selección**

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Alumnos regulares y que reúnen las características de la muestra
- Alumnos aprobados

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases
- Alumnos con necesidades especiales

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **3.5.1. Para la recolección de datos**

#### **TÉCNICAS**

La técnica básica de recolección de datos que se utilizó en el estudio fue la observación que consiste en “el registro visual de lo que ocurre en una situación real”. Pineda et al. (1994), citado por Miranda (2010).

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en:

- Fichas bibliográficas: para recoger datos de los libros.
- Fichas hemerográficas: en ellas se consignaron los datos de las revistas y periódicos.
- Fichas textuales: allí se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

## **INSTRUMENTOS**

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal la Guía de Observación, consistente en 12 ítems distribuidos en 3 dimensiones: cognitiva, social-afectiva y motora los cuales fueron validados por juicio de expertos. La guía de observación es un instrumento que sirve para registrar la observación de las variables a través de los indicadores considerados en cada ítem, (Fonseca y et. al, 2013, p.127).

- ***Validación del instrumento***

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243). La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

En nuestro estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 3 expertos, quienes hicieron correcciones y sugerencias con el contenido a medir, pertinencia de las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

A continuación, detallamos el resultado global de juicio de expertos:

**Tabla N°03.-Validación del instrumento**

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Dr.	UNDAR	71,5
Oswaldo Sánchez Lozano	Dr.	UNDAR	80
Guerra Huacho Rollin Max	Dr.	UNDAR	75
Promedio Global			75,5%

Fuente : Fichas de validación  
Elaboración por : El investigador

▪ **Confiabilidad del instrumento**

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Guía de Observación” para la variable dependiente: Nivel de psicomotricidad, se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 12 ítems a 18 estudiantes del quinto grado “A” de primaria en una sola administración.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Conbach
- Coordinación con las autoridades de la I.E
- Administración de la guía de observación.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.



**Tabla N° 04.- Confiabilidad**

Variable/Dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Cognitiva	0,51	4
Social-Afectivo	0,72	4
Motora	0,42	4
Psicomotricidad	0,82	12

Fuente : Estadísticos de fiabilidad

Elaboración : Propia

**Tabla N°05.-Baremo**

Dimensiones Categoría	Cognitiva	Social-Afectivo	Motora	Variable
Bueno	9-12	9-12	9-12	25-36
Regular	5-8	5-8	5-8	13-24
Malo	0-4	0-4	0-4	0-12

Elaboración : Propia

### 3.5.2. Para el procesamiento de datos

El procesamiento se efectuó mediante la asistencia del programa estadístico SPSS 21, en español, el análisis de los datos se llevó a cabo mediante la estadística descriptiva (tabla de frecuencias y porcentajes) así como medidas de tendencia central (media aritmética, mediana y moda), y medidas de dispersión (desviación estándar).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

##### 4.1.1 RESULTADOS PRETEST

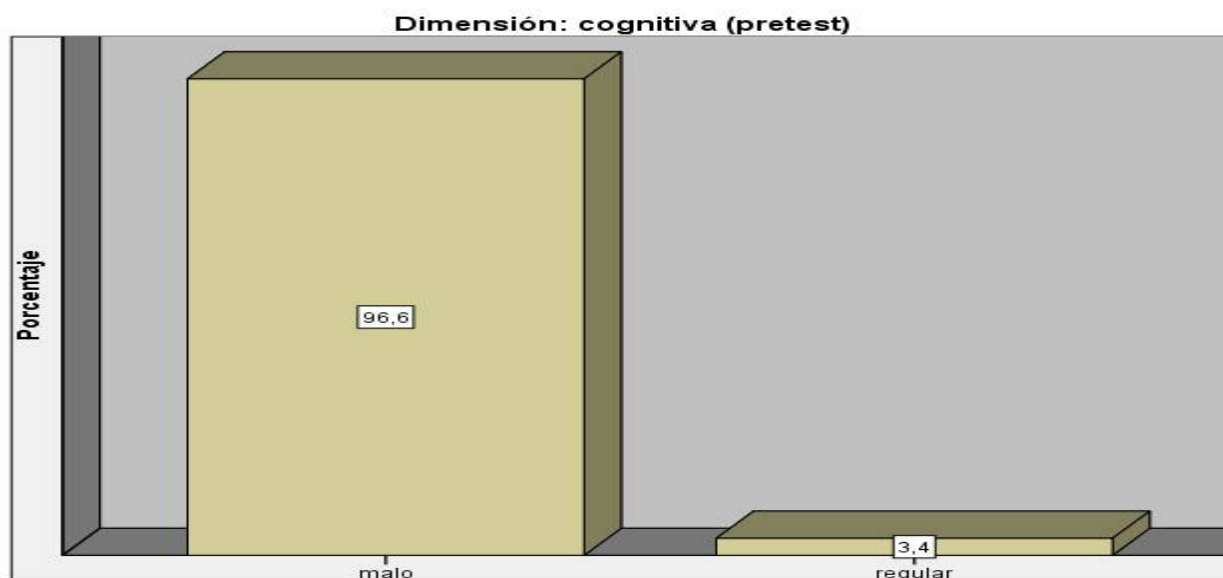
Tabla N° 06: Resultados pretest del desarrollo de la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	28	96,6
	regular	1	3,4
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos  
Elaborado por : El investigador

##### Gráfico N° 01

Resultados pretest del desarrollo de la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.



Fuente : Tabla N°06  
Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°06 y gráfico N°01, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en el nivel malo 28 (96,6%) y regular 1(3,4%) de clasificación en la dimensión cognitiva.

**Tabla N° 07: Resultados pretest del desarrollo de la dimensión social-afectivo de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

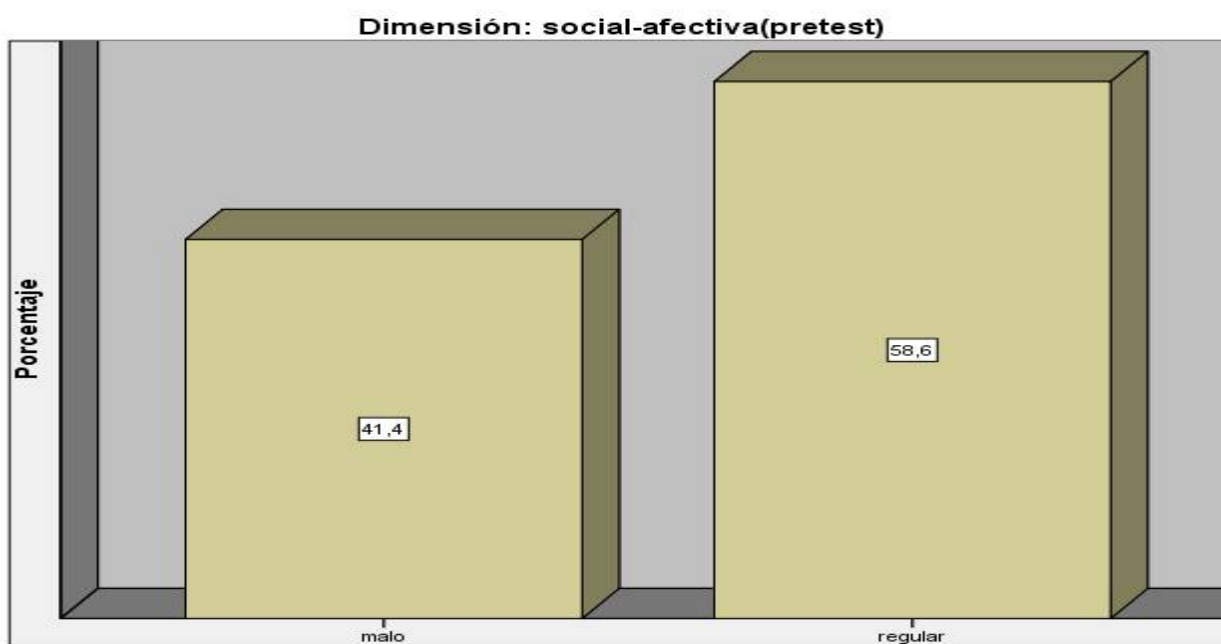
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	12	41,4
	regular	17	58,6
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos

Elaborado por : El investigador

## Gráfico N° 02

**Resultados pretest del desarrollo de la dimensión social-afectivo de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°07

Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°07 y gráfico N°02, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en el nivel regular 17(58,6%) y malo 12(41,4%) de clasificación en la dimensión social-afectivo.

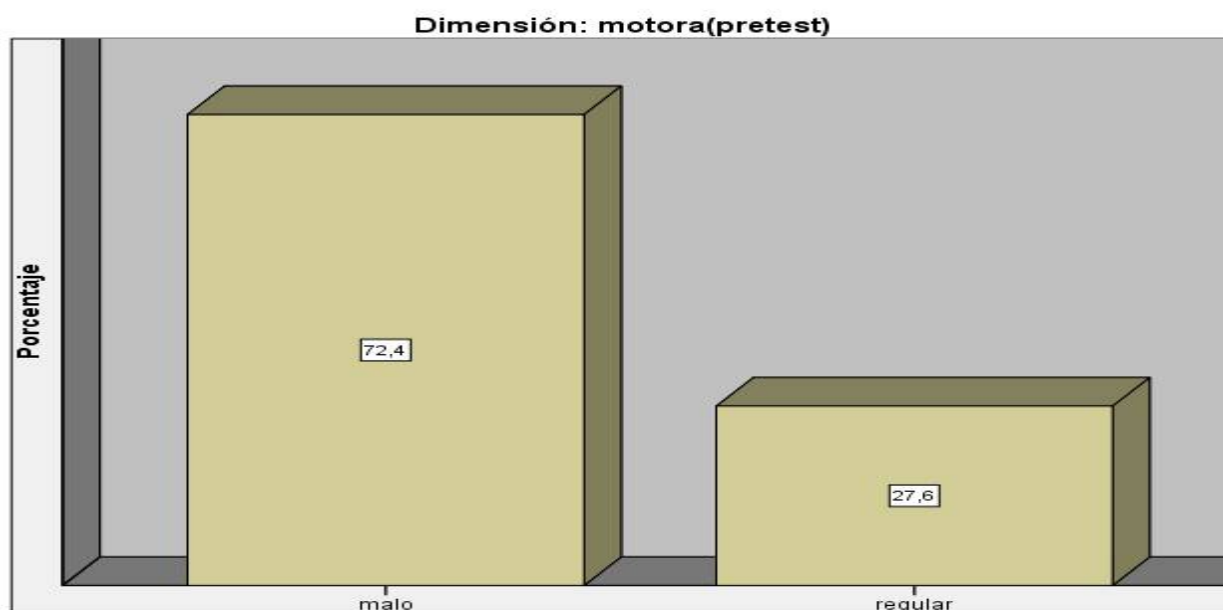
**Tabla N° 08: Resultados pretest del desarrollo de la dimensión motora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	21	72,4
	regular	8	27,6
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos  
Elaborado por : El investigador

## Gráfico N° 03

**Resultados pretest del desarrollo de la dimensión motora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°08  
Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°08 y gráfico N°03, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en el nivel malo 21(72,4%) y regular 8(27,6%) de clasificación en la dimensión motora.

**Tabla N° 09: Resultados pretest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

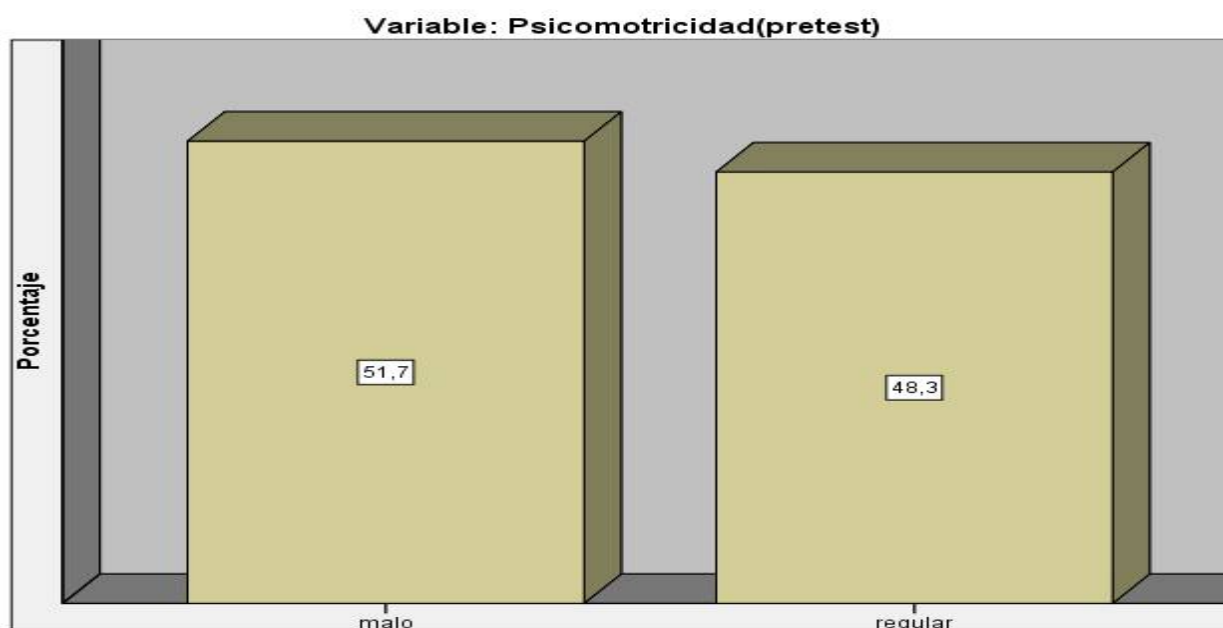
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	15	51,7
	regular	14	48,3
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos

Elaborado por : El investigador

## Gráfico N° 04

**Resultados pretest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°09

Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°09 y gráfico N°04, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del pretest, estos se encuentran en el nivel malo 15(51,7%) y regular 14(48,3%) de clasificación en la variable psicomotricidad.

