



Con nivel universitario por ley N° 29458 y ley N° 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL  
Y ARTES**

**TESIS**

**Programa basado en la música de Mozart para mejorar la  
inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5“A” del  
nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar  
Vidal, Huánuco-2018**

**AUTOR:**

NOREÑA VILCA, Admer

**ASESOR:**

Dr: Esio Ocaña Igarza

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Metodología y didáctica musical

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2020**

Programa basado en la música de Mozart para mejorar la  
inteligencia visual-espacial en los alumnos del  
5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier  
Pulgar Vidal, Huánuco-2018



COMISION ORGANIZADORA  
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año de la Universalización de la Salud"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, en los ambientes del Museo Regional Leoncio Prado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – UNHEVAL, se constituyó el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano
2. Lic. Carlos Lucio Ortega y Obregón
3. Lic. Félix Arturo Caldas y Caballero

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de tesis presentado por el bachiller en Educación Musical y Artes **Admer Noreña Vilca**, cuyo título es: **"Programa basado en la música de Mozart para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco 2018"**, para optar el título profesional de **Licenciado en Educación Musical y Artes**.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por ..... **APROBADO** ..... la sustentación con la calificación cualitativa de ..... **BUENO** ....., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de ..... **CATORCE** ..... (...14...).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las .... **19:30** ..... del día ..... **CUATRO** ....., del mes de ..... **DICIEMBRE** ..... de 2020, el Presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como ... **APROBADO** ..... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....  
Presidente

.....  
Miembro 1

.....  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

A Dios por su bendición.

A mi Familia y en especial a mis  
padres por su apoyo incondicional,  
sacrificio y comprensión.

**Admer Noreña Vilca**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, por la fuerza que me dio para seguir adelante y no desmayar ante los problemas que se presentaron.

A mi familia por darme la seguridad y la confianza para cumplir mis metas.

A los maestros del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles por guiarme y darme los conocimientos musicales.

A mi asesor de tesis el Dr. Esio Ocaña Igarza por la paciencia y su orientación en la elaboración del presente trabajo de investigación.

Al director del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal por brindarme la confianza y todo el apoyo en la aplicación de mis sesiones de aprendizaje.

A mis compañeros y amigos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles por su apoyo moral para seguir adelante sin desfallecer ni rendirme en mi carrera profesional.

## **PRESENTACIÓN**

Excelentísimos Miembros del Jurado:

El presente trabajo tiene como finalidad ofrecer a los docentes del nivel primaria una herramienta metodológica como es la aplicación del programa basado en la música de Mozart la misma que permite el desarrollo autónomo y eficaz de los niveles de inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, con el propósito de lograr que la música de Mozart influya en la personalidad y la inteligencia del niño mejorando su inteligencia visual-espacial, evidenciándose en sus niveles de logro.

Asimismo, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles presento ante ustedes la Tesis Titulada “Programa basado en la música de Mozart para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Musical y Artes.

Admer Noreña Vilca

## RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

La población considerada fue de 57 estudiantes y la muestra elegida de manera aleatoria de 27 estudiantes de los cuales 14 fueron del grupo experimental y 13 del grupo control (sección A). El trabajo de investigación utilizó el diseño cuasi-experimental, nivel experimental, porque se relaciona la causa y el efecto de la variable dependiente y de tipo aplicada, ya que se caracteriza por la aplicación de los conocimientos teóricos, lo cual se logró con la asignación de las 08 sesiones de aprendizaje.

Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados, se demostró la hipótesis de nuestra investigación, que la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018. ( $T_{\text{calculado}} = 7,07 > T_{\text{crítico}} = 2.1$ ) y ( $P_{\text{valor}} = 0,000 < 0.05$ ).

**Palabras claves:** Programa, música de Mozart, inteligencia visual-espacial.

## ABSTRACT

The purpose of this research work has been to determine to what extent Mozart's music-based program improves visual-spatial intelligence in the 5 "A" students of the primary level of the Javier Pulgar Vidal Educational Institution, Huánuco – 2018.

The population considered was 57 students and the sample randomly selected from 27 students of which 14 were from the experimental group and 13 from the control group (classroom A). The research work used the quasi experimental design, experimental level because it relates the cause and effect of the dependent variable and applied type, because it is characterized by the application of theoretical knowledge, which was achieved with the allocation of the 08 learning sessions.

Once the research was carried out and the analysis of results was made, the hypothesis of our research was demonstrated that, Mozart's music improves the visual-spatial intelligence in the students of the 5 "A" of the primary level of the Javier Pulgar Vidal Educational Institution, Huánuco – 2018. ( $T_{\text{calculado}} = 7,07 > T_{\text{crítico}} = 2.1$ ) y ( $P_{\text{valor}} = 0,000 < 0.05$ ).

**Keywords:** Program, music, Mozart's, intelligence, visual-spatial.



## INTRODUCCIÓN

La música es un gran influyente en el ser humano, tanto en su personalidad y en su inteligencia, siendo así un medio importante para curar enfermedades psiquiátricas, tal es así que Aristóteles y Platón lo describieron como modificador del humor y las emociones; pero ojo no toda música, o forma musical, es un gran influyente para mejorar, sino también para destruir.

La inteligencia es la capacidad para resolver problemas; según Gardner existen 8 tipos de inteligencias, pero no todos tenemos el privilegio de incrementar aunque sea una inteligencia de las 8 que describe Gardner, durante cientos de años, siempre hubo cierta consideración por las personas más ancianas, porque ellos por su experiencia eran los llamados eruditos, pero aun así, dichos eruditos, no alcanzan en su mayoría el incremento de un tipo de inteligencia, y eso es una muestra de estudios, para medir el IQ y el CI, pocos nacen con el coeficiente intelectual más elevado y muchos en el trayecto de nuestra vida buscaremos mejorar.

Una de estas 8 inteligencias es la visual-espacial, esta inteligencia nos permite imaginar con claridad, crear imágenes mentales, este tipo de inteligencia está siempre en nuestras vidas, por ejemplo cuando una persona va a explicar algo, primero lo imagina, crea una imagen mental y luego lo explica verbalmente, esta inteligencia es muy importante porque permite al ser humano ser creativo y para que uno sea creativo necesita imaginar con mucha claridad, un inventor primero imagina lo que va a crear y ese acto de imaginar es realizada gracia a su inteligencia visual-espacial, si bien es cierto que todos tenemos este tipo de inteligencia, pues la gran mayoría lo posee a un nivel muy bajo. Existen muchas formas para mejorar

esta inteligencia y una de esas formar es con la música de Mozart y comprobado está de su eficacia.

La pregunta más frecuente con relación a la inteligencia es, cómo lo mejoramos y una de las soluciones según estudios es escuchar música académica, en especial obras de Wolfgang Amadeus Mozart, más conocido solo por el nombre de Amadeus Mozart. Existen en la actualidad decenas de estudios, sobre la música de este esplendido personaje, nació un 27 de enero de 1756 en Viena y murió el 5 de diciembre del año 1791, durante su tiempo de vida, él compuso obras, para orquesta, para piano, etc. que hasta la actualidad, sus composiciones son consideradas perfectas, y donde muchos autores hablan de los beneficios de su música en la inteligencia humana, es por ello que para esta investigación apliqué la música de Mozart para mejora la inteligencia visual-espacial.

Siendo la inteligencia visual-espacial muy importante en todo momento de nuestras vidas, realizamos una investigación ardua y persistente. El contenido del trabajo de investigación está dividido en cinco capítulos y detallamos a continuación:

En el Primer Capítulo, se ofrece una información básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema y los objetivos, se justifica y se señalan las limitaciones.

El Segundo Capítulo, aborda los antecedentes, se detalla diversos conceptos y la fundamentación teórica de la música de Mozart y la inteligencia visual – espacial. Asimismo se formulan las hipótesis se operacionalizan las variables y se definen algunos términos importantes.

El Tercer Capítulo, comprende el tipo, nivel, diseño, métodos, la población y la muestra de la investigación; asimismo, se detallan las técnicas e instrumentos y método de análisis de datos.

El Cuarto Capítulo se refiere a los resultados obtenidos, presentados en forma descriptiva y analítica, los mismos que son presentados a través de tablas y gráficos estadísticos.

El Quinto Capítulo se refiere a la discusión de resultados, donde se contrastaron los resultados con las teorías existentes.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

# ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA .....	i
CONTRACARÁTULA.....	ii
HOJA DE APROBACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	ix
ÍNDICE .....	xii
INDICE DE TABLAS .....	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xxi
CAPÍTULO I .....	26
PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO .....	26
1.1 Fundamentación del problema .....	26
1.2. Formulación del problema .....	29
1.2.1. Problema general.....	29
1.2.2. Problemas específicos.....	29
1.3. Objetivos.....	29
1.3.1. Objetivo general.....	29
1.3.2. Objetivos específicos .....	30
1.4 Justificación de estudio.....	30
1.5 Limitaciones.....	31
CAPÍTULO II .....	32
MARCO TEÓRICO .....	32
2.1 Antecedentes.....	32
2.2 Bases teóricas .....	35
2.3 Hipótesis .....	46
2.4 Variables.....	47
2.5 Operacionalización de variables .....	49

2.6 Definición de términos .....	50
CAPÍTULO III .....	52
METODOLOGÍA .....	52
3.1 Tipo y nivel de investigación .....	52
3.2 Diseño de investigación .....	53
3.3 Método de investigación .....	53
3.4 Población y muestra .....	54
3.5 Técnicas e instrumentos .....	57
3.5.1. Para la recolección de datos.....	57
3.5.2. Para el procesamiento de datos .....	66
CAPÍTULO IV .....	67
RESULTADOS.....	67
4.1 Presentación de resultados .....	67
4.2. Análisis e interpretación de los resultados.....	99
Contrastación de hipótesis.....	99
CAPÍTULO V.....	106
DISCUSIÓN .....	106
5.1 Con la hipótesis de investigación.....	106
5.2 Con los objetivos de la investigación .....	107
CONCLUSIONES .....	113
SUGERENCIAS .....	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	116
ANEXOS .....	121
Resolución de aprobación del proyecto de investigación.....	122
Anexo N° 2.....	126
Resolución de aprobación de informe final .....	126
Anexo N° 3.....	128
Constancia de aplicación de tesis .....	128
Anexo N° 4.....	129
Matriz de consistencia.....	129
Anexo N° 5.....	130
Guía de observación .....	130
Anexo N° 6.....	131

Instrumento de opinión de expertos .....	131
Anexo N° 7 .....	133
Diseño de sesiones de audición.....	133
Anexo N° 8.....	141
Test de inteligencia visual-espacial.....	141
Anexo N° 9.....	152
Base de datos .....	152
Anexo N° 10.....	156
Fotos .....	156

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLAS</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1	Tabla de la operacionalización de variables.	50
Tabla N° 2	Distribución de la población.	56
Tabla N° 3	Distribución de la muestra.	57
Tabla N° 4	Técnicas e instrumentos.	59
Tabla N° 5	Baremo para la inteligencia visual-espacial.	61
Tabla N° 6	Baremo para las dimensiones.	61
Tabla N° 7	Resultado de juicio de expertos en la validez de instrumentos.	63
Tabla N° 8	Confiabilidad de instrumentos.	63
Tabla N° 9	Resultados del pre-test del grupo experimental de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	68
Tabla N° 10	Resultados del pre-test del grupo experimental de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	69
Tabla N° 11	Resultados del pre-test del grupo experimental de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	71

Tabla N° 12	Resultados del pre-test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	72
Tabla N° 13	Resultados del pos-test del grupo experimental de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	73
Tabla N° 14	Resultados del pos-test del grupo experimental de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	74
Tabla N° 15	Resultados del pos-test del grupo experimental de la dimensión uso de cuadro gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	75
Tabla N° 16	Resultados del pos-test del grupo experimental de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	76
Tabla N° 17	Resultados del pre-test del grupo control de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	77



Tabla N° 18	Resultados del pre-test de la dimensión uso de espacios colores en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	78
Tabla N° 19	Resultados del pre-test del grupo control de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	79
Tabla N° 20	Resultados del pre-test grupo control de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	80
Tabla N° 21	Resultados del pos-test del grupo control de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	82
Tabla N° 22	Resultados del pos-test del grupo control de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	83
Tabla N° 23	Resultados del pos-test del grupo control de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	84

Tabla N° 24	Resultados del pos-test del grupo control de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	85
Tabla N° 25	Resultados comparativos pre-test y pos-test del grupo experimental de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	86
Tabla N° 26	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	88
Tabla N° 27	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	89
Tabla N° 28	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	91

Tabla N° 29	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la variable inteligencia visual-espacial del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	93
Tabla N° 30	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	94
Tabla N° 31	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	95
Tabla N° 32	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	97
Tabla N° 33	Estadístico descriptivo del pre test del grupo experimental.	99
Tabla N° 34	Estadístico descriptivo del pre test del grupo control.	99

Tabla N° 35	Estadístico descriptivo del post test del grupo experimental.	100
Tabla N° 36	Estadístico descriptivo del post test del grupo control.	100
Tabla N° 37	Prueba de muestras independientes de la variable inteligencia visual-espacial.	101
Tabla N° 38	Prueba de muestras independientes de la dimensión percepción de imágenes.	103
Tabla N° 39	Prueba de muestras independientes de la dimensión uso de espacios y colores.	105
Tabla N° 40	Prueba de muestras independientes de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis.	106

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICOS</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1	Distribución del pre-test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	69
Gráfico N° 2	Distribución del pre-test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	70
Gráfico N° 3	Distribución del pre-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	71
Gráfico N° 4	Distribución del pre-test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	72
Gráfico N° 5	Distribución del pos-test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo experimental	

	del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	73
Gráfico N° 6	Distribución del pos-test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	74
Gráfico N° 7	Distribución del pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos croquis en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	75
Gráfico N° 8	Distribución del pos-test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	76
Gráfico N° 9	Distribución del pre-test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	77
Gráfico N° 10	Distribución del pre-test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo control	

	del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	78
Gráfico N° 11	Distribución del pre-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	80
Gráfico N° 12	Distribución del pre-test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	81
Gráfico N° 13	Distribución del post-test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	82
Gráfico N° 14	Distribución del post-test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	83
Gráfico N° 15	Distribución del post-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	85

Gráfico N° 16	Distribución del post-test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	86
Gráfico N° 17	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la variable inteligencia visual-espacial del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	87
Gráfico N° 18	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	88
Gráfico N° 19	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	90
Gráfico N° 20	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	92



Gráfico N° 21	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la variable inteligencia visual-espacial del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	93
Gráfico N° 22	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	95
Gráfico N° 23	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	96
Gráfico N° 24	Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.	97

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

### 1.1 Fundamentación del problema

Aristóteles y Platón describieron a la música como modificador del humor y las emociones; pero ojo, no toda música es un gran influyente para mejorar, sino también para destruir.

Campbell (2006) citado por Campos, Mantilla y Velásquez (2013), nos dice que toda la música de Wolfgang Amadeus Mozart tiene un poderoso efecto sobre las habilidades cerebrales, en especial la Sonata para dos Pianos en Re Mayor o K448, la cual parece mejorar la concentración, aumentar la creatividad y capacidad intelectual, además de mejorar el razonamiento espacio-temporal, la percepción espacial y la expresión verbal.

Las investigaciones realizadas por los autores Ordoñez, Sánchez, Romero, Bernal (2011), referidas al efecto de la música de Mozart sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. La música de Mozart provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos, estimula la creatividad y la imaginación infantil, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular, provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto,

estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

La inteligencia visual-espacial es la capacidad de imaginar, transformar alguna imagen u objeto mentalmente, dicha inteligencia lo tienen inventores, diseñadores, arquitectos, ya que ellos imaginan con mucha claridad lo que posteriormente ejecutarán sus ideas.

Armstrong (2001) citado por Lizano y Umaña (2006, p.138). Las personas con esta inteligencia, les gusta dibujar, construir, diseñar, crear cosas, soñar, mirar pinturas, diapositivas, ver películas y jugar con máquinas. Son buenos para imaginar cosas, resolver rompecabezas, laberintos, leer mapas, gráficos, y además, percibir los cambios que suceden a su alrededor. Aprenden mejor visualizando, soñando, usando pensamiento abstracto y trabajando con colores y fotos. Poseen sensibilidad al color, línea, forma, figura, espacio y hacia la relación existente entre estos elementos.

Campbell y Dickenson (2000), refiere que la inteligencia visual-espacial comprende una serie de habilidades afines que incluyen discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, manejo y reproducción de imágenes internas o externas; algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma persona.

Dicha inteligencia por temas de nuestra realidad ya sea por los programas basura y la música reggaetón causa que el cerebro se duerma y deje de estar en funcionamiento y desarrollo.

En el Perú los alumnos tienen problemas en la creatividad, imaginación y atención y esto se percibe cuando los niños tienen que atender a la clase, hacer trabajos creativos, etc. Estos niños no logran crear con facilidad y no

logran resolver problemas espaciales como por ejemplo un rompecabezas, sin embargo nuestro sistema educativo no presta atención a este tipo de inteligencia y no le da mucha importancia a la música de Mozart como un medio que puede ayudar a mejorar esta inteligencia.

Durante mis prácticas pre profesionales realizada en la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal observé una baja capacidad en la inteligencia visual-espacial ya que no podían crear un cuento, no resolvieron el problema visual que se les planteó en el momento de clases, no podían predecir qué forma tomaría un papel doblado luego de ser desdoblado.

Los docentes aún desconocen la importancia de la audición musical de las obras de los compositores prodigios durante sus clases, no diferencian el reggaetón de la buena música y resultados productivos, ya que en las actividades escolares proponen el reggaetón como parte de algún número, es por ello que los alumnos en sus casas o las clases mismas cantan canciones de reggaetón, trayendo como consecuencia la baja capacidad intelectual, poca imaginación, poca creatividad, dificultad para crear un cuento, etc.

Alcedo (2006), nos dice que si realizamos una controversia del porqué el 87% de los niños en el Perú sufren de baja capacidad para almacenar información o baja inteligencia debido a la música con el cual se relacionan, un ejemplo claro sería la influencia del reggaetón a nuestra sociedad, influye de manera que las personas que escuchan este género, su inteligencia se verá interrumpida, de cada 10 personas que escuchan este género el 100 % sufren de baja concentración.

De lo expuesto, el presente estudio es para mejorar la inteligencia visual-espacial teniendo como principal aleado y como principal herramienta a la

música de Mozart, de tal manera que los alumnos mejoren su capacidad creativa, imaginativa y sobre todo su capacidad intelectual.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la **precepción de imágenes** de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018?

¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el **uso de espacios y colores** de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018?

¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el **uso de cuadros gráficos y croquis** de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la **precepción de imágenes** de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

Determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el **uso de espacios y colores** de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

Determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el **uso de cuadros gráficos y croquis** de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

## **1.4 Justificación de estudio**

### **1.4.1 Justificación práctica**

Con este trabajo hecho con absoluta seriedad académica, se modificará la situación intelectual de la muestra estudiada.

### **1.4.2 Justificación teórica**

La presente investigación llenará un vacío teórico, comprobará o modificará una teoría existente dando paso a la solución y a la aclaración de ciertas dudas sobre el tema tratado.

### **1.4.3 Justificación metodológica**

Esta investigación significará sin duda una ayuda para mejorar a inteligencia visual-espacial.

## **1.5 Limitaciones**

Una de las restricciones que imposibilitó la consistencia del presente trabajo fue, la escasez de investigaciones sobre el tema propuesto, lo que dificulta de alguna manera el equilibrio que debe poseer un trabajo de esta envergadura. Por otra parte, se pudo percibir el poco interés del docente de aula sobre la aplicación de dicha investigación, ya que, no nos facilitó el acceso pertinente en horas de trabajo con los alumnos.

Todas estas dificultades fueron solucionadas explicando al docente la importancia de la música y pidiendo una oportunidad para así demostrarle que sus alumnos tendrían una mejora en su desempeño en la educación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **A nivel internacional**

Vides (2014), en su tesis para obtener la licenciatura en Educación y Aprendizaje, realizada en la Universidad Rafael Landívar, Asunción - Guatemala, titulada: "Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje", hace un estudio donde investiga si en la institución de aplicación de su tesis los docentes aplicaba o no la música para despertar la imaginación, sus habilidades y destrezas, para la mejora del aprendizaje y en una escala valorativa de nunca, pocas veces y muchas veces, donde el 18% de los docentes nunca aplicaban la música, el 68% de los docentes aplicaban la música pocas veces y el 14% de los docentes aplicaban la música muchas veces, sin embargo los docentes cuando le preguntaron que si la aplicación de la música en el aprendizaje es importante, el 86% respondió que es importante, 14% respondió es poco importante y el 0% respondió no es importante, concluyó el autor que la música aplicada como estrategia, facilita la enseñanza de parte del docente y mejora el aprendizaje de parte del alumno ya que, proporciona un ambiente placentero y los niños prestan mayor atención a la hora de aprender. La música permite al ser humano tenga un ambiente bueno y también malo, dependiendo del mensaje y frecuencia de la música, cual sea la forma que se les haga escuchar, la música genera un ambiente placentero ayudando así a los alumnos a motivarse para no estresarse en las horas de clases, es por ello que se debería hacer uso de sus beneficios en todas las aulas de los colegios para así lograr mayores resultados.



Méndez (2015), en su tesis para obtener el Título de Magister en Investigación y Fortalecimiento en la Universidad de Carabobo, Carabobo - Barbula, titulada: "Fortalecimiento del aprendizaje matemático a través de la música clásica en los estudiantes de 3º grado, sección "U" de la unidad educativa "Alejandro romance" concluyó que la música clásica en especial la Música de Mozart empleada como estrategia y/o recurso didáctico es una herramienta fundamental en el desarrollo de la tarea docente, pues contribuye a la comprensión y memorización de los contenidos académicos específicamente aquellos en el área de las matemáticas. Una vez más queda comprobado que la música clásica y en especial la música de Mozart es una herramienta muy importante en el aprendizaje escolar, lo cual esta investigación es una gran ayuda para la elaboración de mi tesis haciendo válida que la música de Mozart es un recurso para mejorar la inteligencia visual-espacial.

### **A nivel nacional**

Campos, Mantilla y Velásquez (2013), en su investigación realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo - Perú, titulada: "Influencia del Programa YUPANA MOZART para el mejoramiento del aprendizaje de las matemáticas en los niños de 4 años del aula lila del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2013" concluyó que el programa Yupana Mozart mejora de manera significativa el aprendizaje de las matemáticas ya que de los 32 niños que conformaron el grupo experimental, el 90% en un principio estaban en proceso, luego de la aplicación e intervención, la valoración ascendió a logrado, quedándonos con un 90% en un nivel logrado del total del grupo experimental.

Según este estudio se pudo demostrar que la música de Mozart ayuda a mejorar las matemáticas y la inteligencia, logrando así mejoras significativas en el aprendizaje.

### **A nivel regional**

Palomino (2017), en su tesis para optar el título de segunda especialidad en Psicología Educativa y Tutoría en la Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú, titulado: “La música de Mozart como estrategia para comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E “Esteban Sanabria Maraví”- San Jerónimo de Tunán - Huancayo”. Concluyen que la música de Mozart como estrategia favorece de manera significativa en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E Esteban Sanabria Maraví, ya que, el resultado demostró que el 68.75% de los estudiantes logró concentrarse al momento de la lectura gracias a la música de Mozart, el 87.50% manifestó que la música de Mozart mejoró su comprensión de textos y entendieron lo que estaban leyendo.

Según este estudio se pudo demostrar que la música no solo ayuda a mejorar las matemáticas, la memorización, sino también ayuda a mejorar de manera significativa la comprensión lectora.

