



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“Daniel Alomía Robles” - Huánuco**



(Con nivel universitario según ley 29458)

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
MUSICAL Y ARTES.**

TESIS

**Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas
para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes
del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva
Edison”, Huánuco 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL Y ARTES.**

AUTOR:

ABARCA COLLANTES, Miguel Ángel

ASESORA:

DRA. CABANILLAS LÓPEZ, María Teresa

Línea de Investigación:

Metodología y Didáctica musical

Huánuco - Perú

2022

**Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas
para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes
del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva
Edison”, Huánuco 2018**



COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 30 días del mes de mayo de 2022, a las 17:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Presidente
2. Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate - Miembro
3. Mgtr. Betty León Trujillo - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar, a través de la plataforma Zoom, la sustentación virtual de la tesis titulada: "Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018, del egresado Miguel Ángel Abarca Collantes, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes; teniendo como asesora a la Dra. María Teresa Cabanillas López.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **..APROBADO..** la sustentación con la calificación cualitativa de **.....BUENO.....**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **.....QUINCE.....** (...15...).

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las **19:00** horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **.....APROBADO.....** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.


.....
Presidente


.....
Miembro 1


.....
Miembro 2

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres por el deseo de superación que me inculcaron cada día, quienes han sabido guiar mi vida por el sendero de la verdad a fin de poder honrar a la familia con los conocimientos adquiridos, brindándome el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor.

Miguel A.C

AGRADECIMIENTO

A los docentes del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” con nivel universitario por acogerme como estudiante en todo este periodo de formación académica, quienes con su profesionalismo y conocimientos me encaminaron para ser un mejor ciudadano.

A mi estimada asesora la Dra. María Teresa Cabanillas López, quien con su conocimiento en el tema dirigió la tesis, resultando de gran confiabilidad para que sirva como antecedente a posteriores investigaciones que se realicen sobre temas similares.

A la directora de la Institución Educativa Particular “Thomas Alva Edison”, por permitir la aplicación de este trabajo de investigación

A los expertos validadores, el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, el Dr. Rollin Max Guerra Huacho y el Dr. Fidel Huasco Espinoza quienes se encargaron de dar el visto bueno al instrumento de esta investigación.

Miguel A.C

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada **“Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.**

La presente investigación se ha realizado siguiendo los lineamientos del Reglamentos de Grados y Títulos establecidos de conformidad, con la finalidad de determinar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la Institución antes mencionada de esta ciudad, proponiendo un material educativo con el cual los estudiantes puedan iniciarse en la música mediante el aprendizaje de la flauta dulce, interpretando melodías huanuqueñas, las cuales al ser aprendidas desde temprana edad les ayudará a aumentar su sensibilidad artística, formará una nueva generación que podrá valorar más nuestra música, cultura e identidad y de esta manera contribuirá con la formación integral de los niños del nivel primario.

EL AUTOR

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

El enfoque del estudio al cual pertenece es cuantitativo de tipo aplicada y de nivel explicativo para lo cual se utilizó el diseño de preprueba – posprueba con un solo grupo. La población y muestra escogida para el estudio estuvo constituida por 19 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 9 a 11 años, desde el 4to grado hasta el 6° grado de educación primaria. Metodológicamente se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento de recopilación de datos fue una guía de observación validada por juicio de expertos cuyo alfa de Cronbach alcanzó 0.976 de confiabilidad.

Se concluye que el diseño y la aplicación de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, cumple con los propósitos trazados en el presente trabajo de investigación, mejorando el nivel musical de los ejecutantes en lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Palabras clave: Guía de aprendizaje, estudio de la flauta dulce, melodías huanuqueñas.

ABSTRACT

The present research work aimed to determine the effectiveness of the learning guide with huanuqueñas melodies for the study of the recorder in the students of the I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

The study approach to which it belongs is quantitative, applied and explanatory level, for which the pre-test-post-test design with a single group was used. The population and sample chosen for the study consisted of 19 students, whose ages range from 9 to 11 years, from 4th grade to 6th grade of primary education.

Methodologically, the observation technique was used, and the data collection instrument was an observation guide validated by expert judgment, whose Cronbach's alpha reached 0.976 of reliability.

It is concluded that the design and application of the learning guide with huanuqueñas melodies for the study of the Recorder in the students of the I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018, as it meets the purposes outlined in this research work, improving the musical level of the performers in the conceptual, procedural and attitudinal.

Keywords: Learning guide, study of the recorder, huanuqueñas melodies.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación musical enfrenta grandes desafíos debido a los cambios económicos, políticos, sociales, y culturales resultados de la globalización, ya que a nivel escolar los adolescentes están enfocados a otras cosas de la modernidad no dando importancia al aprendizaje musical.

En las instituciones educativas en donde se ha implementado la enseñanza de la música, se ha optado por la flauta dulce por tratarse de un instrumento accesible y de bajo costo, sin embargo, los estudiantes no muestran interés en su aprendizaje y existe un aprendizaje deficiente del instrumento, por ello el presente trabajo de tesis está enfocado en la aplicación de una guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas a los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, considerando que la educación musical es importante porque contribuye con la formación integral de los niños. Esta guía es una herramienta que servirá para mejorar la ejecución en el estudio de la flauta dulce, siendo el instrumento ideal para iniciarse en la música. Se han realizado diversos estudios sobre las guías de aprendizaje con diversas canciones infantiles dando resultados favorables para quienes lo realizaron; este hecho incentivó para realizar la tesis mencionada.

El tema ha producido gran interés, más aún cuando pretendo determinar la efectividad que tiene el estudio de la Flauta Dulce con melodías huanuqueñas.

Para el desarrollo de esta tesis el objetivo general fue determinar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el

estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018; estudio que se realizó y permitió alcanzar logros significativos al mejorar el estudio de la flauta dulce con relación a sus dimensiones lectura musical, técnica instrumental e interpretación musical.

La estructura de este trabajo se encuentra en cinco capítulos, cuyo contenido es el siguiente:

En el primer capítulo, referido al planteamiento del estudio, fundamentación, formulación del problema de investigación, los objetivos del estudio justificación y las limitaciones.

El segundo capítulo, en el que se detallan los antecedentes de estudio a nivel internacional, nacional y local. Así mismo las bases teóricas sobre la guía de aprendizaje y el estudio de la flauta dulce, la formulación de la hipótesis, definición conceptual de las dos variables de estudio con sus respectivas dimensiones, la operacionalización de las variables y la definición de términos.

En el tercer capítulo se da a conocer la metodología de la investigación, en la cual se establece el tipo de investigación realizada, nivel, enfoque, diseño, método, población y muestra, además se describe las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos y el procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo, se presentan y se interpretan los resultados alcanzados producto de la investigación realizada en las diferentes etapas que ha comprendido el estudio, así como también se contrasta la hipótesis.

En el quinto capítulo, se aborda la discusión de los resultados encontrados, relacionándolos con los antecedentes y el marco teórico.

Luego, indicamos las conclusiones de la investigación, así como proponemos algunas sugerencias con respecto al tema tratado. Finalizando con las referencias bibliográficas utilizadas, así como la sección de anexos que complementan el presente trabajo de investigación.

INDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xxi

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	28
1.2.1 Problema General.....	28
1.2.2 Problemas específicos	28
1.3 OBJETIVOS.....	28
1.3.1 Generales.....	28
1.3.2 Específicos	29
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	29

1.4.1	Teórica	29
1.4.2	Práctica	30
1.4.3	Metodológica.....	30
1.4.4	Educativa	30
1.4.5	Social	30
1.5	LIMITACIONES.....	31

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	ANTECEDENTES.....	32
2.2	BASES TEÓRICAS	41
2.2.1	Guía de aprendizaje.....	41
2.2.2	Características de la guía de aprendizaje.....	42
2.2.3	Componentes o elementos de la guía de aprendizaje.....	44
2.2.4	Tipos de guía de aprendizaje.....	44
2.2.5	Importancia de las guías de aprendizaje	46
2.2.6	Funciones de la guía de aprendizaje.....	47
2.2.7	La flauta dulce.....	49
2.2.8	Historia de la flauta dulce	49
2.2.9	Tipos de flauta dulce	51
2.2.10	Partes de la flauta dulce.....	52
2.2.11	Estudio de la flauta dulce.....	54
2.3	HIPÓTESIS.....	55
2.3.1	General	55
2.3.2	Específicas.....	55

2.4	VARIABLES.....	56
2.4.1	Variable independiente: Guías de aprendizaje	56
2.4.2	Dimensiones de la variable independiente	57
2.4.3	Variable dependiente: Estudio de la flauta dulce	57
2.4.4	Dimensiones de la variable dependiente	57
2.5	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	58
2.6	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	61

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	62
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.3	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	64
3.3.1	Método sintético	64
3.3.2	Método analítico.....	64
3.3.3	Método descriptivo	64
3.3.4	Método experimental	65
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	65
3.4.1	Población.....	65
3.4.2	Muestra	66
3.4.3	Muestra Censal.....	66
3.4.4	Criterio de selección.....	67
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	67
3.5.1	Para la recolección de datos.....	67
3.5.2	Para el procesamiento de datos	73

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	74
4.1.1	Resultados de la pre prueba	74
4.1.2	Resultados de la pos prueba	80
4.1.3	Resultados comparativos de la pre prueba y pos prueba	86
4.1.4	Medidas estadísticas de la pre prueba y la pos prueba.....	93
4.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	94
4.2.1	contrastación de hipótesis.....	95

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1	CON LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	104
5.2	CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	105
	CONCLUSIONES.....	108
	SUGERENCIAS.....	110
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	111
	ANEXOS.....	117

Anexo N°01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación

**Anexo N°02: Resolución de aprobación de cambio de título del
proyecto y cambio de asesor de tesis.**

Anexo N°03: Resolución de aprobación del informe final

**Anexo N°04: Oficio a la I.E.P “Thomas Alva Edison” para solicitar la
autorización para la aplicación del instrumento
de evaluación y programa de intervención**

**Anexo N°05: Constancia de aplicación de instrumento de evaluación
y programa de intervención.**

Anexo N°06: Matriz de consistencia

Anexo N°07: Instrumento para la recolección de datos

**Anexo N°08: Preguntas por cada indicador de la guía
de observación del nivel de estudio de la flauta dulce
para la pre prueba y pos prueba.**

Anexo N°09: Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°10: Programa de intervención y sesiones

Anexo N°11: Base de datos del estudio de la flauta dulce

Anexo N°12: Fotos

Anexo N°13: Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Distribución de la población	66
Tabla 2: Distribución de la muestra.....	67
Tabla 3: Validación del Instrumento.....	70
Tabla 4: Resultado de confiabilidad del instrumento sobre el nivel de estudio de la flauta dulce (Alfa de Cronbach).	71
Tabla 5: Resultado de confiabilidad del instrumento de la dimensión lectura musical con el Alfa de Cronbach. (Alfa de Cronbach).	72
Tabla 6: Resultado de confiabilidad del instrumento de la dimensión técnica instrumental (Alfa de Cronbach).....	72
Tabla 7: Resultado de confiabilidad del instrumento de la dimensión interpretación musical (Alfa de Cronbach).	72
Tabla 8: Baremo para la variable de estudio de la flauta dulce y sus dimensiones en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	73
Tabla 9: Descripción de los resultados de la pre prueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	74
Tabla 10: Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	76

Tabla 11: Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	77
Tabla 12: Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	79
Tabla 13: Descripción de los resultados de la pos prueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	80
Tabla 14: Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	82
Tabla 15 : Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	83
Tabla 16 : Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	85

Tabla 17: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la variable estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	86
Tabla 18: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	88
Tabla 19: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	89
Tabla 20: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión Interpretación musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	91
Tabla 21: Estadística descriptiva de la variable estudio de la flauta dulce y sus dimensiones.....	93
Tabla 22: Prueba de normalidad.....	94
Tabla 23: Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la variable estudio de la flauta dulce.....	96
Tabla 24: Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la dimensión lectura musical	98

Tabla 25: Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la dimensión	
técnica instrumental	100
Tabla 26: Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la dimensión	
interpretación musical	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Descripción de los resultados de la pre prueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	75
Gráfico 2: Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	76
Gráfico 3: Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	78
Gráfico 4: Descripción de los resultados de la pre prueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	79
Gráfico 5: Descripción de los resultados de la pos prueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	81
Gráfico 6: Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	82

Gráfico 7: Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018	84
Gráfico 8: Descripción de los resultados de la pos prueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	85
Gráfico 9: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la variable estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	87
Gráfico 10: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.	88
Gráfico 11: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	90
Gráfico 12: Descripción de los resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión Interpretación musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.....	91

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.