### 4.1.2 RESULTADOS POSTEST

**Tabla N° 10: Resultados postest del desarrollo de la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

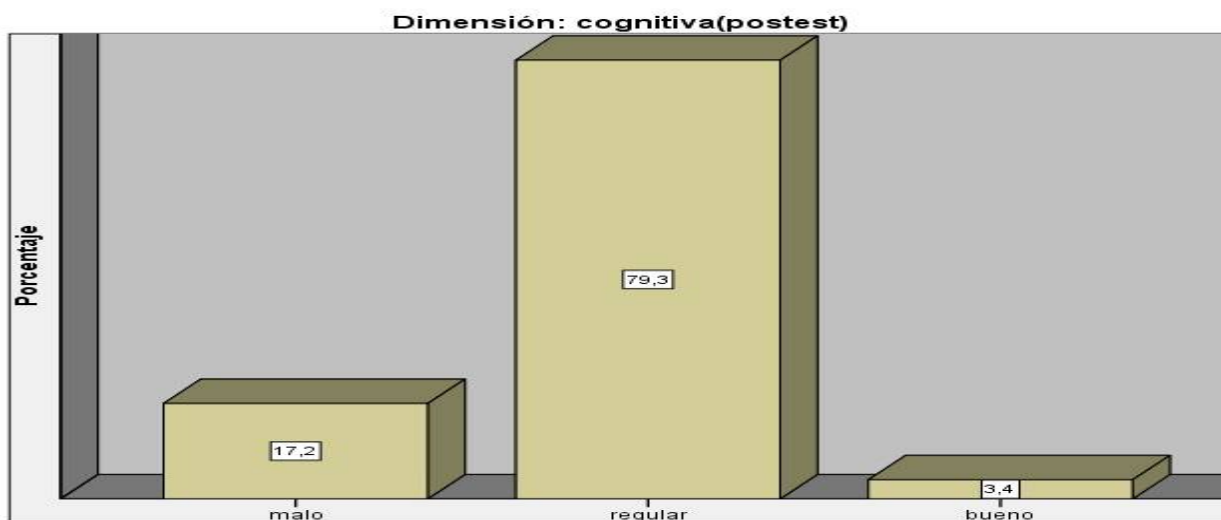
	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	5	17,2
	regular	23	79,3
	bueno	1	3,4
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos

Elaborado por : El investigador

### Gráfico N° 05

**Resultados postest del desarrollo de la dimensión cognitiva de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°10

Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°10 y gráfico N°05, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del postest, estos se encuentran en el nivel malo 5(17,2%), regular 23(79,3%) y bueno 1(3,4%) de clasificación en la dimensión cognitiva.

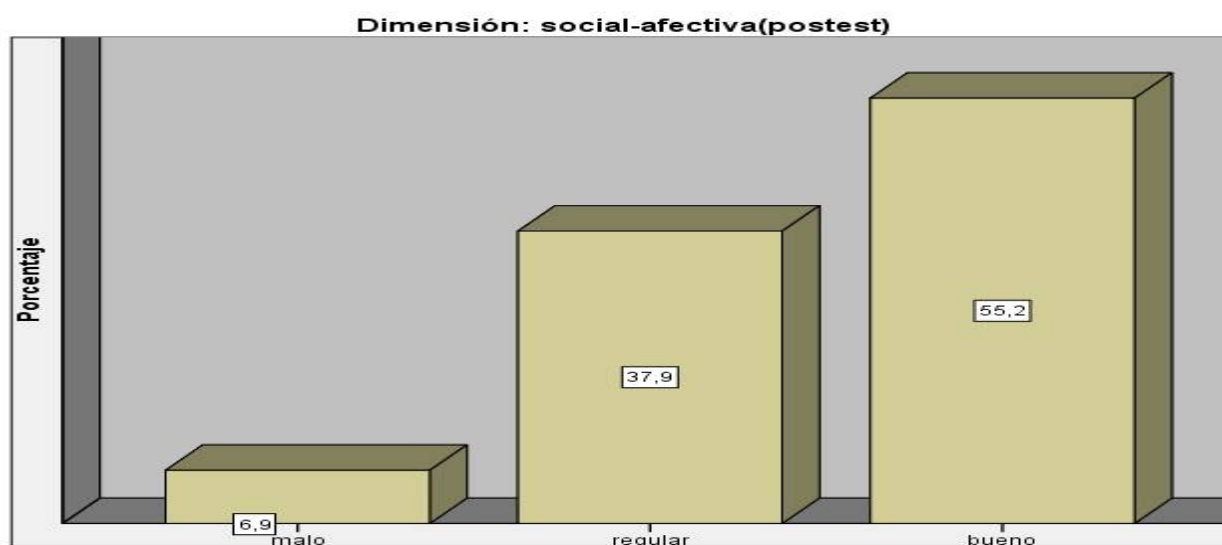
**Tabla N° 11: Resultados postest del desarrollo de la dimensión social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	2	6,9
	regular	11	37,9
	bueno	16	55,2
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos  
Elaborado por : El investigador

## Gráfico N° 06

**Resultados postest del desarrollo de la dimensión social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°11  
Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°11 y gráfico N°06, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del postest, estos se encuentran en el nivel malo 2(6,9%), regular 11(37,9%) y bueno 16(55,2%) de clasificación en la dimensión social-afectiva.

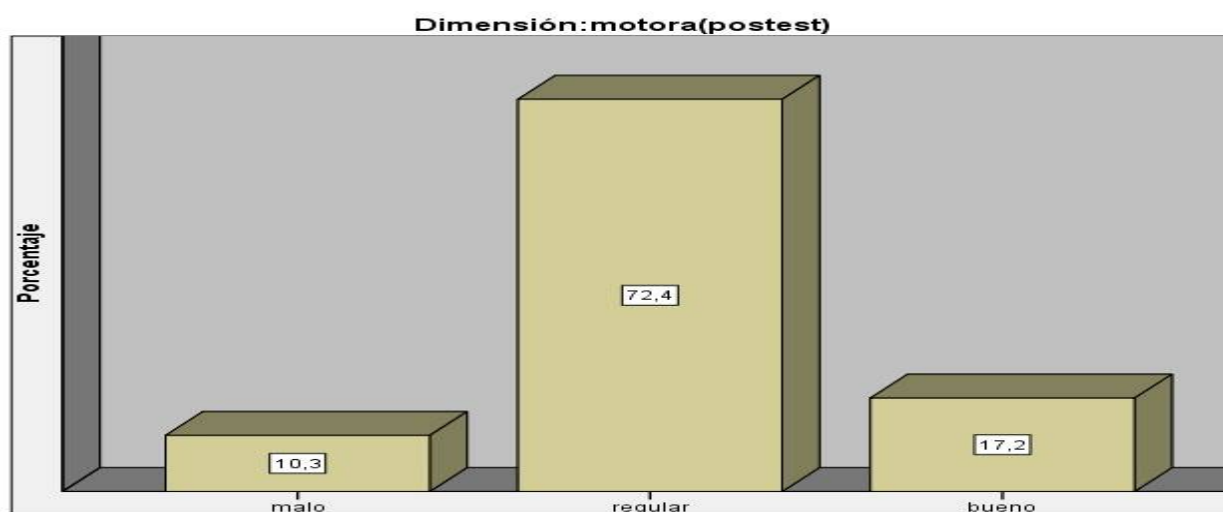
**Tabla N° 12: Resultados postest del desarrollo de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Malo	3	10,3
	Regular	21	72,4
	Bueno	5	17,2
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos  
Elaborado por : El investigador

## Gráfico N° 07

**Resultados postest del desarrollo de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°12  
Elaborado por : El investigador



## Interpretación

De la tabla N°12 y gráfico N°07, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del postest, estos se encuentran en el nivel malo 3(10,3%), regular 21(72,4%) y bueno 5(17,2%) de clasificación en la dimensión motora.

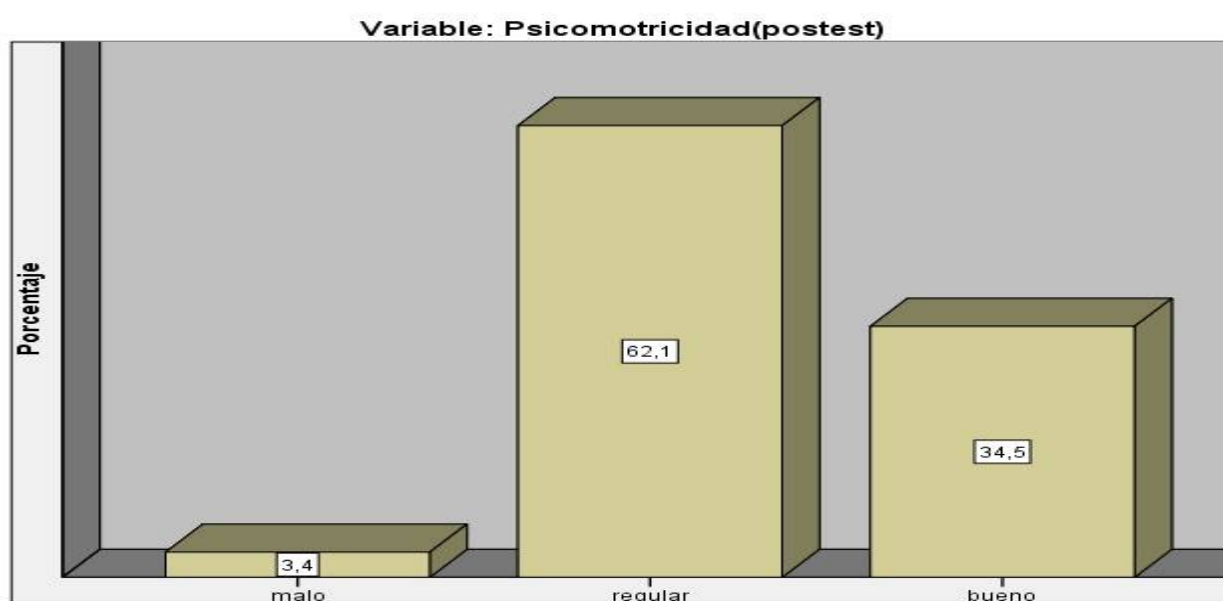
**Tabla N° 13: Resultados postest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	1	3,4
	regular	18	62,1
	bueno	10	34,5
	Total	29	100,0

Fuente : Base de datos  
Elaborado por : El investigador

## Gráfico N° 08

**Resultados postest del desarrollo de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°13  
Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°13 y gráfico N°08, se observa que, de la muestra equivalente a 29 estudiantes, luego de la aplicación del postest, estos se encuentran en el nivel malo 1(3,4%), regular 18(62,1%) y bueno 10(34,5%) de clasificación en la variable psicomotricidad.

### 4.1.3 CUADRO COMPARATIVO DEL PRETEST Y POSTEST

**Tabla N° 14: Resultados comparativos de la dimensión cognitiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

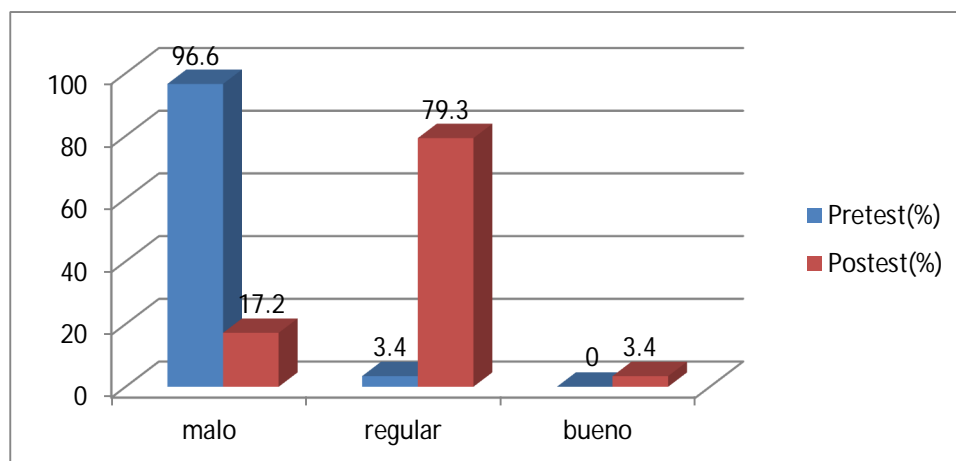
Variable: psicomotricidad Dimensión: cognitiva	Grupos			
	Pretest		Postest	
	F	%	f	%
Malo	28	96,6	5	17,2
Regular	1	3,4	23	79,3
Bueno	0	0	1	3,4
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas N° 06 y 10

Elaborado por : El investigador

### Gráfico N° 09

**Resultados comparativos de la dimensión cognitiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°14

Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°14 y gráfico N°09, luego de la aplicación del taller de juegos rítmicos, existen diferencias significativas entre el pretest y postest en la dimensión cognitiva de la variable psicomotricidad, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Jactay, pasando del nivel malo en el pretest al nivel regular postest.