### **A nivel local**

Dueñas, Perez, Tucto (2016), en su tesis para obtener el Título de licenciado en Educación Musical y Artes en el ISMP Daniel Alomía Robles, Huánuco-Perú, titulado: “Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco - 2014”. Concluyen que la música académica reduce de manera significativa los niveles de agresividad en los alumnos, ya

que los resultados del grupo experimental en el pre - test fueron que el 76% de alumnos presentaron un nivel alto y muy alto en la agresividad, luego de la intervención con ayuda de la música clásica se redujo al 43% de alumnos con niveles alto y muy alto. Por otro lado en el grupo de control en el pre test un 77% de alumnos presentaron niveles de agresividad alto y muy alto; en el post – test, el 75% de alumnos presentaron niveles de agresividad alto y muy alto. La música clásica aplicada a la educación y la enseñanza ayuda de manera significativa a reducir conductas agresivas y por ende debería aplicarse de manera obligatoria en la Instituciones Educativas ya que eso permitiría mayor control emocional y la erradicación de la violencia para así en un futuro generar personas con estabilidad emocional en la sociedad.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Programa**

Según Pérez (2000) citado por Maquilón (2003), en su tesis doctoral "Diseño y evaluación del diseño de un programa de intervención para mejorar las habilidades del aprendizaje de los estudiantes universitarios" afirma que (...un Programa Educativo es un plan de acción y por tanto, es una actuación planificada, organizada y sistemática al servicio de metas educativas valiosas.

Según el Ministerio de Educación en la Ley General de Educación Ley Nro. 28044 (2008), se considera a los programas parte de la organización del Sistema Educativo y los define como los conjuntos de acciones educativas cuya finalidad es atender las demandas y responder a las expectativas de las personas.

Según Campos, Mantilla, Velásquez (2013), el programa es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza

aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr.

### **2.2.2. Música**

Según Mesa (2008) citado por Campos y Velásquez (2016, p.19), menciona que la música es considerada como un entretenimiento agradable; sin embargo, es mucho más que eso. Resume el arte de escuchar y comunicar por medio del sonido a través de una cultura auditiva tan antigua como la humanidad misma.

Bianco y Paolo del Center for Nonlinear Science de la Universidad de North Texas citado por Soto (2014). Afirman que los efectos a nivel cognitivo que produce escuchar específicamente música, desembocan en el campo de la acción porque las emociones no son sentimientos, sino que son impulsos o programas instantáneos para enfrentarnos a la vida, de ahí que las melodías de Mozart, provocan un aumento en el rendimiento intelectual, debido a que modifica la estructura funcional del cerebro, (p.60). Un análisis sería, si la música que los niños escuchan llevan un mal mensaje tanto en sus letras como en su construcción, pues esto permitiría que la estructura funcional del cerebro se modifique en niveles no deseados; pero si por el contrario la música que un niño escucha es 100% bueno como por ejemplo la de Mozart entonces el cerebro del niño se modificará generando buen estado emocional y buen rendimiento intelectual, es por ello que la música de genios como Mozart y más compositores clásicos son usadas en la musicoterapia para solucionar problemas mentales.

### 2.2.3. Música de Mozart

Según Vélez (2016) citado por Campos y Velásquez (2016, p.7), señala que los principales beneficios de escuchar la música de Mozart son: mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos, fortalece el aprendizaje, fortalece la capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí, mejora la memoria, estimula y mejora la creatividad, así como también influye en la concentración, la atención y la memoria, y por ende, en el proceso del aprendizaje.

Según Barría (2006) citado por campos y Velásquez (2016, p.30), señala que;

- **Su ritmo es el del universo; su virtuosismo instrumental: el cuerpo humano:** Mozart tradujo los ritmos eternos a su manera y a la nuestra. Supo adaptarlos a nuestras propias neuronas. Su instrumento no fue ni el piano ni el violín sino el hombre mismo. Supo ponerlo en resonancia musical con el universo. Y este es el milagro de Mozart: colocar al ser humano al unísono con la armonía universal.
- **Satisface una necesidad de equilibrio neuronal** Todo ser humano normal o no, tiene la necesidad de encontrar una armonía en todos los niveles: corporal y psíquico. Esta armonía corporal y psíquica supone una coordinación homogénea, equilibrada y estética en verdadero sentido de la palabra, y es en este plano donde encontramos el pleno sentido del efecto terapéutico de la música de Mozart. Dos integradores neuronales (vestibular y coclear) son solicitados permanentemente por la música de Mozart, ya que en una orquestación magistral, como lo son todas sus composiciones, ellos intervienen

para optimizar la poderosa creatividad del hombre y darle toda la energía que necesita para estar plenamente consciente.

Según Lozano (2002), citado por Soto M (2014, p.64), sostiene que la música de Mozart logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, tienen un ritmo que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados, ya que el corazón relajado da 60 latidos por segundo, y si se logra tener dicha cantidad de latidos por minuto, entonces las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además mayor capacidad mental.

• **Mozart, un virtuoso del sistema neurovegetativo** El sistema neurovegetativo llamado en la antigüedad simpática, coordina toda la organización vegetativa. Tiene una función reguladora. Su puesta en resonancia con los ritmos biológicos evoca una similitud con algo misterioso, ciertas investigaciones relacionadas con los ritmos de este sistema les confieren respuestas a fenómenos químicos, a demandas hormonales o a otras causas aún indeterminadas. Sin embargo, los grandes ciclos a los cuales obedece y a los cuales nos invita a conformarnos dejan entrever que el puesto de emisión no es otro que el cosmos mismo. Este tomado en una totalidad que apenas concebimos, regula, lo sabemos, no sólo la vida celular en su constitución dinámica sino también toda la estructura orgánica concebida en su globalidad.

Según Veléz (2006) citado por Ordoñez, sanchez, sanchez, Romero y Bernal (201, p.50), sostiene que la música de Mozart mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos. Fortalece el aprendizaje y la capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí, mejora la memoria.

## **Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)**

Según Robbins (2005) citado por campos y Velásquez (2016, p.25), nos dice que Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo (Austria) y fue bautizado como Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, aunque le conocían por Wolfgang Amadeus. Fue el último hijo de Leopold Mozart, músico al servicio del príncipe arzobispo de Salzburg y su madre se llamaba Anna María Pertl.

La casa natal de Mozart se encuentra en Getreidegasse n°9 de la ciudad de Salzburgo. Se trata de una casa de tres plantas, que actualmente se destina a museo con gran cantidad de objetos de la época y algunos instrumentos de Mozart cuando fue niño.

Wolfgang y su hermana María Anna mostraron asombrosas facultades para la música desde pequeños.

Wolfgang, a los cuatro años practicaba el clavicordio y componía pequeñas canciones y minuetos; a los seis, tocaba con destreza el clave y el violín. Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y una gran calidad para improvisar frases musicales. No era un niño como los demás.

### **El efecto Mozart**

Bravo y Contreras (2009) en su tesis titulada “Análisis de la sonata para dos pianos K448 y el “Efecto Mozart” que produce en los seres humanos”, nos dice que la música de Mozart causa un efecto positivo en el ser humano en particular la obra Sonata para dos pianos K448, el efecto positivo que produce la escucha de esta obra, es la mejora de habilidades intelectuales para un niño que se encuentra dentro del vientre de la madre; esta obra permite que el niño

tenga un mejor desarrollo cognitivo, mejorando así el área del aprendizaje y concentración.

El efecto Mozart se reduce al hecho de vincular a Mozart con la Sonata para dos pianos K448, la mejora intelectual es el resultado de escuchar por cierto periodo dicha sonata. (Bravo y Contreras, 2009, p.16).

Gran parte de las investigación sobre qué efecto causa la música de Mozart se realizó en la Universidad de California a comienzos de los 90s en el centro de neurobiología en el cual investigadores como el Dr. Francis Rauscher, Dr. Gordon L. Shaw y sus colegas comenzaron a observar los efectos de la música en jóvenes universitarios y niños. Dichos investigadores estudiaron la conexión que existe entre la música y el aprendizaje. Ellos dicen que los niños nacen con 100 billones de neuronas o células nerviosas desconectadas creyendo así que la música podría ayudar a conectar estas partes sueltas.

Se realizaron un estudio en donde participaron 84 estudiantes de la facultad de psicología y obtuvieron una puntuación de 8 y 9 en el test de inteligencia espacial, tras escuchar por diez minutos la Sonata para dos pianos en Re mayor (K448), se llegó a la conclusión de que la relación que existía entre la música y el razonamiento va más allá de solo ser un mito y que en realidad tiene una gran influencia en el cerebro. Se determinó que habían desarrollado su capacidad en tiempo y espacio, así como su habilidad de formar la imagen mental respecto a los modelos visuales que se les había mostrado. (Bravo y Contreras, 2009, p.16).

#### **2.2.4. La inteligencia**

Gardner (1994), en su libro "Estructuras de la mente" define la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o elaborar productos



que sean valiosos en una o más culturas”, según el autor existe 8 tipos de inteligencias, a ello le llamo inteligencias múltiples; inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemático, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia musical, inteligencia naturalista, y la inteligencia visual-espacial. Para Gardner una inteligencia es la "capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales", Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del, entorno social, nuestras experiencias, educación, etc. Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Gardner (1994), describe la Teoría de las Inteligencias múltiples como: la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.”

Para Gardner existen 8 tipos de inteligencia:

- Inteligencia visual-espacial.
- Inteligencia lógico matemático.
- Inteligencia naturalista.
- Inteligencia corporal kinestésica.
- Inteligencia musical.
- Inteligencia interpersonal.

-Inteligencia intrapersonal.

-Inteligencia lingüística.

Para efectos del presente trabajo, tomamos:

### **Inteligencia visual-espacial**

Según García (2009), citado por Garay (2015, p.39), en su tesis doctoral "Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en estudiantes universitarios" nos dice que (...la inteligencia visual-espacial: permite percibir imágenes internas o externas a través de la habilidad de formar, crear, transformar, modificar ubicando distancias en el espacio, en tres dimensiones. Este tipo de inteligencia es predominante en arquitectos, diseñadores, fotógrafos, pilotos, dibujantes, inventores, escultores y decoradores).

Bermúdez y Guevara (2008), en su tesis "Desarrollo de la inteligencia espacial, en los niños de 5 años y propuesta alternativa" nos dicen que la inteligencia visual-espacial es la habilidad para percibir con exactitud el mundo visual en relación con el espacio que nos rodea. Está asociada a la facilidad para orientarse, para pensar en tres dimensiones y para realizar imágenes mentales que son transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales de la experiencia de cada individuo.

Gardner (1994, p.10). Nos dice que "una inteligencia espacial es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales", lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras. Al definir

la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar.

Según Campbell L., Campbell B. y Dickenson D. (2000), nos dicen que la inteligencia visual-espacial comprende una serie de habilidades afines que incluyen discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, manejo y reproducción de imágenes internas o externas; algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma persona. En individuos como Leonardo Da Vinci, la inteligencia visual-espacial se expresa en grandes obras de arte. Otros, como Newton, visualizan el universo como un mecanismo compuesto por diferentes partes interrelacionadas y la inteligencia visual-espacial se pone de manifiesto en una sutil imagen interior. Es probable que una persona con una inteligencia visual-espacial bien desarrollada presente algunas de las siguientes características:

- Aprende por medio de la vista y la observación. Reconoce con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.
- Puede desplazarse y transportar objetos en el espacio de manera eficaz, por ejemplo, para atravesar aberturas, para encontrar el camino en un bosque donde no haya senderos, para conducir en medio del tránsito o para remar en canoa por el río.
- Percibe y produce imágenes mentales, piensa en términos gráficos y visualiza detalles. Utiliza imágenes visuales como recurso para recordar información.
- Decodifica gráficos, tablas, mapas y diagramas. Aprende por medio de la representación gráfica o los medios visuales.

- Disfruta haciendo garabatos, dibujando, pintando, esculpiendo o por medio de toda otra actividad que le permita reproducir objetos de maneras visuales.
- Disfruta construyendo productos tridimensionales, como figuras de origami, modelos de puentes, casas o recipientes. Es capaz de cambiar mentalmente la forma de un objeto, por ejemplo: plegar un trozo de papel para obtener una forma compleja y visualizar la nueva forma, o mover mentalmente objetos en el espacio para determinar la manera cómo interactúan con otros objetos, como los engranajes que transmiten movimiento a las piezas.

### **2.2.5. El cerebro humano**

El cerebro humano es un órgano que sufre cambios durante la infancia, es altamente sensible ante los estímulos externos.

El cerebro interpreta lo que nuestros sentidos perciben, nuestro cerebro interpreta lo que nuestros ojos ven, lo que oímos, sentimos y los que tienen elevada inteligencia visual-espacial su cerebro procesa con mayor rapidez la parte visual, así como el que tiene la inteligencia lógico-matemático, su cerebro procesa la parte de las matemáticas con mayor rapidez, en cuanto a los que tienen la inteligencia visual-espacial elevado, desarrollan el hemisferio derecho, ya que, este se encarga de la parte visual, espacial, creativo, musical, un ejemplo sería en un test visual donde piden encontrar imágenes, esta persona lo encontrará muy rápido porque su cerebro procesará más rápido dichas imágenes.

Garay (2015, p.27) nos habla del modelo de los hemisferios cerebrales, cada hemisferio es el responsable de la mitad del cuerpo situada en el lado opuesto: es decir, el hemisferio derecho dirige la parte

izquierda del cuerpo, mientras que el hemisferio izquierdo dirige la parte derecha. Cada hemisferio presenta especializaciones que le permite hacerse cargo de tareas determinadas. El hemisferio izquierdo está más especializado en el manejo de los símbolos de cualquier tipo: lenguaje, álgebra, símbolos químicos, partituras musicales. Es más analítico y lineal, procede de forma lógica. El hemisferio derecho es más efectivo en la percepción del espacio, es más global, sintético e intuitivo. Es imaginativo y emocional.

El hemisferio derecho lo desarrollan los dibujantes, inventores, diseñadores, arquitectos, escultores, etc, por consiguiente los que tienen una inteligencia visual-espacial elevada desarrollan más este hemisferio.

#### **2.2.6. Dimensiones de la inteligencia visual-espacial**

Garay (2015), menciona que la inteligencia visual-espacial se compone en tres dimensiones:

- Percepción de imágenes: Es la habilidad de imaginar, ver imágenes en el espacio de tu mente, esta habilidad está muy desarrollado en los inventores.
- Uso de espacios y colores: Es la habilidad para trabajar con colores y dibujos, esta habilidad desarrollan los dibujantes.
- Uso de cuadros gráficos y croquis: Es la habilidad para realizar gráficos, hacer mapas, entender mapas, esta habilidad lo desarrollan tienen los arquitectos.

### **2.2.7. Test psicométrico**

Los test psicométrico son para medir, capacidades, comportamiento, aptitudes, dentro del test psicométrico está el test psicotécnico que son para medir netamente las inteligencias.

García y Magaz (2009) nos dicen que los test psicotécnicos intentan indagar sobre las capacidades intelectuales de la persona, como la inteligencia general, la memoria, la percepción o la atención.

El test psicotécnico se basa en dos criterios: aciertos y errores; es decir, la inteligencia mide tiempo, quien resuelve bien y rápido tiene mayor inteligencia que el que resuelve bien y lento.

En cuanto a la aptitud espacial el test psicotécnico mide la capacidad para diferenciar formas, volúmenes, distancias, posiciones en el espacio, y para representar mentalmente figuras y objetos en dos o tres dimensiones.

García y Magaz (2009) En cuanto a los test psicotécnico para medir la aptitud espacial son:

- El test de "Cara". Es un test creado por Thurstone en el año 1944, este test mide la rapidez para "apreciar detalles" y "discriminar objetos"
- El test de "Raven". Mide la inteligencia visual, espacial, la imaginación. Este test mide la rapidez para discriminar posiciones u objetos.

## **2.3 Hipótesis**

### **Hipótesis General**

H<sub>a</sub>G: El programa basado en la música de Mozart, mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

H<sub>0</sub>G: El programa basado en la música de Mozart, no mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

### **Hipótesis específicas**

H<sub>a</sub>1: El programa basado en la música de Mozart, mejora la **percepción de imágenes** en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

H<sub>0</sub>1: El programa basado en la música de Mozart, no mejora la **percepción de imágenes** en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

H<sub>a</sub>2: El programa basado en la música de Mozart, mejora el **uso de espacios y colores** en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco 2018.

H<sub>0</sub>2: El programa basado en la música de Mozart, no mejora el **uso de espacios y colores** en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco 2018.

H<sub>a</sub>3: El programa basado en la música de Mozart, mejora el **uso de cuadros gráficos y croquis** en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

H<sub>0</sub>3: El programa basado en la música de Mozart, no mejora el **uso de cuadros gráficos y croquis** en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

## **2.4 Variables**

### **Independiente**

Programa basado en la música de Mozart.

Dimensiones:

D1: Planificación

D2: Ejecución

D3: Evaluación

**Dependiente**

Inteligencia visual-espacial.

Dimensiones:

D1: Percepción de imágenes

D2: Uso de espacios y colores

D3: Uso de cuadros gráficos y croquis



## 2.5 Operacionalización de variables

Tabla N° 1

### Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA
<b>Programa basado en la música de Mozart</b>	Programa: Un programa es un plan de acción y, por tanto, una actuación planificada, organizada y sistemática al servicio de metas educativas valiosas.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sesiones.</li> <li>• Elección de obras musicales</li> </ul>	
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las sesiones</li> </ul>	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del test mental para medir el nivel de influencia de la música de Mozart.</li> </ul>	
<b>Inteligencia visual-espacial</b>	Permite percibir imágenes internas o externas a través de la habilidad de formar, crear, transformar o modificar ubicando distancias en el espacio, en tres dimensiones. Se trata del uso de cuadros, grafico, croquis. (García, 2014)	Percepción de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razonar</li> <li>• Mirar dibujos</li> <li>• Mirar figuras</li> <li>• Encontrar imágenes</li> </ul>	Muy bueno
		Uso de espacios y colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar</li> <li>• Dibujar</li> <li>• Crear</li> <li>• Transformar</li> </ul>	Bueno
		Uso de cuadros gráficos y croquis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar</li> <li>• Construir</li> <li>• Graficar</li> </ul>	Regular
				Malo

## 2.6 Definición de términos

**Aprendizaje.** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio. (Diccionario básico de la lengua española)

**Concentración.** Acción de concentrar o concentrarse cosas o personas que están dispersas o que se pueden dispersar. (Diccionario básico de la lengua española)

**Capacidad.** Propiedad de poder contener cierta cantidad de alguna cosa hasta un límite determinado. (Diccionario básico de la lengua española)

**Escucha.** Acción de escuchar. (Diccionario básico de la lengua española)

**Educación.** Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. (Diccionario básico de la lengua española)

**Inteligencia.** Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad. (Diccionario básico de la lengua española).

**Música.** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. (Diccionario básico de la lengua española).

**Mozart.** Compositor más destacado de la historia de la música occidental y su influencia fue profundísimo, tanto en el mundo germánico como en el latino, las sinfonías y las óperas. (Diccionario básico de la lengua española).

**Programa.** Proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar. (Diccionario básico de la lengua española).

**Visual.** Línea recta imaginaria que va desde el ojo hasta el objeto observado. (Diccionario básico de la lengua española).

**Inteligente.** Persona que posee inteligencia en grado superior al normal. (Diccionario básico de la lengua española).

**Mejorar.** Volverse una cosa o una persona mejor de lo que era. (Diccionario básico de la lengua española).

**Percibir.** Es el proceso de entrada en la conciencia de una impresión sensorial, llegada previamente a los centros nerviosos. (Diccionario básico de la lengua española).

**Alumno.** Es un concepto que proviene de *alumnus*, un término latino. Esta palabra permite nombrar al estudiante o al aprendiz de una cierta materia o de un maestro. Un alumno, por lo tanto, es una persona que está dedicada al aprendizaje. (Diccionario básico de la lengua española).

**Psicometría.** Es la rama de la Psicología que se ocupa de cuestiones relacionadas con la medición de aspectos psicológicos del individuo. (Diccionario básico de la lengua española).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

Gómez (2012), nos dice que la metodología es una disciplina de conocimiento encargada de elaborar, definir y sistematizar un conjunto de técnicas, métodos y procedimientos, que se debe seguir durante el desarrollo de un proceso de investigación para la producción de conocimiento.

#### **3.1 Tipo y nivel de investigación**

##### **Tipo de investigación**

###### **Aplicada**

Según Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

##### **Nivel de investigación**

###### **Experimental**

Según Murillo (2008), de acuerdo a la rigurosidad de la investigación, el estudio es de nivel experimental, porque se realiza la manipulación de la variable experimental, en condiciones de riguroso control a fin de descubrir y explicar de qué modo y por qué causa se produce una situación y a la vez la muestra recibe un estímulo.

### 3.2 Diseño de investigación

#### Cuasi experimental

Según Sampieri, (1997, p.177), el diseño cuasi experimental comprende de una pre prueba, post prueba y grupos intactos (uno de ellos el grupo control), a los grupos se les administra una pre prueba. La cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equivalentes no debe haber diferencias significativas entre las pruebas de los grupos).

Su esquema es el siguiente:

G.E:

O1.....X.....O2

G.C:

O1.....O2

#### Dónde:

O1 = Pre test

X = Programa

O2 = Post test

### 3.3 Método de investigación

#### Método analítico

Según Ruiz (2006, p.128), el método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se

estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

### **Método sintético**

Ruiz (2006, p.129), el método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve. En otras palabras, debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

### **Método experimental**

Según Murillo (2008, p.5), un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

### **Método descriptivo**

Acero (2012, p.4), el objetivo del método descriptivo consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí.

## **3.4 Población y muestra**

### **3.4.1 Población**

Un aspecto importante es definir con claridad y de modo específico, la población objetivo de estudio. Para ello, se debe tener determinadas las

características de los elementos que posibiliten identificar la pertenencia o no a la población objetivo. (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014).

Así también se denomina población, a la totalidad de individuos a quienes se generalizarán los resultados del estudio, que se encuentran delimitados por características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo.

La población objetivo de estudio en el presente trabajo de investigación, está conformada por 57 alumnos del 5to grado del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

**Tabla N° 2**

**Tabla de distribución de la población, alumnos del 5<sup>to</sup> “A” y “B” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018.**

<b>Aulas</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
5 to “A”	16	11	27
5 to “B”	20	10	30
<b>Subtotal</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>57</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2018  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### **3.4.2 Muestra**

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014).

Una muestra es adecuada, cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas

características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

En el presente estudio, la muestra está conformado por 27 alumnos del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018, donde 13 conforman el grupo de control y 14 el grupo experimental.

**Tabla N° 3**

**Tabla de distribución de la muestra, estudiantes del 5to9+8.57 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018.**

<b>Grupos</b>	<b>Aulas</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Grupo de control	5 to "A"	8	5	13
Grupo experimental	5 to "B"	8	6	14
<b>Subtotal</b>		<b>16</b>	<b>11</b>	<b>27</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2018  
 Elaborado: Admer, Noreña Vilca



## **Criterios de selección**

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- **Criterios de inclusión:**

- Alumnos regulares y que reúnen las características de la muestra.
- Alumnos que aceptan participar del desarrollo.

- **Criterios de exclusión:**

- Alumnos irregulares y con poca asistencia.
- Alumnos que no aceptan participar del desarrollo.

## **3.5 Técnicas e instrumentos**

### **3.5.1. Para la recolección de datos**

Sampieri (1997, p.241), refiere que, las técnicas de recolección de datos implican tres actividades estrechamente vinculadas entre sí:

a) Seleccionar un instrumento de medición de los que están disponibles en el estudio del comportamiento o desarrollar uno (el instrumento de recolección de datos).

b) Aplicar ese instrumento de medición.

c) Preparar las mediciones obtenidas para que puedan analizarse correctamente (a esta actividad se le denomina codificación de datos).