En la actualidad, la educación musical en el aprendizaje de la flauta dulce enfrenta grandes desafíos debido a los cambios económicos, políticos, sociales y culturales resultados de la globalización, ya que a nivel escolar los adolescentes están enfocados a otras cosas de la modernidad no dando importancia al aprendizaje musical de un instrumento como la flauta dulce.

Esta situación ha hecho que los alumnos, no tengan una buena formación sobre todo en el aprendizaje musical, porque no están dirigidos y orientados hacia ese objetivo como tal; pareciera que más importancia le dan a la tecnología que al desarrollo de las habilidades, como el aprendizaje de la música que estimula la creatividad y forma competencias en el entorno social.

López R. y López (2014), mencionan que la ejecución de la flauta dulce aporta múltiples beneficios que afectan directamente el aprendizaje del lenguaje musical, entre los cuales destacan: el desarrollo de la parte auditiva, identificación de las notas musicales tanto en el pentagrama como auditivamente, conocimiento práctico que prepara al estudiante para adquirir de una manera más sencilla los conceptos del lenguaje musical.

En cuanto al desempeño escolar en el aprendizaje musical, Gálvez y Pérez (2011), encontraron que, a través de su experiencia laboral, tanto en salas cunas, jardines infantiles, colegios y específicamente en escuelas de lenguaje musical, han constatado que las metodologías y estrategias utilizadas actualmente y por bastantes años, se basan principalmente en

clases visuales y con niños más bien receptores y pasivos de la información, es decir, se da un enfoque bastante conductista y poco constructivista para las necesidades e intereses que manifiestan los estudiantes. Asimismo, sostienen que: “Como docentes del siglo XXI, con una nueva formación socio crítica, tenemos la aspiración de entregar un tipo de educación constructivista, utilizando una variada gama de estrategias que permitan al niño ser protagonista de su aprendizaje buscando nuevos cancioneros y repertorios musicales que fueran apropiados para niños pre escolares y que tengan directa relación con los conocimientos que ellos poseen”.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en el aula, se puede recurrir al uso de ciertas herramientas didácticas que favorezcan un mejor trabajo con el propósito de optimizar dicha tarea, es el caso específico de las guías de aprendizaje.

Zarazo y Velásquez (2012), en su elaboración del diseño de una propuesta de guía de aprendizaje, mencionan que las guías de aprendizaje son un agrupamiento de materiales de carácter auto instruccional que brindan información y orientan tanto al estudiante como al profesor en lo concerniente a la manera en la cual deben ser trabajados las actividades y ejercicios secuenciales que se proponen. Promueven el aprendizaje, el trabajo en grupo y deben brindar al estudiante el papel más importante dentro del proceso de aprendizaje. Sus instrucciones deben ser cortas, precisas, y de acuerdo al nivel de los estudiantes. Por otra parte, deben representar un desafío cognitivo para el estudiante a la vez que le brindan las herramientas para retomar saberes previos que pueda relacionar nueva información construyendo o reconstruyendo así el conocimiento de manera diferente.

A nivel nacional, se observa que las instituciones educativas prestan más importancia a otros cursos tradicionales y a la formación de una banda escolar para sus presentaciones artísticas, asignando muy poca importancia a la formación musical como al aprendizaje de la flauta dulce u otros instrumentos que no son de banda. También por la falta de preparación de los profesores de arte, pues poco dominan el campo de la música; originando una mala formación musical en los alumnos, perdiéndose así la oportunidad de ser formados artísticamente como debería ser.

Según el estudio realizado por Díaz (2015), menciona que los colegios están más enfocados en los cursos tradicionales, incluso brindando un importante espacio al deporte, lo cual ocasiona que la realización de festivales, recitales musicales o la presentación en concursos es casi nula, limitándose a las festividades propias de la institución.

En el ámbito local, se ha podido observar esta misma realidad problemática, por lo que como una alternativa para mejorar dicha situación se pretende elaborar un trabajo de tesis que responda y aporte información y material educativo referido al estudio de la flauta dulce, con la propuesta innovadora de presentar una guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas, que sirva como un aporte, ya que la música ayuda a tener una buena coordinación, mejora la memoria, estimula la creatividad, aumenta la autoestima entre otros beneficios; con la cual los estudiantes mejorarán su aprendizaje musical y a la vez se sentirán motivados a ejecutar y valorar nuestra música huanuqueña.

Del mismo modo, hacemos referencia que en nuestra localidad la gran mayoría de las instituciones educativas más se enfocan en tener su banda

para los desfiles u otros eventos empleando un método de enseñanza bastante simple, y no preparan realmente a los alumnos como debería ser para que tengan una buena formación musical para el futuro, esto conlleva a que exista desinterés por parte de los alumnos en querer formarse de una manera adecuada por el mal hábito de aprendizaje que obtuvieron, como también en aprender a tocar otros instrumentos como por ejemplo la flauta dulce.

Algunos síntomas que están provocando que los alumnos no estén interesados en aprender a tocar un instrumento como la flauta dulce, es la falta de estimulación, motivación por parte de los profesores, falta de talleres de sensibilización musical a docentes y padres de familia donde se les explique la importancia de la formación musical en los estudiantes y los beneficios que podrían obtener, y a todo esto ¿qué pasará si nadie hace nada al respecto?, las consecuencias serían la pérdida de la formación musical y el desarrollo de destrezas y habilidades que conlleva el aprendizaje de la flauta dulce, las cuales contribuyen a la formación integral. Las nuevas generaciones estarían desprovistas de la sensibilidad que propende el aprendizaje de la música y se enfocarían a otras cosas de la modernidad, como la tecnología y más aún las melodías huanuqueñas quedarían en el olvido.

Una propuesta para fomentar la música en la formación integral de los alumnos es la elaboración de una guía de aprendizaje musical con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce, la cual facilitará al docente para tener estrategias y técnicas del aprendizaje de dicho instrumento y brindar una buena formación musical, asimismo ayudará a los estudiantes a

desarrollar su memoria porque a través de una serie de melodías mejoraremos la capacidad de retención; también se estimulará su creatividad en el manejo del instrumento e interpretación de las melodías, de igual manera se aumentará su autoestima con los logros que vaya adquiriendo mediante el aprendizaje; logrando socializar con los demás estudiantes o personas en común.

Si bien, la flauta dulce al principio le parecerá un poco complicada, cuando logre aprenderla se sentirá muy bien, pues para llegar a este logro habrá desarrollado no sólo habilidades y destrezas sino también el desarrollo de valores como la disciplina, la constancia, la perseverancia, la paciencia entre otros los cuales le capacitan para lograr las cosas que se proponga.

Otros beneficios del estudio de la flauta dulce es que posibilitará desarrollar la coordinación entre los dedos de ambas manos, de igual manera, al realizar diferentes acciones mejorará su capacidad intelectual logrando que su mente sea más ágil y, sobre todo, los estudiantes pondrán más valor a lo nuestro aprendiendo melodías huanuqueñas.

En cuanto a la Institución Educativa Privada Thomas Alva Edison, lugar donde se aplicará esta guía, existen estudiantes con una formación musical deficiente, lo cual no permite que sean buenos ejecutantes de sus instrumentos; por ello, consideramos que esta guía ayudará a que puedan mejorar en su aprendizaje musical, y obtengan grandes beneficios, así mismo podrá servir a los docentes como material de trabajo para la enseñanza de la flauta dulce con melodías huanuqueñas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General:

¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018?

1.2.2 Problemas Específicos:

a) ¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce es efectiva en cuanto a la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018?

b) ¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce es efectiva en cuanto a la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018?

c) ¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce es efectiva en cuanto a la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General:

Comprobar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

1.3.2 Específicos:

a) Comprobar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

b) Comprobar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en en cuanto a la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

c) Comprobar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se justifica por las siguientes razones:

1.4.1 Justificación Teórica

Esta investigación se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre las guías de aprendizaje, como un instrumento que sirve para la formación musical del estudiante, así como para mejorar el nivel de desempeños y competencias, donde se incluyó la teoría musical para reforzar el aprendizaje.

1.4.2 Justificación Práctica

El presente estudio nos permitió generar estrategias didácticas en cuanto a la aplicación de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas en la flauta dulce.

1.4.3 Justificación Metodológica

Esta investigación sirvió para que los docentes, alumnos y otros profesionales atraídos en el tema puedan reconocer la importancia del estudio de la flauta dulce como un medio de influir en el aprendizaje de los estudiantes.

Se utilizó como instrumento de investigación las guías de observación para hacer el seguimiento respectivo en el aprendizaje de los estudiantes, con instrumentos de medición confiables validado por juicio de expertos que también servirán para investigaciones similares posteriores.

1.4.4 Justificación Educativa

Los resultados de la investigación sirvieron para dar valor a la música como una forma de expresión artística dando el lugar que corresponde a los estudiantes que tienen este talento de la música y puedan ser apreciados por el entorno social, también permitió desarrollar otras capacidades que dieron beneficios en su formación académica y artística.

1.4.5 Justificación Social

El informe final del trabajo de investigación permitió tener una experiencia interesante, demostrando que la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce mejora la identidad

cultural en los estudiantes y aporta beneficios en su formación integral, de esta manera incorporarla en los diversos centros educativos dentro del contexto social en la que se desarrollará con la finalidad de mejorar el aprendizaje musical en los estudiantes.

1.5 LIMITACIONES

En el desarrollo de la aplicación del instrumento y en las sesiones de clases se tuvo el inconveniente con los estudiantes como la falta de asistencia y como también el olvido de llevar sus flautas para la práctica de los temas propuestos en las sesiones de aprendizaje, este problema se superó teniendo una reunión con los padres de familia para darles a conocer la importancia que tiene el aprendizaje musical en la formación integral de los niños, y el compromiso que debe tener cada uno para cumplir con enviarles al colegio los días programados de las sesiones con su instrumento.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

- **A nivel internacional**

Después de las indagaciones efectuadas se han encontrado las siguientes investigaciones relacionadas al tema:

Castro (2014), realizó la tesis de posgrado: "*Mejoramiento de la lectura musical con el violín mediante la interpretación y comprensión de dibujos*", en la Escuela de graduados en educación de la Universidad Tecvirtual - Colombia, menciona que la lectura musical es posterior al lenguaje materno, y se debe iniciar cuando el niño ya sepa leer y escribir, es decir, a partir de segundo grado o de los siete años en adelante. Es importante que los niños, durante el aprendizaje de la notación, se enfrenten de manera directa con las unidades musicales significativas, comparable a pequeños universos que ellos pueden entrar.