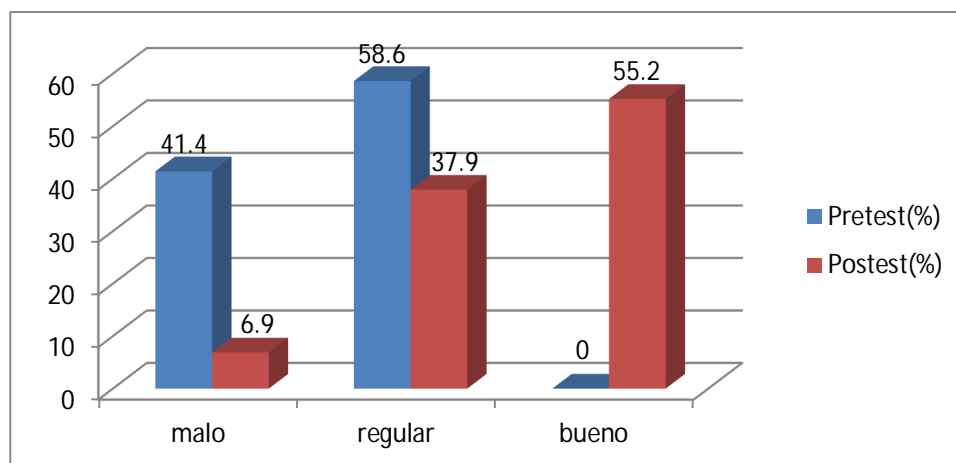
**Tabla N° 15: Resultados comparativos de la dimensión social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

Variable: psicomotricidad Dimensión: social-afectivo	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Malo	12	41,4	2	6,9
Regular	17	58,6	11	37,9
Bueno	0	0	16	55,2
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas N° 07 y 11  
Elaborado por : El investigador

**Gráfico N° 10**

**Resultados comparativos de la dimensión social-afectivo en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°15  
Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°15 y gráfico N°10, luego de la aplicación del taller de juegos rítmicos, existen diferencias significativas entre el pretest y postest en la dimensión social-afectivo de la variable psicomotricidad, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Jactay. pasando del nivel malo en el pretest al nivel regular en el postest.

**Tabla N° 16: Resultados comparativos de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

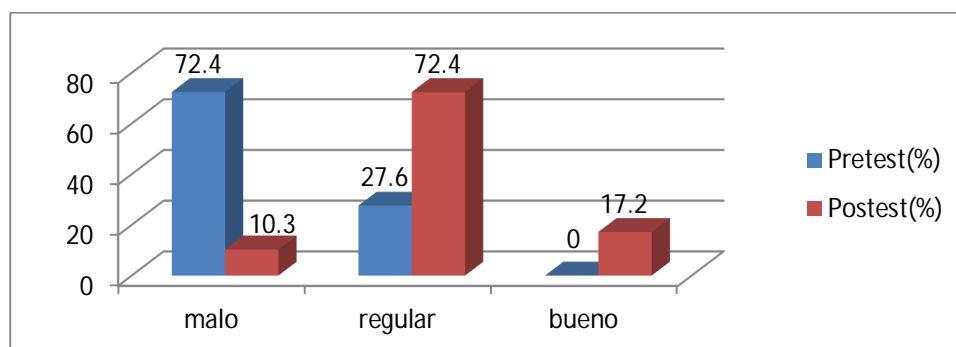
Variable: psicomotricidad Dimensión: motora	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Malo	21	72,4	3	10,3
Regular	8	27,6	21	72,4
Bueno	0	0	5	17,2
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas N° 08 y 12

Elaborado por : El investigador

**Gráfico N° 11**

**Resultados comparativos de la dimensión motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°16

Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°16 y gráfico N°11, luego de la aplicación del taller de juegos rítmicos, existen diferencias significativas entre el pretest y postest en la dimensión motora de la variable psicomotricidad, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Jactay. pasando del nivel malo en el pretest al nivel regular en el postest.

**Tabla N° 17: Resultados comparativos de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**

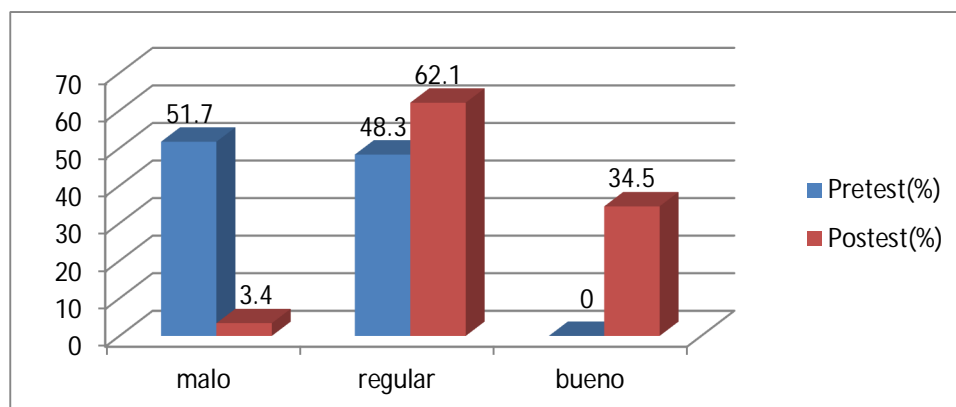
Variable: psicomotricidad	Grupos			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
malo	15	51,7	1	3,4
regular	14	48,3	18	62,1
bueno	0	0	10	34,5
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente : Tablas N° 09 y 13

Elaborado por : El investigador

**Gráfico N° 12**

**Resultados comparativos de la variable psicomotricidad en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco – 2018.**



Fuente : Tabla N°17

Elaborado por : El investigador

## Interpretación

De la tabla N°17 y gráfico N°12, luego de la aplicación del taller de juegos rítmicos, existen diferencias significativas entre el pretest y postest en la dimensión motora de la variable psicomotricidad, lo cual demuestra que el taller aplicado ha influido positivamente en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Jactay. pasando del nivel malo en el pretest al nivel regular en el postest.

### 4.1.4 MEDIDAS ESTADÍSTICAS PRETEST Y POSTEST

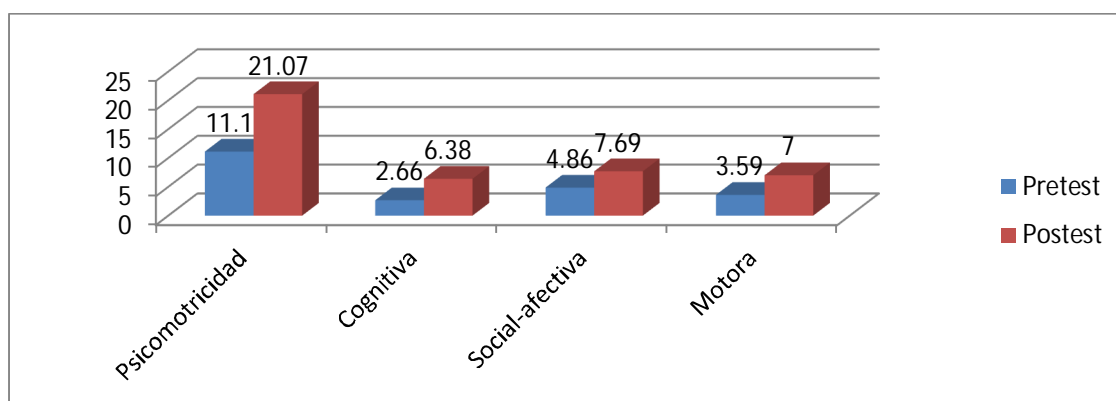
Tabla N°18.-Estadística descriptiva del desarrollo de la psicomotricidad

Variable y Dimensiones	Grupos	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar	Varianza
<b>Psicomotricidad</b>	Pretest	5	17	<b>11,10</b>	3,36	11,31
	Postest	11	27	<b>21,07</b>	5,05	25,50
<b>Cognitiva</b>	Pretest	2	5	<b>2,66</b>	0,86	0,73
	Postest	3	9	<b>6,38</b>	1,59	2,53
<b>Social-afectivo</b>	Pretest	2	7	<b>4,86</b>	1,75	3,05
	Postest	4	10	<b>7,69</b>	2,07	4,29
<b>Motora</b>	Pretest	1	5	<b>3,59</b>	1,18	1,39
	Postest	4	9	<b>7,00</b>	1,71	2,93

Elaborado por : El investigador

Gráfico N° 13

Estadística descriptiva del desarrollo de la motricidad



Fuente : Tablas N°18  
Elaborado por : El investigador

### Interpretación:

La tabla N° 18, nos muestra que en la variable psicomotricidad existe un incremento en la media de 9,97 puntos (47,3 %), y en las demás dimensiones: cognitiva el incremento es del orden de 3,72 (58,3%), social-afectivo 2,83 puntos (36,8%) y motora 3,41 (48,7%).

En lo que se refiere a la desviación estándar el incremento es pequeño.

## 4.2 Análisis e interpretación de los resultados

### Contrastación de hipótesis

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

#### 1. Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la psicomotricidad.

**H<sub>a</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la psicomotricidad.

#### Hipótesis estadística

H<sub>0</sub>=0

H<sub>a</sub>≠0

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Psicomotricidad(postest)	21,07	29	5,049	,938
	Psicomotricidad(pretest)	11,10	29	3,363	,625

### Correlaciones de muestras relacionadas

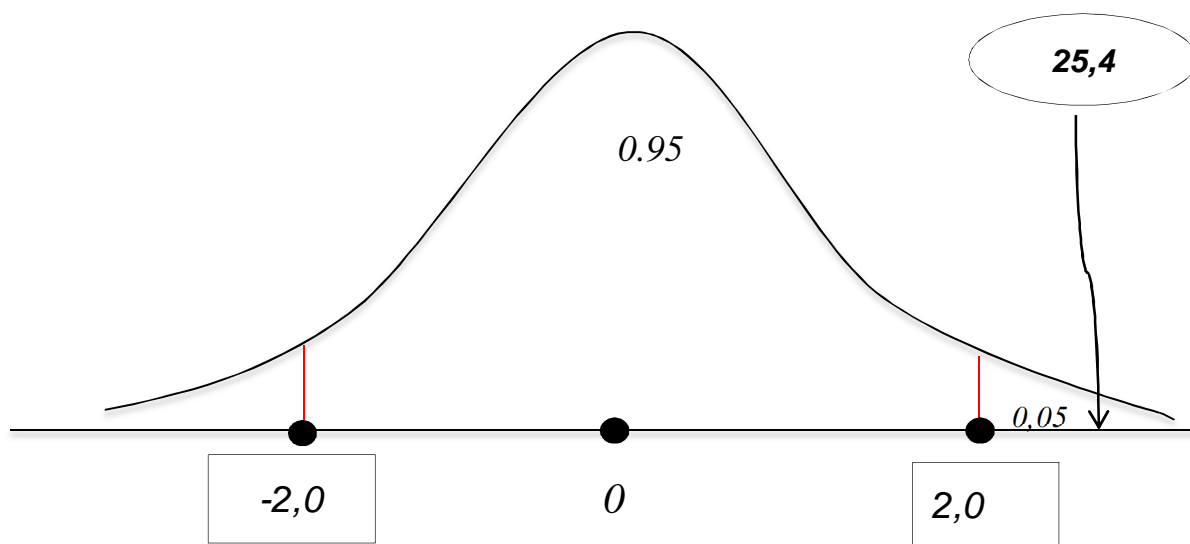
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Psicomotricidad (postest) y Psicomotricidad (pretest)	29	,952	,000

### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	Gl.	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Psicomotricidad (postest)	9,966	2,113	,392	9,162	10,769	25,403	28	,000
	Psicomotricidad (pretest)								

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias del desarrollo de la psicomotricidad.

(P-valor=0,000<0,05)



## 2. Hipótesis Específicas

### Hipótesis específica 1

$H_{01}$ : No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la dimensión cognitiva de la psicomotricidad

$H_{a1}$ : Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la dimensión cognitiva de la psicomotricidad.