**Tabla N° 4**

**Técnicas e instrumentos**

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Descripción</b>
<p><b>La observación:</b></p> <p>Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos.</p>	<p><b>Guía de observación:</b></p> <p>Es un instrumento específico de recolección de datos, que su aplicación requiere el uso de la técnica de observación. Consiste en un listado de ítems por aspectos que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del hecho educativo motivo de investigación.</p>	<p><b>Administración:</b></p> <p>Individual y autofinanciado.</p> <p><b>Duración:</b></p> <p>aproximadamente 2 horas semanales y con un total de 20 horas.</p> <p><b>Ámbito de aplicación:</b> alumnos del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vida</p>
	<p><b>Test psicométrico: Pre – Post</b></p> <p>Experimento generalmente breve, de valor diagnóstico o pronóstico comprobado,</p>	<p><b>Finalidad:</b> determinar en qué medida la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5<sup>to</sup> "A" del</p>

Técnicas	Instrumentos	Descripción
	<p>estandarizado. Puede consistir en preguntas o tareas para realizar. También se llama test al conjunto de pruebas relacionadas con ciertos problemas académicos y personales.</p>	<p>nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal</p> <p><b>Características:</b> el instrumento consta de 20 ítems</p> <p><b>Confiabilidad:</b> la consistencia interna del instrumento se realizó a través del cálculo de coeficiente alpha de Cronbach en el programa SPSS21</p> <p><b>Validez:</b> la validez del contenido se realizó mediante juicio de expertos.</p>

### **Descripción del instrumento aplicado**

En la presente investigación se empleó como instrumento base la Guía de Observación que consiste en 20 ítems distribuidos en las dimensiones percepción imágenes (7), uso de espacios y colores (8), uso de cuadros, gráficos y croquis (5), el cual fue validado por juicio de expertos.

### **Baremo y escala**

La escala valorativa del instrumento para la medición de la variable dependiente es de 1 a 4, distribuido de la siguiente manera:

1 = malo    2 = regular    3 = bueno    4 = muy bueno

**Tabla N° 5**

**Baremo para la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

Elaboración: Admer, Noreña Vilca

<b>VALORACIÓN</b>	<b>PREGUNTAS</b>
MUY BUENO	16 – 20
BUENO	11 – 15
REGULAR	6 – 10
MALO	0 – 5

**Tabla N° 6**

**Baremo para las dimensiones, percepción de imágenes, uso de espacios y colores, uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

DIMENSIONES	PERCEPCIÓN DE IMÁGENES	USO DE ESPACIOS Y COLORES	USO DE CUADROS, GRÁFICOS Y CROQUIS	INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL
ESCALA VALORATIVA	VALORACIÓN			
MUY BUENO	7 – 7	7 – 8	4 – 5	16 – 20
BUENO	5 – 6	5 – 6	3 - 3	11 – 15
REGULAR	3 – 4	3 - 4	2 – 2	6 – 10
MALO	0 – 2	0 – 2	0 – 1	0 – 5

Elaboración: Admer, Noreña Vilca

### Validación de instrumentos

Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la validez de instrumentos se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir, un ejemplo válido para medir la inteligencia de medir la inteligencia y no la memoria, un ejemplo de completa invalidez sería intentar medir el peso de los objetos con una cinta métrica en lugar de con una báscula. Para crear un instrumento válido “pensamos en la variable y vemos cómo hacer preguntas o imaginar indicadores sobre esa variable”.

Habiendo sido los validadores los siguientes expertos:

**Tabla N° 7**

**Resultado de juicio de expertos en la validéz de instrumentos**

<b>Expertos</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje</b>
Guerra Huacho, Rollin Max	Dr.	ISMP "DAR"	80%
Majino Gargate, Fredy Omar	Mg.	ISMP "DAR"	80%
<b>Promedio global</b>			<b>80%</b>

Elaboración: Admer, Noreña Vilca

**Confiabilidad del instrumento**

Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la confiabilidad de un instrumento se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó mediante el Alfa de Cronbach.

**TABLA N° 8**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	20

Elaboración: Esio Ocaña Igarza

## PROCESO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

### **Momento 1:**

Elaboración de 20 preguntas para el instrumento.

### **Momento 2: Pre-Test.**

Iniciamos este momento entregando el test, que consiste en resolver 20 preguntas, luego explicamos la manera como resolverán cada pregunta, informándoles que tienen solo 2 minutos para resolver, cabe resaltar que mi intervención en el pre-test fue el de avisar el inicio y el término de cada pregunta.

La selección del grupo experimental fue de acuerdo al número de orden que le di a cada alumno, a los 14 primeros alumnos de la listales propuse conformar el grupo experimental y a los 13 restantes como el grupo control.

### **Momento 3: Intervención.**

Se realizó un programa para aplicar un corto repertorio de dos piezas musicales del compositor Amadeus Mozart durante ocho (8) sesiones, la cual lo detallamos los pasos a continuación:

**Sesión 1:** Empecé la sesión separando el grupo experimental del grupo de control, el docente de aula se encargó de llevar al grupo de control a la biblioteca del colegio, una vez separados inicié con el grupo experimental, explicando quien era Mozart, su vida y obra, logrando así una motivación para luego pasar al desarrollo y reproducción de la obra, Concierto para Arpa, Flauta y Orquesta en Do mayor, K229, 1er Movimiento, la audición se llevó con cierto asombro al inicio, ya que dicha obra, era la primera vez que escuchaban. El cierre de la sesión aplique la meta cognición, que consiste en realizar preguntas a manera de recuperar las informaciones obtenidas.

**Sesión 2:** La sesión empezó separando al grupo experimental del grupo de control, el docente del aula se encargó de llevar al grupo de control hacia la biblioteca del colegio, luego de ello proseguí la sesión con el grupo experimental, reproduje el Concierto para Clarinete en LA mayor, K 622. 1er movimiento; durante la audición todo se llevó en completo orden.

**Sesión 3:** La sesión empezó separando al grupo experimental del grupo de control, el docente del aula se encargó de llevar al grupo de control hacia la biblioteca del colegio, luego de ello proseguí la sesión con el grupo experimental, en el desarrollo se llevó acabo la audición del Concierto para Arpa, Flauta y Orquesta en Do mayor, K229. 2do movimiento-Andantino; mientras reproducía la obra preguntaba a los alumnos, qué instrumentos están sonando, esto permitió que así los alumnos estén más atentos a la obra, logrando así que durante la audición todo se lleve en completo orden.

**Sesión 4:** La sesión empezó separando al grupo experimental del grupo de control, el docente del aula se encargó de llevar al grupo de control hacia la biblioteca del colegio, luego de ello proseguí la sesión con el grupo experimental, en el desarrollo se llevó acabo la audición del Concierto para Clarinete en LA mayor, K 622. 2do Movimiento-Adagio, mientras reproducía la obra preguntaba a los alumnos, qué instrumentos están sonando, esto permitió que alumnos estén más atentos a la obra, logrando así que durante la audición todo se lleve en completo orden.

**Sesión 5:** La sesión empezó separando al grupo experimental del grupo de control, el docente del aula se encargó de llevar al grupo de control hacia la biblioteca del colegio, luego de ello proseguí la sesión con el grupo



experimental, en el desarrollo se llevó acabo la audición del Concierto para Arpa, Flauta y Orquesta en Do mayor, K229, 3er Movimiento, Rondó-Alegro.

**Sesión 6:** La sesión empezó separando al grupo experimental del grupo de control, el docente del aula se encargó de llevar al grupo de control hacia la biblioteca del colegio, luego de ello proseguí la sesión con el grupo experimental, en el desarrollo se llevó acabo la audición del concierto para clarinete en LA mayor, K 622, 3er Movimiento, en esta sesión los alumnos entendían muy bien qué instrumentos estaban sonando en la obra.

**Sesión 7:** La sesión empezó separando al grupo experimental del grupo de control, el docente del aula se encargó de llevar al grupo de control hacia la biblioteca del colegio, luego de ello proseguí la sesión con el grupo experimental, en el desarrollo se llevó acabo la audición de la obra Concierto para Arpa, Flauta y Orquesta en Do mayor, K229, primer, segundo y tercer movimiento.

**Sesión 8:** Concluimos la intervención separando al grupo experimental del grupo de control, luego de ello me quedé con el grupo de experimental y los expliqué que sería la última sesión donde reproduciría las obras anteriores; empecé haciéndoles escuchar la obra concierto para clarinete en LA mayor, K 622, 1er, 2do y 3er movimiento; seguidamente reproduje la obra Concierto para Arpa, Flauta y Orquesta en Do mayor, K229, 1er, 2do y 3er movimiento, cabe resaltar que en esta sesión los integrantes del grupo experimental en esta sesión estuvieron muy a la expectativa de lo que vendría en el pos test.

#### **Momento 4: Post-Test.**

Iniciamos este momento aplicando el Test que consistía en resolver 20 preguntas y cada pregunta tuvo un tiempo máximo de 2 minutos; una vez concluido la resolución de las preguntas del Test, procedí a repartir tortas, galletas y otros bocaditos como manera de compartir y agradecer la ayuda para el desarrollo de este presente trabajo de investigación.

#### **3.5.2. Para el procesamiento de datos**

Se utilizó el programa denominado “IBM SPSS Statistics” y “Microsoft Excel”, y para el informe final se utilizó el programa denominado “Microsoft Word”.

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

### **4.1 Presentación de resultados**

Los resultados obtenidos en el pre test del grupo elegido para la muestra se han tabulado en el software SPSS estadísticos, para ello indicamos las frecuencias y porcentajes de las escalas valorativas, muy bueno, bueno ,regular, malo, comprendidas en el baremo según cada dimensión con sus respectivos indicadores del instrumento de investigación, esto se ha complementado con el grafico de barras para ilustrar mejor los datos hallados y a su vez, los mismos cuentan con la correspondiente interpretación que sirvieron para la comparación de los resultados obtenidos.

#### **4.1.1 Resultado estadístico del pre-test del grupo experimental**

**Tabla N° 9**

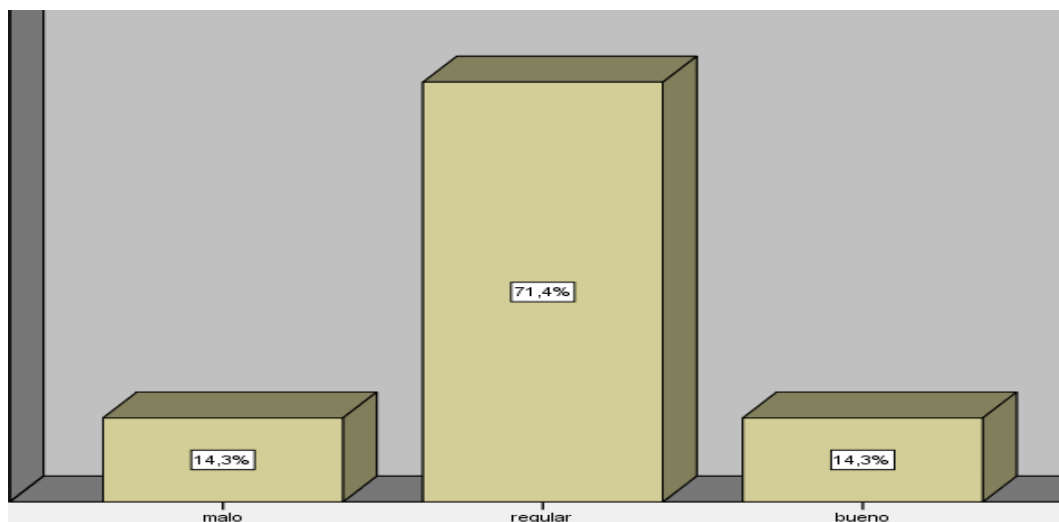
**Resultados del pre-test del grupo experimental de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	2	14,3
	Regular	10	71,4
	Bueno	2	14,3
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 1**

**Distribución del pre test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 9

Elaborado: Admer, Noreña Vilca

**Interpretación:**

En la tabla 9 y gráfico 1 se observa que, el 14,3% de los alumnos tienen un nivel malo, un 71,4% tienen un nivel regular y el 14,3% presentan un nivel bueno en la dimensión percepción de imágenes.

**Tabla N° 10**

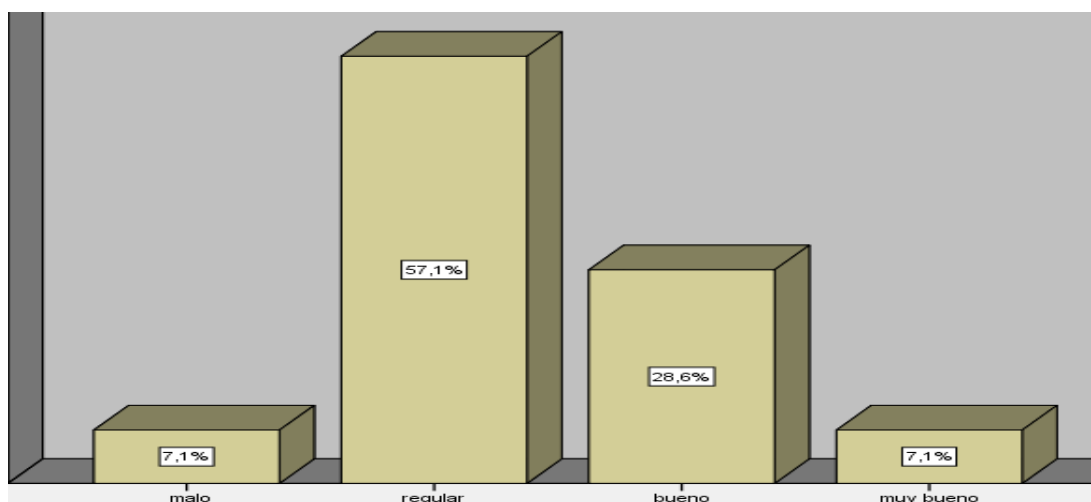
**Resultados del pre-test del grupo experimental de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	1	7,1
	Regular	8	57,1
	Bueno	4	28,6
	muy bueno	1	7,1
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

### Gráfico N° 2

**Distribución del pre test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo experimental del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 10  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

#### Interpretación:

En la tabla 10 y gráfico 2 se observa que, el 7.1% de los alumnos tienen un nivel malo, un 57,1% tienen un nivel regular, un 28.6% presentan un nivel bueno y el 7.1% tienen un nivel muy bueno en la dimensión uso de espacios y colores.

**Tabla N° 11**

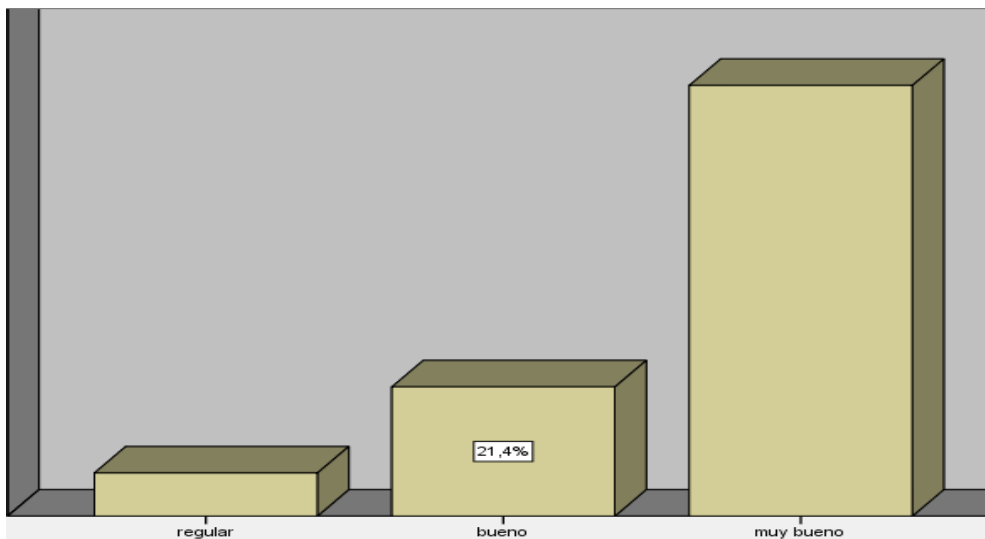
**Resultados del pre-test del grupo experimental de la dimensión uso cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	regular	1	7,1
	Bueno	3	21,4
	muy bueno	10	71,4
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 3**

**Distribución del pre test de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 11  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 11 y gráfico 3 se observa que, el 7.1% de los alumnos tienen un nivel regular, un 21,4% tienen un nivel bueno y el 71.4% presentan un nivel muy bueno en la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis.

**Tabla N° 12**

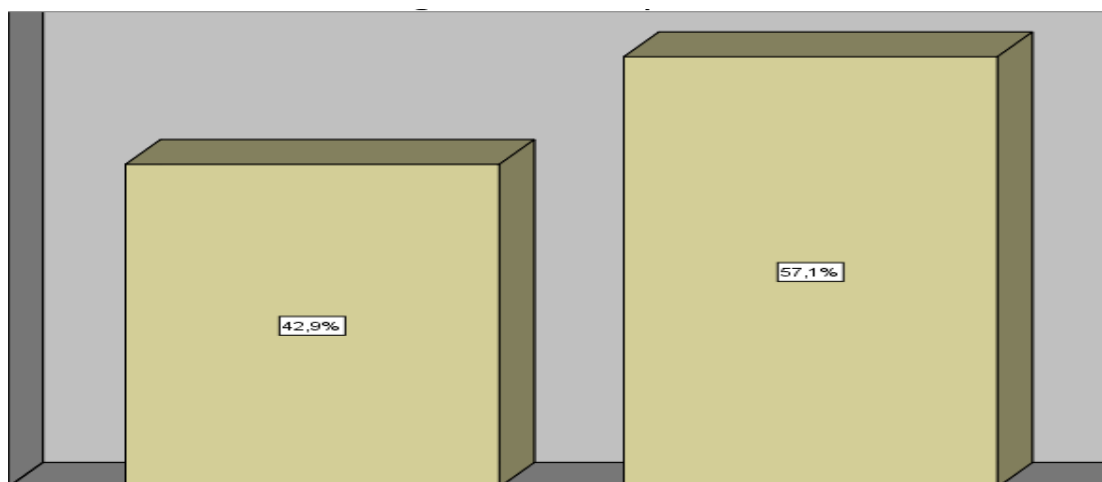
**Resultados del pre-test del grupo experimental de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	regular	6	42,9
	bueno	8	57,1
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 4**

**Distribución del pre test de variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo experimental del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 12  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 12 y gráfico 4 se observa que, el 42.9% de los alumnos del grupo experimental tienen un nivel regular y el 57,1% presentan un nivel bueno en la variable inteligencia visual-espacial.

#### 4.1.2 Resultado estadístico del pos-test del grupo experimental

**Tabla N° 13**

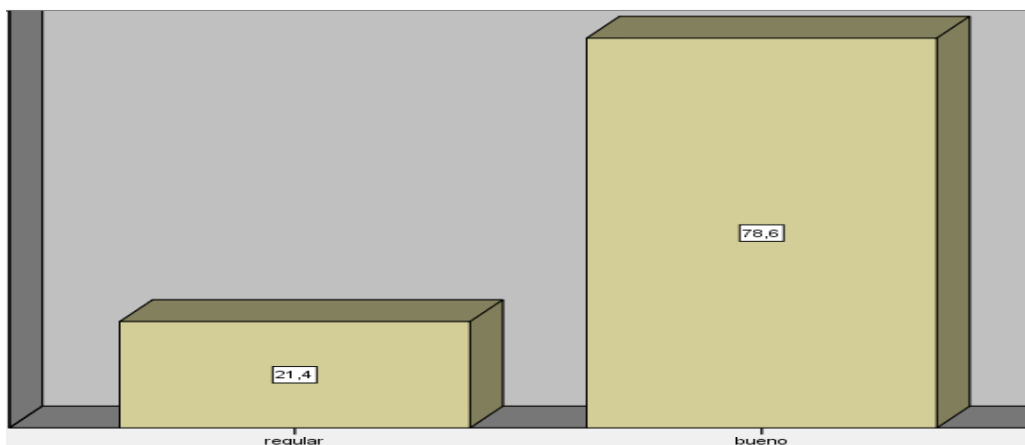
**Resultados del pos-test del grupo experimental de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	regular	3	21,4
	bueno	11	78,6
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 5**

**Distribución del pos test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 13  
Elaboración: Admer, Noreña Vilca



**Interpretación:**

En la tabla 13 y gráfico 5 se observa que, el 21.4% de los alumnos tienen un nivel regular y el 78.6% presentan un nivel bueno en la dimensión percepción de imágenes.

**Tabla N° 14**

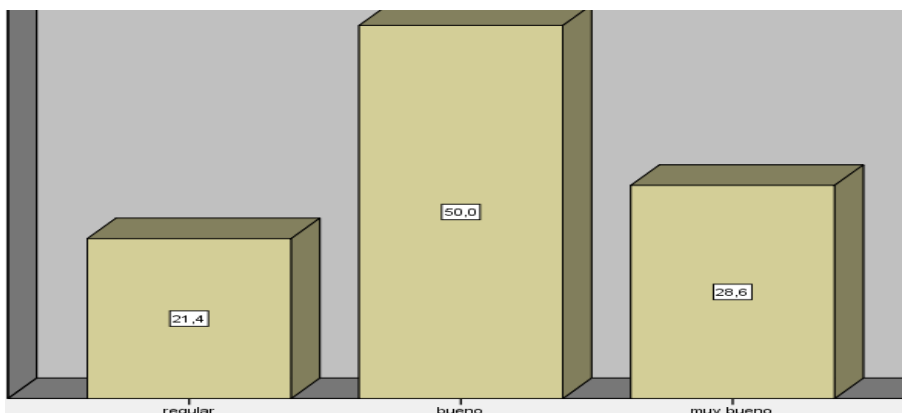
**Resultados del pos-test del grupo experimental de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	regular	3	21,4
	bueno	7	50,0
	muy bueno	4	28,6
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaboración: Admer, Noreña Vilca

**Gráfico N° 6**

**Distribución del pos test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 14  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 14 y gráfico 6 se observa que, el 21.4% de los alumnos tienen un nivel regular, el 50.0% tienen un nivel bueno y el 28.6% presentan un nivel bueno en la dimensión uso de espacios y colores.

**Tabla N° 15**

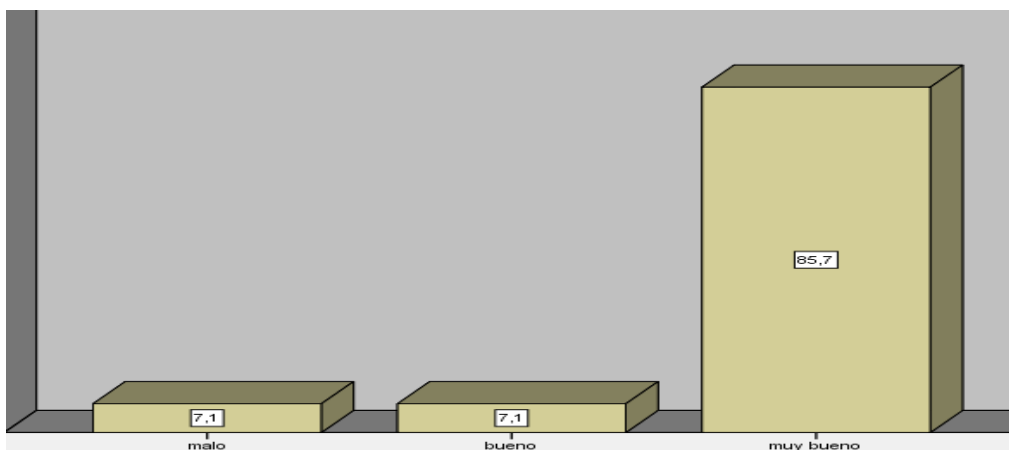
**Resultados del pos-test del grupo experimental de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	1	7,1
	bueno	1	7,1
	muy bueno	12	85,7
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 7**

**Distribución del pos test de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 15  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 15 y gráfico 7 se observa que, el 7.1% de los alumnos tienen un nivel malo, un 7.1% presentan un nivel bueno y el 85.7% presentan un nivel muy bueno en la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis.