En conclusión, el análisis e integración realizado por medio de la triangulación permitió conocer por cada indicador de categoría los resultados de las fuentes a quienes se les aplicaron los instrumentos de ambos enfoques y confrontándolos con el marco teórico en donde se obtuvieron las repuestas que permitieron afirmar que el material diseñado favorece la lectura musical y que la interpretación y comprensión de los dibujos contribuyó a mejorar la lectura musical. Los resultados fueron analizados a la luz del marco teórico planteado permitiendo encontrar respuestas a la pregunta de investigación y comprobar la hipótesis planteada: Por medio del material didáctico y

pedagógico visualmente adecuado, que genere estructuras y bases sólidas en el aprendizaje, los estudiantes al interpretar y comprender los dibujos pueden mejorar la lectura musical con el violín.

Jiménez (2013), realizó la tesis doctoral: *“Un modelo teórico en torno a la interpretación musical: hacia la construcción de una metodología integral para la guitarra en la línea del pensamiento complejo”*, en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia – España, menciona citando a (Carlevaro, 1979), nos hace referencia que la técnica instrumental deviene directamente de una voluntad superior del cerebro, por lo que no puede ser considerada como una actividad meramente mecánica, sino regida por una actividad intelectual constante.

Entre sus conclusiones más importantes afirma que como punto de partida, la idea de interpretación musical se refirió al momento, cabe decir: siempre estelar de la ejecución, esto es, el momento de tocar un instrumento y producir música; sin embargo, la centralidad siempre ya descentrada del momento en que se cumple que “la música ha de sonar” (ha de interpretarse), remitió a todos los órdenes previos de formación musical y estudio detenido y directo de las obras por parte de los intérpretes; y más allá, se abrió a las determinaciones últimas, eminentemente teóricas, de la musicología y demás aproximaciones investigativas (histórico-musicales, filosófico-musicales, semiótico musicales, pedagógico y antropológico-musicales, científico cognitivas, etc.).

Peñalba (2008), realizó la tesis doctoral: *“El cuerpo en la interpretación musical - un modelo teórico basado en las propiocepciones en la*

interpretación de instrumentos acústicos, hiper instrumentos e instrumentos alternativos”, en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Valladolid – España, sostiene que la interpretación musical consiste en la ejecución de una pieza o piezas musicales por parte de un intérprete que puede reproducir la música escrita en una partitura, que puede recordar una música aprendida o improvisar en directo.

En su resumen y conclusiones menciona que esta tesis doctoral propone un modelo teórico que explica el rol del cuerpo en la interpretación musical y se aplica a tres tipos diferentes de instrumentos, el modelo incluye diferencias significativas en cuanto al tipo de movimientos y los mecanismos implicados en instrumentos acústicos y digitales. Realizamos un estudio exhaustivo del tipo de instrumentos existentes, su clasificación, composición y funcionamiento.

López R. & López (2014), realizaron la tesis de pregrado: *“Beneficios que aporta la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical, en niños entre 6 y 10 años de edad, estudiantes de la academia de música Mozart”*, en el Departamento: de Arte, Música y tecnología de la Facultad de ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo – Venezuela, menciona en sus conclusiones que la ejecución de la flauta dulce aporta múltiples beneficios que afectan directamente el aprendizaje del lenguaje musical, entre los cuales destacan: el desarrollo de la parte auditiva, identificación de las notas musicales tanto en el pentagrama como auditivamente, conocimiento práctico que prepara al estudiante para adquirir de una manera más sencilla los conceptos del lenguaje musical.

Así mismo también queda comprobado que los alumnos que no ejecutaron la flauta dulce anteriormente poseen deficiencias en el aprendizaje con respecto a los que sí lo hicieron y arrojaron tales características: dificultad para la lectura en clave de sol, dificultades para la entonación de las notas, poca valoración del lenguaje musical.

Por esta razón consideramos que la ejecución de la flauta dulce se constituye en una herramienta muy significativa para el aprendizaje del lenguaje musical por lo que recomendamos a todo aquel que quiera incursionar en la enseñanza de este particular incorpore la flauta dulce a fin de agilizar y dinamizar la enseñanza.

Gálvez y Pérez (2011), realizaron la tesis de pregrado: *“La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje capullitos de sol”*, en la Escuela de Educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano – Chile, menciona que encontraron que a través de su experiencia laboral, tanto en salas cunas, jardines infantiles, colegios y específicamente en escuelas de lenguaje musical, han constatado que las metodologías y estrategias utilizadas actualmente y por bastantes años, se basan principalmente en clases visuales y con niños más bien receptores y pasivos de la información, es decir, se da un enfoque bastante conductista y poco constructivista para las necesidades e intereses que manifiestan los estudiantes. Asimismo, sostienen que: “Como docentes del siglo XXI, con una nueva formación socio crítica, tenemos la aspiración de entregar un tipo de educación constructivista, utilizando una variada gama de estrategias que permitan al niño ser protagonista de su aprendizaje.

En sus conclusiones generales del proyecto de intervención en que la música como posibilidad didáctica en niños que asisten a escuela de lenguaje, se aprecia como una eficaz metodología de aprendizaje, lo cual permitió incrementar el desarrollo de áreas fonético – fonológico y léxico – semántico del lenguaje, niveles que estaban más descendidos en el nivel medio mayor de la escuela de lenguaje capullitos de sol.

• **A nivel nacional**

Hecha las investigaciones necesarias en búsqueda de información, se han hallado algunos trabajos que guardan cierta relación con el nuestro, particularmente lo siguiente:

Alave (2016), realizó la tesis de pregrado: *“Efectividad del programa “Yo amo a mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano Ugel 06, 2014”*, en la Escuela Profesional de Educación Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación en la Universidad Peruana Unión – Perú, en dicho estudio citando a (Swapna 2007), menciona que la música resulta ser un pre lenguaje que genera muchos beneficios cuando se estudia a temprana edad, es útil para el desarrollo del cerebro y también para adquirir funciones cognitivas superiores, las mismas que le van a servir en posteriores estudios, entre otros podemos citar la memoria verbal, la lógica matemática, la inteligencia kinestésica corporal, etc.

Del mismo modo entre sus conclusiones sostiene que el “Programa yo amo mi música” resultó eficiente en la estimulación musical de los estudiantes

investigados al alcanzar un 66.25% en el nivel excelente y un 33.75% en el nivel de proceso.

Díaz (2015), realizó la tesis de pregrado: *“Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio franco peruano. Monterrico – Lima”*, en la Universidad Conservatorio de Lima “JOSAFAT ROEL PINEDA” – Perú, menciona que los colegios están más enfocados en los cursos tradicionales incluso brindando un importante espacio al deporte, lo cual ocasiona que la realización de festivales, recitales musicales o la presentación en concursos es casi nula, limitándose a las festividades propias de la institución.

Así mismo sostiene que la lectura musical como actividad consiste en el correcto reconocimiento de las notas musicales asignando la duración respectiva, así como la entonación correcta de estas, dentro de un pentagrama.

El objetivo del estudio de la lectura musical es permitir al ejecutante determinar la posición, así como altura de las notas en el pentagrama y poder reproducirlas con su voz o con su respectivo instrumento.

Del mismo modo sostiene que la interpretación musical es el arte de ejecutar una obra musical conjugando el uso y conocimiento de los elementos teórico-musicales como el dominio técnico y sonoro del instrumento así como la sensibilidad y la entrega del interprete, buscando finalmente que la obra musical logre explicar todo lo que el ejecutante quiere transmitir y que gracias a la interpretación instrumental, es posible despertar el interés por el esfuerzo intelectual que supone leer grafías musicales convencionales.

En conclusión, La práctica de la lectura musical a través de los ejercicios teórico-prácticos antes y después de la ejecución instrumental incrementa el rendimiento musical tanto como la resistencia, postura y relajación, concentración de los niños del 3er y 4to grado del Colegio Franco Peruano.

• **A nivel regional o local**

Ocaña y Ambicho (2012), en la primera edición de su libro: Cantares Huanuqueños, (Biografías y partituras de compositores de música huanuqueña), Perú, definen la música huanuqueña como una expresión popular que ha nacido en esta ciudad y que, con el devenir del tiempo, viene constituyéndose en un ritmo característico de esta parte del país, causando gratas sensaciones y motivando identificación en sus compositores, intérpretes y oyentes, que de una forma u otra están ligados a este hermoso valle de la primavera, el cual las melodías huanuqueñas crea una conciencia colectiva para valorar, asimilar y difundir las manifestaciones musicales que se componen y cantan en este apacible valle de eterna primavera.

Jorge & Acuña (2015), realizaron la tesis de pregrado: *“Guía Didáctica de enseñanza musical de la Flauta Dulce en el Sistema Braille para personas invidentes del Centro de Educación Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del Distrito de Amarilis – 2015”*, en la Escuela Académico Profesional de Licenciatura en Música, del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” – Perú, Donde su objetivo general fue Aplicar una guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, para desarrollar el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO. Los autores llegaron a la siguiente conclusión:

- a) Al diseñar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico, asimismo con la implementación del taller de música con recursos y materiales, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO.

Ramírez (2018) realizó la tesis de pregrado: *Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", Huánuco 2018*, en el Programa de Educación Musical y Artes de la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes, del Instituto Superior de Música Público "Daniela Alomía Robles" – Perú, menciona que, en la ciudad de Huánuco, se ha observado que los alumnos de las instituciones educativas, en su gran mayoría tienen la predisposición de aprender un instrumento musical en la banda de música del plantel; sin embargo, quieren hacerlo de manera empírica dejando de lado el aprendizaje de la lectura musical. A ello hay que añadir el problema latente de que los estudiantes no cuentan con un docente de la especialidad de música, factor que origina la falta de iniciativa para aprender a leer la música, porque quienes ejercen la función de enseñar carecen de la metodología apropiada (métodos, manuales, etc.). Ante esta situación se ha visto por conveniente plantear una guía didáctica que favorezca el aprendizaje de la lectura musical.

Entre sus principales conclusiones sostiene que La guía didáctica mejoró significativamente el nivel de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga" Huánuco 2018, incrementando su

promedio de 15,83 puntos en la pre prueba a 39,83 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 24 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas. ($t=2,2 < t_c=40,655$) y ($p_valor=0,000 < 0,05$).

Malpartida, Ramos y Tolentino (2018) realizaron la tesis de pregrado: *“Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. n°32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014, en la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes, del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” – Huánuco con Nivel Universitario - Perú*, citando a Págalo y otros (2008), señalan que, la educación musical cada día que pasa va perdiendo terreno y llega a ser marginada, por el resto de las asignaturas que se imparten dentro de las instituciones educativas.

Así mismo mencionan que la enseñanza musical, es parte importante de la formación integral de todo individuo; aún más, si los niños(as) puedan expresar sentimientos a través de la música al ejecutar un instrumento, ya que esto los ayuda a desarrollar la sensibilización, en el aspecto intelectual, esto a la vez, los motiva para adquirir otros conocimientos referentes a cualquier campo de la ciencia.

Del mismo modo entre sus conclusiones sostienen que como resultado de la aplicación del método didáctico Brayarce, las diferencias obtenidas tanto en el pretest como del postest, respecto a la media de la variable proceso enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, se incrementaron en 11,62 puntos de un total de 20 puntos (58,1%), pasando de una valoración de no mejora a

mejora eficientemente (T calculado = 61,675 > T crítico=2,01 P -valor=0,000 < 0,05)

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Guía de aprendizaje

Según Schiefelbein, Castillo y Colbert (1993) Santiago de Chile, UNESCO, mencionan que, las guías son especialmente útiles en relación a aprendizajes fundamentales previstos para la enseñanza primaria o básica.