### Hipótesis estadística

$H_{01}=0$

$H_{a1}\neq 0$

**Estadísticos de muestras relacionadas**

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Cognitiva(postest)	6,38	29	1,590	,295
	Cognitiva(pretest)	2,66	29	,857	,159

**Correlaciones de muestras relacionadas**

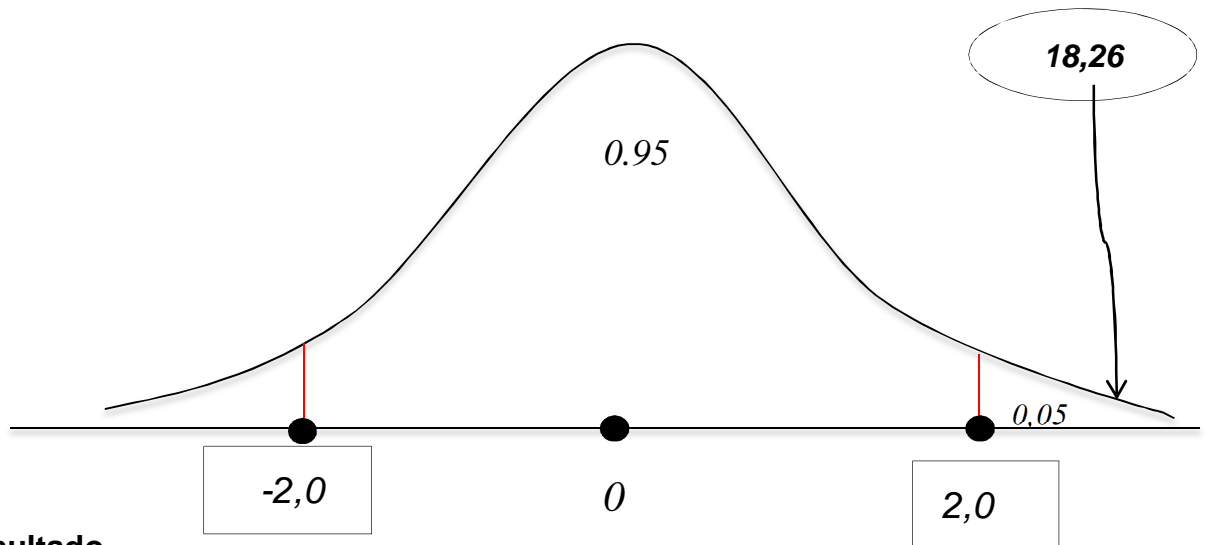
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Cognitiva(postest)	29	,755	,000
	Cognitiva(pretest)			

**Prueba de muestras relacionadas**

	Diferencias relacionadas					t	Gl.	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 - Cognitiva(pretest)	3,724	1,099	,204	3,306	4,142	18,255	28	,000

## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión cognitiva para el desarrollo de la investigación

(P-valor=0,000<0,05)

### Hipótesis específica 2

H<sub>02</sub>: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la dimensión social-afectivo de la psicomotricidad

H<sub>a2</sub>: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la dimensión social-afectivo de la psicomotricidad.

### Hipótesis estadística

H<sub>02</sub>=0

H<sub>a2</sub>≠0

### Estadísticos de muestras relacionadas

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
--	-------	---	-----------------	------------------------

Par 1	Social-afectivo (postest)	7,69	29	2,072	,385
	Social-afectivo (pretest)	4,86	29	1,747	,324

**Correlaciones de muestras relacionadas**

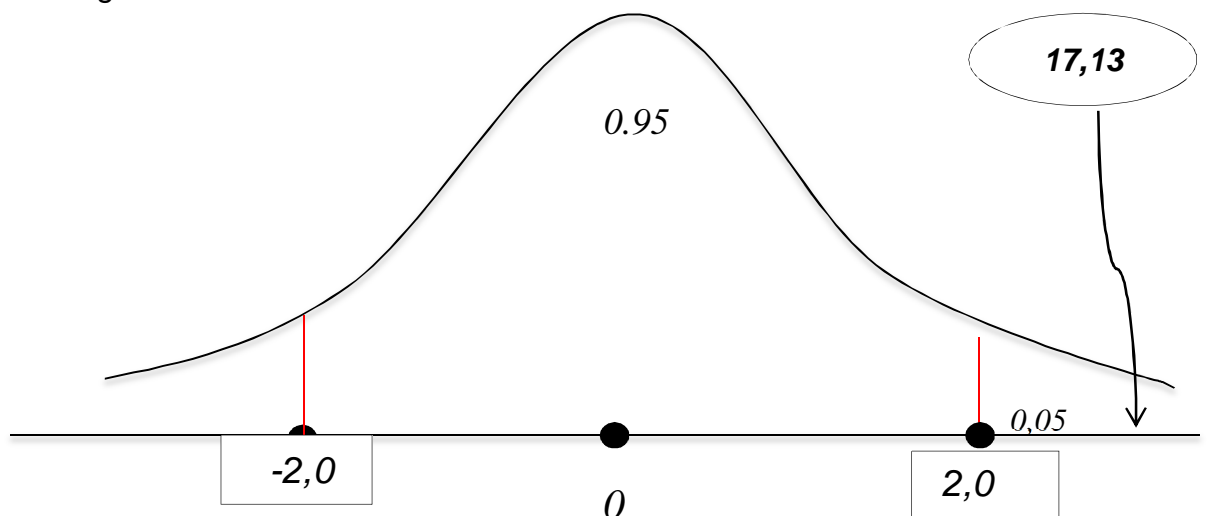
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Social-afectivo (postest) y Social-afectivo (pretest)	29	,905	,000

**Prueba de muestras relacionadas**

	Diferencias relacionadas					t	Gl.	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Social-afectivo (postest) y Social-afectivo (pretest)	2,828	,889	,165	2,489	3,166	17,125	28	,000

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE  $H_0$**

Nivel de significancia = 5%



## Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión social-afectiva de la psicomotricidad.

**(P-valor=0,000<0,05)**

### Hipótesis específica 3

**H<sub>03</sub>:** No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la dimensión motora de la psicomotricidad

**H<sub>a3</sub>:** Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de juegos rítmicos para desarrollar la dimensión motora de la psicomotricidad.

### Hipótesis estadística

H<sub>03</sub>=0

H<sub>a3</sub>≠0

**Estadísticos de muestras relacionadas**

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Motora (postest)	7,00	29	1,711	,318
	Motora (pretest)	3,59	29	1,181	,219

**Correlaciones de muestras relacionadas**

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Motora (postest) y Motora (pretest)	29	,831	,000

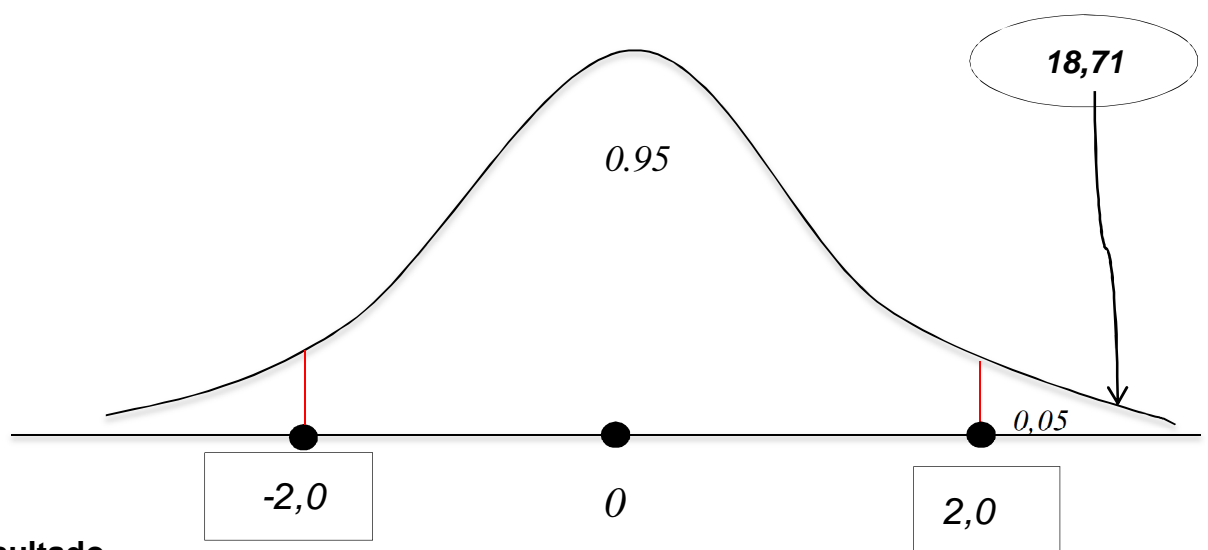
**Prueba de muestras relacionadas**

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			

				Inferior	Superior			
Par Motora(pos-test) –	3,414	,983	,182	3,040	3,788	18,709	28	,000
1 Motora(pretest)								

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Hay una diferencia significativa en las medias para la dimensión motora para el desarrollo de la investigación

**(P-valor=0,000<0,05)**

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

El diseño del trabajo de investigación fue experimental del tipo pre experimental orientado a desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay de Huánuco, a la que se aplicó una guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad.

Como resultado del pretest del desarrollo de la psicomotricidad por dimensiones en los estudiantes del quinto grado de primaria, se obtuvieron los siguientes resultados: en la dimensión cognitiva el (96,6%) se encuentra en la categoría de malo y (3,4%) en la categoría de regular. En la dimensión social-afectivo, el (41,4%) se encuentra en la categoría de malo y (58,6) en la categoría de regular. En la dimensión motora, el (72,4%) se encuentra en la categoría malo y el (27,6%) en la categoría de regular. Finalmente, en la variable psicomotricidad, el (51,7%) se encuentran en la categoría malo y el (48,3%) en la categoría de regular. (tablas Nro. 6, 7, 8, 9).

Del mismo modo, en los resultados del postest del desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay de Huánuco, se obtuvieron los siguientes resultados: en la dimensión cognitiva el (17,2%) se encuentran en la categoría de malo, el (79,3%) se encuentran en la categoría de regular y un (3,4%) se encuentran en la categoría de bueno. En la dimensión social-afectivo el (6,9%) se ubica en la categoría de malo, el (37%) en la categoría de regular y el (55,2%) se ubica en la categoría de bueno. En la dimensión motora el (10,3%) se encuentra en la

categoría de malo, (72,4%) se ubica en la categoría de regular y (17,2%) se ubica en la categoría de bueno. Finalmente, en la variable psicomotricidad, el (3,4%) se encuentra en la categoría malo, (62,1%) en la categoría regular y (34,5%) en la categoría bueno (tablas Nro. 10, 11, 12 y 13).

En consecuencia, de los resultados pretest y postest podemos ver un cambio significativo en la variable psicomotricidad y sus dimensiones de los niños del quinto grado de primaria de la I.E. Héroes de Jactay, en quienes se logró desarrollar el nivel de psicomotricidad al aplicárseles el taller de juegos rítmicos.

En relación a las medidas estadísticas según el pretest para la variable psicomotricidad, se obtuvieron los siguientes resultados: en la media aritmética, se obtuvo 11,10 puntos de un total de 36 puntos. En la desviación estándar se obtuvo 3,36 y en el coeficiente de variación un 11,81%. En relación a las medidas estadísticas según el postest para la variable psicomotricidad, se obtuvieron los siguientes resultados: en la media aritmética, se obtuvo 21,07 puntos de un total de 36 puntos. En la desviación estándar se obtuvo 5,05 y en el coeficiente de variación un 25,50%, demostrando que el grupo es homogéneo. Asimismo, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la variable desarrollo de la psicomotricidad se incrementaron favorablemente en 9,97 puntos (47,3%), pasando de la valoración malo a regular. (tabla Nro.18). Los resultados obtenidos concuerdan con los hallazgos realizados por Bonilla, Huerto y Vigilio (2019) quienes, con niños del 1er grado de primaria, luego de la aplicación del programa Fernández para mejorar la psicomotricidad obtuvieron logros positivos y significativos en el desarrollo de la psicomotricidad. Asimismo, Advíncula, Huamán y Ramos (2017), en la UNHEVAL realizaron la investigación

de pregrado titulada: Los juegos en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria en la I.E. Hipólito Unanue de Obas, quienes, a través de los juegos, lograron mejorar la motricidad en los niños(as) del sexto grado de primaria.

Para la comprobación de las hipótesis, se aplicó la prueba T de Student y se obtuvo para la variable psicomotricidad una “t” calculada de 25,4 y una “t” de tabla de 2,0, como el  $t_{\text{calculado}} = 25,4 > t_{\text{crítico}}=2,0$ , se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación que dice que el taller de juegos rítmicos desarrolla la psicomotricidad de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco – 2016.