**Tabla N° 16**

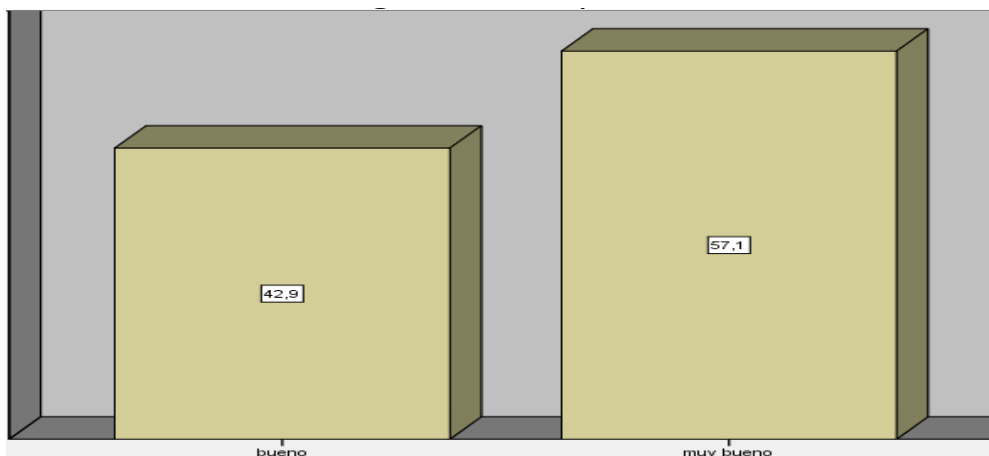
**Resultados del pos-test del grupo experimental de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	bueno	6	42,9
	muy bueno	8	57,1
	Total	14	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 8**

**Distribución del pos test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo experimental del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 16  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 16 y gráfico 8 se observa que el 42.9% tienen un nivel bueno y un 57.1% presentan nivel muy bueno en la variable inteligencia visual-espacial.

#### 4.1.3 Resultado estadístico del pre-test del grupo control

Tabla N° 17

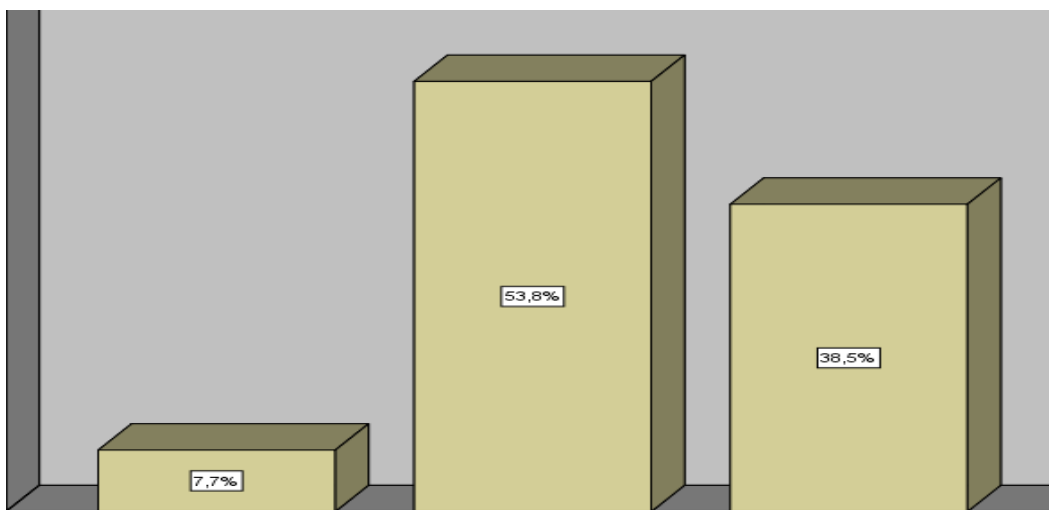
Resultados del pre-test del grupo control de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	1	7,7
	regular	7	53,8
	bueno	5	38,5
	Total	13	100,0

Elaborado: Noreña Vilca, Admer  
Fuente: Guía de observación

Gráfico N° 9

Distribución del pre test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo control del 5to "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.



Fuente: Tabla N° 17  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 17 y gráfico 9 se observa que, el 7.7% de los alumnos tienen un nivel malo, el 53.8% tienen un nivel regular y un 38.5% presentan un nivel bueno en la dimensión percepción de imágenes.

**Tabla N° 18**

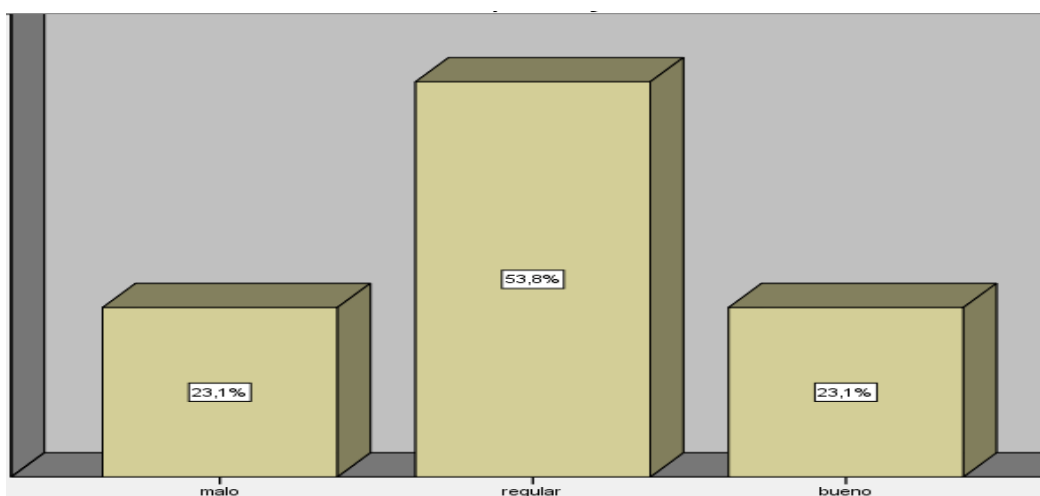
**Resultados del pre-test del grupo control de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	3	23,1
	regular	7	53,8
	bueno	3	23,1
	Total	13	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 10**

**Distribución del pre test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 18  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 18 y gráfico 10 se observa que, el 23.1% de los alumnos tienen un nivel malo, el 53.8% tienen un nivel regular y un 23.1% presentan un nivel bueno en la dimensión uso de espacios y colores.

**Tabla N° 19**

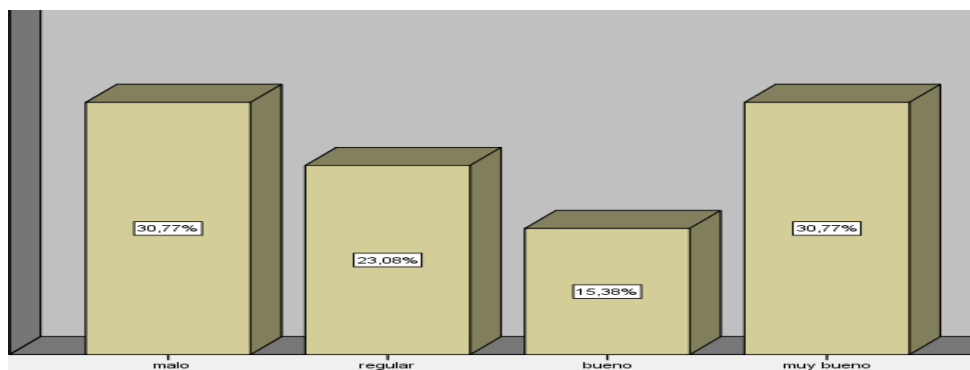
**Resultados del pre-test del grupo control de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	4	30,77
	regular	3	23,08
	Bueno	2	15,38
	muy bueno	4	30,77
	Total	13	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 11**

**Distribución del pre test de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 19  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 19 y gráfico 11 se observa que, el 30.77% de los alumnos tienen un nivel malo, 23.8% tienen un nivel regular, 14.3% presentan un nivel bueno y el 30.77% presentan un nivel muy bueno en la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis.

**Tabla N° 20**

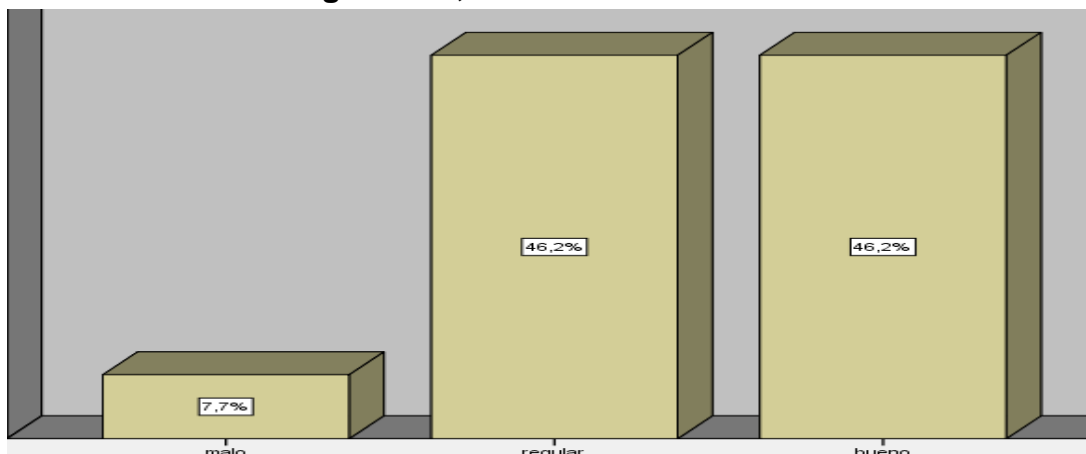
**Resultados del pre-test del grupo control de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	malo	1	7,7
	regular	6	46,2
	bueno	6	46,2
	Total	13	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 12**

**Distribución del pre test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



### Interpretación:

En la tabla 20 y gráfico 12 se observa que, el 7.7% de los alumnos tienen un nivel malo, el 46.2% tienen un nivel regular y el 46.2% presentan un nivel bueno en la variable inteligencia visual espacial.

#### 4.1.4 Resultado estadístico del post-test del grupo control

**Tabla N° 21**

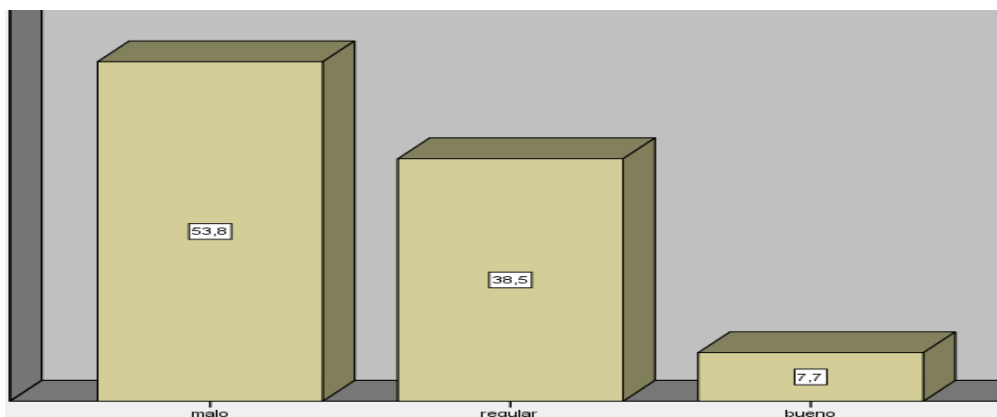
**Resultados del pos-test del grupo control de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	7	53,8
	regular	5	38,5
	bueno	1	7,7
	Total	13	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 13**

**Distribución del pos test de la dimensión percepción de imágenes en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 21  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca



### Interpretación:

En la tabla 21 y gráfico 13 se observa que, el 53.8% de los alumnos tienen un nivel malo, el 38.5% presentan un nivel regular y el 7.7% presentan un nivel bueno en la dimensión percepción de imágenes.

**Tabla N° 22**

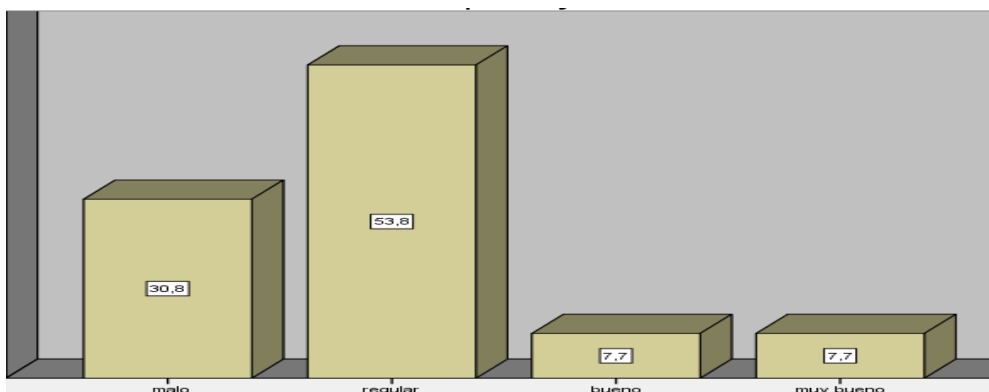
**Resultados del pos-test del grupo control de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	4	30,8
	regular	7	53,8
	bueno	1	7,7
	muy bueno	1	7,7
	Total	13	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 14**

**Distribución del pos test de la dimensión uso de espacios y colores en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 22  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 22 y gráfico 14 se observa que, el 30.8% de los alumnos tienen un nivel malo, el 53.8% presentan un nivel regular, el 7.7% tienen un nivel bueno y el 7.7 % presentan un nivel muy bueno en la dimensión uso de espacios y colores.

**Tabla N° 23**

**Resultados del pos-test del grupo control de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

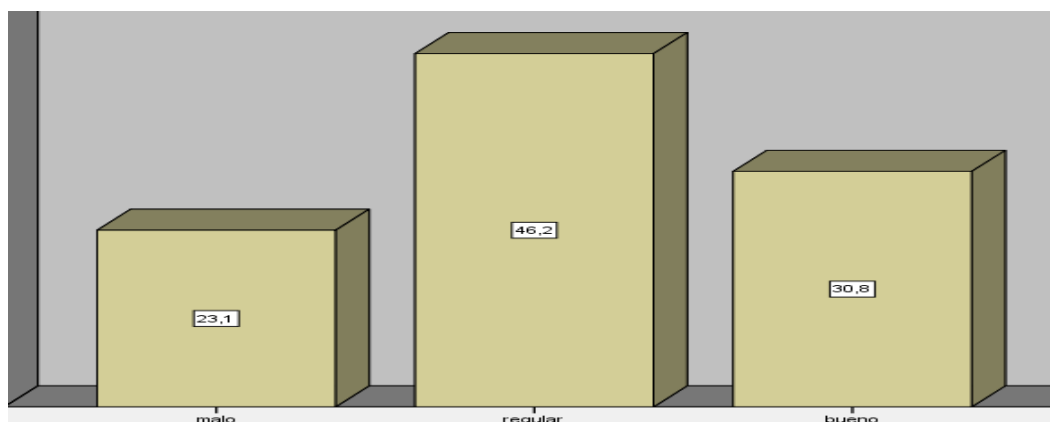
		Frecuencia	Porcentaje válido
Válidos	malo	3	23,1
	regular	6	46,2
	bueno	4	30,8
	Total	13	100,0

Fuente: Guía de observación

Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 15**

**Distribución del pos test de la dimensión uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 23

Elaborado: Admer, Noreña Vilca

### Interpretación:

En la tabla 23 y gráfico 15 se observa que, el 23.1% de los alumnos tienen un nivel malo, el 46.2% presentan un nivel regular y el 30.8% presentan un nivel bueno en la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis.

**Tabla N° 24**

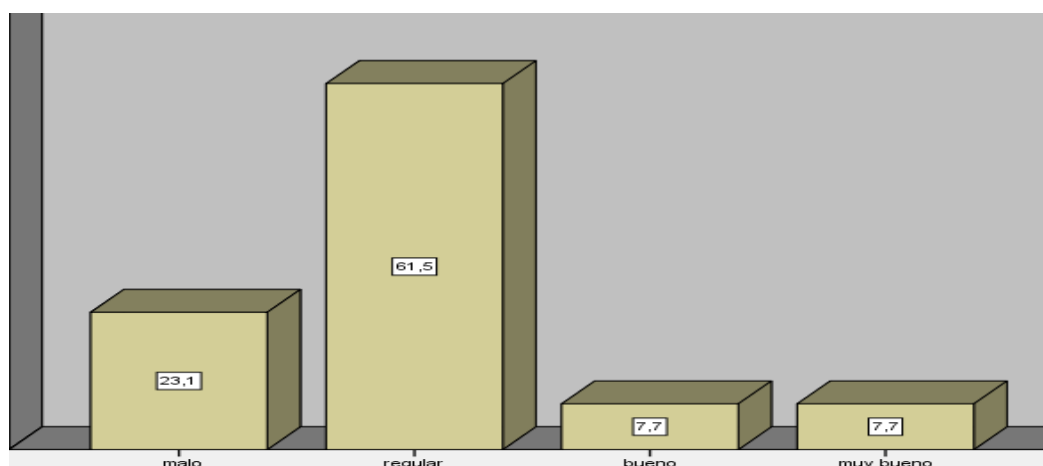
**Resultados del pos-test del grupo control de variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	malo	3	23,1
	regular	8	61,5
	bueno	1	7,7
	muy bueno	1	7,7
	Total	13	100,0

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 16**

**Distribución del pos test de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del grupo control del 5to “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



Fuente: Tabla N° 24  
Elaborado: Admer, Noreña Vilca

**Interpretación:**

En la tabla 24 y gráfico 16 se observa que, el 23.1% de los alumnos tienen un nivel malo, 61.5% presentan un nivel regular, el 7.7% presentan un nivel bueno y el 7.7 % presentan un nivel muy bueno en la variable inteligencia visual-espacial.

#### 4.1.5 Resultados comparativos del pre test y pos test del grupo experimental

**Tabla N° 25**

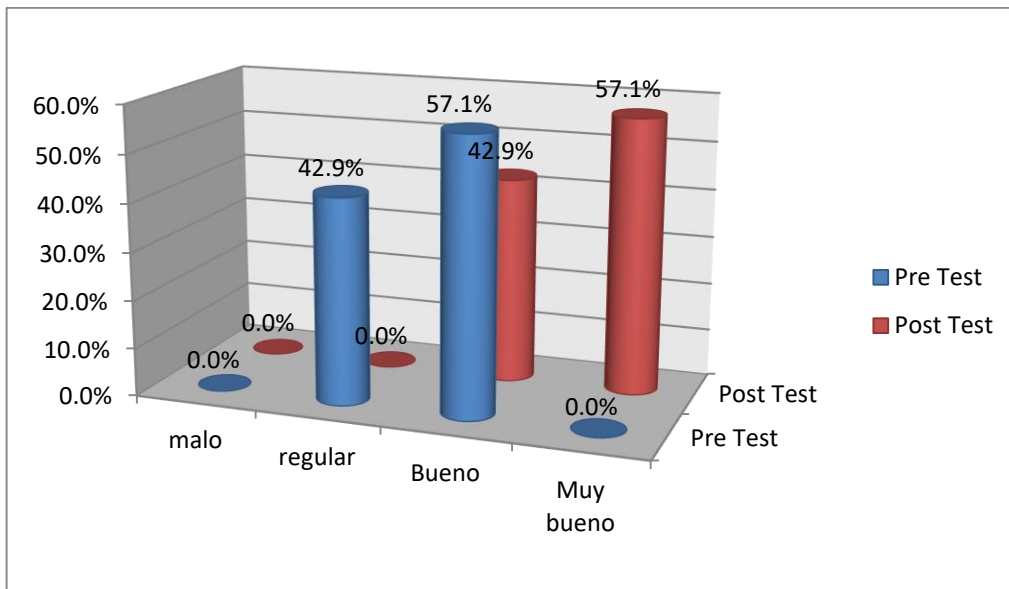
**Resultados comparativos pre-test y pos-test del grupo experimental de la variable inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

<b>Variable inteligencia visual-espacial</b>	<b>Grupos</b>			
	<b>Pre Test</b>		<b>Post Test</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Malo</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>Regular</b>	6	42.9%	0	0.0%
<b>Bueno</b>	8	57.1%	6	42.9%
<b>Muy bueno</b>	0	0.0%	8	57.1%
<b>TOTAL</b>	14	100%	14	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 17**

**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la variable inteligencia visual-espacial del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



### **Conclusiones.**

De la tabla N° 25 y gráfico N° 17, luego de la aplicación del programa, existen gran diferencia entre el pre y post test en la variable inteligencia visual-espacial, entonces se observa que, el nivel muy bueno subió de un 0.0% a un 57,1% en la inteligencia visual-espacial, lo cual queda demostrado que el programa ha influido positivamente en los alumnos del 5º “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal”, Huánuco-2018.

**Tabla N° 26**

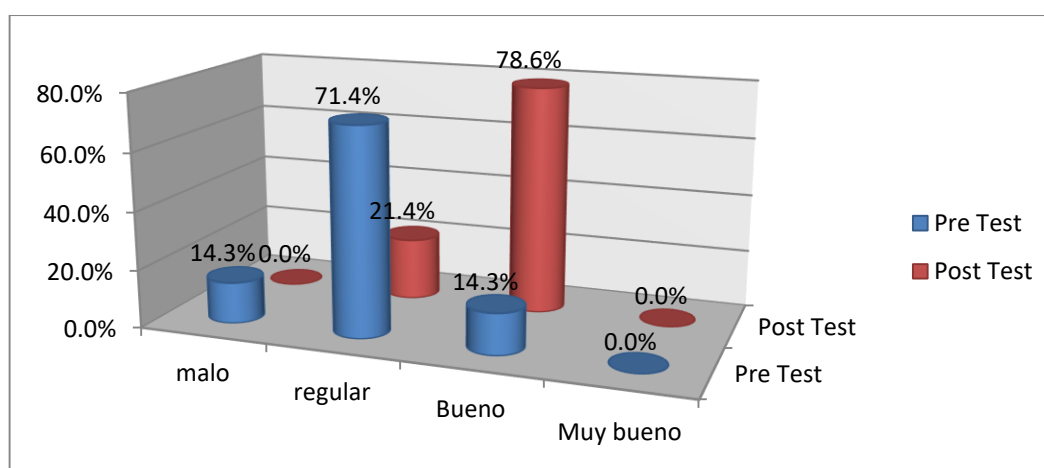
**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

Dimensión percepción de imágenes	Grupos			
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
<b>malo</b>	2	14.3%	0	0.0%
<b>regular</b>	10	71.4%	3	21.4%
<b>Bueno</b>	2	14.3%	11	78.6%
<b>Muy bueno</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	14	100%	14	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 18**

**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



## Conclusiones.

De la tabla N° 26 y grafico No 18, luego de la aplicación del programa, existe gran diferencia entre el pre y post test de la dimensión percepción de imágenes, ya que, en el nivel malo se redujo de 14.3% a un 0.0%, el nivel regular, de un 71.4% a un 21%, para así subir en el nivel bueno de un 14.3% a un 78.6% en la precepción de imágenes, lo cual queda demostrado que el programa ha influido positivamente en los alumnos del 5º “A” del nivel primario, de Institución Educativa Javier Pulgar Vidal”, Huánuco-2018.

**Tabla N° 27**

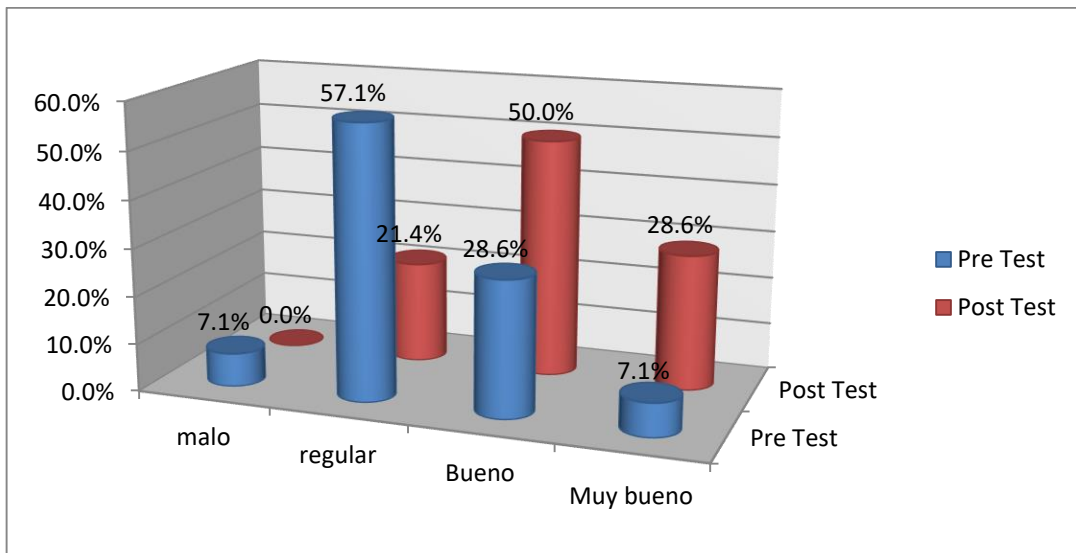
**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

<b>Dimensión uso de espacios y colores</b>	<b>Grupos</b>			
	<b>Pre Test</b>		<b>Post Test</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Malo</b>	1	7.1%	0	0.0%
<b>Regular</b>	8	57.1%	3	21.4%
<b>Bueno</b>	4	28.6%	7	50.0%
<b>Muy bueno</b>	1	7.1%	4	28.6%
<b>TOTAL</b>	14	100%	14	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 19**

**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



### **Conclusiones.**

De la tabla N° 27 y gráfico N° 19, luego de la aplicación del programa, existe gran diferencia entre el pre y post test de la dimensión uso de espacios y colores, ya que, el nivel malo se redujo de 7.1% a un 0.0%, el nivel regular se redujo de un 57.1% a un 21.4%, para así subir en el nivel bueno de un 28.63% a un 50.0% y el nivel muy bueno subir de un 7.1% a un 28.6% en el uso de espacios y colores, lo cual queda demostrado que el programa ha influido positivamente en los alumnos del 5° “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.