Si bien las guías permiten que los alumnos aprendan lo que en ellas se presenta, subsiste el problema de que su contenido sea pertinente, es decir que genere aprendizaje de importancia y que, además sea de aplicación relativamente universal, con las naturales adaptaciones.

Los maestros deberían llegar a tener a su disposición un conjunto de guías que propusieran experiencias de aprendizaje alternativas para un mismo tema. De esta manera cuando deba presentar un tema -10s puntos cardinales, por ejemplo- pueda seleccionar, entre tres o cuatro enfoques alternativos, aquel que mejor se adapte a las necesidades del grupo específico de alumnos y a la situación en que se encuentran.

En efecto, las guías liberan al maestro de dar oralmente las instrucciones e informaciones rutinarias, que pueden quedar impresas en las guías, por lo que este recobra su rol de conductor de la clase y del proceso de aprendizaje que perdió por tener que dedicar casi todo su tiempo a dar esas informaciones rutinarias.

Las guías que se presentan en esta publicación pretenden ilustrar las posibilidades que ofrecen, para elevar los rendimientos de los alumnos, cuando alcanzan niveles adecuados de calidad.

2.2.2 Características de la guía de aprendizaje

Considerando que la guía de aprendizaje es un medio didáctico, que, mediante la organización de una serie de recursos, orienta al estudiante en el proceso de aprendizaje autónomo y al docente en su planeación y organización, se encuentran las siguientes características:

- **Flexibilidad:** Salinas, J. (2013) considera que la flexibilidad es una de las cualidades de los nuevos entornos de aprendizaje que analizamos al hablar de PLE, pero que también esta presente en el aprendizaje abierto. En este sentido, citando a Collis (1995) habla de distintos tipos de flexibilidad en estos sistemas de aprendizaje que son los siguientes:

- ✓ **Flexibilidad relativa al tiempo:** Tiempo de comienzo y finalización del curso, tiempo para los momentos de estudio del curso, tiempo/ritmo de estudio, momentos de evaluación.

- ✓ **Flexibilidad relativa al contenido:** Tópicos del curso, secuencia de diferentes partes del curso, tamaño del curso.

- ✓ **Flexibilidad relativa a los requerimientos:** Condiciones para la participación.

- ✓ **Flexibilidad relativa al enfoque instruccional y a los recursos:** Organización social del aprendizaje (gran grupo, medio grupo, pequeño grupo, aprendizaje individual).

✓ **Flexibilidad relativa a la distribución y a la logística:** Tiempo y lugar donde el apoyo está disponible, lugar para estudiar, canales de distribución.

- **Dinamicidad:** Tourón, J. (2021) menciona que el aprendizaje dinámico es un aprendizaje caracterizado por cambios constantes, actividad y progreso, donde el aprendizaje vive, crece, se conecta y se extiende más allá de los límites de la clase, más allá de la ubicación física, más allá del uso de herramientas como sustitutos digitales e incluso más allá de las fechas de vencimiento.

- **Viabilidad:** Camirra y Cartaya (2004) señalan que la viabilidad establece el grado de compromiso y disposición de los participantes (públicos y privados) para el logro del propósito de la investigación.

- **Claridad:** Morales (2020) La claridad del maestro está relacionada con su organización, su explicación, sus ejemplos y prácticas guiadas y la evaluación del aprendizaje del alumno. Puede implicar comunicar claramente las intenciones de las lecciones y los criterios de éxito. Las intenciones claras de aprendizaje describen las habilidades, el conocimiento, las actitudes y los valores que el alumno necesita aprender.

- **Objetividad:** Barbosa (2020) Objetividad se refiere a expresar la realidad tal cual es. Por lo tanto, para que la evaluación se lleve a cabo de forma objetiva, la misma debe medirse, validarse y enfocarse de acuerdo a la descripción de trabajo del empleado, ni más, ni menos.

2.2.3 Componentes o elementos de la guía de aprendizaje

UC TEMUCO (2014), en su modelo educativo “Orientaciones para la Renovación Curricular”, menciona que el diseño de la guía de aprendizaje explicita la articulación y coherencia entre sus componentes indisociables: aquello que se espera que los estudiantes aprendan al finalizar el curso, en términos de resultados de aprendizaje; cómo se evaluarán estos aprendizajes a partir de un plan de evaluación, y que acciones o experiencias formativas se propondrán para lograr los resultados de aprendizaje definidos.

La Guía de Aprendizaje contempla los siguientes elementos:

- I. Datos de Identificación General
- II. Descripción del curso
- III. Competencias (genéricas y específicas) a las que tributa el curso
- IV. Resultados de Aprendizaje
- V. Coherencia entre resultados de aprendizaje, contenidos asociados, evaluados y métodos de enseñanza y aprendizaje.
- VI. Programación de actividades formativas
- VII. Bibliografía
- VIII. Disposiciones o Lineamientos Reglamentarios
- IX. Anexos

2.2.4 Tipos de guía de aprendizaje

García (2009) La guía es un material educativo, que deja de ser auxiliar para convertirse en herramienta valiosa, pieza clave para el desarrollo del

proceso de enseñanza-aprendizaje, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante.

Existen diversos tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger este medio; por ejemplo.

existen:

- **Guías de Motivación:** Utiliza imágenes o textos que permitan a los estudiantes a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de esta forma nuevos estados de motivación, Por ejemplo:

- ✓ Compromiso académico
- ✓ Proyección laboral
- ✓ Valores (responsabilidad, honestidad, amabilidad)

- **Guías de Aprendizaje:** Es la más común de las guías, presenta nuevos conceptos a los estudiantes, se requiere la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos, cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios. Este tipo de guía puede ser evaluada en la medida que se considere que los estudiantes están por primera vez frente a los contenidos.

- **Guías de Comprobación:** La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte de los estudiantes. Puede incorporar ejercicios de completación, asociación y pregunta alternativa, debe ser una guía que contemple tiempo de desarrollo y revisión.

- **Guías de Síntesis:** Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permiten al estudiante tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases.

Un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.

- **Guías de Aplicación:** Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades como:

- ✓ Los estudiantes en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se solicita.

- ✓ Es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.

- **Guías de Estudio:** Se pueden considerar guías de estudio aquellas que le permiten al estudiante realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.

- **Guías de Lectura:** La intención principal de este tipo de guía es facilitar lectura complementaria al estudiante. Puede usarse para ejercitar, simplemente la lectura, o para ampliar algún tema que se esté revisando en clases.

- **Guías de Observación:** Es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

2.2.5 Importancia de las guías de aprendizaje

De la cruz, G y García, I (2014), señalan que las guías didácticas adquieren una importancia cuando está bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso,

aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje.

De tal manera, permitirá que el estudiante, sea el gestor de su propio aprendizaje, desarrollando y fortaleciendo sus habilidades, así como ir concibiendo su progreso educativo en el proceso formativo.

Brinda mayor relevancia a los procesos de aprendizajes antes que a los contenidos con privilegio a actividades que los estudiantes deben realizar en interacción con sus compañeros, pero siempre con la orientación oportuna del docente.

2.2.6 Funciones de la guía de aprendizaje

Ulloa (2000) define tres funciones fundamentales:

I. **Función de orientación:** ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción (BOA), para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que la BOA trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y esquemas generales.

II. **Especificación de las tareas:** delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.

III. **Especificación de las tareas:** delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.

Así mismo, De la cruz, G y García, I (2014) nos dice que, en cuanto a las funciones de las guías didácticas, se pueden concretar tres aspectos fundamentales:

- **Orientación:**

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

- **Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad**

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.

- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.

- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

- **Autoevaluación del aprendizaje**

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje

- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior.

- Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

2.2.7 La flauta dulce

Es un instrumento que desarrolla la motricidad fina de los niños y sus relaciones simbólicas con la música, es La Flauta Dulce, también llamada Flauta de Pico, la cual es un instrumento muy antiguo, de carácter rítmico – melódico, que pertenece a la familia de Viento Madera.

BARRERA M. (2010) señala que, etimológicamente la palabra “flauta”, parece venir del latín “flatus” (soplo). Generalmente el término engloba a todo instrumento de viento con resonador en forma de tubo, en el cual el sonido se produce como resultado de la vibración de la columna de aire, que contiene por efecto de soplo de un instrumento sobre un bisel.

2.2.8 Historia de la flauta dulce

Fernández, L. (2021), La flauta dulce es un instrumento muy noble ya que se puede obtener de él hermosos sonidos, sin necesidad de tener muchos conocimientos de música. Quizás por ello el ser humano ha utilizado la flauta desde tiempos remotos.

El conocimiento de la flauta como instrumento se encuentra documentado desde la Edad de Piedra, también se dice que los antiguos griegos utilizaban flautas que tenía seis orificios para los dedos.

Pero a diferencia de hoy que los instrumentos musicales todos, se asocian a la cultura y el arte, la flauta era considerada como un instrumento popular y la cual era utilizada por la clase baja de la sociedad, era desestimada como instrumento.

En la Edad Media se han encontrado evidencia que datan del XI del uso de flautas transversales. Sin embargo, la flauta dulce de la manera como la conocemos actualmente data del XVII.

Debido a que existen instrumentos muy parecidos a la flauta dulce actual que han sido evidenciados en el XIV, se tiende a confundir el origen de la flauta dulce con ese siglo.

Fue en la época del Renacimiento, en los siglos XV y XVI que las flautas comenzaron a tener notoriedad y empiezan a crearse una variedad de flautas con diferentes tamaños y distintos sonidos.

En la época Barroca a mediados del siglo XVII, la flauta sufrió cambios notables y paso de ser una flauta de una pieza única a una flauta de tres partes separadas: la cabeza cilíndrica, el cuerpo con seis orificios para los dedos y la articulación del pie.

Es a partir de ese siglo que la técnica de fabricación de flautas empezó a mejorar, logrando construir flautas con un sonido de calidad. Los músicos se enamoran del sonido del hermoso instrumento y de la sencillez para la ejecución y comienzan a escribir partituras específicas para flauta dulce. Entre ellos Bach y Vivaldi.

Sin embargo, en el siglo XVII comienzan a ganar espacio los instrumentos que forman parte de las orquestas, por lo que la flauta dulce empieza a perder popularidad. Paso mucho tiempo para que la flauta dulce volviera a posicionarse como un instrumento musical atractivo.

En el siglo XX es cuando la flauta dulce es nuevamente tomada en cuenta y empieza a ganar seguidores, es cuando las personas se dan cuenta que es un instrumento hermoso, simple, económico y de un sonido precioso y muy manejable.

Su brillante, melancólico y dulce sonido a enamorado de nuevo a los músicos modernos, varios compositores se han dejado llevar por el hermoso sonido de la flauta dulce y también han hecho hermosas composiciones.

Podemos nombrar a Robin Milford, Anthony Hopkins y Luciano Berio han compuesto e incluido repertorio de flauta dulce en sus presentaciones.

También hay muchos trabajos contemporáneos que se han escrito, y aunque son utilizados como material para enseñar a los jóvenes a tocar flauta dulce en las escuelas, no dejan de tener reconocimiento en el mundo de la música. Actualmente, la música de este instrumento es muy utilizada en actividades de relajación y meditación, pues su dulce sonido es capaz de calmar la ansiedad de cuerpo y mente.