## CONCLUSIONES

1. Como resultado de la aplicación del taller de juegos rítmicos, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la variable desarrollo de la psicomotricidad se incrementaron favorablemente en 9,97 puntos (47,3%), pasando de la valoración mala a regular ( $t_{\text{calculado}} = 25,4 > t_{\text{crítico}}=2,0$  y  $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$ )
2. Como resultado de la aplicación del taller de juegos rítmicos, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la dimensión cognitiva del desarrollo de la psicomotricidad se incrementaron favorablemente en 3,72 puntos (58,3%), pasando de la valoración malo a regular ( $t_{\text{calculado}} = 18,3 > t_{\text{crítico}}=2,0$  y  $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$ )
3. Como resultado de la aplicación del taller de juegos rítmicos, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la dimensión social-afectivo del desarrollo de la psicomotricidad se incrementaron favorablemente en 2,83 puntos (36,8%), pasando de la valoración malo a regular ( $t_{\text{calculado}} = 17,1 > t_{\text{crítico}}=2,0$  y  $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$ )
4. Como resultado de la aplicación del taller de juegos rítmicos, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la dimensión motora del desarrollo de la psicomotricidad se incrementaron favorablemente en 3,41 puntos (48,7%), pasando de la valoración malo a regular ( $t_{\text{calculado}} = 18,7 > t_{\text{crítico}}=2,0$  y  $P\text{-valor}=0,000 < 0,05$ ).

## SUGERENCIAS

**Se sugiere:**

**1. A la Institución Educativa**

Considerar los resultados obtenidos en el presente estudio, a fin de generalizar la aplicación de los juegos rítmicos en la institución para formar integralmente al niño y obtener resultados favorables en el desarrollo de la psicomotricidad.

**2. A los docentes**

Incorporar los juegos rítmicos como estrategia didáctica para la construcción de sus aprendizajes y así desarrollar la psicomotricidad de nuestros estudiantes y al mismo tiempo despertar el interés por aprender.

**3. A los futuros investigadores**

Los resultados obtenidos del presente estudio, deben ser abordados como temas de reflexión crítica, para la asunción de compromisos institucionales, en aras de ofrecer un servicio educativo de calidad, donde los niños sean los más favorecidos.

**4. A los Padres de Familia**

Dar oportunidades a sus niños a interactuar con mayor frecuencia con sus pares y estimular desde la edad temprana en el desarrollo motriz, en cualquier contexto que se encuentren.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS

Fonseca, A.A., Martel, S. Rojas, V.B., Flores, V.G., Vela, S.T. (2013). *Investigación científica en salud con enfoque cuantitativo*. Lima: Gráfica D&S E.I.R.L

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, S.A.

Miranda de Alvarenga, A. E. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. 3ra. Edición: Asunción.

Ñaupas, P., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis*. 3era edición. CEPEI UNMSM

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro

Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la Investigación científica*. 4ta Edición. México: Editorial Limusa S.A

### TESIS

Advíncula, R.A. Huamán, R. y Ramos, Y.H. (2017). *Los juegos en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria en la I.E. Hipólito Unanue Obas 2017*. Tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú. Recuperado de:  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/2680/TEDP%2000334%20A26.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aldana y Páez (2017). *El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez sede Progreso y Libertad*. Tesis pregrado. Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima – Colombia. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JplmZZBTKz4J:https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/11227/5132/1/Proyecto-original.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

Bonilla, A.C., Huerto, Y.Y. y Vigilio, D.S. (2019), realizaron la investigación de pregrado titulada: *Aplicación del programa Fernández para mejorar la psicomotricidad en los niños del primer grado de primaria de la I.E. Ricardo Florez Gutierrez, Tomaykichua Huánuco 2018*, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/5308>

Bravo, E.S. y Hurtado, M. del C. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del distrito de San Borja*. Tesis posgrado (maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de:

[http://www.academia.edu/31161918/BRAVO\\_ELLIANNA\\_HURTADO\\_MARIA\\_INFLUENCIA\\_PSIKOMOTRICIDAD](http://www.academia.edu/31161918/BRAVO_ELLIANNA_HURTADO_MARIA_INFLUENCIA_PSIKOMOTRICIDAD)

Campos, M., Chacc, I. y Gálvez, P. (2006). *El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa*. Tesis pregrado. Universidad de Chile. Recuperado de:

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106519/campos\\_m.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106519/campos_m.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Castañeda, L. (2018). *Juego libre para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de la I.E. N° 374 Piobamba*. Tesis posgrado (maestría). Universidad San Pedro de Celendín – Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6245/Tesis\\_60457.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6245/Tesis_60457.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castro, M.P. (2017). *Talleres de lectura basados en el enfoque colaborativo utilizando material impreso mejora la comprensión lectora de los alumnos de 2º grado de Educación Primaria de la I.E.P. “La Sagrada Familia” Chimbote 2015*. Tesis pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1863/APREN\\_DIZAJE\\_ACTIVADO\\_CASTRO\\_DAVILA\\_MAYRA\\_PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1863/APREN_DIZAJE_ACTIVADO_CASTRO_DAVILA_MAYRA_PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Conislla, G.F. y Ramos, N.R. (2017). *Importancia de la psicomotricidad en Educación Inicial*. Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica – Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1498/T.A.CONISLLA%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Córdova, J.A. y Lavado, K.D. (2017). *Desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Primaria de las Instituciones Educativas N° 88232 Nuestra Virgen María - Chimbote y Experimental – Nuevo Chimbote, 2014*.

Tesis pregrado. Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote – Perú.

Recuperado de:

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3002/46326.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cotom, L.M. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el Proceso de Lectoescritura*. Tesis pregrado. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango – Guatemala. Recuperado de:

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

Chapa S. y Ruiz M. (2012). *Presencia de la violencia familiar y su relación con el nivel de autoestima y rendimiento académico en estudiantes de secundaria de la I.E. 0031 María Ulises Dávila Pinedo. Morales. Octubre-diciembre 2011*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto-Perú.

Recuperado de:

[http://www.unsm.edu.pe/spunsm/archivos\\_proyector/archivo\\_42\\_TESIS%20COMPLETA.pdf](http://www.unsm.edu.pe/spunsm/archivos_proyector/archivo_42_TESIS%20COMPLETA.pdf)

Dadic, M. (2013). *Niveles de socialización en las niñas y niños de 5 años de las Instituciones de Educación Inicial del distrito de Julcán*. Tesis pregrado. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo - Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/882/1/DADIC\\_MILEVA\\_NIVELES\\_SOCIALIZACION\\_NINIOS.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/882/1/DADIC_MILEVA_NIVELES_SOCIALIZACION_NINIOS.pdf)

Flores, Y.A. (2018). *El desarrollo psicomotor de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 199 de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, año 2018*. Tesis pregrado. Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote – Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6211/DESARROLLO\\_PSICOMOTOR\\_MOTRICIDAD\\_FLORES\\_MARTINEZ\\_YESSICA\\_AURORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6211/DESARROLLO_PSICOMOTOR_MOTRICIDAD_FLORES_MARTINEZ_YESSICA_AURORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gonzales, G. y Leal, I. (2013). *Juegos rítmicos y expresiones motrices como recurso para favorecer la psicomotricidad en preescolar*. Tesis pregrado.

Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de:

<http://200.23.113.51/pdf/30609.pdf>

Huamanchumo, Y.E. (2014). *Influencia del Taller de Educación Sexual y Reproductiva, en el nivel de conocimientos, de Alumnos del Tercer Grado de Educación Secundaria del Centro Educativo TÚPAC AMARU II - Distrito Florencia de Mora: Marzo-Julio 2014*. Tesis pregrado. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo – Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/610/1/HUAMANCHUMO\\_YAJAHIRA\\_EDUCACION\\_SEXUAL\\_REPRODUCTIVA.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/610/1/HUAMANCHUMO_YAJAHIRA_EDUCACION_SEXUAL_REPRODUCTIVA.pdf)

Inbaquingo, P.V. (2017). *El juego psicomotriz en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica en el Centro Infantil “José Luis Román”*. Tesis pregrado.

Universidad Central de Quito – Ecuador. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11598/1/T-UCE-0010-1874.pdf>

Jesús, M.D. y Jiménez, M.R. (2015). *Influencia del Taller Jugando con mi Familia en el Desarrollo Psicomotor de los Niños de 2 - 3 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Niño Jesús de Ventanilla – Lima, 2015*. Tesis

pregrado. Universidad Peruana los Andes. Huancayo – Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/126/Melissa\\_Diana\\_Tesis\\_Licenciado\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/126/Melissa_Diana_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Justo, E. y Franco, C. (2012). *Influencia de un Programa de Intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil*. Universidad de Almería-España. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717068>

Pérez, J.K. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del distrito de Casma, año 2012*. Tesis pregrado. Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Casma. Chimbote – Perú. Recuperado de:

<http://claudiomeza.blogspot.com/2014/10/nivel-de-psicomotricidad-en-los-ninos-y.html>

Quiñones, D.M. (2018). *Actitudes de los estudiantes de la maestría hacia la investigación en la Universidad San Pedro de Chimbote SAD Arequipa 2017*. Tesis posgrado (maestría). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5899/EDMqucodm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas I. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados*. Tesis pregrado. Pontificia Universidad Católica. Lima – Perú. Recuperado de:



[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5120/ROJA\\_S\\_JULIAN\\_ISABEL\\_PROPUESTA\\_HOSPITALIZADOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5120/ROJA_S_JULIAN_ISABEL_PROPUESTA_HOSPITALIZADOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rosales, C.J. y Sulca, m. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima, 2015*. Tesis pregrado, Universidad Peruana Los Andes. Huancayo – Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen\\_Jesenia\\_Tesis\\_Licenciado\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ruth (2016). *La psicomotricidad y su importancia en la Educación Primaria*.

Recuperado de: <http://cdghff.blogspot.com/>

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura*. Tesis pregrado. Universidad de Piura. Recuperado de:

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf?sequence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf?sequence=3)

Shapiama, J y Trigoso, Sh, (2013). *Efecto de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N°657 “NIÑOS DEL SABER”, distrito de Punchana-2013*. Tesis para optar el título de licenciado en Educación con mención en Educación Inicial. Universidad de la Amazonía Peruana. Recuperado de:

[http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3485/Julissa\\_Tesis\\_Titulo\\_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3485/Julissa_Tesis_Titulo_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ticlla, E. (2013). *Talleres de aprendizaje como estrategia para reforzar los valores cristianos en estudiantes*. Tesis posgrado (doctorado). Universidad San Martín de Porres. Recuperado de:

[http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/617/ticlla\\_e.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/617/ticlla_e.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Vanegas, E.L. (2012). *Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, ubicada en el Cantón La Libertad año 2011-2012*. Tesis pregrado. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad – Ecuador. Recuperado de:

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/485/1/Trabajo%20de%20titulacion%20Elena%20Vanegas%20Rivera.pdf>

## **DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS**

Paucar N. (2010). *Juegos Rítmicos*. Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/normitapaucarchamorro/juegos-rtmicos>

Velásquez D. (2010). *Propuesta de juegos para las clases de actividad rítmica en tercer grado*. Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 147, agosto de 2010. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd147/juegos-para-las-clases-de-actividad-ritmica.htm>

# ANEXOS

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02: Solicitud para la aplicación de la investigación

Anexo N°03: Constancia de aplicación de la investigación, expedido por la I.E

Anexo N°04: Matriz de consistencia

Anexo N°05: Instrumentos para la recolección de datos

Anexo N°06: Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°07: Base de datos

Anexo N°08: Sesiones de aprendizaje

Anexo N°09: Fotos

## Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



Huánuco, 07 de octubre de 2016

### **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 071-2016-DG-ISMP"DAR"-HCO.**

Visto el Expediente N° 188758 presentado por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, referidos a la aprobación de los proyectos de tesis;

#### **CONSIDERANDO:**

- \* Que, al haberse promulgado la Ley N° 29458 - LEY QUE INCORPORA EN LA LEY NÚM. 23733, LEY UNIVERSITARIA, AL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO, CONFIRIÉNDOLE LA FACULTAD DE OTORGAR GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES, lo cual constituye un valioso aporte al desarrollo institucional
- Que, los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, presentaron los proyectos de tesis para su revisión y aprobación respectiva;
- Estando a lo opinado por la jefatura correspondiente con informe N°012-2016-JDIP-ISMP"DAR"-HCO; que los proyectos presentados por los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical y Artes, se encuentran aptos y recomienda emitir la resolución respectiva para su ejecución;
- Estando a lo opinado por la comisión respectiva y con las atribuciones conferidas por la Resolución Directoral Regional N° **00954**.

#### **SE RESUELVE:**

1. **APROBAR** el siguiente proyecto de Tesis:

N°	TITULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
01	TALLER DE JUEGOS RÍTMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO – 2016	-GONZALES PENADILLO, Jean Davis	Mg. Fredy Rómulo Marcellini Morales

*VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"*

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú – [www.ismpdar.edu.pe](http://www.ismpdar.edu.pe)

02	INFLUENCIA DEL TALLER DE JUEGOS RÍTMICOS EN EL DESARROLLO DEL NIVEL DE SOCIALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE PRIMARIA N°32926 "MARISCAL CÁCERES" DEL DISTRITO DE AMARILIS – HUÁNUCO, 2016	-ANAPÁN QUISPE, Adán -ROJAS GUERRA, Robín Felipe	Lic. Zubiybanch Rich magro Estacio
----	---	--	--

**2. DISPONER**, el cumplimiento de la presente Resolución

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO  
 U.E. 312 I.S.M.P. "DANIEL ALOMÍA ROBLES"

Dr. ROBERTO CARLOS CÁRDENAS VIVIANO  
 DIRECTOR GENERAL (\*)

*VISIÓN: "El Mejor Centro de Formación Musical del Perú"*

Jr. General Prado N° 634 – Teléfono (062) 503522 – Huánuco – Perú – [www.ismpdar.edu.pe](http://www.ismpdar.edu.pe)

## Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

Huánuco, 06 de Marzo del 2018.