**Tabla N° 28**

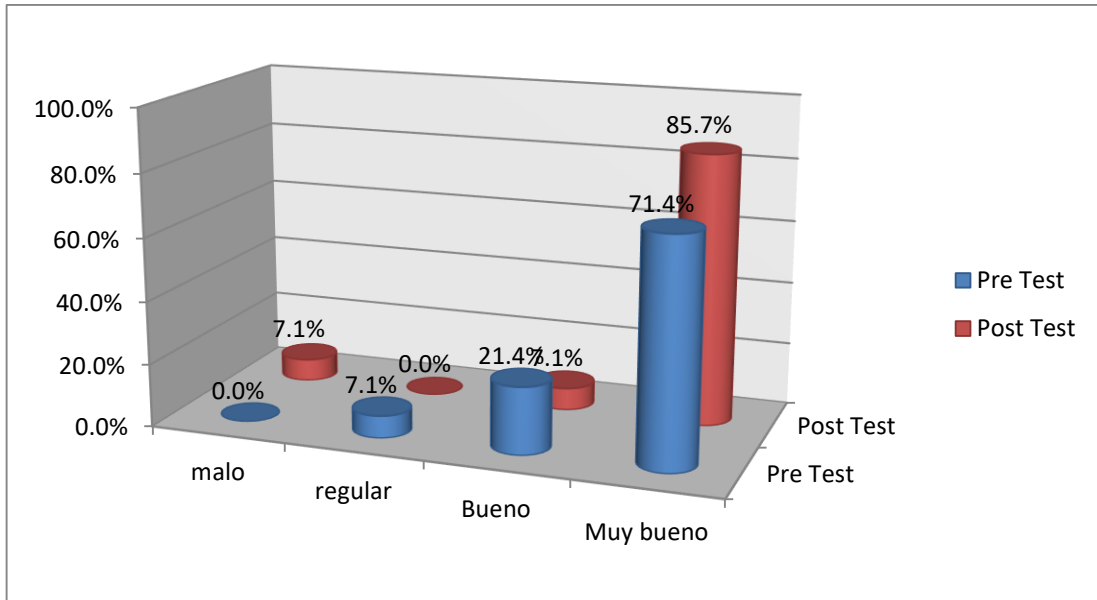
**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croques del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

<b>Dimensión uso de cuadros gráficos y croquis</b>	<b>Grupos</b>			
	<b>Pre Test</b>		<b>Post Test</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>malo</b>	0	0.0%	1	7.1%
<b>regular</b>	1	7.1%	0	0.0%
<b>Bueno</b>	3	21.4%	1	7.1%
<b>Muy bueno</b>	10	71.4%	12	85.7%
<b>TOTAL</b>	14	100%	14	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 20**

**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis del grupo experimental en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



**Conclusiones.**

De la tabla N° 28 y gráfico N° 20, luego de la aplicación del programa, existe gran diferencia entre el pre y post test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis, ya que, en el nivel regular se redujo de 7.1% a un 0.0%, el nivel bueno se redujo de un 21.4% a 7.1%, para así subir el nivel muy bueno de un 71.4% a un 85.7% en el uso de cuadros, gráficos y croquis, lo cual queda demostrado que el programa ha influido positivamente en los alumnos del 5° “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.

#### 4.1.6. Resultados pre y pos-test del grupo control

Tabla N° 29

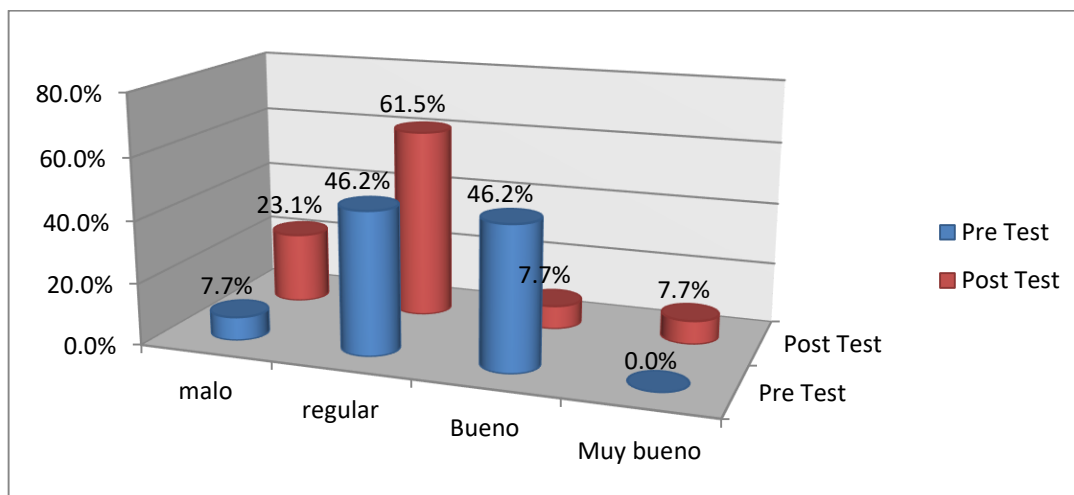
Resultados comparativos pre-test y pos-test de la variable inteligencia visual-espacial del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.

Variable inteligencia visual-espacial	Grupos			
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
<b>malo</b>	1	7.7%	3	23.1%
<b>regular</b>	6	46.2%	8	61.5%
<b>Bueno</b>	6	46.2%	1	7.7%
<b>Muy bueno</b>	0	0.0%	1	7.7%
<b>TOTAL</b>	13	100%	13	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

Gráfico N° 21

Resultados comparativos pre-test y pos-test de la variable inteligencia visual-espacial del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.



## Conclusiones.

De la tabla N° 29 y grafico N° 21, se puede observar que el nivel malo subió de un 7.7% a un 23.1%, el nivel regular subió de un 46.2% a un 61.5%, el nivel bueno se redujo de un 46.2% a un 7.7%, el nivel muy bueno mejoró levemente de un 0.0% a un 7.7%, lo cual queda demostrado los alumnos del grupo control del 5° grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal”, Huánuco-2018 ,no tuvieron gran significancia en la mejora de la inteligencia visual-espacial.

**Tabla N° 30**

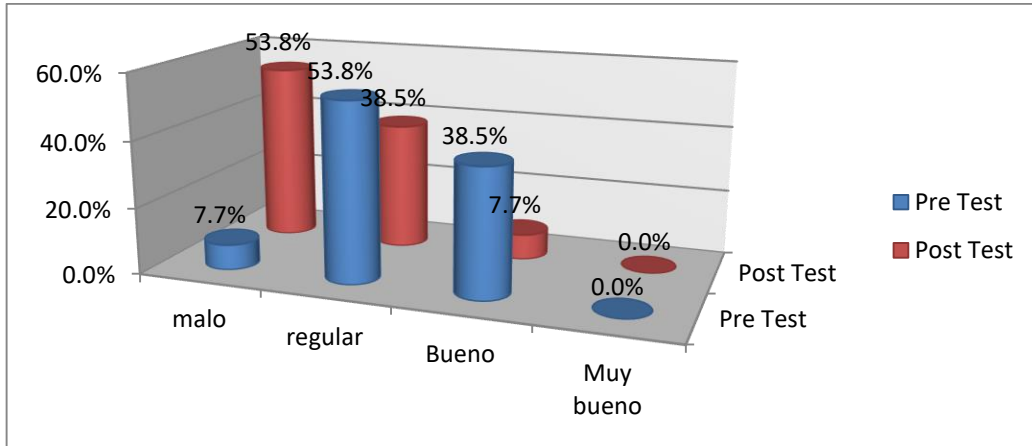
**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

<b>Dimensión percepción de imágenes</b>	<b>Grupos</b>			
	<b>Pre Test</b>		<b>Post Test</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>malo</b>	1	7.7%	7	53.8%
<b>regular</b>	7	53.8%	5	38.5%
<b>Bueno</b>	5	38.5%	1	7.7%
<b>Muy bueno</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	13	100%	13	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 22**

**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión percepción de imágenes del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



**Conclusiones.**

De la tabla N° 30 y grafico N° 22, en este grupo no se aplicó ningún programa, así como también no se estuvo en contacto con este grupo, se puede observar que en el nivel malo aumentó de un 7.7% a un 53.8%, el nivel bueno se redujo de un 38.5% a un 7.7%, lo cual queda demostrado que los alumnos del grupo control del 5º grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018, no tuvieron una mejora y al contrario redujeron el nivel de percepción de imágenes.

**Tabla N° 31**

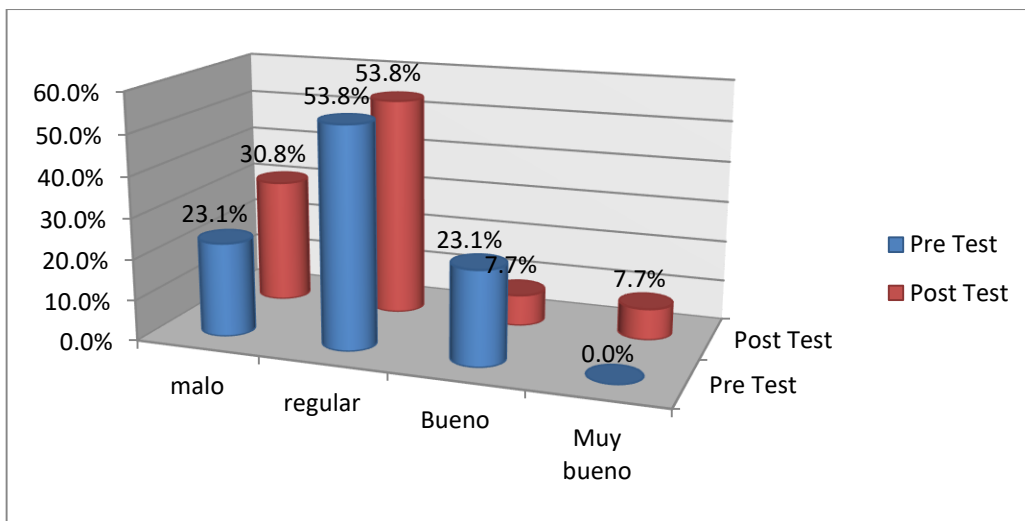
**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

Dimensión uso de espacios y colores	Grupos			
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
<b>malo</b>	3	23.1%	4	30.8%
<b>regular</b>	7	53.8%	7	53.8%
<b>Bueno</b>	3	23.1%	1	7.7%
<b>Muy bueno</b>	0	0.0%	1	7.7%
<b>TOTAL</b>	13	100%	13	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 23**

**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de espacios y colores del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



## Conclusiones

De la tabla N° 31 y grafico N° 23, se puede observar que el nivel malo subió de un 23.1% a un 30.8%, el nivel regular se mantuvo en un 53.8%, el nivel bueno se redujo de un 23.1% a un 7.7% y en el caso del nivel muy bueno tuvo una leve mejora de un 0.0% a un 7.7%, lo cual queda demostrado que los alumnos del grupo control del 5° grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018, no tuvieron gran significancia en la mejora del uso de espacios y colores.

**Tabla N° 32**

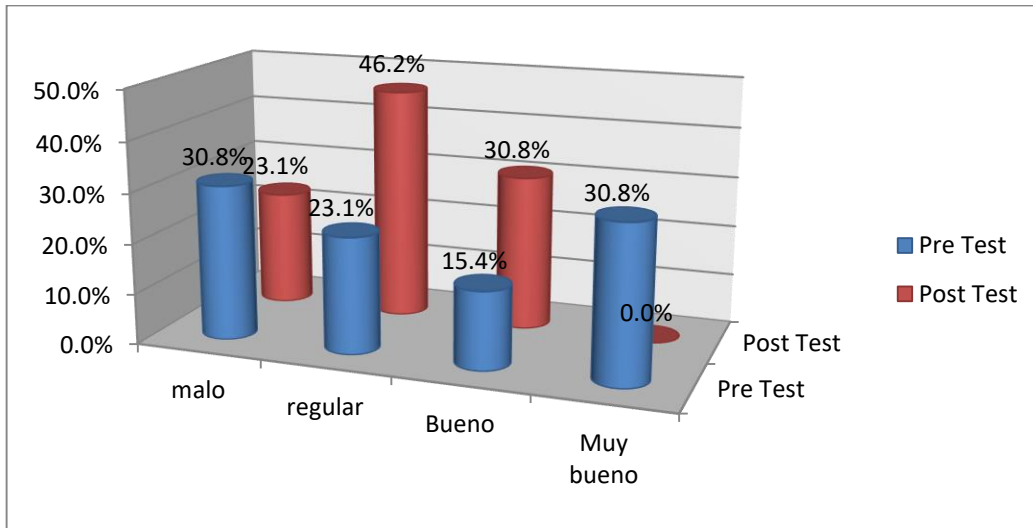
**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis del grupo control en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**

Dimensión uso de cuadros gráficos y croquis	Grupos			
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
<b>malo</b>	4	30.8%	3	23.1%
<b>regular</b>	3	23.1%	6	46.2%
<b>Bueno</b>	2	15.4%	4	30.8%
<b>Muy bueno</b>	4	30.8%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	13	100%	13	100.0%

Fuente: Guía de observación  
Elaborado: Noreña Vilca, Admer

**Gráfico N° 24**

**Resultados comparativos pre-test y pos-test de la dimensión uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del 5to “A” del nivel primario, de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018.**



### **Conclusiones**

De la tabla N° 32 y gráfico N° 24, se puede observar que el nivel muy bueno se redujo de un 30.8% a un 0.0%, para así aumentar en los niveles anteriores, lo cual queda demostrado los alumnos del grupo control del 5° grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal”, Huánuco-2018, no tuvieron gran significancia en la mejora del uso de cuadros, gráficos y croquis.



#### 4.1.7. Medidas estadísticas

#### ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DEL PRE-TEST GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla N° 33

	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
N	Válidos	14	14	14
	Perdidos	0	0	0
	<b>Media</b>	<b>11,36</b>	<b>3,36</b>	<b>4,07</b>
	Mediana	11,50	3,50	4,00
	Moda	10 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	3
	Desv. típ.	1,692	1,216	1,592
	Varianza	2,863	1,478	2,533
	Rango	5	4	6
	Mínimo	9	1	1
	Máximo	14	5	7
	Suma	159	47	57

#### ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DEL PRE-TEST GRUPO CONTROL

Tabla N° 34

	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
N	Válidos	13	13	13
	Perdidos	1	1	1
	<b>Media</b>	<b>11,31</b>	<b>3,38</b>	<b>4,08</b>
	Mediana	11,00	4,00	4,00
	Moda	10 <sup>a</sup>	4	3
	Desv. típ.	1,750	1,261	1,656
	Varianza	3,064	1,590	2,744
	Rango	5	4	6
	Mínimo	9	1	1
	Máximo	14	5	7
	Suma	147	44	53

## ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DEL POS-TEST GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla N° 35

		Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
N	Válidos	14	14	14	14
	Perdidos	0	0	0	0
<b>Media</b>		<b>15,36</b>	<b>5,21</b>	<b>5,71</b>	<b>4,43</b>
Mediana		16,00	5,00	6,00	5,00
Moda		17	6	6	5
Desv. típ.		1,865	,802	1,490	1,158
Varianza		3,478	,643	2,220	1,341
Rango		6	2	5	4
Mínimo		12	4	3	1
Máximo		18	6	8	5
Suma		215	73	80	62

## ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DEL POS-TEST GRUPO CONTROL

Tabla N° 36

		Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
N	Válidos	13	13	13	13
	Perdidos	1	1	1	1
<b>Media</b>		<b>8,62</b>	<b>2,54</b>	<b>3,54</b>	<b>2,54</b>
Mediana		9,00	2,00	4,00	2,00
Moda		9	2 <sup>a</sup>	4	2
Desv. típ.		3,429	1,391	1,561	,877
Varianza		11,756	1,936	2,436	,769
Rango		13	5	6	3
Mínimo		4	1	1	1
Máximo		17	6	7	4
Suma		112	33	46	33

## 4.2. Análisis e interpretación de los resultados

### Contrastación de hipótesis

#### 1. Hipótesis General

$H_0$ : No existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

$H_a$ : existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

Hipótesis estadística

$H_0 = 0$

$H_a \neq 0$

**Tabla N° 37**

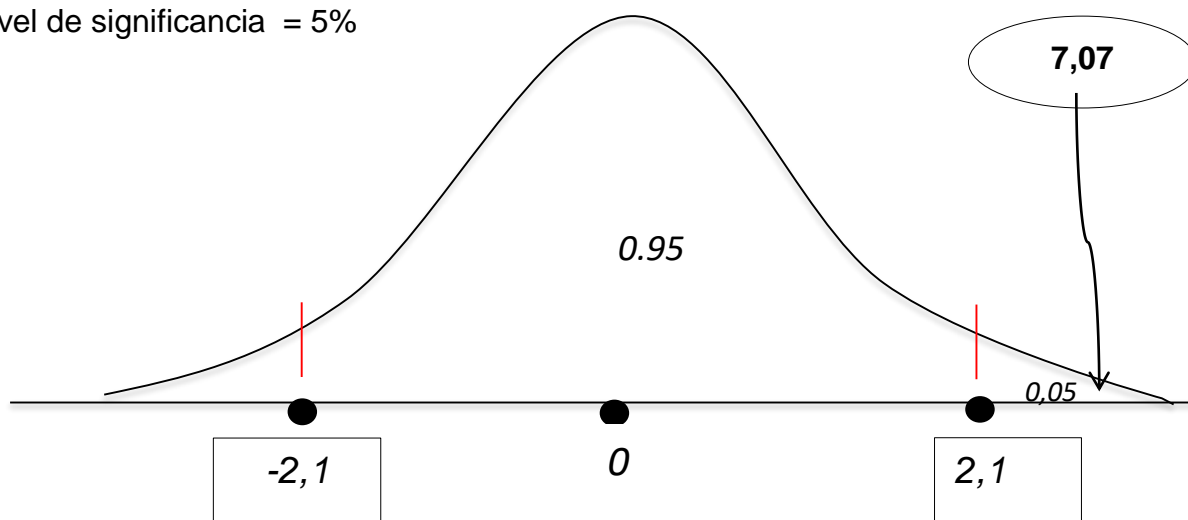
**Prueba de muestras independientes**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas	Prueba T para la igualdad de medias								
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
V	Se han asumido varianzas iguales	2,019	,168	7,071	25	,000	7,203	1,019	5,105	9,302

No se han asumido varianzas iguales		6,932	18,702	,000	7,203	1,039	5,026	9,381
-------------------------------------	--	-------	--------	------	-------	-------	-------	-------

## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Como  $t = 7,07$  (se encuentra en la región de rechazo) es mayor que 2,1 (valor crítico) entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna, en consecuencia el programa influyó de manera significativa en la mejora de la inteligencia visual- espacial

## 2. Hipótesis específicas

### Hipótesis específica 1

$H_{01}$ : No existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar la percepción de imágenes en los alumnos del 5 "A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

H<sub>a1</sub>: Existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar la percepción de imágenes en los alumnos del 5 “A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018.

Hipótesis estadística

H<sub>0</sub> = 0

H<sub>a</sub> ≠ 0

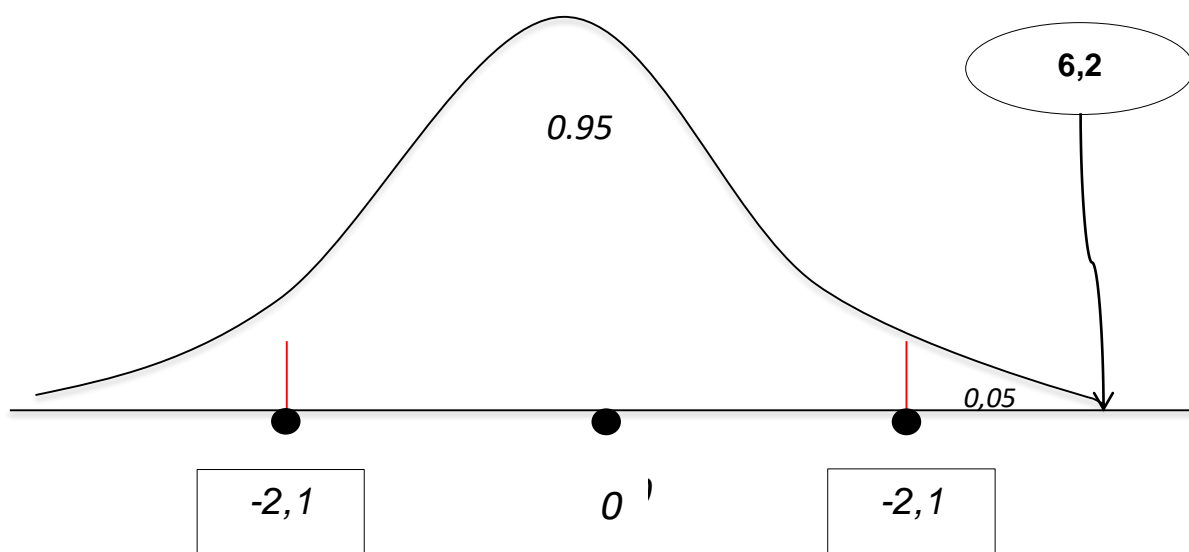
**Tabla N° 38**

**Prueba de muestras independientes**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
D 1	2,048	,165	6,180	25	,000	2,676	,433	1,784	3,567
			6,062	18,884	,000	2,676	,441	1,752	3,600

## REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Como  $t = 6,2$  (se encuentra en la región de rechazo) es mayor que  $2,1$  (valor crítico) entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna, en consecuencia el programa influyó de manera significativa en la percepción de imágenes.

### Hipótesis específica 2

$H_{02}$ : No existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar el uso de espacios y colores en los alumnos del 5 "A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018.