2.2.9 Tipos de flauta dulce

Fuste, M. (2019), en cuanto a los tipos de flauta dulce que existen, se pueden clasificar por su material, su tesitura, su tonalidad, su digitación, su afinación... Sin embargo, la forma más usual de clasificar las flautas dulces es el tema que concierne al tamaño. Debemos decir que cuando una flauta es más grande, ésta llegará a notas más graves y al revés.

¿Cuántos tipos de flauta dulce hay y qué características tienen?

1. Piccolo: Es la flauta que tiene el sonido más agudo de todas. Normalmente está afinada en Do y casi siempre se confecciona en una sola pieza, debido a su pequeño tamaño.

2. Sopranino: esta flauta va desde la nota FA de la quinta octava del piano, hasta el SOL de la séptima octava (última octava del piano).

3. Soprano: Cabe decir que ésta es la más utilizada. Normalmente se emplea en clases de música para niños, ya que es muy fácil de manejar y ejecutar

4. Contralto: La flauta dulce contralto, también conocida como flauta dulce alto, tiene una tesitura más baja que el tipo soprano. Tiene un gran tamaño y, por tanto, su uso es más complejo

5. Tenor: Es más grave que la contralto y, sobre todo, es más difícil de manejar. Aunque existen modelos de tipo tenor con llaves para poder llegar a las notas más graves, las más difíciles de tocar

6. Bajo: La flauta dulce tenor está entre tesitura el tipo tenor y el tipo gran bajo en cuanto a tesitura

7. Gran bajo: Por último, el gran tenor se caracteriza por su enorme tamaño, es la más grande de todas. Debido a esta cuestión, necesita un soporte para poder tocarlo en posición vertical. Normalmente la podemos comprar de manera desmontable, en 4 o 5 partes

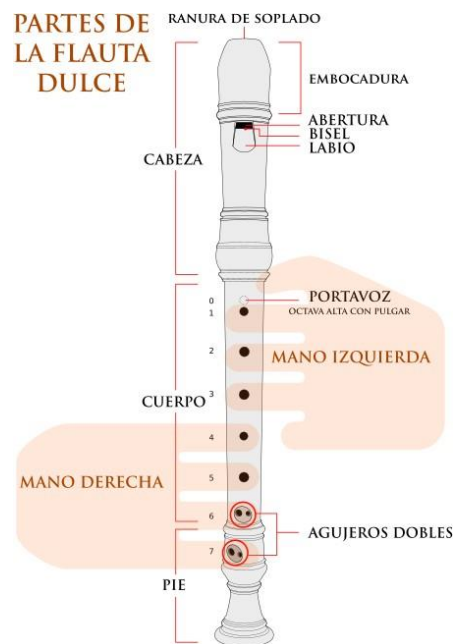
2.2.10 Partes de la flauta dulce

Namay, J (2021) En la estructura de la flauta dulce se puede percibir tres partes que son:

A) CABEZA: Tomándola desde arriba hacia abajo, encontramos la ranura de soplado y la boquilla o embocadura, este es el lugar en donde se ponen los labios y al momento de soplar ingresa el aire. En la abertura se encuentra el bisel, el mismo que vibra cuando el aire ingresa.

B) CUERPO: Lo constituye un cilindro, el cual es ligeramente más ancho en su parte superior. Contiene seis orificios frontales más uno en la parte trasera al cual se le denomina Portavoz, el mismo que durante la ejecución se manipula con el dedo pulgar.

C) PIE: Esta parte contiene solamente un orificio, o puede ser doble, de acuerdo al modelo de la flauta. Este orificio es manipulado, durante la ejecución, por el dedo meñique de la mano derecha. En esta parte también podemos encontrar la campana de salida.



Estructura de la flauta dulce. Tomado de <https://instrumentosmusicales10.net/flauta-dulce>

Orificios tonales: La flauta dulce tiene ocho agujeros, siete en la parte delantera y uno en la parte trasera.

No obstante, en la época moderna ha sufrido múltiples cambios y por ello aparecen estas otras partes de la flauta:

Llaves: Se utilizan para facilitar o aumentar la extensión de los tonos y solo las flautas profesionales (salvo algunas excepciones) llegan a tenerlas incorporadas.

Agujeros dobles: Pueden estar incluidos en las flautas para todos los niveles y se usan para facilitar la ejecución de los sonidos sostenidos y, por ende, para realizar la escala cromática.

Suarez (2004), menciona de la flauta dulce: “el nombre se origina por la característica suave y delicada de su timbre (...) el instrumento es un tubo cónico invertido con ocho orificios: siete en la cara anterior y uno en la posterior que se tapan y destapan según el sonido deseado” (p. 6).

2.2.11 Estudio de la flauta dulce

Según López R. y López (2014) Naguanagua de Venezuela, mencionan que la flauta dulce es un instrumento que desarrolla la motricidad fina de los niños y sus relaciones simbólicas con la música, es La Flauta Dulce, también llamada Flauta de Pico, la cual es un instrumento muy antiguo, de carácter rítmico – melódico, que pertenece a la familia de Viento Madera. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, este instrumento fue menos usado durante el auge de las orquestas clásicas, la cual combinaba instrumentos mucho más sonoros. Pero a partir del siglo XX fue retomada, principalmente por el interés de los nuevos músicos por interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales. Sin embargo su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

2.3 HIPÓTESIS

2.3.1 Hipótesis General

Ha: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018

Ho: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas no es efectiva para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

2.3.2 Hipótesis Específicas

Ha: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Ho: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas no es efectiva para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Ha: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Ho: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas no es efectiva para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Ha: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Ho: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas no es efectiva para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable independiente:

Guía de aprendizaje

✓ Definición conceptual:

Zarazo y Velásquez (2012), es un agrupamiento de materiales de carácter auto instruccional que brinda información y orienta tanto al estudiante como al profesor en lo concerniente a la manera en la cual deben ser trabajados las actividades y ejercicios secuenciales que se proponen. (p.56)

2.4.2 Dimensiones:

D1: Orientaciones e instrucciones

D2: Lecciones programadas

D3: Ejercicios progresivos

D4: Sistema de evaluación

2.4.3 Variable dependiente:

Estudio de la flauta dulce

✓ Definición conceptual:

López y López (2014), la flauta dulce es un instrumento que desarrolla la motricidad fina de los niños y sus relaciones simbólicas con la música, es La Flauta Dulce, también llamada Flauta de Pico, la cual es un instrumento muy antiguo, de carácter rítmico – melódico, que pertenece a la familia de Viento Madera. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, este instrumento fue menos usado durante el auge de las orquestas clásicas, la cual combinaba instrumentos mucho más sonoros. Pero a partir del siglo XX fue retomada, principalmente por el interés de los nuevos músicos por interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales. Sin embargo su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical. (p.25-26)

2.4.4 Dimensiones

D1: Lectura musical

D2: Técnica instrumental

D3: Interpretación musical

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE GUIA DE APRENDIZAJE				
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Cant.	VALORES
				ESCALA
Orientaciones e instrucciones	-Plantea las orientaciones generales de manera clara.	- ¿Se identifica las instrucciones de la guía de aprendizaje?	2	Escala de medición: 1 = Malo 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Muy bueno
	- Plantea las orientaciones e instrucciones específicas de manera comprensible.	- ¿Se reconoce las orientaciones básicas de la guía de aprendizaje?		
Lecciones programadas	- Propone las lecciones programadas de manera secuencial y lógica	-¿Contiene las lecciones de manera secuencial y lógica?	2	
	-Propone lecciones programadas para el estudio de la flauta dulce	¿Contiene lecciones programadas de lectura musical, técnica instrumental e interpretación musical?		
Ejercicios progresivos	- Plantea ejercicios progresivos para el aprendizaje de la flauta dulce para una mano y para dos manos.	¿Contiene ejercicios progresivos para una mano y para ambas manos?	1	
Sistema de evaluación	- Propone la evaluación de la teoría musical	- ¿Contiene la ficha de evaluación de la teoría musical?	1	

VARIABLE DEPENDIENTE ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE				
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Cant.	VALORES
				ESCALA
Lectura Musical	- Conoce la simbología musical	- ¿Reconoce la clave de sol? - ¿Reconoce el indicador de compas? - ¿Reconoce la doble barra final?	4	Escala de medición: 1 = Malo 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Muy bueno
	- Identifica las notas y figuras musicales ubicadas en el pentagrama	- ¿Reconoce las notas musicales que se les indica en el pentagrama? - ¿Reconoce el valor de las figuras musicales en el pentagrama? - ¿Diferencia las notas musicales de líneas y espacios del pentagrama?		
	- Reproduce ritmos respetando el valor de las figuras musicales.	- ¿Ejecuta las secuencias rítmicas propuestas?		
	- Realiza la lectura musical de fragmentos musicales con el solfeo hablado	- ¿Ejecuta el solfeo hablado de fragmentos musicales propuestos?		
Técnica Instrumental	- Usa una posición y embocadura apropiada para la emisión del sonido en la flauta dulce.	- ¿Sostiene la Flauta dulce con la posición adecuada? - ¿Emite los sonidos graves y agudos en la flauta dulce de manera correcta?	4	
	Emplea la respiración diafragmática y sopla manteniendo un sonido agradable y consistente	- ¿Cuándo ejecuta la flauta dulce emplea la respiración diafragmática? - ¿Cuándo ejecuta la flauta dulce se escucha con claridad los sonidos graves y agudos?		

	- Maneja correctamente la articulación de la lengua con la palabra “dud” mientras toca una nota.	- ¿Reproduce los sonidos de la flauta dulce empleando la palabra “dud”?		
	- Conoce las notas musicales con su digitación correspondiente.	- ¿Reconoce la ubicación de las notas musicales en la flauta dulce?		
Interpretación Musical	- Toca con seguridad las notas musicales en su instrumento.	- ¿Demuestra seguridad cuando ejecuta las notas musicales en la flauta dulce?	4	
	-Es capaz de interpretar una melodía escogida con la flauta dulce	- ¿Interpreta la melodía que se le indica con la flauta dulce?		
	- Interpreta en forma individual y/o grupal las canciones propuestas cuidando la dicción, el ritmo, la articulación y la afinación.	- ¿Interpreta en forma individual las canciones propuestas cuidando la dicción, el ritmo, la articulación y la afinación? - ¿Interpreta en forma grupal las canciones propuestas cuidando la dicción, el ritmo, la articulación y la afinación?		
	- Ejecuta motivos temáticos en base a melodías huanuqueñas escogidas.	- ¿Reproduce motivos temáticos de melodías huanuqueñas en la flauta dulce?		

2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Guía:** García Aretio, L (2009) La guía es un material educativo, que deja de ser auxiliar para convertirse en herramienta valiosa, pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante (texto convencional y otras fuentes).
- **Aprendizaje:** Gagné (1965) define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento” (p.5)
- **Melodía:** Melodía como una sucesión de sonidos que expresan de forma bella el pensamiento, idea y sentimiento del autor.
Según Zamacois (s.f) es una sucesión de sonidos cuyas entonaciones no son siempre las mismas, lo sean o no sus valores.
- **Taller:** Ander- Egg (1991), quien lo define el taller como “el lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado,..... Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Robert K. Yin (2002), Señala que: "La metodología se refiere a los métodos de investigación que se siguen con la finalidad de alcanzar los objetivos en una ciencia o estudio"

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Tipo de Investigación:

Aplicada

Para Murillo (2008), citado por Vargas (2009), menciona que la investigación aplicada recibe el nombre de "investigación práctica o empírica", que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

Nivel de Investigación:

Explicativo

Según Sampieri, Fernández y Baptista (2003, p.108) van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué se relacionan dos o más variables.