**OFICIO N° 001-2018-JIP-UNDAR-HCO**

Señor  
Mg. Pompeyo Ariza Flores...  
DIRECTOR DE LA I.E. “Héroes de Jactay”.



ASUNTO: Solicito autorización para aplicación de instrumento y sesiones de aprendizaje a alumnos del 5º grado de primaria.

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y a la vez solicitarle su autorización para el ingreso del alumno: **Gonzales Penadillo, Jean Davis** de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes a la institución que acertadamente dirige, y aplique instrumentos de Investigación (pretest y postest) y sesiones de aprendizaje del Proyecto de Tesis que está desarrollando bajo la asesoría del Mg. Fredy Rómulo Marcellini Morales, Titulado: “Taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Héroes de Jactay”, Huánuco-2016, a partir del 19/03/18 al 14/05/18 aproximadamente.

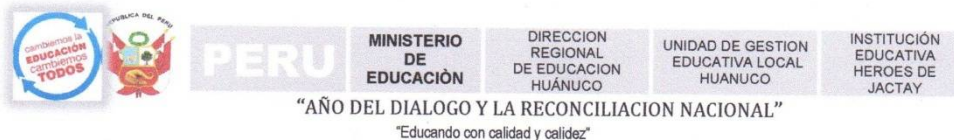
Agradeciendo anticipadamente su apoyo, es propicia, la ocasión para renovar las muestras de mi consideración y estima

Atentamente

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO  
I.S.M.P. NIVEL UNIVERSITARIO "DANIEL ALOMÍA ROBLES"  
LEY: 29458  
  
Prof. **ESIO OCAÑA IGARZA**  
JEFATURA DE INVESTIGACIÓN  
Y PRÁCTICA PRE PROFESIONAL



## Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la inv., expedido por la I.E



"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"  
"Educando con calidad y calidez"

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "HÉROES DE JACTAY" DEL ASENTAMIENTO HUMANO SEÑOR DE PUELLES – LAS MORAS, DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUÁNUCO QUE AL FINAL SUSCRIBE:**

### HACE CONSTAR:

Que, el alumno **GONZALES PENADILLO, JEAN DAVIS** estudiante del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, ha realizado la aplicación de su **PROYECTO DE TESIS "TALLER DE JUEGOS RITMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD"**, a partir del **23 de marzo** hasta el **19 de junio** del presente año, desarrollando clases en el Área de Educación por el Arte en el Aula del **5 "B"**, del **Nivel Primaria**, habiendo cumplido jornadas **PRETEST – 8 SESIONES - POSTEST**. Demostrando durante este tiempo, responsabilidad, puntualidad y buena formación musical.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Héroes de Jactay;

20 JUL 2018



C.c.- Archivo  
PAF/Dir  
EISR/Sec.

"verdadero emprendedor es un hacedor, no un soñador"

COD. MOD. SEC.: 1224492 PRI: 0739474  
Teléfono: 062-514829  
Jr. Los Geranios S/n – Héroes de Jactay - Moras

**Anexo N° 04: Matriz de consistencia**

TÍTULO: TALLER DE JUEGOS RÍTMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HEROES DE JACTAY, HUÁNUCO - 2016

AUTOR: GONZALES PENADILLO, JEAN DAVIS

I.-Problemas	II.-Objetivos	III.-Hipótesis	IV.-Variables
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> a) ¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo de la esfera cognitiva en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay? b) ¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo del aspecto afectivo-social en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay? c) ¿Cuál es la influencia del taller de juegos rítmicos para el desarrollo del área motora en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia de los juegos rítmicos para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco - 2018</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> a) Comprobar la influencia de los juegos rítmicos para el desarrollo de la esfera cognitiva en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay. b) Comprobar la influencia de los juegos rítmicos para el desarrollo del aspecto social-afectivo en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay. c) Comprobar la influencia de los juegos rítmicos en el desarrollo en área motora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La influencia del taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco 2018</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> <b>H1:</b> La influencia de taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo de la esfera cognitiva en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay. <b>H2:</b> La influencia del taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo del aspecto afectivo-social en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay. <b>H3:</b> La influencia del taller de juegos rítmicos es significativa para el desarrollo del área motora en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay</p>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b> Taller de juegos rítmicos</p> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b> Psicomotricidad</p>



## MATRIZ DE CONSISTENCIA 02

TÍTULO: TALLER DE JUEGOS RÍTMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HEROES DE JACTAY, HUÁNUCO - 2016

AUTOR: GONZALES PENADILLO, JEAN DAVIS

<b>V.-Población y muestra</b>	<b>VI.-Diseño</b>	<b>VII.-Métodos y Técnicas</b>																																								
<p><b><u>POBLACIÓN</u></b> El universo o población en estudio lo conformaron 57 niños y niñas, que equivalen al 100%, sus edades fluctúan entre los 10 a 12 años. <b>Tabla N°01.-Distribución de la población de estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco - 2018</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th rowspan="2">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">TURNO</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5°</td> <td>"A"</td> <td>M</td> <td>7</td> <td>21</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>5°</td> <td>"B"</td> <td>M</td> <td>11</td> <td>18</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>TOTAL</b></td> <td>18</td> <td>39</td> <td>57</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: nómina de matrícula 2018 Elaborado por: El investigador</p> <p><b><u>MUESTRA</u></b> <b>Tabla N°02.- Distribución de la muestra de estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco - 2018</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th rowspan="2">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">TURNO</th> <th colspan="2">GÉNERO</th> <th rowspan="2">T</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5°</td> <td>"B"</td> <td>M</td> <td>11</td> <td>18</td> <td>29</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Tabla N° 1. Elaborado por: El investigador.</p>	GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		TOTAL	V	M	5°	"A"	M	7	21	28	5°	"B"	M	11	18	29	<b>TOTAL</b>			18	39	57	GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		T	V	M	5°	"B"	M	11	18	29	<p>El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al Diseño Pre - Experimental con pre-prueba – post prueba. Este diseño incorpora la administración de pre pruebas y post pruebas a los sujetos que componen el experimento. Los sujetos se asignan al azar a los grupos, después a éstos se les aplica simultáneamente la pre-prueba y la post-prueba.</p> <p>El diseño se diagrama como sigue: <b>G.E: Y1 X Y2</b> G.E: Grupo PRE - Experimental X = Taller de juegos rítmicos(estímulo) Y1= 1era medición el Pre-test del grupo experimental. Y2 = 2da medición del Post-test del grupo experimental.</p>	<p><b><u>MÉTODOS</u></b> Inductivo - Deductivo Activos individualizados <b><u>TÉCNICAS:</u></b> <b><u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u></b> <b><u>-La técnica de la observación.</u></b> -Es la técnica que permite realizar la percepción de la muestra de estudio Para la técnica de la observación se utilizó como instrumento la <b>guía de observación</b> y la <b>lista de cotejo</b> <b><u>-La técnica del fichaje:</u></b> ✓ Fichas bibliográficas. - Nos sirvió para recoger datos de los libros. ✓ Fichas hemerográficas. Sirvió para consignar los datos de las revistas y periódicos. ✓ Fichas textuales: En ellas se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema. <b><u>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS</u></b> _Cuadros estadísticos. En el que se ubicaron los datos recolectados, en función a su frecuencias y porcentajes. -Gráficos estadísticos. Permite una mejor visualización de los resultados. -Cuadros comparativos de los resultados pre y post test en función del Promedio Porcentual.</p>
GRADO				SECCIÓN	TURNO		GÉNERO		TOTAL																																	
	V	M																																								
5°	"A"	M	7	21	28																																					
5°	"B"	M	11	18	29																																					
<b>TOTAL</b>			18	39	57																																					
GRADO	SECCIÓN	TURNO	GÉNERO		T																																					
			V	M																																						
5°	"B"	M	11	18	29																																					

**Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (guía de observación)**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA ALUMNOS**  
**DATOS GENERALES:**

Sexo: Femenino  Masculino   
 Edad: ..... Año de estudios: .....  
 Hora de inicio: ..... Hora de término: ..... Fecha de aplicación: .....

DIMENSIONES	INDICADORES	ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALAS			
			S	CS	CN	N
Cognitivo	Memoria	Memoriza la secuencia de los juegos, acciones y/o movimientos,				
	Discriminación	Discrimina el ritmo y el tempo de las canciones				
	Imitación	Imita con precisión gestos y posiciones corporales				
	Imaginación	Imagina frases melódicas y luego las reproduce.				
Afectivo - Social	Expresión de emociones	Expresa sus emociones al ejecutar los juegos rítmicos				
	Seguridad personal	Realiza movimientos con seguridad				
	Autoestima	Se expresa con alegría al ejecutar instrumentos de percusión y/o juegos rítmicos.				
	Valores	Muestra actitud de atención y concentración en la tarea.				
Área Motora	Motricidad gruesa	Realiza movimientos de coordinación y disociación motriz al ritmo de la canción que escucha y/o canta.				
	Motricidad fina	Ejecuta con precisión los instrumentos de percusión				
	Equilibrio	Mantiene la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotrices y no locomotrices				
	lateralidad	Ubica el lado derecho e izquierdo en relación con él mismo y señala las partes de su cuerpo mientras canta.				

Escala de calificación:  
 0= nunca      1=casis nunca      2: casi siempre      3=siempre

## Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos



### INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

#### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

##### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
CARDENAS VIVIANO ROBERTO CARLOS	JEFE DE FORMACION PROFESIONAL	Guía de Observación	Gonzales Penadillo, Jean D.
Título: Taller de Juegos Rítmicos para el Desarrollo de la Psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016.			

##### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente		Regular				Buena				Muy Buena		Excelente								
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado														X							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables														X							
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X							
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad														X							
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos técnico-científicos															X						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X						
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															X						

##### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es propicio para la investigación

##### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

71.5

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 23/03/2018	22474665		932925911





## INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Sánchez Lozano Osvaldo	Docente	Guía de Observación	Gonzales Penadillo, Jean D.
Título: Taller de Juegos Rítmicos para el Desarrollo de la Psicomotricidad en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco-2016.			

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																					X
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																					X
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																					X
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																					X

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

se considera viable su aplicación

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
16-03-18	224117518		999711558



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
CARDENAS VIVIANO ROBERTO CARLOS	DIRECTOR DE GESTIÓN PEDAGÓGICA Y SERVICIOS S.	Sesiones de aprendizaje	CONZALES P. JEAN SA
Título: <b>TAUER DE JUCOS RÍTMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERALD DE TACTAY, HUÁNUCO - 2016</b>			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente		Regular				Buena				Muy Buena				Excelente						
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones																/					
2. ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel																/					
3. INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																/					
4. FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente.																/					
5. ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																/					
	Área																/					
	Organizador																/					
	Competencia																/					
	Capacidad																/					
	Actitud															/						

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

*El instrumento es confiable para la presente investigación.*

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

**80%**

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco. 08/11/2018	22474665		932925911





**INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PUBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29458)

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento:	Autor del Instrumento
CABANILLAS LOPEZ MARIA TERESA	DOCENTE	Sesiones de aprendizaje	Gonzales P. Juan D.
Título: TALLER DE JUEGOS RITMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HEROES DE SACTAY, HUÁNUCO - 2016			

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. MOMENTOS PEDAGÓGICOS	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones															X						
2. ESTRATEGIAS	Son coherentes y pertinentes para el nivel															X						
3. INDICADORES DE EVALUACIÓN	Responde a los indicadores de la investigación																	X				
4. FICHA DE APLICACIÓN	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente																	X				
5. ASPECTOS CURRICULARES	Existe secuencia lógica																	X				
	Área																	X				
	Organizador																	X				
	Competencia																	X				
	Capacidad																	X				
	Actitud																X					

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

.....  
.....