$H_{a2}$ : Existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar el uso de espacios y colores en los alumnos del 5 "A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

Hipótesis estadística

$H_0 = 0$

$H_a \neq 0$

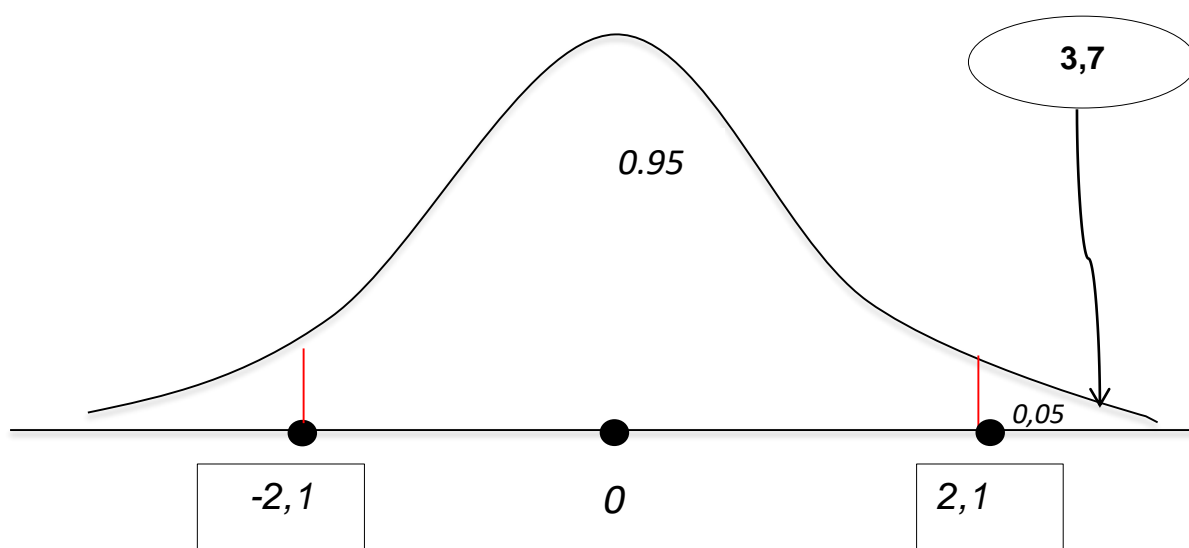
**Tabla N° 39**

**Prueba de muestras independientes**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior
Se han asumido varianzas iguales	,028	,868	3,706	25	,001	2,176	,587	,967	3,385
D2 No se han asumido varianzas iguales			3,699	24,625	,001	2,176	,588	,964	3,388

**REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H<sub>0</sub>**

Nivel de significancia = 5%



**Resultado**

Como  $t = 3,7$  (se encuentra en la región de rechazo) es mayor que 2,1 (valor crítico) entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna, en consecuencia el programa influyó de manera significativa en el uso de espacios y colores.

### Hipótesis específica 3

H<sub>03</sub>: No existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar el uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del 5 “A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

H<sub>a3</sub>: Existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa para mejorar el uso de cuadros, gráficos y croquis en los alumnos del 5 “A del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.

Hipótesis estadística

H<sub>0</sub> = 0

H<sub>a</sub> ≠ 0

**Tabla N° 40**

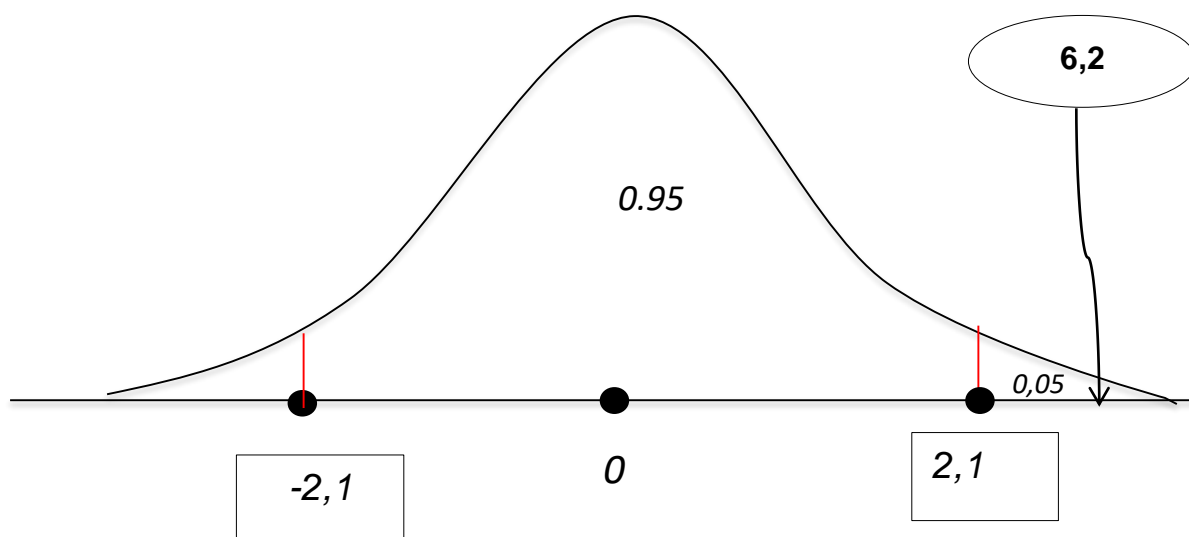
Prueba de muestras independientes									
	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior



Se han asumido varianzas iguales	,959	,337	6,186	25	,000	2,352	,380	1,569	3,135
D3 No se han asumido varianzas iguales			6,282	22,586	,000	2,352	,374	1,576	3,127

### REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE $H_0$

Nivel de significancia = 5%



### Resultado

Como  $t = 6,2$  (se encuentra en la región de rechazo) es mayor que 2,1 (valor crítico) entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna, en consecuencia el programa influyó de manera significativa en el uso de cuadros, gráficos y croquis.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1 Con la hipótesis de investigación**

Con relación a la hipótesis general: el programa basado en la música de Mozart, mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018; siendo las hipótesis específicas: el programa basado en la música de Mozart, mejora la percepción de imágenes de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018; el programa basado en la música de Mozart, mejora el uso de espacios y colores en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Milagro de Fátima, Huánuco – 2018; el programa basado en la música de Mozart, mejora el uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018. Una de las finalidades de esta presente investigación fue proponer una alternativa de solución que ayude a mejorar la inteligencia visual-espacial, siendo la música de Mozart el objeto principal para el lograr el objetivo, logrando así una mejora en la inteligencia visual-espacial de los estudiantes y sus dimensiones como son la percepción de imágenes, uso de espacios y colores, uso de cuadros gráficos y croquis

De acuerdo con los resultados obtenidos, se verificó a través de la prueba de hipótesis que ( $T_c = 7.07 > T_t = 2.1$ ), aceptándose la hipótesis general planteada en la presente investigación, en el sentido que la aplicación de la música de Mozart, es efectiva para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar

Vidal, Huánuco – 2018. Con respecto a las hipótesis específicas un resultado similar fue con la conclusión de Méndez (2015) quien dijo que la música clásica en especial la Música de Mozart empleada como estrategia y/o recurso didáctico es una herramienta fundamental en el desarrollo de la tarea docente, pues contribuye a la comprensión y memorización de los contenidos académicos específicamente aquellos en el área de matemática.

## **5.2 Con los objetivos de la investigación**

Ante el objetivo general formulado determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018, de acuerdo al resultado obtenido se determinó que, la inteligencia visual-espacial mejoró significativamente con la aplicación del programa basado en la música de Mozart y lo dicho podemos demostrarlo estadísticamente en la siguiente explicación: un 0.0% de alumnos del grupo experimental evaluados antes de aplicar la música de Mozart presentaron un nivel malo, un 42.9% presentaron un nivel regular, un 57.1% presentaron un nivel bueno y un 0.0% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en la variable inteligencia visual-espacial, luego de aplicarse el programa con la música de Mozart, el nivel malo se mantuvo en un 0.0% de alumnos, el nivel regular se redujo a un 0,0%, el nivel bueno se redujo a un 42.0% para así subir en el nivel muy bueno, logrando así que un 57.1% de los alumnos del grupo experimental lleguen a un nivel muy bueno en el pos test; se denota las diferencias significativas entre el pre y post test del grupo experimental ya que en el post test hay una mejora en la inteligencia visual-espacial . Por otra parte,

un promedio de 7.7% de alumnos del grupo control evaluados en el pre test presentaron un nivel malo, un 46.2% de alumnos presentaron un nivel regular, un 46.2% de alumnos presentaron un nivel bueno y un 0.0% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en la inteligencia visual-espacial. Después de la evaluación post – test, un promedio de 23.1% de alumnos presentaron un nivel malo, un 61.5% de alumnos presentaron un nivel regular, un 7.7% de alumnos presentaron un nivel bueno y 7.7% de alumnos presentaron un nivel muy bueno, en este grupo no hubo un programa de intervención y trayendo como resultado que los alumnos en este grupo mantuvieran su nivel de inteligencia visual-espacial.

Haciendo una comparación entre el grupo experimental y el grupo control determinamos que, el primer grupo tuvo mejoras debido a que se le aplicó un programa de intervención y el grupo control no tuvo mejoras ya que no se le aplicó dicho programa.

Desde el punto de vista de los objetivos específicos:

1: determinar en qué medida el programa basado en la Música de Mozart mejora la percepción de imágenes en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018, en este objetivo se pudo determinar que un 14.3% de alumnos del grupo experimental en el pre test presentaron un nivel malo, un 71.4% presentaron un nivel regular, un 14.3% presentaron un nivel bueno y un 0.0% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en la dimensión percepción de imágenes, luego de aplicar el programa basado en la música de Mozart, el nivel malo se redujo a un 0.0% de alumnos, el nivel regular se redujo a un 21.4% de alumnos, el nivel bueno

aumentó un 78.0% de alumnos y el nivel muy bueno se mantuvo con un 0.0% de los alumnos del grupo experimental, así pudimos denotar las diferencias significativas entre el pre y post test del grupo experimental, ya que, en el post test del grupo experimental hay una mejora en la percepción de imágenes . Por otra parte, un promedio de 7.7% de alumnos del grupo control evaluados en el pre – test presentaron un nivel malo, un 53.8 % de alumnos presentaron un nivel regular, un 38.5% de alumnos presentaron un nivel bueno y un 0.0% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en la percepción de imágenes. Después de la evaluación post – test, un promedio de 53.8% de alumnos presentaron un nivel malo, un 38.5% de alumnos presentaron un nivel regular, un 7.7% de alumnos presentaron un nivel bueno y 0.0% de alumnos presentaron un nivel muy bueno, pudiendo denotar así que no hubo mejoras en el grupo control.

Comparando el grupo experimental y el grupo control podemos determinar que, existen mejoras significativas en el primer grupo y en el segundo no existen mejoras en cuanto a la percepción de imágenes.

2: Determinar en qué medida el programa basado en la Música de Mozart mejora el uso de espacios y colores en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018, en este objetivo se pudo determinar que un 7.1% de alumnos del grupo experimental en el pre test presentaron un nivel malo, un 57.1% de alumnos presentaron un nivel regular, un 28.6% presentaron un nivel bueno y un 7.1% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en el uso de espacios y colores, luego de aplicarse el programa basado en la música de Mozart, el nivel malo se redujo a un 0.0% de alumnos, el nivel regular se redujo a un 21.4% de alumnos, el nivel

bueno aumentó a un 50.0% y el nivel muy bueno aumentó a un 28.6% de los alumnos del grupo experimental. Se denota las diferencias significativas entre el pre y post test del grupo experimental ya que en el post test hay una mejora en el uso de espacios y colores. Por otra parte, un promedio de 23.1% de alumnos del grupo control evaluados en el pre – test presentaron un nivel malo, un 53.8% de alumnos presentaron un nivel regular, 23.1% de alumnos presentaron un nivel bueno y un 0.0% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en el uso de espacios y colores. Después de la intervención post test, un promedio de 30.8% de alumnos presentaron un nivel malo, 53.8% de alumnos presentaron un nivel regular, 7.7% de alumnos presentaron un nivel bueno y 7.7% de alumnos presentaron un nivel muy bueno, pudiendo determinar así que no hubo mejoras en el grupo control.

Comparando el grupo experimental y el grupo control podemos determinar que existen mejoras significativas en el primer grupo y en el segundo no existen mejoras en cuanto al uso de espacios y colores.

3: Determinar en qué medida el programa basado en la Música de Mozart mejora el uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018, en este objetivo específico pudimos determinar que en el pre test, un 0.0% de alumnos del grupo experimental presentaron un nivel malo, 7.1% presentaron un nivel regular, 21.4% presentaron un nivel bueno y el 71.4% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en el uso de cuadros gráficos y croquis. Luego de aplicarse el programa se obtuvo un resultado con un 7.1% de alumnos en el nivel malo, el nivel regular se redujo a un 0,0% de alumnos, el nivel bueno se redujo a un 7.1% de alumnos pero en nivel muy bueno aumentó presentando

un 85.7% de alumnos en el uso de cuadros gráficos y croquis. Se denota las diferencias entre el pre y post test del grupo experimental debido a una intervención. Por otra parte, un promedio de 30.77% de alumnos del grupo control evaluados en el pre – test presentaron un nivel malo, 23.0% de alumnos presentaron un nivel regular, 15.38% de alumnos presentaron un nivel bueno y el 30.77% de alumnos presentaron un nivel muy bueno en el uso de cuadros gráficos y croquis. Después de la evaluación post – test, un promedio de 23.1% de alumnos presentaron un nivel malo, 46.2% de alumnos presentaron un nivel regular, 30.8% de alumnos presentaron un nivel bueno y un 0.0% de alumnos presentaron un nivel muy bueno, pudiendo denotar así que hubo mejoras en el grupo control.

Comparando el grupo experimental y el grupo control podemos determinar que existen mejoras significativas en el primer grupo y en el segundo no existen mejoras en cuanto al uso de cuadros gráficos y croquis.

Según un estudio parecido a esta investigación refuerza el hecho que la música de Mozart sí mejora la inteligencia, en este estudio mejora la parte de las matemáticas también gracias a la aplicación de la música de Mozart. Campos, Mantilla y Velásquez (2013), en su investigación realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo-Perú, titulada: “Influencia del Programa YUPANA MOZART para el mejoramiento del aprendizaje de las matemáticas en los niños de 4 años del aula lila del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2013”, estos autores nos dicen que la música de Mozart sí ayuda a desarrollar la capacidad intelectual de los niños, ya que de los 32 niños que conformaron el grupo experimental, el 90% en un principio estaban en

proceso, luego de la aplicación e intervención, la valoración ascendió a logrado, quedándonos con un 90% de alumnos en el nivel logrado.

Ya que la música de Mozart es considerada como una creación perfecta, cabe resaltar que dentro de su construcción melódica, armónica y rítmica, llevan consigo mensajes y frecuencias que muchas veces son difíciles de explicar teóricamente, pero en la práctica los resultados hablan por sí solos, logrando así mejoras significativas en la inteligencia.



## CONCLUSIONES

Después de la discusión con resultados llegamos a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se determinó que el programa basado en la música de Mozart mejoró de manera significativa la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018, ya que, en el pre test de la inteligencia visual - espacial del grupo experimental se obtuvo una media de 11.36 puntos; en el pos test se obtuvo una media de 15.36 puntos, existiendo así una mejora de 4 puntos luego de la aplicación de programa basado en la música de Mozart, siendo esta significativa como demuestra la prueba de hipótesis ( $T_c: 7.07 > T_t: 2.1$ ).
2. En esta tesis se determinó que el programa basado en la música de Mozart mejoró de manera significativa la percepción de imágenes en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018, ya que, en el pre test de la percepción de imágenes del grupo experimental se obtuvo una media de 3.36 puntos; en el pos test se obtuvo una media de 5.21 puntos, existiendo así una mejora de 1.85 puntos luego de la aplicación de programa basado en la música de Mozart siendo esta significativa como demuestra la prueba de hipótesis ( $T_c: 6.2 > T_t: 2.1$ ).
3. En esta tesis se determinó que el programa basado en la música de Mozart si mejoró de manera significativa el uso de espacios y colores en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018 ya que el pre test del uso de espacios y

colores del grupo experimental se obtuvo una media de 4.07 puntos; en el pos test se obtuvo una media de 5.71 puntos, existiendo así una mejora de 1.64 puntos luego de la aplicación de programa basado en la música de Mozart siendo esta significativa como demuestra la prueba de hipótesis ( $T_c: 3.7 > T_t: 2.1$ ).

4. En esta tesis se determinó que el programa basado en la música de Mozart mejoró de manera significativa el uso de cuadros gráficos y croquis en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018, ya que, en el pre test del uso de cuadros gráficos y croquis del grupo experimental se obtuvo una media de 3.93 puntos; en el pos test se obtuvo una media de 4.43 puntos, existiendo así una mejora de 0.5 puntos luego de la aplicación de programa basado en la música de Mozart siendo esta significativa como demuestra la prueba de hipótesis ( $T_c: 6.2 > T_t: 2.1$ ).

## **SUGERENCIAS**

1. Al Director de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, ampliar la investigación sobre la mejora de inteligencia visual-espacial, realizando proyectos e impulsando el desarrollo de dicha inteligencia en sus docentes para que así transmitan a sus estudiantes.
2. A los docentes de Arte y Cultura, aplicar en sus clases la audición de la música de Mozart, de manera que el alumno agarre el gusto y el interés por las obras de dicho autor, esto permitiría un desarrollo intelectual y una mejora en la inteligencia visual-espacial.
3. A los padres de familia, incentivar a sus hijos el gusto por juegos visuales y espaciales como: encontrar figuras, encontrar al animal escondido, armar rompecabezas, hacer origamis, dibujar, etc.
4. Plantear y ejecutar estudios similares a esta investigación en otras Instituciones Educativas de la Región Huánuco, a fin de propiciar una mejora intelectual y así poco a poco ir realizando una inserción de la música de Mozart en todos los momentos de una sesión de clases y más eventos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- Campos, K, Mantill, A, y Velasquez, K. (2013). Programa YUPANA MOZART para el mejoramiento del aprendizaje de las matematicas en los niños de 4 años de la IE 215 de la ciudad de trujillo, en el año 2013. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente. (2da. Ed). Bogotá: Fondo de cultura económica, s.a. de C.V.
- Gomez, S. (2012). Metodología de la investigación. (1er. Ed). Estado de méxico: Red Tercer Milenio S.C.
- Penagos, Y. (2012). La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. (1er. Ed). Huila, Colombia: Plumilla educativa.
- Shoemberg, A. (1990). Funciones estructurales de la armonía. (Edición en lengua castellana y traducción), Barcelona – España: Labor S.A. Calabria
- Vera, A. (2006). (1er. Ed). Diccionario básico de la lengua española. Barcelona - España: Editorial Juventud, S.A.

### Revista

- Soto, M y Placencia, L. (2014). *La Música y la Actividad Cerebral Efecto Mozart*. Clave-UNISON-109, volumen (2), 64.
- Ordoñez, M y Sanchez, R y Sanchez, M y Romero, H y Bernal, I. (2011). *Analisis del efecto mozart en el desarrollo intelectual de personas adultas y niños*. Articulos científico. Ingenius, volumen (5), 46
- Salas, L. (2004). *Terapia musical en pacientes psiquiátricos con conductas suicidas*. Nure Investigación, volumen (9), 2-3.
- Ruiz, R. (2006) *Historia y evolución del pensamiento científico*. México, 128-129

Lizano, K, y Umaña, M. (2006). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. Revista Educare, Volumen (12), 135-149.

### **Documentos**

Bermudes, G y Guevara, E. (2008). *Desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de 5 años y propuesta alternativa*.(tesis de grado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación). Escuela politecnica del ejército. Sangolquí - Ecuador.

Bravo, V, y Contreras, L. (2009). *Analisis de la “sonata”*. (tesis para obtener el título de ing. en comunicaciones y electrónica). Instituto Politécnico Nacional. México.

Campos, K, y Velasquez, K. (2016). *Programa pukllay mozart para el mejoramiento del aprendizaje de las matematicas en los niños de 4 años de la IE 215 de la ciudad de trujillo, en el año 2016*. (tesis para obtener el titulo profesional de licenciado en educación Inicial). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo - Perú.

Dueñas, A, Pérez, G y Tucto, C. (2014). *Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D”*.(tesis para obtener el título de licenciado en educación musical y artes). Instituto Superior De Música Daniel Alomía Robles. Huánuco-Perú.

Garay, L. (2015). *Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en estudiantes universitarios*.(tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Educación).Universidad San Martin de Porres. Lima - Peru.

Maquilón, S. (2003). *Diseño y evaluacion del diceño de un programa de intervencion para mejorar las habilidades del aprendizaje de los estudiantes universitarios*.(tesis doctoral). Universidad de Murcia. Murcia - España.

Mendez, L. (2015). *Fortalecimiento del aprendizaje matemático a través de la música clásica en los estudiantes de 3º grado, sección "u" de la unidad educativa "Alejandro romance*. (Tesis para obtener el título de Magister en Investigación Educativa). Universidad de Carabobo. Barbula.

Palomino, O. (2017). *La música de Mozart como estrategia para comprensión de textos narrativos e los estudiantes de la I.E "Esteban Sanabria Maraví"- San Jerónimo de Tunán-Huancay*. (Tesis para optar el título de segunda especialidad en psicología educativa y tutoría). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica- Perú.

Videz, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*.(tesis doctoral). Universidad Rafael Landívar. Asunción-Guatemala.

#### **Documentos electronicos**

Acero, A. (2012) Método Descriptivo. Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivoAvilés>.

Murillo, W. (2008) La investigación científica. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos15/investcientifica/investcientific>.

Campbell, L., Campbell B. y Dickenson D. (2000). *Inteligencias Múltiples: Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Consultado el 10 de octubre del 2017. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781009.pdf>.

Sampieri, R, Fernández, C y Baptista, P. (2014). Sexta edición: Metodología de la investigación. Recuperado de: [www.elosopanda.com](http://www.elosopanda.com).

Sampieri, R. (1997) Capitulo 4: Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/7130674/SAMPIERI-Capitulo-4>

Thompson (1994) Validez y confiabilidad. Recuperado de:

[http://biblio3.url.edu.gt/Libros/tests\\_p/4.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/tests_p/4.pdf).

Comte, A. (1896) Validez investigación cuantitativa. Recuperado

de: [http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S079897922002000200006](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S079897922002000200006).

Entender a las mujeres. Test de habilidad espacial. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/gmpWVnimmgCWxNf97>

Test y cuestionarios. Test de inteligencia espacial. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/6vvctaxoeb5zJuDH8>

Test y cuestionarios. Test de inteligencia espacial. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/P2ki3Bm8Ec34QZh27>

Nibcode Solutions. Test de razonamiento abstracto. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/4PmmDtUAS66AAw9A6>

Test Psicotécnicos. Test aptitud espacial. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/BtYmy5sCh2g7PEVN9>

Pinterest. Razonamiento espacial fácil 2. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/xBsW7nT45ohLGmH66>

Latest Snapshot. La razón. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/2Yk9zflWhHgQSgPW6>

Verne. Cuantas caras ere capaz de ver en este árbol. Consultado el 9 de junio del 2018. <https://images.app.goo.gl/RDY4sY4fMk4J4J3AA>

Ministerio de Educación (2012). Ley general de educación. Consultado el 12 de junio del 2018. <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/459/ley-28044-ley-general-educación>



## **ANEXOS**

Anexo N° 1. Resolución de aprobación del proyecto de investigación.

Anexo N° 2. Resolución de aprobación de informe final

Anexo N° 3. Constancia de aplicación de instrumento de evaluación y programa de intervención.

Anexo N° 4. Matriz de consistencia.

Anexo N° 5. Guía de observación.

Anexo N° 6. Instrumento de opinión de expertos.

Anexo N° 7. Diseño de sesiones de audición.

Anexo N° 8. Test de inteligencia visual-espacial.

Anexo N° 9. Base de datos de respuestas sobre el test de inteligencia visual-espacial.

Anexo N° 10. Fotos.

## Anexo N° 1

### Resolución de aprobación del proyecto de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DANIEL ALOMÍA ROBLES  
HUÁNUCO  
LEY N° 30597

UNIDAD EJECUTORA 312-1605  
DE HUÁNUCO



## Resolución Directoral UNDA R N° 000086

Huánuco, 05 JUN. 2018

**VISTO:**

El Expediente N° 710250-2018 (ISMP-"DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de tres (03) folios útiles y siete (07) anillados;

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;

Que, de acuerdo a la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley 30220 – Ley Universitaria;

Que, con **INFORME N° 036-2018-JDtyP-UN"DAR"-HCO**, de fecha 18 de mayo de 2018; el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, informa sobre el desarrollo del curso de Investigación II (Ciclo Verano 2018) a cargo del Profesor Carlos Ernesto LÓPEZ CLEMENTE y solicita la aprobación resolutive de siete (07) proyectos de tesis de diversos alumnos de esta casa de estudios para que posteriormente se apliquen según cronograma de ejecución;

Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;

Que, en ese contexto es necesario aprobar los proyectos de tesis de diversos alumnos de esta institución; según lo informado por el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

Con lo opinado por el despacho Directoral de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.