Enfoque Cuantitativo

Este paradigma es el más usado en las ciencias exactas o naturales.

Según explica Sampieri (2006) “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (p.15)

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diseño de preprueba – pos prueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica la prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. En este diseño si existe un punto de referencia inicial para ver el nivel que tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo. (Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, capítulo 7).

Nomenclatura

En el diseño de preprueba – posprueba:

G O1 X O2

En el diseño de preprueba – posprueba con solo un grupo existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la (s) variables (s) dependiente (s) antes del estímulo. (Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, capítulo 7).

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Método Sintético

Según Ruiz (2006), el método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras, debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (p.129)

3.3.2 Método Analítico

Según Ruiz (2006), el método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (p.128)

3.3.3 Método descriptivo

Según Tamayo y Tamayo (2006), el tipo de investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa

funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

Asimismo, Acero (2012), el objetivo del método descriptivo consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí. (p.4)

3.3.4 Método Experimental

Según el autor (Fidias G. Arias (2012), define: La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (P.56)

La cantidad de personas en la población que se utilizó para aplicar la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce está constituida por los alumnos(as) del tercero, cuarto, quinto y sexto

del nivel primario de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, que hacen un total de 19 alumnos como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, 2018

Grado	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Género		TOTAL
					V	M	
N° de estudiantes	6	7	4	2	10	9	19
TOTAL							19

Fuente: Registro de alumnos inscritos en el taller de Música de la I.E.P Thomas Alva Edison
Elaboración: Propia

3.4.2 Muestra

Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra “ es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”

3.4.3 Muestra Censal

Según Ramírez (1997) establece la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra. De allí, que la población a estudiar se precise como censal por ser simultáneamente universo, población y muestra.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, 2018.

Grado	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Género		TOTAL
					V	M	
No de estudiantes	6	7	4	2	10	9	19
TOTAL							19

Fuente: Registro de alumnos inscritos en el taller de Música de la I.E.P Thomas Alva Edison
Elaboración: Propia

3.4.4 Criterio de Selección

La muestra ha sido establecida teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión.

- a) **Criterio de Inclusión:** Se incluyó a todos los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”.
- b) **Criterio de Exclusión:** No se incluyó a ningún estudiante del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1 Para la recolección de datos

En el presente estudio se utilizó:

- a) **La técnica de observación:**

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones,

situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Zapata (2006), redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. (p. 145).

b) La guía de observación:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Tamayo (2004), define a la guía de observación como: Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema (p. 172).

c) Descripción del instrumento aplicado:

En la presente investigación se empleó como instrumento base la Guía de Observación, consistente en 12 ítems distribuidos en las dimensiones Lectura musical (4), Técnica instrumental (4), Interpretación musical (4), el cual fue validado por juicio de expertos.

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	: Guía de observación del estudio de la flauta dulce
Autor	: Miguel Ángel, Abarca Collantes
Año	: 2018
Procedencia	: Huánuco – Perú
Título	: Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes de la I.E.P “Thomas Alva Edison, Huánuco 2018.
Dimensiones	: - Lectura musical - Técnica instrumental - Interpretación musical
Aplicación y administración	: En dos momentos: Antes y después del experimento.
Población	: 19 alumnos de la I.E.P “Thomas Alva Edison, Huánuco 2018.
Nº de ítems	: 12 ítems.
Duración	: 90 minutos por sesión
Validación	: Se realizó principalmente en el marco Teórico de la categoría “Validez de Contenido utilizando el criterio de expertos calificados.
Confiabilidad	: Se determinó en la presente Investigación por el coeficiente de Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 12 ítems a 19 estudiantes del nivel primario de la I.E.P “Thomas Alva Edison”. En una sola administración obteniéndose el 0.976 de coeficiente de confiabilidad.

- **Validación del instrumento**

Según lo indica Chávez (2001) la validez “Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende”. Por su parte, Hernández y otros (2003), define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez.

El instrumento pasó por la validación a través de juicio de expertos en lo que se refiere a la validez del contenido. Habiendo sido los validadores los siguientes expertos:

Tabla 3

Validación del instrumento

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS EXPERTOS	GRADO	PROCEDENCIA	PUNTUACIÓN
Roberto Cárdenas Viviano	Dr.	ISMP “DAR” - HCO	88.5%
Rollin Guerra Huacho	Dr.	ISMP “DAR” - HCO	80%
Fidel Huasco Espinoza	Dr.	ISMP “DAR” - HCO	75%
PROMEDIO GLOBAL			81,17%

Fuente: Bases de datos
Elaboración propia

- **Confiabilidad del instrumento**

Según Hernández y otros (2003), “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”.

El Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida.

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Guía de observación” de la variable: Estudio de la flauta en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, se determinó en la prueba piloto y con un resultado de Alfa de Cronbach (0,976) aplicado en los estudiantes (19) del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- ✓ Elaboración del instrumento de recolección de datos (guía de observación)
- ✓ Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alfa de Cronbach
- ✓ Coordinación con los estudiantes y docente del taller de música
- ✓ Aplicación de la Guía de aprendizaje
- ✓ Organización, codificación y elaboración de base de datos
- ✓ Procesamiento, sistematización y análisis de datos

Tabla 4

Resultado de la confiabilidad del instrumento sobre el nivel de estudio de la flauta dulce con el Alfa de Cronbach.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,976	12

Tabla 5

Resultado de la confiabilidad del instrumento de la dimensión lectura musical con el Alfa de Cronbach.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,964	4

Tabla 6

Resultado de la confiabilidad del instrumento de la dimensión técnica instrumental con el Alfa de Cronbach.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,957	4

Tabla 07

Resultado de la confiabilidad del instrumento de la dimensión interpretación musical con el Alfa de Cronbach.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,929	4

BAREMO, ESCALA Y ESTRUCTURA

La escala valorativa del instrumento para la medición de la variable dependiente es de 1 al 4, distribuido de la siguiente manera:

1 = Malo 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Muy bueno

Los cuales multiplicados por los 12 ítems hacen un rango total = 60

En el Baremo se ha consignado la siguiente valoración:

Tabla 8

Baremo para la variable: estudio de la flauta dulce y sus dimensiones en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

Dimensiones y variables	Lectura musical	Técnica Instrumental	Interpretación musical	Estudio de la flauta dulce
Categorías				
MUY BUENO	17 - 20	17 - 20	17 – 20	49 - 60
BUENO	13 - 16	13 - 16	13 – 16	37 - 48
REGULAR	9 - 12	9 - 12	9 – 12	25 - 36
MALO	4 - 8	4 - 8	4 – 8	12 - 24

3.5.2 Para el procesamiento de datos.

Kinnear y Taylor (1993), el proceso de datos incluye las funciones de edición y codificación.

La edición comprende la revisión de los formatos de datos en cuanto a la legibilidad, consistencia y totalidad de datos. La codificación implica el establecimiento de categorías para las respuestas o grupo de respuestas.

En esta investigación en su procesamiento de datos se utilizó el programa de estadística software IBBM SPSS Statistics 21.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la pre prueba con el grupo seleccionado para la muestra se han tabulado en el software IBBM SPSS Statistics 21. Para ello indicamos las frecuencias y el porcentaje de las escalas valorativas muy bueno, bueno, regular, malo, comprendidas en el Baremo según cada dimensión; así mismo se aplicó la guía de observación, como instrumento de investigación con sus respectivos indicadores, esto se complementa con el gráfico de barras para ilustrar mejor los datos hallados, como la correspondiente interpretación que servirán para la posterior comparación con los resultados de la post prueba.

4.1.1 Resultados de la pre prueba

Tabla 9

Descripción de los resultados de la preprueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

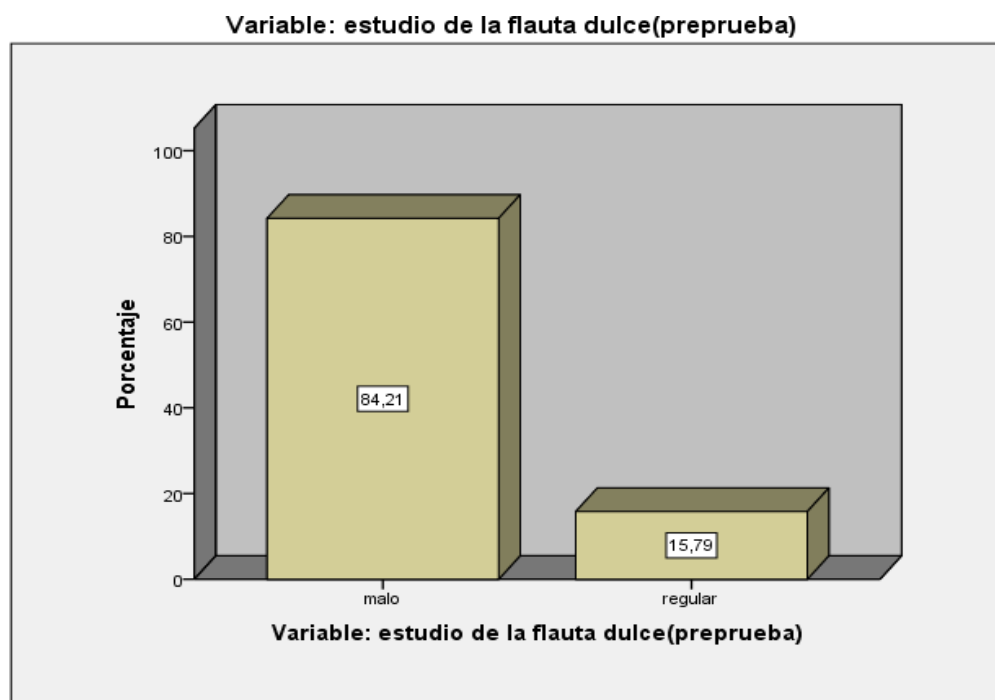
Variable: estudio de la flauta dulce(preprueba)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
malo	16	84,2	84,2	84,2
Válidos	regular	3	15,8	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 1

Descripción de los resultados de la preprueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Interpretación:

En la tabla 6 y gráfico 1, se presentan los resultados obtenidos con la guía de observación para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Se observa que, el 15,79% de los participantes, (equivalente a 3 alumnos); se encuentran en un nivel regular en el estudio de la flauta dulce, mientras que el 84,21% de los participantes (16 alumnos); se halla en el nivel malo.

Tabla 10

Descripción de los resultados de la preprueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

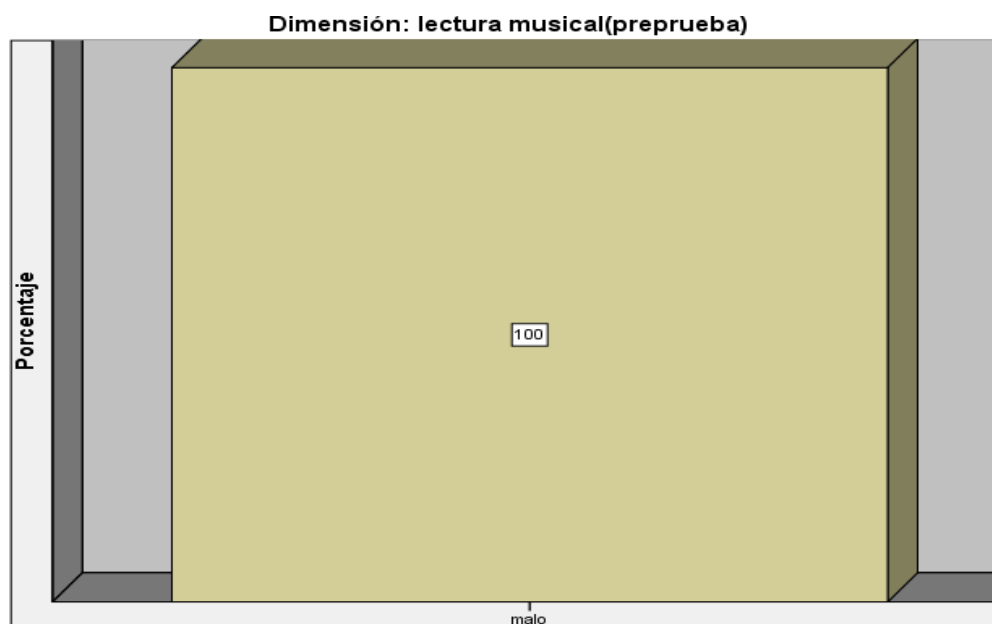
Dimensión: lectura musical(preprueba)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	malo	19	100,0	100,0	100,0

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 2.