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 77,5%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco 08/11/2018	22499120	<i>M. Cabanillas</i>	931 139 750



### Anexo 07\_1: Base de datos (Pretest)

N°	Ap. Y N.	Dimensiones												
		D. cognitiva				D:afectivo-social				D. motora				TOTAL
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
01	ACOSTA FERNÁNDEZ, JHORDI	1	0	2	0	2	1	1	1	1	1	1	1	12
02	ACOSTA NOLASCO, ESTEFANY	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	7
03	ACUÑA CASTRO, CAROLINA	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	7
04	ANDRÉS FLORES, DELICIA	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	8
05	ANTONIO CAJAS, YESLINDA	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	8
06	BOCANEGRA PALACIOS, BELINDA	1	0	2	0	2	1	2	1	1	1	2	0	13
07	CASTILLO SALAZAR, ALFREDO	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	8
08	CRUZ URETA, YOMILDA	1	0	1	0	2	0	2	2	1	1	2	1	12
09	DAZA SERAFÍN, YERS	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	9
10	DUEÑAS VICENTE, NAYUMY	1	0	2	0	2	1	2	2	1	0	2	1	14
11	EDUARDO UBALDO, CELIA	1	1	2	0	2	1	1	2	1	1	2	1	15
12	ESPÍRITU SORIA, FELIPE	1	0	2	0	1	1	2	2	1	1	2	1	14
13	ESTELA DIONISIO, FELIPE	1	1	2	0	2	1	2	2	1	1	1	0	14
14	FALCÓN QUIÑONES, ANDERSON	1	0	1	0	2	1	2	1	1	0	2	1	12
15	FANCHO DOROTEO, ANALI	1	0	2	0	2	1	1	2	0	1	2	1	13
16	FERNÁNDEZ POLONO, ALEJANDRO	1	0	2	0	2	1	2	2	1	0	2	1	14
17	GÓMEZ CRUZ, LINCOL YÚNIOR	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	5
18	GÓMEZ DAZA, KARELIS	1	0	2	0	2	1	2	2	1	1	2	1	15
19	HUARANGA GERÓNIMO, MARLENY	1	0	1	0	2	1	1	2	1	0	2	1	12
20	INGA SIMÓN, ZARAI NOEMÍ	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	2	1	7
21	MONTALVO ORIHUELA, MILAGROS	1	1	1	0	2	0	1	2	1	1	2	1	13
22	ORE CLEMENTE, ARACELY NICOL	2	1	2	0	2	1	2	2	1	1	2	1	17
23	PONCE MARTEL, KENNY	1	0	1	0	2	1	2	1	1	1	2	1	13
24	TADEO LIVIA, SHERIT	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	2	1	8
25	TORRES CIERTO, MARÍA	1	1	2	0	2	1	2	2	1	0	2	1	15
26	VICENTE VILCA, WILLIAM	1	1	2	0	1	1	2	1	1	1	2	1	14
27	VILLANUEVA GUERRA, EMIL	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	7
28	VILLEGAS CÁMARA, VANESA	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	8
29	YAURI TORRES, RUTH	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	2	1	8

**Anexo 07\_2: Base de datos(postest)**

N°	Ap. Y N.	Dimensiones												TOTAL
		D. cognitiva				D:afectivo-social				D. motora				
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
01	ACOSTA FERNÁNDEZ, JHORDI	3	1	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	25
02	ACOSTA NOLASCO, ESTEFANY	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15
03	ACUÑA CASTRO, CAROLINA	2	1	1	0	3	2	1	1	1	1	1	1	15
04	ANDRÉS FLORES, DELICIA	2	1	2	0	2	1	2	1	1	1	1	1	16
05	ANTONIO CAJAS, YESLINDA	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	20
06	BOCANEGRA PALACIOS, BELINDA	2	1	3	1	3	1	3	2	2	2	2	2	24
07	CASTILLO SALAZAR, ALFREDO	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	18
08	CRUZ URETA, YOMILDA	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	23
09	DAZA SERAFÍN, YERS	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	17
10	DUEÑAS VICENTE, NAYUMY	3	1	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	25
11	EDUARDO UBALDO, CELIA	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	2	2	24
12	ESPÍRITU SORIA, FELIPE	2	1	3	1	3	2	3	2	2	2	2	2	25
13	ESTELA DIONISIO, FELIPE	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	24
14	FALCÓN QUIÑONES, ANDERSON	2	1	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	24
15	FANCHO DOROTEO, ANALI	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	26
16	FERNÁNDEZ POLONO, ALEJANDRO	2	2	3	1	3	2	3	2	2	1	3	2	25
17	GÓMEZ CRUZ, LINCOL YÚNIOR	1	0	2	0	1	1	1	1	1	0	2	1	11
18	GÓMEZ DAZA, KARELIS	2	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	2	27
19	HUARANGA GERÓNIMO, MARLENY	2	1	2	1	3	2	2	3	2	1	3	2	24
20	INGA SIMÓN, ZARAI NOEMÍ	1	1	2	0	1	1	2	1	1	0	2	2	14
21	MONTALVO ORIHUELA, MILAGROS	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	3	2	25
22	ORE CLEMENTE, ARACELY NICOL	3	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	27
23	PONCE MARTEL, KENNY	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	3	2	24
24	TADEO LIVIA, SHERIT	1	1	2	0	1	1	2	1	1	1	2	1	14
25	TORRES CIERTO, MARÍA	2	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	2	27
26	VICENTE VILCA, WILLIAM	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	25
27	VILLANUEVA GUERRA, EMIL	2	1	2	0	2	1	2	1	1	1	2	1	16
28	VILLEGAS CÁMARA, VANESA	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	16
29	YAURI TORRES, RUTH	1	1	2	0	1	1	2	1	1	1	2	2	15



# TALLER DE JUEGOS RÍTMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

## PROGRAMA PRE-EXPERIMENTAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1 Título:** Taller de juegos rítmicos para desarrollar la Psicomotricidad en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. “Héroes de Jactay”

**1.2 Institución Educativa:** Héroes de Jactay – Las Moras

**1.3 Grado y sección:** 5°/B

**1.4 Área:** arte-música

**1.5 Duración:** 8 semanas

**1.6 Lugar:** Huánuco

**1.7 Distrito:** Huánuco

### II. FUNDAMENTACIÓN

El presente taller se fundamenta en las siguientes teorías:

#### **Teoría Vygotskiana:**

Lev S. Vygotski (1924), citado por Tortolero (2008), señala que el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás y es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. (p. 9).

El uso de juegos permite que el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones, empatía y sobre todo interactuar con los demás, aprendiendo bajo normas de convivencia y asumiendo roles. Aprendiendo así, a explicar y argumentar el porqué de sus deseos y sentimientos convirtiendo así el juego en algo básico para ellos. (Querevalú, 2013, p.5)

#### **Teoría de Rivas García y Montserrat Sanuy**

Ayala (2009), señala que otro material disponible para desarrollar la formación instrumental es el corporal. Los instrumentos que debemos manejar en primer lugar serán, pues, los naturales del cuerpo ya que ejercen gran atracción al alumnado y no suponen ningún problema técnico si sabemos guiarlos de forma adecuada. Las percusiones corporales consisten en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico para lo que hemos de mantenerlo relajado, sobre todo las extremidades que percuten.

### III. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General

Desarrollar a través de la aplicación de los juegos rítmicos la Psicomotricidad en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. “Héroes de Jactay”, Huánuco - 2016

#### 3.1. Objetivo Específicos

- Sensibilizar a los niños para participar en el taller de juegos rítmicos.
- Desarrollar las dimensiones: cognitiva, afectivo – social y motora, a través de estrategias de juegos rítmicos.
- Evaluar periódicamente el taller según el desarrollo de actividades.
- Verificar si el taller de juegos rítmicos influye en la psicomotricidad.

### IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Manifiesta sus vivencias, sentimientos y conocimientos sobre los juegos rítmicos (movimientos, percusión corporal y ejecución instrumental)	-Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacios y tiempos determinados. -Manifiestas sus emociones y sentimientos a través de los movimientos.	-Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y/o abiertos. -Combina acciones motrices básicas como: señalar las partes de su cuerpo, saltar, correr, caminar, girar entre otros. -Demuestra comportamiento durante la realización de los juegos rítmicos. -Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel motriz. -Crea sentimiento de grupo dentro de los niños. -Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, y ejecución instrumental sus sensaciones, emociones, y estados de ánimo. -Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos, con mayor

		seguridad y control de su cuerpo, utilizando la percusión corporal. -Interiorización sentimientos, actitudes, pautas y valores del grupo social que pertenece el sujeto.
--	--	---

## V. METODOLOGÍA

Para la ejecución de este taller se empleó diversas estrategias, diversos tipos de juegos rítmicos (movimientos, percusión corporal y ejecución instrumental) en el que el niño fue desarrollándose.

Por otro lado, la adecuada selección de los juegos tiene una extraordinaria importancia por cuanto está relacionada directamente al proceso de enseñanza- aprendizaje.

El contenido de los juegos rítmicos fue importante según los pasos a trabajar; los materiales que se utilizaron fueron de acuerdo a los temas que desarrollamos en cada sesión, siendo oportunos y necesarios.

## VI. RECURSOS

### 5.1. Humanos

- ✓ Director
- ✓ Profesora de aula
- ✓ Asesores
- ✓ Investigador
- ✓ Estudiantes del 5° grado de primaria

### 5.2. Materiales

- ✓ 1 Millar de papel bond
- ✓ 20 cartulinas
- ✓ 1 millar de papel de colores
- ✓ 2 gomas medianas
- ✓ 3 Cd
- ✓ Equipo Reproductor

### 5.3. Presupuesto

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	PRECIO UNITARIO (S/.)	TOTAL (S/.)
<b>BIENES</b>				
	Material de escritorio			250
50	Impresiones	1	0.20	10
	Material didáctico			200
<b>SERVICIOS</b>				
20	Movilidad	1	2	40
200	fotocopias	1	0.1	20

	otros			150
<b>Total</b>				<b>670</b>

#### 5.4. Financiamiento

El presente presupuesto fue autofinanciado por el responsable del Proyecto de Investigación.

### VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER	CRONOGRAMA											
		MESES – 2018											
		MARZO				ABRIL				MAY			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Aplicación del Pretest			X									
1	Reconociendo las partes de mi cuerpo				X								
2	Fortaleciendo movimientos de coordinación y disociación motriz					X							
3	Fortaleciendo el ritmo y la coordinación						X						
4	Vivenciando formas, movimientos, ritmos, tempo y expresión corporal							X					
5	Juegos rítmicos con percusión corporal								X				
6	Percusión corporal con acompañamiento musical									X			
7	En busca del instrumento										X		
8	Conociendo los instrumentos de una banda de percusión											X	
	Aplicación del postest												X

### VIII. SESIONES DE APRENDIZAJE (en la siguiente página)

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras  
 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música  
 1.3. GRADO : 5° de primaria  
 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Juego: "Mi Cuerpo"  
 1.5. DURACIÓN : 90 min.  
 1.6. DOCENTE : -Gonzales Penadillo, Jean Davis  
 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Señala y nombra las partes del cuerpo (extremidades superiores e inferiores) cuando entona la canción.  
 1.8. FECHA : 30-03-2018

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente entona la canción "cabeza, hombros, rodillas y pies" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de realizar los movimientos básicos? - ¿Qué acciones sugiere realizar la canción? Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre las acciones que se podría realizar a partir de la canción escuchada. - Los estudiantes sugieren la forma de ejecutar la canción (tocarse la cabeza, hombros, rodillas y pies). Simultáneamente, el docente explica la forma de realizarlos individualmente y en grupo. - Los estudiantes ensayan la canción y las acciones, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de las acciones según la canción. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan de manera práctica la canción con sentido de audición y sincronización, señalando las partes de su cuerpo o también las de sus compañeros. Se añadirán a la actividad ecos melódicos.	Papelógraf o guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. -Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación a las acciones? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

**III. EVALUACIÓN**

Capacidad	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	SEÑALA Y NOMBRA las partes de su cuerpo(extremidades sup. e inf.) cuando canta la canción	observación	Ficha de observación

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

**V. ANEXOS**

-video: <https://www.youtube.com/watch?v=NxQOHkjuybw>



*Handwritten signature*



Partitura sesión N° 01

# CABEZA, HOMBRO, RODILLAS, PIES

CACION INFANTIL

JEAN GONZALES

♩=110

FLUTE CA BE ZA - HOM BRO - RO DI LLAS - PIES - CA

Fl. 3 BE ZA - HOM BRO - RO DI LLAS - PIES - Y - O JOS - Y - O RE JAS

Fl. 6 BO CA - Y - NA RIZ - CA BE ZA - HOM BRO - RO DI LLAS - PIES

**INSTRUCCIONES:**

Trotar al ritmo de la canción, al cantar tocarse las partes del cuerpo que indica la letra de la canción, repetir la dinámica las veces que crea necesario.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=NxQOHkjujyw>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras  
 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música  
 1.3. GRADO : 5° de primaria  
 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Movimientos"  
 1.5. DURACIÓN : 90 min.  
 1.6. DOCENTE : -Gonzales Penadillo, Jean Davis  
 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Ejecuta movimientos de coordinación y disociación motriz  
 1.8. FECHA : 06-04-2018

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente entona la canción "movimientos" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de realizar los movimientos básicos? - ¿Qué movimientos sugiere realizar la canción? - Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre los movimientos que se podría realizar a partir de la canción escuchada. - Los estudiantes sugieren la forma de ejecutar la canción y los movimientos (arriba, abajo, izq. Derecha, etc). Simultáneamente, el docente explica la forma de realizarlos. - Los estudiantes ensayan la canción y los movimientos, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de los movimientos según la canción. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan de manera práctica la canción con sentido de audición y sincronización, haciendo uso de percusión corporal y movimientos.	Papelógrafo guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. -Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación a los movimientos? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

**III. EVALUACIÓN**

Capacidad	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	EJECUTA movimientos de coordinación y disociación motriz	observación	Ficha de observación

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

**V. ANEXOS**

-Partitura



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the teacher or principal, is located to the right of the official stamp.