De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiriéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

**SE RESUELVE:**

**1° APROBAR**, por los fundamentos expuestos en la presente resolución los proyectos de tesis de diversos alumnos de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, del curso de Investigación II (Ciclo Verano 2018) a cargo del Profesor Carlos Ernesto LÓPEZ CLEMENTE; de acuerdo al siguiente detalle:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR(ES)	ASESOR
01	PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E "HÉROES DE JACTAY" N° 141 – HUÁNUCO - 2018	TRINIDAD SACRAMENTO, Orlando Wicner	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
02	EL "CHUNCHO DANZA" DE LA PROVINCIA DE PACHITEA: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	LAVADO CRUZ, Jheyson Abelardo	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
03	TALLER DE CANTO "WAMRATAKI" PARA REVALORAR EL IDIOMA QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to. GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N° 32005 ESTEBAN PAVLETICH DEL DISTRITO DE AMARILIS – HUÁNUCO - 2018	DAZA CONDEZO, Felipe	Dr. Fredy Rómulo MARCELLINI MORALES
04	PROGRAMA BASADO EN LA MÚSICA DE MOZART PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA VISUAL – ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E "MILAGRO DE FÁTIMA", HUÁNUCO 2018	NOREÑA VILCA, Admer	Dr. Fredy Rómulo MARCELLINI MORALES







000086  
05 JUN. 2018



05	IMPACTO DE LA MÚSICA DE LA "NUEVA OLA" Y EL ANÁLISIS TEMÁTICO LITERARIO EN LOS ALUMNOS DEL ISMP DANIEL ALOMÍA ROBLES - HUÁNUCO - 2018	SUDARIO OLIVARES, Marthe Elena	Dr. Melvin Roberto TABOADA BOLARTE
06	COMPOSICIÓN DE MÚSICA ROCK PARA VOZ, CUERDAS Y PERCUSIÓN	ROBLES SULLCA, Sara Jacobed	Dr. Rollin Max GUERRA HUACHO
07	LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL; APLICACIÓN DE UN INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO DANIEL ALOMÍA ROBLES - HUÁNUCO	ESTRADA AMBICHO, Betsy Roxana	Prof. Cristhian Eli CACHAY TELLO

**MOTIVO:** Según INFORME N° 036-2018-JDlyP-UN"DAR"-HCO, de fecha 18 de mayo de 2018; procedente del Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

**2º TRANSCRIBIR,** la presente resolución a los interesados y a los demás Órganos correspondientes de esta Institución.

**REGISTRESE Y COMUNIQUESE**



**PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON**  
**DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R"**  
**HUANUCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
LO QUE TRANSCRIBO A UO. PRIMA SU  
CONFORMIDAD Y CUMPLIMIENTO

*[Firma]*  
Lic. Adm. Alejandro G. Durand Daga  
ESP. ADM. DE RESERVAS HUMANAS

CLOYO/D) U.N.D.A.R  
AGDD/E.A. RR.HH

01	PROGRAMA DE RESERVAS HUMANAS DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES - HUÁNUCO	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE
02	PROGRAMA DE RESERVAS HUMANAS DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES - HUÁNUCO	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE
03	PROGRAMA DE RESERVAS HUMANAS DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES - HUÁNUCO	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE
04	PROGRAMA DE RESERVAS HUMANAS DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES - HUÁNUCO	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE	DR. MELVIN ROBERTO TABOADA BOLARTE





RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 063-2020-CO-P-UNДАР

Huánuco, 29 de mayo de 2020

VISTO

El expediente N° 222-2020(UNДАР), y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de seis (06) folios útiles; y,

CONSIDERANDO:

Que, el Artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que "cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes".

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, el primer y segundo párrafo del artículo 29° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, establece que: "Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad.

"Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan".

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente Académico, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidente de Investigación (e);

Que, en el artículo 2° de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal i) del acápite 6.1.4 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, establece que las funciones del Presidente es: "Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia";

Que, mediante Resolución Directoral UNДАР N° 000086, de fecha 05 de junio de 2018, se aprueba el Proyecto de Tesis: PROGRAMA BASADO EN LA MÚSICA DE MOZART PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA VISUAL - ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E "MILAGRO DE FÁTIMA", HUÁNUCO 2018, del curso de investigación II (Ciclo Verano 2018).

Que, con Informe N° 004-2020-VPI-UNДАР-CMMV, de fecha 28 de mayo de 2020; el Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, aprueba modificar en forma parcial del título del Proyecto de Investigación: "PROGRAMA BASADO EN LA MÚSICA DE MOZART PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA VISUAL - ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E "MILAGRO DE FÁTIMA", HUÁNUCO 2018", por el de "Programa basado en la música de





**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 063-2020-CO-P-UNДАР**

Mozart para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018", solicitado mediante Formato Único de Trámite (FUT) N° 0010438 del ex alumno Admer Noreña Vilca, en vista que sólo se está cambiando de nombre de la institución educativa donde se ejecutara la investigación;

Que, de conformidad con la Constitución Política del Estado, Ley que Denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco y la Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU;

**SE RESUELVE:**


**ARTÍCULO 1°.- MODIFICAR** en **FORMA PARCIAL**, el Título de Proyecto de Investigación titulada: "PROGRAMA BASADO EN LA MÚSICA DE MOZART PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA VISUAL - ESPACIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E "MILAGRO DE FÁTIMA", HUÁNUCO 2018", por el de "Programa basado en la música de Mozart para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 "A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018" del ex alumno Admer Noreña Vilca, por los fundamentos expuestos en la presente resolución.

**ARTÍCULO 2°.- TRANSCRIBIR**, al interesado, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y Asesor de Tesis.


**ARTÍCULO 3°.- ENCARGAR** al jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, efectúe la publicación de la presente Resolución en el Portal Institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE, CÚMPLASE Y PUBLÍQUESE**



  
**Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry**  
Presidente de la Comisión Organizadora  
UNДАР



  
**Abd. Carlos Erik Baumann pac**  
Secretario General  
UNДАР



## Anexo N° 2

### Resolución de aprobación de informe final



**UNДАР**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES

**“Año de la Universalización de la Salud”**

CREADA POR LEY N° 30597  
**COMISIÓN ORGANIZADORA**

#### RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 144-2020-CO-UNДАР

Huánuco, 16 de noviembre de 2020

#### VISTO:

El Informe N° 028-2020-UNДАР/VPI.CO-CMMV, del Vicepresidente de Investigación, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria establece que, *“el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”*;

Que, el segundo párrafo del artículo 29° de la norma precitada, establece que: *“Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan”*, concordante con el literal a) del acápite 6.1.3 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, al señalar que la función de la Comisión Organizadora es: *“Conducir y dirigir la universidad hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la Ley, le correspondan”*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta de Investigación (e); y mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el Artículo 1° de la Resolución de Comisión Organizadora N° 121- 2020-CO-P-UNДАР, de fecha 11 de noviembre de 2020, exceptúa, la presentación de la copia del grado de bachiller como requisito establecido para la sustentación del título profesional, en todas las modalidades, a los alumnos del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco (ISMPDAR), que tengan en trámite la inscripción del grado de bachiller ante la Superintendencia Nacional de Educación Superior (SUNEDU);

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorga a los egresados del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR” -HCO, el mismo que es considerado de acuerdo a la currícula de los alumnos;

Que, con fecha 11 de diciembre de 2019, el ex alumno Admer Noreña Vilca, ha cumplido con presentar el expediente con los requisitos exigidos en el Reglamento de Grados y Títulos, con la finalidad de otorgársele el Grado de Bachiller en la carrera profesional de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco;





### **RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 144-2020-CO-UNДАР**

Que, mediante Informe N° 028-2020-UNДАР/VPI.CO-CMMV, el Vicepresidente de Investigación, aprueba la Tesis denominada "Programa basado en la música de Mozart para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5°A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco2018", del graduando Admer Noreña Vilca, así mismo, remite los nombres del Jurado calificador;

Que, en este contexto es necesario fijar fecha y hora para la sustentación de tesis del alumno Admer Noreña Vilca y a la vez nombrara a los miembros del jurado para la sustentación de tesis para optar el Título profesional en la Carrera Profesional en Educación Musical y Artes;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS y la Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, y demás normas conexas;

#### **SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.- DECLARAR**, expedita la sustentación de tesis denominada: "PROGRAMA BASADO EN LA MÚSICA DE MOZART PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° A DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL, HUÁNUCO2018", presentado por el ex alumno Admer Noreña Vilca, para optar el Título profesional en la Carrera Profesional en Educación Musical y Artes; para ser sustentado en acto público, fijándose fecha, hora y lugar de acuerdo al siguiente detalle:

**FECHA** : 04 de diciembre de 2020  
**HORA** : 17:00 horas  
**LUGAR** : Paraninfo de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán


**ARTÍCULO 2°.- DESIGNAR**, a los miembros del jurado para la sustentación de la tesis denominada "PROGRAMA BASADO EN LA MÚSICA DE MOZART PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° A DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL, HUÁNUCO2018", la misma que se encuentra integrada por:

- Lic. Félix Arturo Caldas y Caballero
- Lic. Carlos Lucio Ortega y Obregón
- Dr. Roberto Carlos Cárdenas Vivanco


**ARTÍCULO 3°.- TRANSCRIBIR** la presente Resolución al interesado, a los miembros del jurado, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

#### **REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE**



  
Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry  
Presidente de la Comisión Organizadora  
UNДАР



  
Abg. Carlos Erik Baumann Apac  
Secretario General  
UNДАР



## Anexo N° 3

### Constancia de aplicación de tesis



## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA I.E "JAVIER PULGAR VIDAL" con C.M. N° 0288621, DE LA ESPERANZA DISTRITO DE AMARILIS, PROVINCIA Y REGION HUÁNUCO , que suscribe:

### HACE CONSTAR

Que: el ex alumno **ADMER NOREÑA YILCA** del Instituto Superior de Música Público "DANIEL ALOMÍA ROBLES" con nivel universitario por ley N° 29458 y ley N° 29595 en la especialidad de "EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES", ha aplicado su instrumento de investigación titulada "*Programa basada en la música de Mozart para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5"A" del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco-2018*"

Se expide la presente solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

La Esperanza, Amarilis 31 de agosto del 2020

Mag. Juan Carlos Aguirre Noreña  
DIRECTOR

Mag: Juan Carlos Aguirre Noreña  
DNI: 22514110

IE JAVIER PULGAR VIDAL Secundaria C.M. - 0712976 - 0 Primaria C.M. - 0288621 - 0  
Av. 2 Pje san Antonio s/n la Esperanza - Amarilis  
Huánuco



## Anexo N° 4

### Matriz de consistencia

**Título:** “Programa basado en la música de Mozart para mejorar la inteligencia visual-espacial en los alumnos del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la <b>percepción de imágenes</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018.</p> <p>¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el <b>uso de espacios y colores</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Milagro de Fátima, Huánuco 2018?</p> <p>¿En qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el <b>uso de cuadros gráficos y croquis</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar en qué medida el programa basada en la música de Mozart mejora la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco – 2018.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora la <b>percepción de imágenes</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.</p> <p>Determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el <b>uso de espacios y colores</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.</p> <p>Determinar en qué medida el programa basado en la música de Mozart mejora el <b>uso de cuadros gráficos y croquis</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>El programa basado en la música de Mozart mejora significativamente la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <p>El programa basado en la música de Mozart mejora significativamente la <b>percepción de imágenes</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.</p> <p>El programa basado en la música de Mozart mejora significativamente el <b>uso de espacios y colores</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.</p> <p>El programa basado en la música de Mozart mejora significativamente el <b>uso de cuadros gráficos y croquis</b> de la inteligencia visual-espacial en los alumnos del 5 “A” del nivel primario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal, Huánuco - 2018.</p>	<p><b>Independiente</b></p> <p>Programa basado en la música de Mozart.</p> <p><b>Dimensiones:</b> Planificación. Ejecución. Evaluación.</p> <p><b>Dependiente</b></p> <p>Inteligencia visual-espacial</p> <p><b>Dimensiones</b> Percepción de imágenes</p> <p>Uso de espacios y colores</p> <p>Uso de cuadros gráficos y croquis</p>	<p><b>Tipo:</b> aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p> <p>Test Psicotécnico</p>

**Anexo N° 5**  
**Guía de observación**

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:

SECCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

<b>N° DE PREGUNTAS</b>	<b>CANTIDAD DE MINUTOS USADOS PARA RESOLVER</b>	<b>PREGUNTAS RESUELTAS CORRECTAMENTE</b>
Pregunta 1		
Pregunta 2		
Pregunta 3		
Pregunta 4		
Pregunta 5		
Pregunta 6		
Pregunta 7		
Pregunta 8		
Pregunta 9		
Pregunta 10		
Pregunta 11		
Pregunta 12		
Pregunta 13		
Pregunta 14		
Pregunta 15		
Pregunta 16		
Pregunta 17		
Pregunta 18		
Pregunta 19		
Pregunta 20		

Respondido correctamente= 1

Respondido incorrectamente= 0

## Anexo N° 6

### Instrumento de opinión de expertos



Universidad  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco

Ley 30597



#### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

##### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Majino Gersete Freddy Omar	Profesor		Adimer Norberto Vilca
Titulo: Programa basado en la música de reggae para mejorar la inteligencia visual-espacial en los estudiantes del primario de la I.E. Milagro de Talavera, Huánuco 2018.			

##### ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado													✓							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables													✓							
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología													✓							
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													✓							
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad													✓							
6. INTENCIONALIDAD	Los inst son adecuados para valorar aspectos de las estrategias													✓							
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos													✓							
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones													✓							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación													✓							
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o mas adecuado													✓							

##### OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....  
.....

##### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 28/05/2018	22516926		962946555



## Anexo N° 7

### Diseño de sesiones de audición

#### N° 1

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 23/08/2018

SECUENCIA
<p>Inicio (15 minutos)</p> <p>Saludar Explicar que es un grupo experimental y que es un grupo control Designar los alumnos que se quedarán en el salón, para formar parte del grupo experimental, Designar a los alumnos que se irán a la biblioteca a leer y formar parte del grupo de control. Explicar al grupo experimental, quien fue Mozart, y en que ayuda su música, sus beneficios en la inteligencia. Motivar alentando que con la música de Mozart, se volverán más inteligentes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo (60 minutos)  Reproducir la obra de Mozart, concierto para arpa y flauta y orquesta en DO Mayor, K 229, 1er movimiento. Sugerir que analicen que instrumentos entran en la obra Exponerles que instrumentos están sonando en la obra. Dales un descanso de 10 minutos Volver a reproducir la obra. Mientras la obra está en reproducción pedirles que se estiren y se muevan Apagar la reproducción. Pedir medio minuto de silencio.</li><li>• CIERRE: (15 minutos)  Preguntar. ¿Cómo se sintieron? Explicar que la música de Mozart poco a poco irá mejorando nuestra capacidad intelectual. Despedirse</li></ul>

## SESIÓN DE TESIS

N° 2

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 06/09/2018

SECUENCIA
<p><b>Inicio (15 minutos)</b> Saludar Pedir que los alumnos del grupo de control, vayan a la biblioteca. Pedir que se queden los alumnos del grupo experimental. Dar un número a cada alumno y ordenarlos de menor a mayor, Explicar al grupo experimental, los beneficios de la música de Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desarrollo (60 minutos)</b> Reproducir la obra de Mozart concierto para clarinete en LA mayor, K 622. 1er movimiento. Sugerir que analicen que instrumentos entran en la obra Exponerles que instrumentos están sonando en la obra. Dales un descanso de 10 minutos Volver a reproducir la obra. Mientras la obra está en reproducción pedirles que se estiren y se muevan Apagar la reproducción.</li><li>• <b>CIERRE: (15 minutos)</b> Preguntar. ¿Cómo se sintieron? Explicar que la música de Mozart poco a poco irá mejorando nuestra capacidad intelectual. Despedirse.</li></ul>



## SESIÓN DE TESIS

N° 3

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 13/09/2018

### SECUENCIA

#### Inicio (15 minutos)

Saludar

Pedir que los alumnos del grupo de control, vayan a la biblioteca.

Pedir que se queden los alumnos del grupo experimental.

Dar un número a cada alumno y ordenarlos de menor a mayor,

Explicar al grupo experimental, los beneficios de la música de Mozart.

- **Desarrollo (60 minutos)**

Reproducir la obra de Mozart, concierto para arpa y flauta y orquesta en DO Mayor, K 229, 2do movimiento andantino.

Sugerir que analicen que instrumentos entran en la obra

Exponerles que instrumentos están sonando en la obra.

Dales un descanso de 10 minutos

Volver a reproducir la obra.

Mientras la obra está en reproducción pedirles que se estiren y se muevan

Apagar la reproducción.

- **CIERRE: (15 minutos)**

Preguntar.

¿Cómo se sintieron?

Explicar que la música de Mozart poco a poco irá mejorando nuestra capacidad intelectual.

Despedirse.

## SESIÓN DE TESIS

N° 4

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 27/09/2018

SECUENCIA
<p>Inicio (15 minutos)</p> <p>Saludar</p> <p>Explicar que es un grupo experimental y que es un grupo control</p> <p>Designar los alumnos que se quedarán en el salón, para formar parte del grupo experimental,</p> <p>Designar a los alumnos que se irán a la biblioteca a leer y formar parte del grupo de control.</p> <p>Explicar al grupo experimental, quien fue Mozart, y en que ayuda su música, sus beneficios en la inteligencia.</p> <p>Motivar alentando que con la música de Mozart, se volverán más inteligentes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo (60 minutos) Reproducir la obra de Mozart concierto para clarinete en LA mayor, K 622. 2do movimiento. Mientras se está reproduciendo la obra expón que instrumentos están sonando en la obra. Dales un descanso de 10 minutos Volver a reproducir la obra. Mientras la obra está en reproducción pedirles que se estiren y se muevan Apagar la reproducción.</li><li>• CIERRE: (15 minutos)  Preguntar. ¿Cómo se sintieron? Explicar que la música de Mozart poco a poco irá mejorando nuestra capacidad intelectual. Despedirse</li></ul>



## SESIÓN DE TESIS

N° 5

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 11/10/2018

SECUENCIA
<p><b>Inicio (15 minutos)</b> Saludar Pedir que los alumnos del grupo de control, vayan a la biblioteca. Pedir que se queden los alumnos del grupo experimental. Dar un número a cada alumno y ordenarlos de menor a mayor, Explicar al grupo experimental, los beneficios de la música de Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desarrollo (60 minutos)</b> Reproducir la obra de Mozart, concierto para arpa y flauta y orquesta en DO Mayor, K 229, 3er movimiento. Mientras se está reproduciendo la obra expón que instrumentos están sonando en la obra. Dales un descanso de 10 minutos Reproducir la obra de Mozart concierto para clarinete en LA mayor, K 622. 2do movimiento. Mientras la obra está en reproducción pídeles que se estiren y se muevan Apagar la reproducción.</li><li>• <b>CIERRE: (15 minutos)</b> Preguntar. ¿Cómo se sintieron? Explicar que la música de Mozart poco a poco irá mejorando nuestra capacidad intelectual. Despedirse.</li></ul>

## SESIÓN DE TESIS

N° 6

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 18/10/2018

SECUENCIA
<p><b>Inicio (15 minutos)</b> Saludar Pedir que los alumnos del grupo de control, vayan a la biblioteca. Pedir que se queden los alumnos del grupo experimental. Dar un número a cada alumno y ordenarlos de menor a mayor, Explicar al grupo experimental, los beneficios de la música de Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desarrollo (60 minutos)</b> Reproducir el concierto para clarinete en LA mayor, K 622. 2do movimiento. Mientras se está reproduciendo la obra exponer que instrumentos están sonando en la obra. Dar un descanso de 10 minutos Reproducir la obra de Mozart, concierto para arpa y flauta y orquesta en DO Mayor, K 229, 2do movimiento. Mientras la obra está en reproducción pedirles que se estiren y se muevan. Apagar la reproducción.</li><li>• <b>CIERRE: (15 minutos)</b> Preguntar. ¿Cómo se sintieron? Explicar que la música de Mozart poco a poco irá mejorando nuestra capacidad intelectual. Despedirse.</li></ul>

## SESIÓN DE TESIS

N° 7

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 01/11/2018

SECUENCIA
<p><b>Inicio (15 minutos)</b> Saludar Pedir que los alumnos del grupo de control, vayan a la biblioteca. Pedir que se queden los alumnos del grupo experimental. Dar un número a cada alumno y ordenarlos de menor a mayor, Explicar al grupo experimental, los beneficios de la música de Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desarrollo (60 minutos)</b> Reproducir la obra de Mozart, concierto para arpa y flauta y orquesta en DO Mayor, K 229. Mientras se está reproduciendo la obra expón que instrumentos están sonando en la obra. Dales un descanso de 10 minutos Reproducir el concierto para clarinete en LA mayor, K 622. Mientras la obra está en reproducción pedirles que se estiren y se muevan Apagar la reproducción.</li><li>• <b>CIERRE: (15 minutos)</b> Preguntar. ¿Cómo se sintieron? Anticipar que en la próxima concluye todo. Despedirse.</li></ul>

## SESIÓN DE TESIS

N° 8

I.E.: JAVIER PULGAR VIDAL

Grado: 5 sección: "A"

Nivel: Primaria

Tesista: NOREÑA VILCA, Admer

Fecha de ejecución: 08/11/2018

SECUENCIA
<p><b>Inicio (15 minutos)</b> Saludar Pedir que los alumnos del grupo de control, vayan a la biblioteca. Pedir que se queden los alumnos del grupo experimental. Dar un número a cada alumno y ordenarlos de menor a mayor, Explicar al grupo experimental, los beneficios de la música de Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desarrollo (60 minutos)</b> Reproducir el concierto para clarinete en LA mayor, K 622. Mientras se está reproduciendo la obra expón que instrumentos están sonando en la obra. Dales un descanso de 10 minutos Reproducir la obra de Mozart, concierto para arpa y flauta y orquesta en DO Mayor, K 229. Mientras la obra está en reproducción pedirles que se estiren y se muevan Apagar la reproducción.</li><li>• <b>CIERRE: (15 minutos)</b> Preguntar. ¿Cómo se sintieron? Explicar que las sesiones han concluido y que para la próxima semana habrá un compartir Despídete</li></ul>

## **Anexo N° 8**

### **Test de inteligencia visual-espacial**

**PRUEBA PARA DETERMINAR EL NIVEL DE INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL**

**PRE – TEST Y POS – TEST BASADO EN LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL DEL NIVEL PRIMARIO**

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

NRO DE ORDEN:

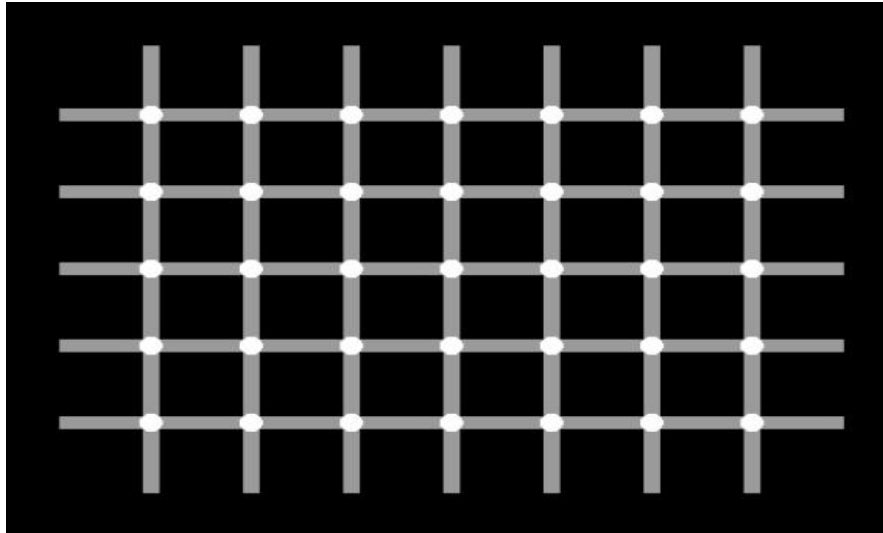
5° GRADO DE PRIMARIA

#### **INSTRUCCIONES:**

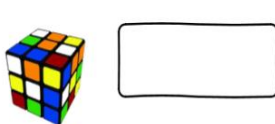
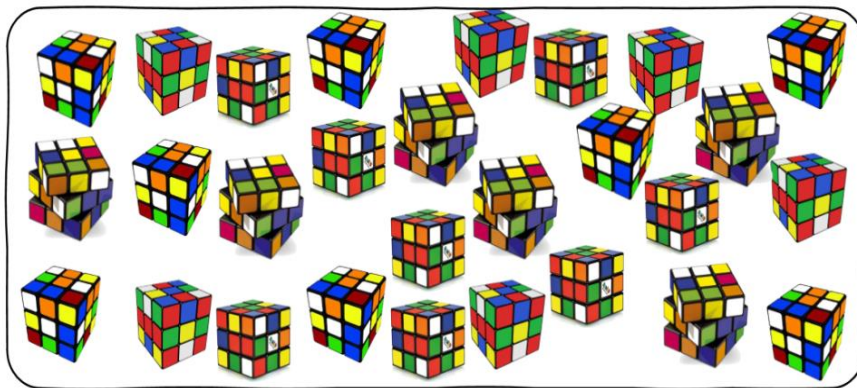
- Tiempo maximo para resolver 2 minutos.
- Los que no resolvieron en un minuto, pueden tomarse un tiempo adicional.
- Resolver cada pregunta hasta estar muy seguros, no marcar por marcar ni dar respuesta sin estar seguros.
- Nadie puede ayudar a resolver los ejercicios.