Descripción de los resultados de la preprueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Interpretación:

En la tabla 7 y gráfico 2 se presentan los resultados obtenidos con la guía de observación para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

Se observa que el 100.00% de los participantes (equivalente a 19 alumnos) se encuentran en un nivel malo.

Tabla 11

Descripción de los resultados de la preprueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

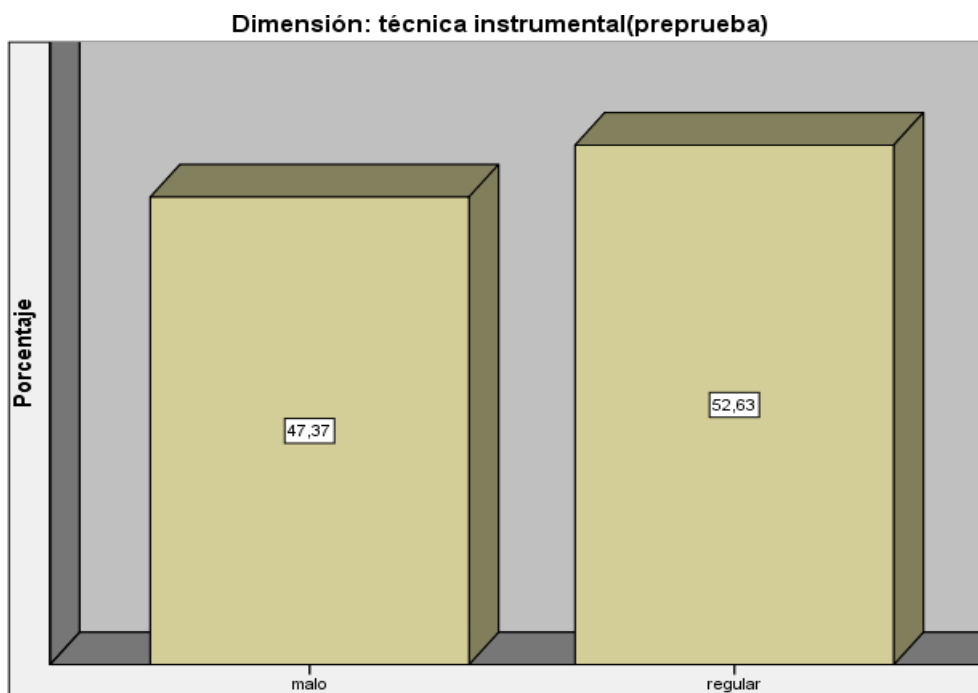
Dimensión: técnica instrumental(preprueba)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	malo	9	47,4	47,4	47,4
Válidos	regular	10	52,6	52,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Gráfico 3

Descripción de los resultados de la preprueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Interpretación:

En la tabla 8 y gráfico 3, se presentan los resultados obtenidos con la guía de observación para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

En la tabla se observa que, 47.37% de los participantes (equivalente a 9 alumnos), tienen un nivel malo en la técnica instrumental, en tanto que un 52.63% (10 alumnos) se encuentra en un nivel regular.

Tabla 12

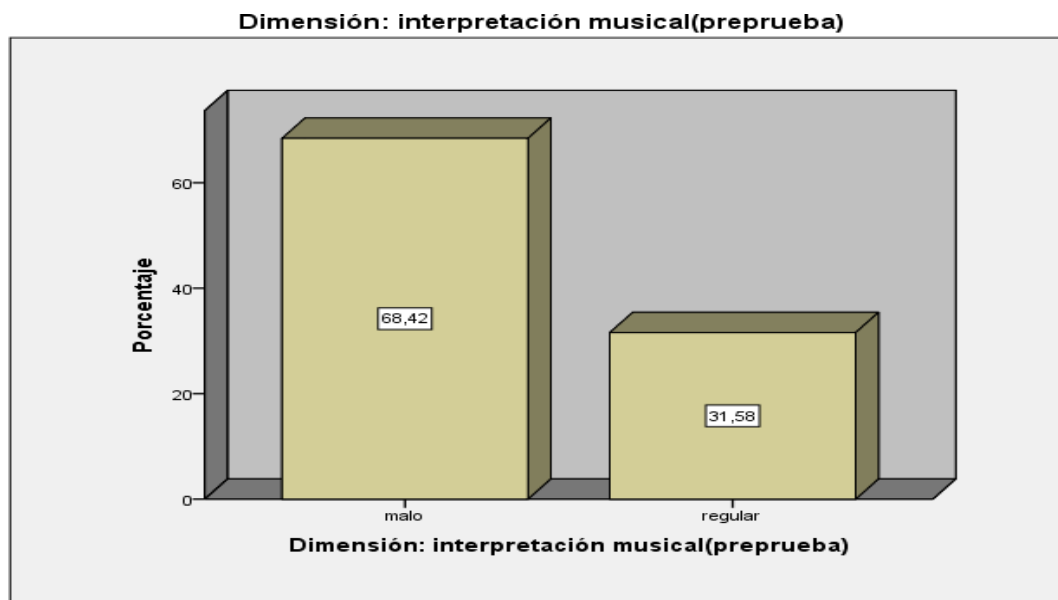
Descripción de los resultados de la preprueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Dimensión: interpretación musical(preprueba)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	malo	13	68,4	68,4
Válidos	regular	6	31,6	100,0
	Total	19	100,0	100,0

Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Gráfico 04

Descripción de los resultados de la preprueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Interpretación:

En la tabla 9 y gráfico 4, se presentan los resultados obtenidos con la guía de observación para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Se observa que, el 31.58% de los participantes (equivalente a 6 alumnos), Se encuentran en un nivel regular en la interpretación musical de la flauta dulce, mientras que un 68.42% (13 alumnos) se encuentran en un nivel malo.

4.1.2 RESULTADOS DE LA POSPRUEBA

Tabla 13

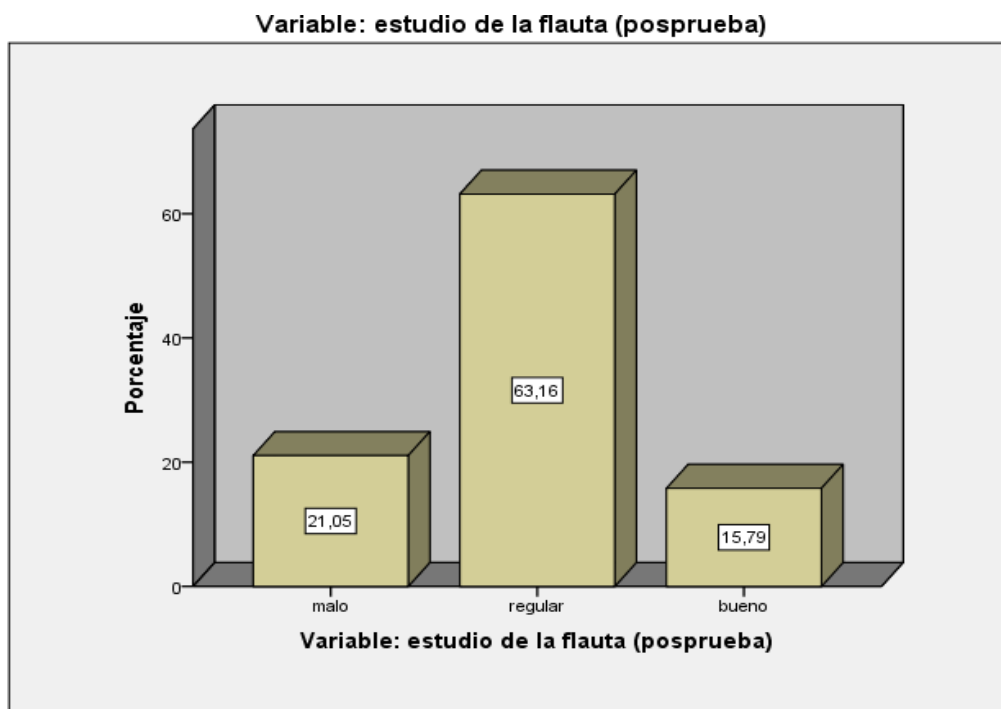
Descripción de los resultados de la posprueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	4	21,1	21,1	21,1
	Regular	12	63,2	63,2	84,2
	Bueno	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Gráfico 5

Descripción de los resultados de la posprueba de la variable dependiente: estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Interpretación:

De la tabla 10 y el gráfico 5, Se observa que, el 15.79% de los participantes, (equivalente a 3 alumnos), se encuentran en un nivel bueno en el estudio de la flauta dulce, mientras que el 63.16% de los participantes (12 alumnos) se halla en el nivel regular, en tanto que un 21.05% de los participantes (4 alumnos) tienen un nivel malo.

Tabla 14

Descripción de los resultados de la posprueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

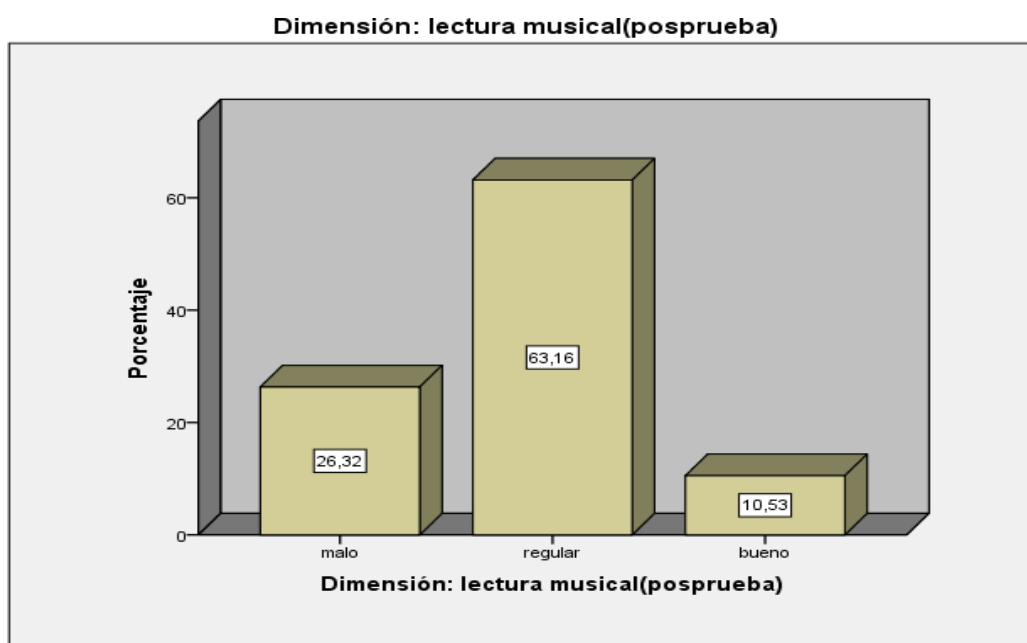
Dimensión: lectura musical(posprueba)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
malo	5	26,3	26,3	26,3
regular	12	63,2	63,2	89,5
bueno	2	10,5	10,5	100,0
Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Gráfico 6.