Partitura sesión N° 02

# "ESTE ES EL BAILE DEL MOVIMIENTO"

CACION INFANTIL

JEAN GONZALES

FlUTE  $\text{♩} = 125$

Fl.

Fl.

ESTATUA!

Fl.

10

**LETRA:**

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Muevo los brazos con alegría  
Hasta que suene la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Muevo las piernas con energía  
Hasta que pare la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Sacudo los hombros con simpatía  
Hasta que suene la batería

Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Muevo mi cuerpo con gran destreza  
Hasta que pare toda la orquesta

Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde yo debo estar bien atento  
Porque tan solo me moveré  
Cuando la orquesta suene otra vez!

Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde yo debo estar bien atento  
Porque ahora la musica ahora ira  
Como un tren de alta velocidad

Se acaba el baile del movimiento  
Pero aun debo de estar atento  
Porque tan solo terminara  
Cuando la orquesta no suene mas

**INSTRUCCIONES:** Moverse al ritmo de la musica, hacerlos movimientos que indica la cancion, por sexta ascelerar

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=nxNvVblycPg>

© JEAN GONZALES

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras
- 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música
- 1.3. GRADO : 5° de primaria
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Fortaleciendo el ritmo y la coordinación
- 1.5. DURACIÓN : 90 min.
- 1.6. DOCENTE : - Gonzales Penadillo, Jean Davis
- 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Desarrolla la precisión y coordinación motriz, memoria y atención
- 1.8. FECHA : 20-04-2018

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente entona la canción "El baile del lorito" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de realizar el baile del lorito? - ¿Qué movimientos sugiere realizar la canción? Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre los movimientos que se podría realizar a partir de la canción escuchada. - La forma de ejecutar la canción y los movimientos son demostrados a los estudiantes (patas dobladas, mano en la cabeza, mano en la cintura, etc). Simultáneamente, el docente explica la forma de realizarlos. - Los estudiantes ensayan la canción y los movimientos, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de los movimientos según la canción. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan de manera práctica la canción con sentido de audición, sincronización y coordinación motriz, haciendo uso de los movimientos.	Papelógrafo guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. -Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación motriz a los movimientos? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

**III. EVALUACIÓN**

Capacidad	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	*EJECUTA los movimientos con precisión y coordinación motriz	observación	Ficha de observación

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

**V. ANEXOS**

-Video: <https://www.youtube.com/watch?v=A6CeWlifAq0>



## Partitura sesión N° 03

# "EL BAILE DEL LORITO"

MUSICA INFANTIL

JEAN GONZALES

FLUTE

FL.

FL.

FIN

D.C.

### LETRA:

Este es el baile del lorito,  
sus patas dobladitas,  
bailando en circulito.

Lorito hacia la izquierda,  
lorito a la derecha,  
sus patas dobladitas  
bailando en circulito.

Este es el baile del lorito,  
sus patas dobladitas,  
bailando en circulito.

Un ala en la cintura  
otra ala en la cabeza  
sus patas dobladitas  
bailando en circulito.

Este es el baile del lorito,  
sus patas dobladitas,  
bailando en circulito.

Lorito hacia adelante  
lorito hacia atras,  
sus patas dobladitas  
bailando en circulito.

Este es el baile del lorito,  
sus patas dobladitas,  
bailando en circulito.

**INSTRUCCIONES:** Moverse al ritmo de la cancion, articular las partes del cuerpo que indica en la letra de la musica.

**VIDEO:** <https://www.youtube.com/watch?v=mLlfs42vAhc>

© JEAN GONZALES

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras
- 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música
- 1.3. GRADO : 5° de primaria
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Vivenciando formas, mov., ritmos, tempo y exp. corporal
- 1.5. DURACIÓN : 90 min.
- 1.6. DOCENTE : - Gonzales Penadillo, Jean Davis
- 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Ejecuta mov., ritmos, tempo y exp. corporal
- 1.8. FECHA : 27-04-2018

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente entona la canción "El Tren" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de ejecutar el tema: "El Tren"? - ¿Qué movimientos sugiere realizar la canción? Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre los movimientos que se podría realizar a partir de la canción escuchada. - La forma de ejecutar la canción y los movimientos son sugeridos por los estudiantes (despacio cuando pasa por el túnel, rápido cuando va por el puente). Simultáneamente, el docente complementa la información necesaria. - Los estudiantes ensayan la canción y los movimientos, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de los movimientos según la canción. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan de manera práctica la canción con sentido de audición, sincronización y coordinación motriz, haciendo uso de los movimientos.	Papelógrafo guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. - Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación motriz a los movimientos? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

**III. EVALUACIÓN**

Capacidad	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	EJECUTA los mov., ritmos, tempo y exp. corporal con precisión y coordinación motriz	observación	Ficha de observación

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

**V. ANEXOS**

-Video: [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_G fA7BR Y](https://www.youtube.com/watch?v=4_G fA7BR Y)



## Partitura sesión N° 04

# "EL TREN"

CANCION INFANTIL

JEAN GONZALES

FLUTE

Fl.

5

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'FLUTE' and the bottom staff is labeled 'Fl.'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef. The top staff begins with a repeat sign and contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line of eighth and quarter notes, starting with a finger number '5' below the first note.

I

A Huancayo dice el tren  
cuando viene por las rieles  
a Huancayo, a Huancayo,  
siempre llenito de gente,  
pasa a veces por un túnel  
y otras veces por un puente.

II

Cuando pasa por un túnel  
siempre va muy lentamente  
con cuidado despacito  
para no asustar la gente  
despacito, despacito  
caminando lentamente.

III

Y cuando va por el puente  
ya comienza a acelerar  
corre corre corre corre  
ya a Caracas va a llegar  
corre corre corre corre  
a Huancayo va llegar

**INSTRUCCIONES:** Formar en fila, sujetar al compañero de adelante a la altura de los codos, caminar a la velocidad de la musica, la primera estrofa a una velocidad normal, la segunda estrofa lento, la tercera estrofa rapido.

**VIDEO:** [https://www.youtube.com/watch?v=4\\_G\\_fA7BR\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=4_G_fA7BR_Y)

© JEAN GONZALES

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras  
 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música  
 1.3. GRADO : 5° de primaria  
 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Juegos rítmicos con percusión corporal  
 1.5. DURACIÓN : 90 min.  
 1.6. DOCENTE : Gonzales Penadillo, Jean Davis  
 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Ejecuta la canción "Marcha Radetzky" con percusión corporal  
 1.8. FECHA : 04-05-2018

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente entona la canción "Marcha Radetzky" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de ejecutar el tema: "Marcha Radetzky"? - ¿Qué movimientos sugiere realizar la canción? Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre los movimientos que se podría realizar a partir de la canción escuchada. - La forma de ejecutar la canción y la percusión corporal son demostrados a los estudiantes. Simultáneamente, el docente explica la forma de realizarlos. - Los estudiantes ensayan la canción y los movimientos, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de los juegos rítmicos con percusión corporal según la canción. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan la manera práctica de ejecutar la canción con sentido de audición, sincronización y coordinación motriz, haciendo uso de la percusión corporal.	Papelógrafo guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. -Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación motriz a los movimientos? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

**III. EVALUACIÓN**

Capacidad	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	EJECUTA la "Marcha Radetzky" con percusión corporal con precisión y coordinación motriz	observación	Ficha de observación

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

**V. ANEXO**

-Video: [https://www.youtube.com/watch?v=IL0o\\_vHtZ9A](https://www.youtube.com/watch?v=IL0o_vHtZ9A)



*Hid Bolto*



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras
- 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música
- 1.3. GRADO : 5° de primaria
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Percusión corporal con acompañamiento musical
- 1.5. DURACIÓN : 90 min.
- 1.6. DOCENTE : Gonzales Penadillo, Jean Davis
- 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Ejecuta la canción "Banaha" con percusión corporal
- 1.8. FECHA : 18.05.2018

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente presenta la canción "Banaha" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de ejecutar el tema: "Banaha"? - ¿Qué acciones y movimientos sugiere realizar la canción? Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre las acciones y movimientos que se podrían realizar a partir de la canción escuchada. - La forma de ejecutar la canción y la producción de sonidos son demostrados a los estudiantes. Simultáneamente, el docente explica la forma de realizarlos. - Los estudiantes ensayan la canción y los movimientos, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de los juegos rítmicos con percusión corporal según la canción. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan la manera práctica de ejecutar la canción con sentido de audición, sincronización y coordinación motriz, haciendo uso de la percusión corporal.	Papelógrafo guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. - Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación motriz a los movimientos? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

**III. EVALUACIÓN**

Capacidad	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	EJECUTA el tema "Banaha" con percusión corporal, precisión y coordinación motriz, usando las partes del cuerpo	observación	Ficha de observación

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

**V. ANEXOS**

-Video: <https://www.youtube.com/watch?v=HwXY1G6gNNw>



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras  
 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música  
 1.3. GRADO : 5° de primaria  
 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : En busca del instrumento  
 1.5. DURACIÓN : 90 min.  
 1.6. DOCENTE : Gonzales Penadillo, Jean Davis  
 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Ejecuta los elementos rítmicos de la canción "La cortesía" con percusión corporal e instrumentos de percusión  
 1.8. FECHA : 25-05-2018

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente presenta la canción "La Cortesía" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de ejecutar el tema: "La Cortesía"? - ¿Cuáles son los elementos rítmicos que debemos tener en cuenta para acompañar la canción? Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre los elementos rítmicos que se podrían adicionar para acompañar la canción escuchada. - La forma de ejecutar la canción y la producción del (pulso, acento, ritmo y ostinato) son demostrados a los estudiantes. Simultáneamente, el docente explica la forma de realizarlos. - Los estudiantes ensayan la canción y los elementos rítmicos, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de los elementos rítmicos. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan la manera práctica de ejecutar la canción con sentido de audición, sincronización y coordinación motriz, haciendo uso de la percusión corporal e instrumentos de percusión.	Papelógrafo guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. -Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación motriz al ejecutar los elementos rítmicos? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

#### III. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	EJECUTA los elementos rítmicos de la canción "La cortesía" con percusión corporal e instrumentos de percusión	observación	Ficha de observación

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

#### V. ANEXOS (Partitura "La Cortesía")



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°33074 "Héroes de Jactay" – Las Moras  
 1.2. ÁREA CURRICULAR : Arte - música  
 1.3. GRADO : 5° de primaria  
 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo los instrumentos de una banda de percusión  
 1.5. DURACIÓN : 90 min.  
 1.6. DOCENTE : Gonzales Penadillo, Jean Davis  
 1.7. APRENDIZAJE ESPERADO : Ejecuta los instrumentos de una banda de percusión  
 1.8. FECHA : 08-05-2018

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	El docente presenta la canción "He sentido amor" para percibir sensaciones y encausar al tema de estudio. - Los estudiantes reflexionan sobre las sensaciones auditivas escuchadas, a partir de las siguientes interrogantes: - ¿Qué debemos conocer antes de ejecutar el tema: He sentido amor? - ¿Cuáles son los elementos rítmicos que debemos tener en cuenta para acompañar la canción? Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.	Guitarra Partitura	15'
PROCESO	- El docente brinda información sobre los elementos rítmicos que se podrían adicionar para acompañar la canción escuchada. - La forma de ejecutar la canción y la producción del (pulso, acento, ritmo y ostinato) son demostrados a los estudiantes. Simultáneamente, el docente explica la forma de realizarlos. - Los estudiantes ensayan la canción y los elementos rítmicos, logrando identificar los procedimientos. - Cada estudiante pone en práctica la ejecución de cada uno de los elementos rítmicos. - Los estudiantes, en grupos, ejercitan la manera práctica de ejecutar la canción con sentido de audición, sincronización y coordinación motriz, haciendo uso de los instrumentos de percusión.	Papelógrafo guitarra	60'
CIERRE	- Se evalúan los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas. -Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas como: - ¿Lograste dar precisión y coordinación motriz al ejecutar los instrumentos de percusión? - ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has superado?	ficha	15'

**III. EVALUACIÓN**

Capacidad *	Indicador	Técnica	Instrumento
Expresión musical	EJECUTA la canción "He Sentido Amor" utilizando la voz e instrumentos de percusión	observación	Ficha de observación

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Hemsey de Gainza, Violeta(2003). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires. Ricordi Americana

**V. ANEXOS (Partitura "He Sentido Amor")**



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the teacher or director, is written to the right of the official stamp.

Anexo N° 9: Fotos

ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN



Sesión N° 01



Sesión N° 02



### Sesión N° 03



## Sesión N° 04



## Sesión N° 06





Sesión N° 07



## Sesión N° 08