1. Cuenta los puntos negros en la imagen y menciona la cantidad.

-----



2. Percibe y enumera la cantidad de cubos de acuerdo a su resolución.

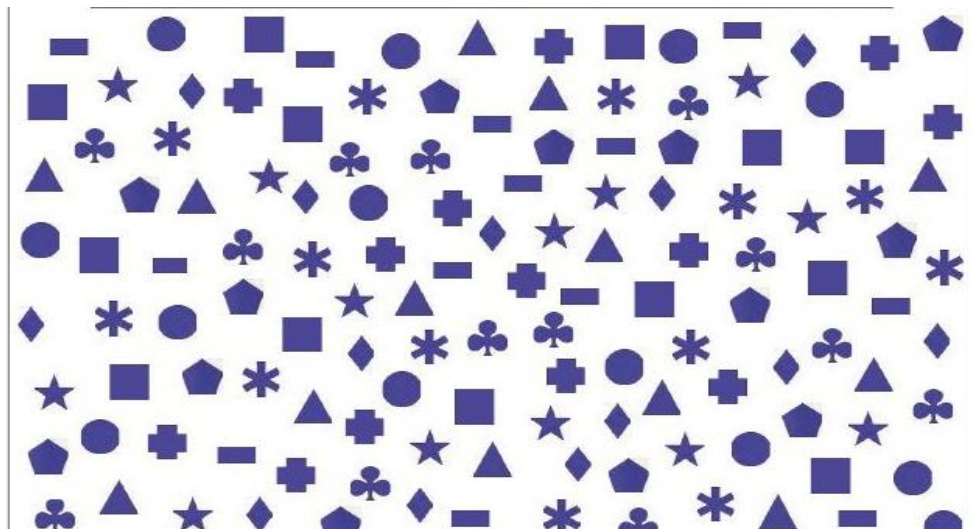
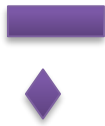


3. Menciona el número de estacionamiento en el que está el vehículo

-----



4. Rodea con círculos las figuras  , menciona la cantidad de cada figura.





5. Encierra en círculos y menciona la cantidad de rostros que hay en la imagen. Hay más de 9 rostros

---



6. Encierra en círculos y menciona la cantidad de tigres que hay en la imagen. Hay más de 11 tigres

---



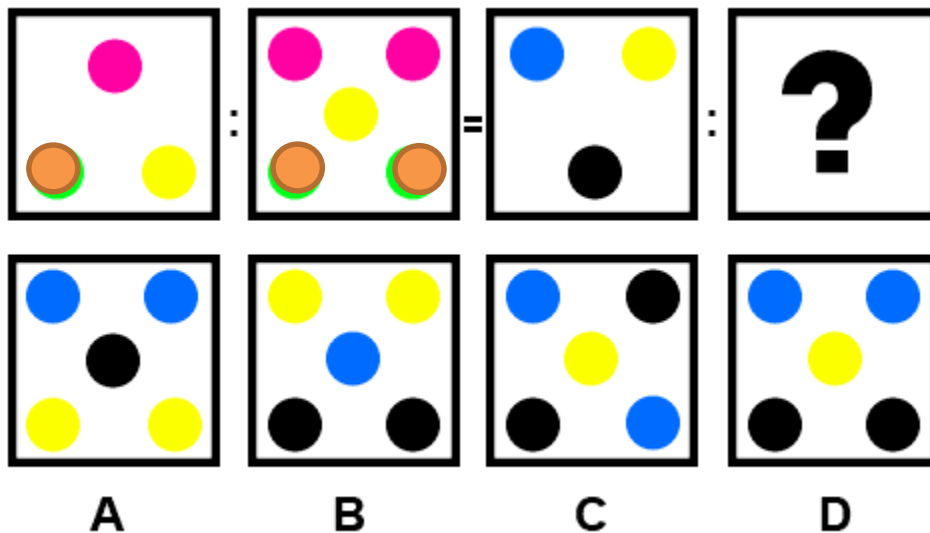


7. Encierra en círculos y menciona la cantidad de caras que hay en la imagen.

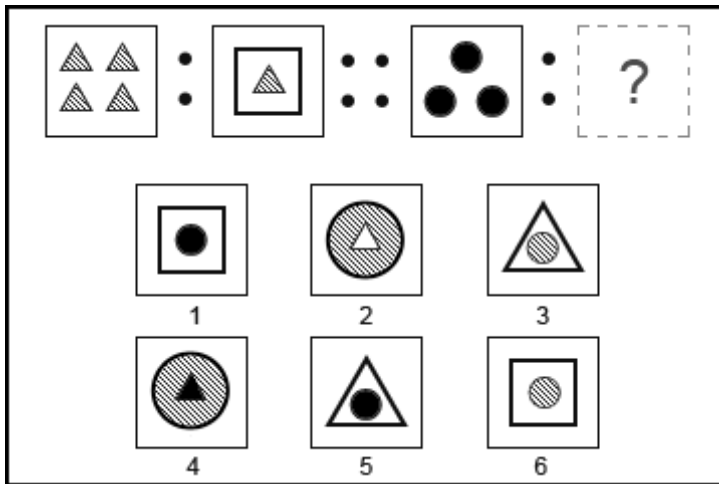
-----



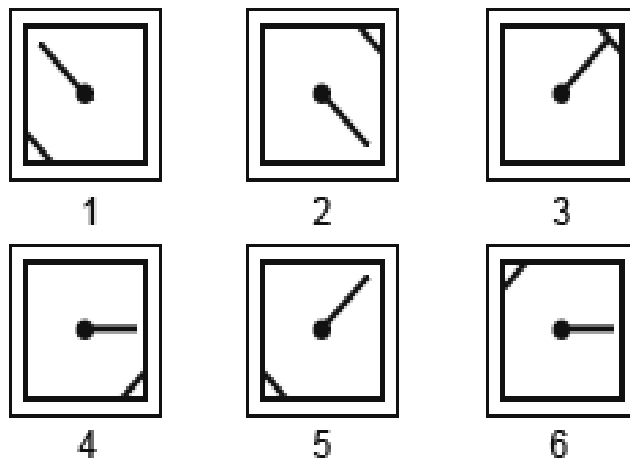
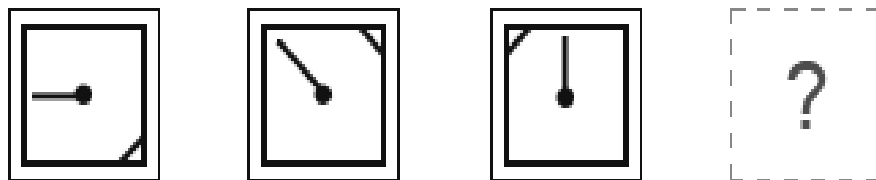
8. Haz uso de tu razonamiento espacial para determinar la secuencia de las figuras. marca con una x la respuesta correcta.



9. Haz uso de tu razonamiento para determinar la relación lógica de las figuras. marca con una x la respuesta correcta.



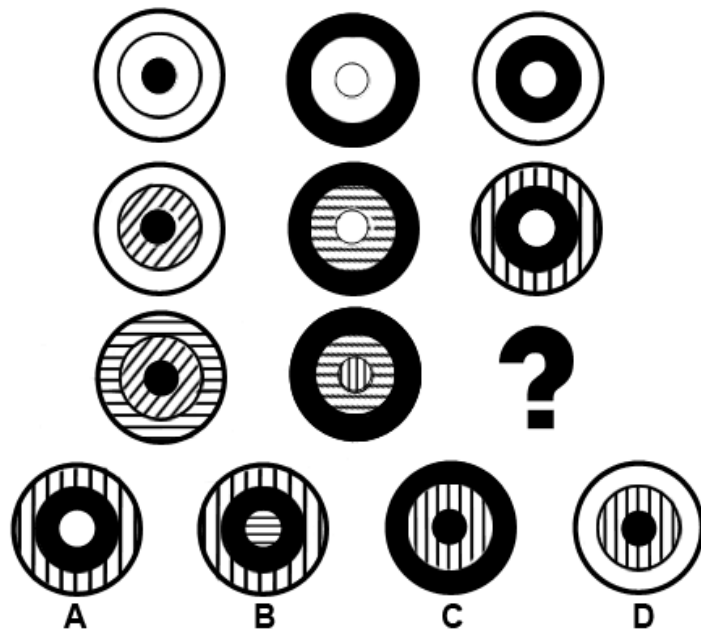
10. Haz uso de tu razonamiento para determinar la secuencia de las figuras. marca con una x la respuesta correcta.



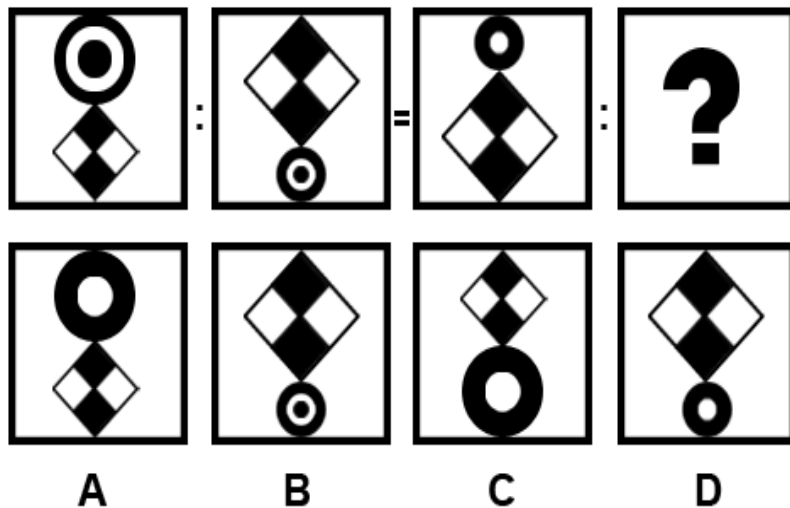
11.

figuras. Marca con una (x) la alternativa correcta.

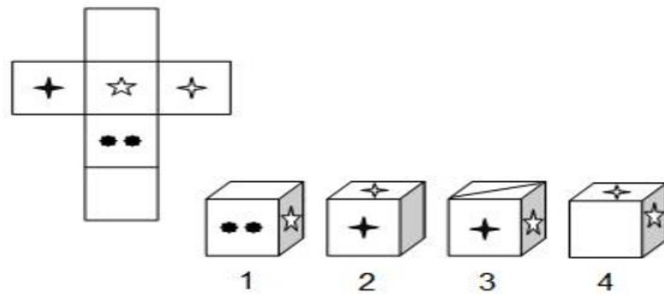
1 de las



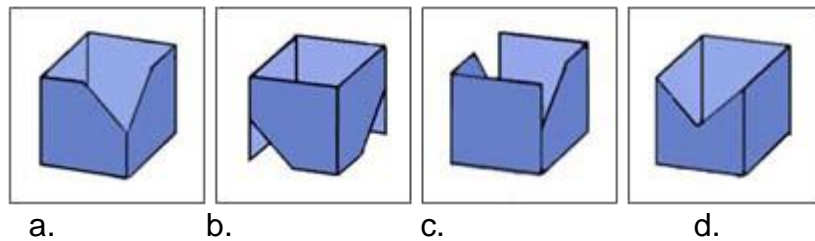
12. Has uso de tu razonamiento para determinar la secuencia de las figuras. Marca con una (x) la alternativa correcta.



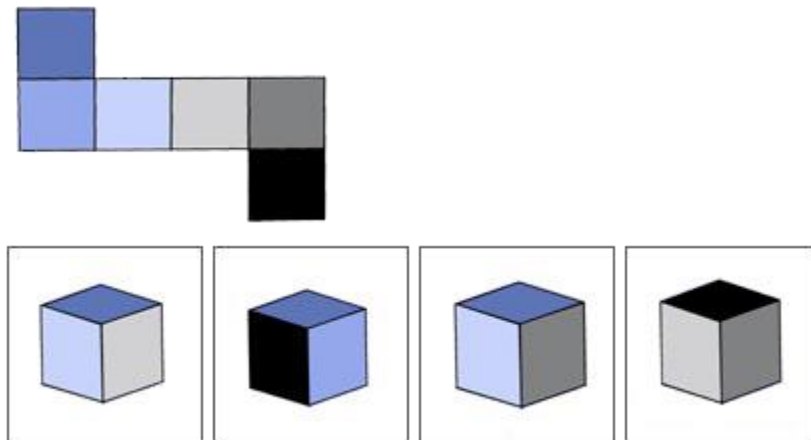
13. Transforma mentalmente la primera imagen, logrando así crear un cubo. Marca con una (x) la alternativa que corresponde a la construcción de la primera imagen.



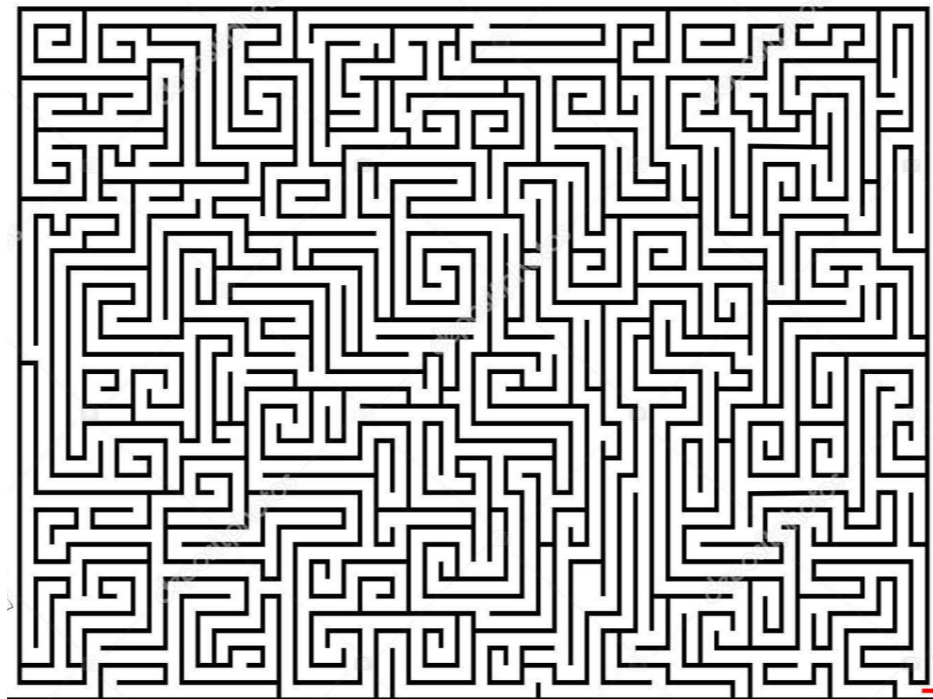
14. Transforma mentalmente la primera imagen, logrando así crear un cubo. Marca con una (x) la alternativa que corresponde a la construcción de la primera imagen.



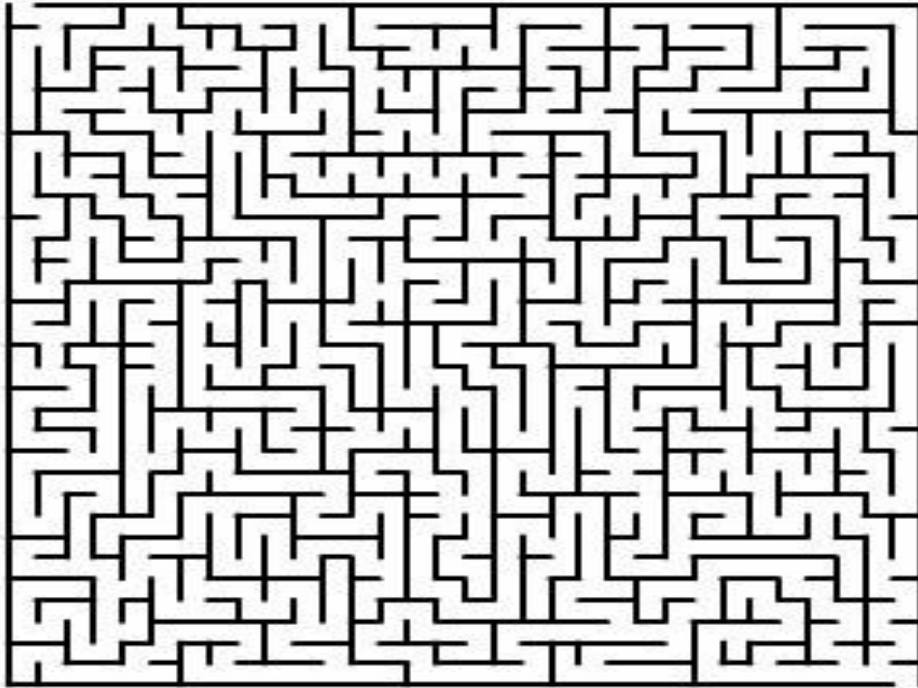
15. Transforma mentalmente la primera imagen, logrando así crear un cubo. Marca con una (x) la alternativa que corresponde a la construcción de la primera imagen.



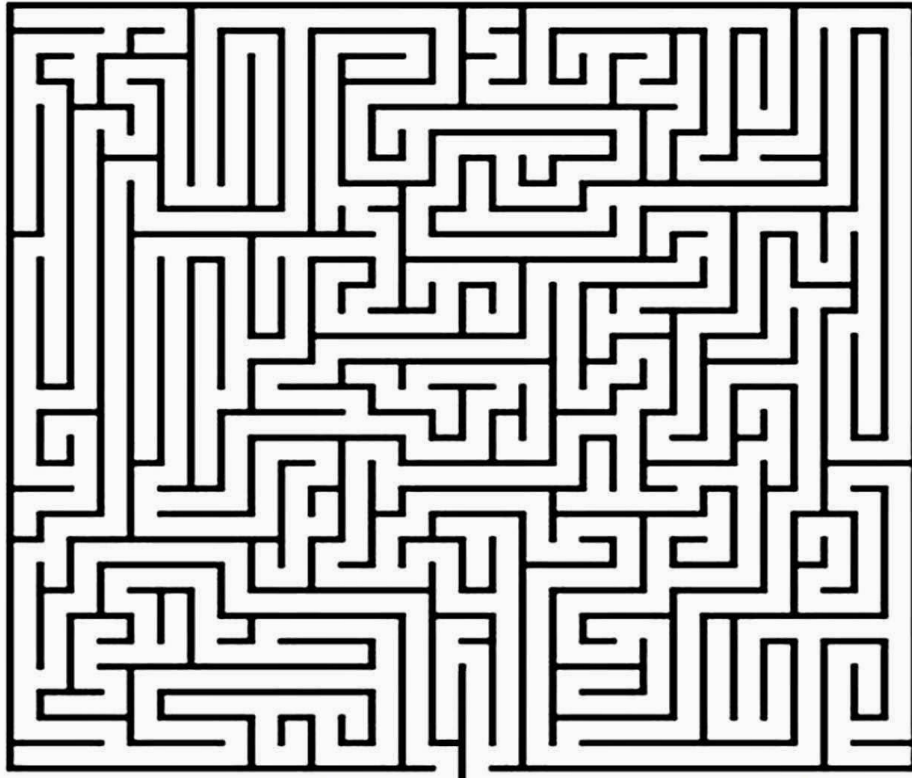
16. Traza una línea haciendo uso de los espacios correctos para llegar desde la entrada hasta la salida del laberinto.



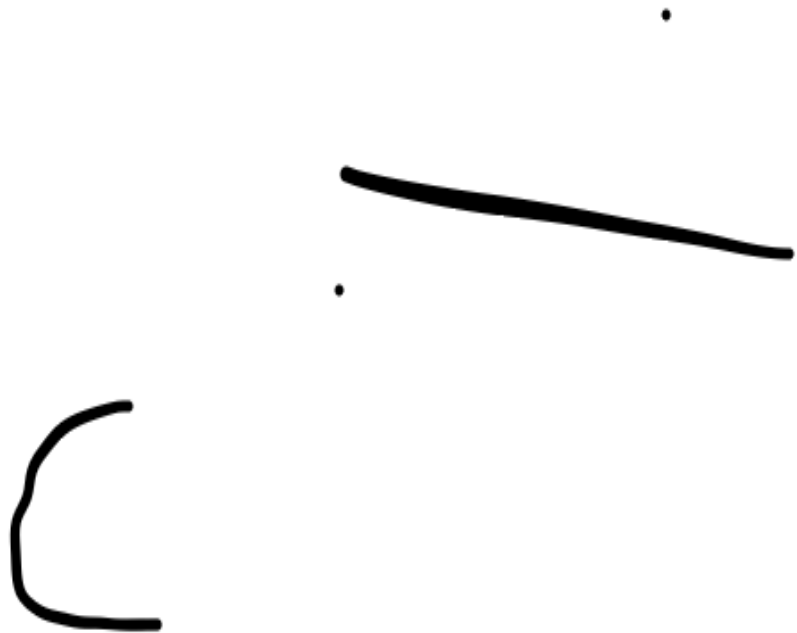
17. Traza una línea haciendo uso de los espacios correctos para llegar desde la entrada hasta la salida del laberinto.



18. Traza una línea haciendo uso de los espacios correctos para llegar desde la entrada hasta la salida del laberinto.



19. A partir de estas figuras, grafica una imagen impresionante.



20. A partir de esta figura, grafica una imagen impresionante.



GRUPOS	N° DE ORDEN	Anexo N° 9																				
		Base de datos pre -test																				
		DIMENSIONES																				
		USO DE ESPACIOS Y COLORES							USO DE ESPACIOS Y COLORES								USO DE CUADROS GRÁFICOS Y CROQUIS					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
EXPERIMENTAL	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	
	2	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	
	3	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	
	4	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	
	5	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	
	6	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1
	7	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
	8	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
	9	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
	10	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
	11	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
	12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
	13	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
	14	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1
CON	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	
	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
	3	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
	4	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	



T R O L	5	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1
	6	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0
	7	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
	8	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0
	9	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1
	10	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1
	11	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
	12	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
	13	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0

GRUPOS	N° DE ORDEN	Base de datos pos -test																			
		DIMENSIONES																			
		USO DE ESPACIOS Y COLORES							USO DE ESPACIOS Y COLORES							USO DE CUADROS GRÁFICOS Y CROQUIS					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
EXPERIMENTAL	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
	2	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	3	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1
	4	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
	5	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
	6	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1
	7	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
	9	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0
	10	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
	11	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
	12	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
	13	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
	14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0

<b>C O N T R O L</b>	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	
	3	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	
	4	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
	5	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	6	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	
	7	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	
	8	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	
	9	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	
	10	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	
	11	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	
	12	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	
	13	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	

## Anexo N° 10

### Fotos