Descripción de los resultados de la posprueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Interpretación:

De la tabla 11 y el gráfico 6, Se observa que, el **10.53%** de los participantes, (equivalente a 2 alumnos), se encuentran en un nivel bueno en lectura musical, mientras que el **63.16%** de los participantes (12 alumnos) se halla en el nivel regular, en tanto que un **26.32%** de los participantes (5 alumnos) tienen un nivel malo.

Tabla 15

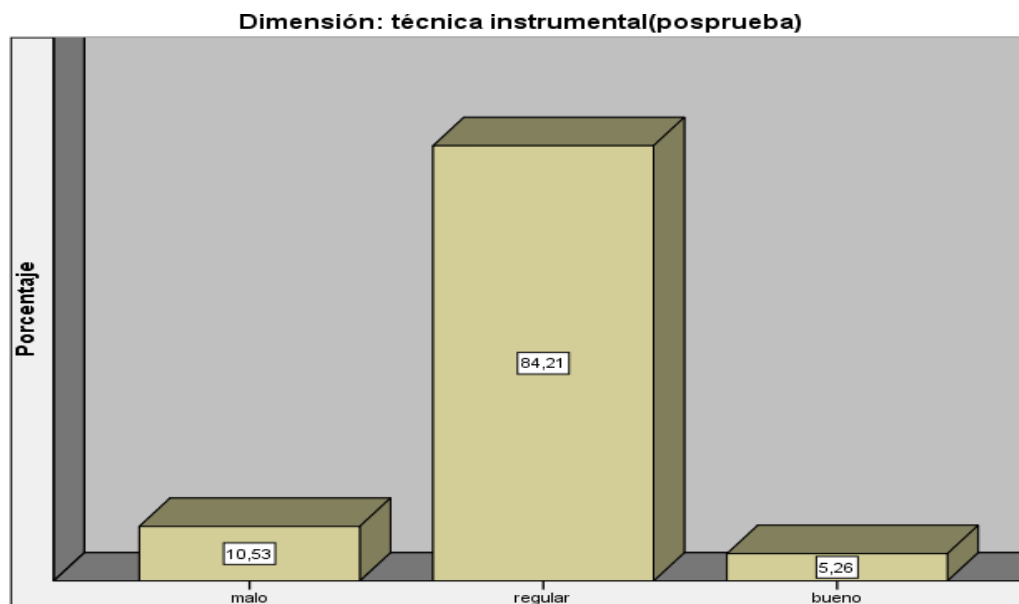
Descripción de los resultados de la posprueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

Técnica instrumental					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	2	10,5	10,5	10,5
	Regular	16	84,2	84,2	94,7
	Bueno	1	5,3	5,3	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Gráfico 7

Descripción de los resultados de la posprueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Interpretación:

De la tabla 12 y el gráfico 7, Se observa que, el **5.26%** de los participantes, (equivalente a 1 alumno), se encuentran en un nivel bueno en la técnica instrumental, mientras que el **84.21%** de los participantes (16 alumnos) se hallan en el nivel regular, en tanto que un **10.53%** de los participantes (2 alumnos) se encuentran en un nivel malo.

Tabla 16

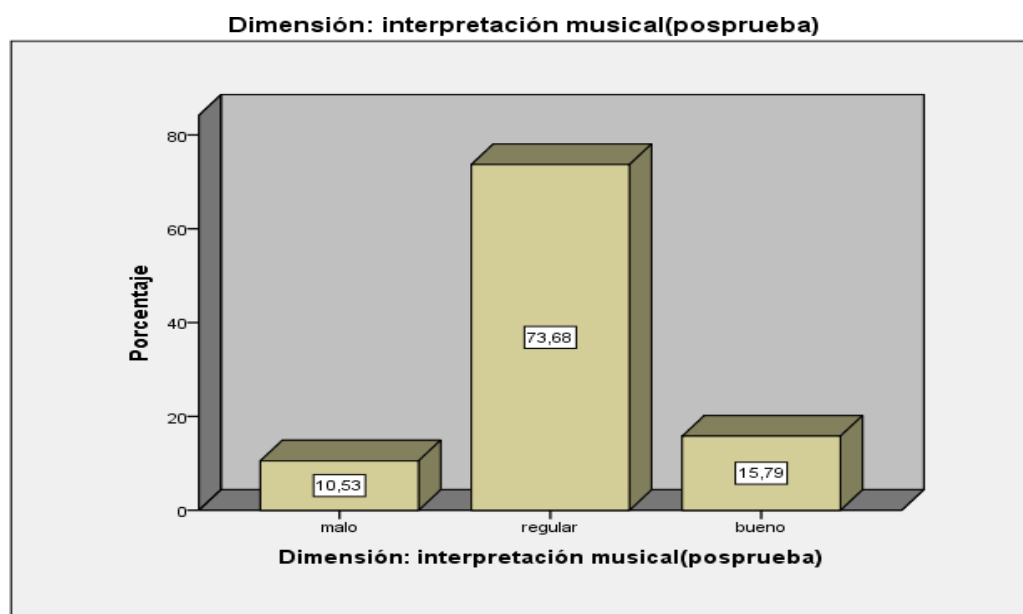
Descripción de los resultados de la posprueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Interpretación musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	2	10,5	10,5	10,5
	Regular	14	73,7	73,7	84,2
	Bueno	3	15,8	15,8	100,0
	Total	19	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos, Elaboración: Propia

Gráfico 8

Descripción de los resultados de la posprueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Interpretación:

De la tabla 13 y el gráfico 8, Se observa que, el **15.79%** de los participantes, (equivalente a 3 alumnos), se encuentran en un nivel bueno en la interpretación musical, mientras que el **73.68%** de los participantes (14 alumnos) se hallan en el nivel regular, en tanto que un **10.53%** de los participantes (2 alumnos) se encuentran un nivel malo.

4.1.3 RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PRE PRUEBA Y POS PRUEBA

Tabla 17

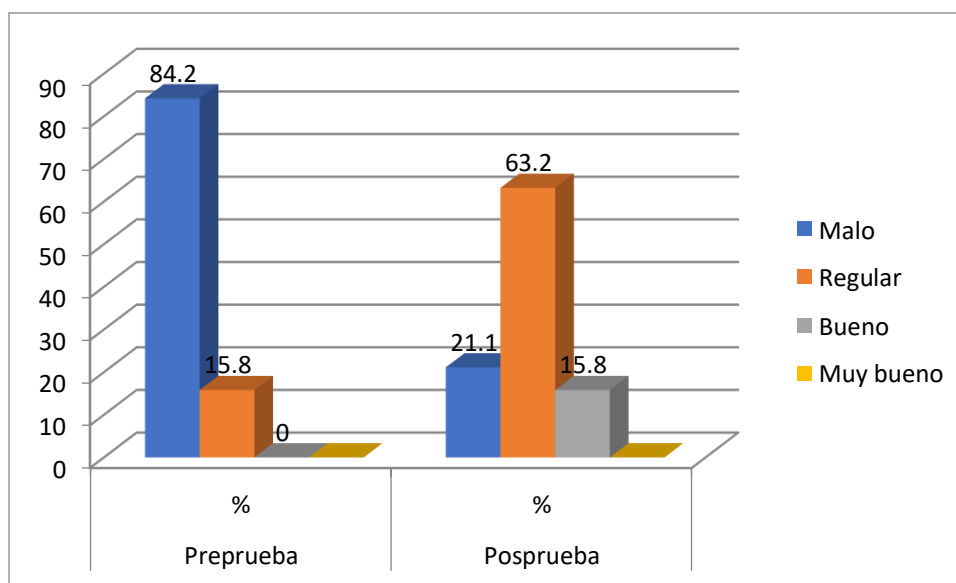
Resultados comparativos pre prueba y posprueba de la variable estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Variable: Estudio de la flauta dulce	Grupo			
	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
Malo	16	84.2	4	21.1
Regular	3	15.8	12	63.2
Bueno	0	0,0	3	15.8
Muy bueno	0	0,0	0	0,0
Total	19	100,0	19	100,0

Fuente: Base de datos pre prueba y post prueba
Elaboración: Propia

Gráfico 9

Resultados comparativos pre prueba y posprueba de la variable estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Interpretación:

De la tabla 17 y gráfico 9, sobre la variable estudio de la flauta dulce, se puede observar que del 84.2% tenían un nivel malo, y el 15.8% tenían un nivel regular. Con la aplicación de la guía observamos un cambio significativo, dando como resultado que el 21,1 (4) se encuentran en un nivel malo, 63,2 (12) se encuentran en un nivel regular y solo un 15,8% (3) estudiantes se encuentran en un nivel bueno.

Tabla 18

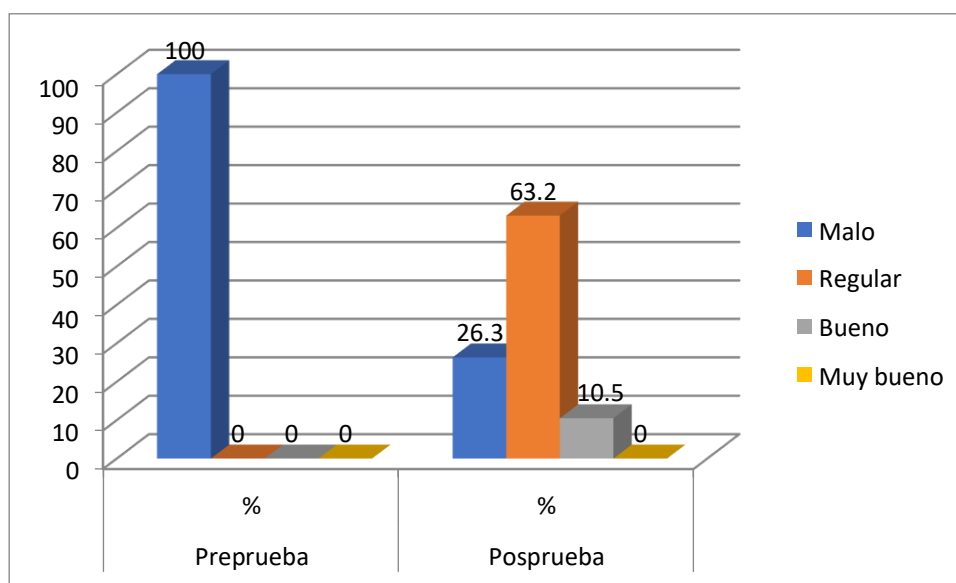
Resultados comparativos pre prueba y posprueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Dimensión: Lectura musical	Grupo			
	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
Malo	19	100	05	26.3
Regular	0	0	12	63.2
Bueno	0	0	2	10.5
Muy bueno	0	0	0	0
Total	19	100,0	19	100,0

Fuente: Base de datos.
Elaboración: Propia

Gráfico 10

Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Interpretación:

En la tabla 18 y el gráfico 10, se presentan los resultados obtenidos con la Guía de observación sobre la dimensión lectura musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, Observándose que el 100,0% (19) estudiantes se encontraban en el nivel malo. Con la aplicación de la guía observamos un cambio significativo, dando como resultado que el 63.2% (12) estudiantes se encuentran en un nivel regular, 26,3 (5) se encuentran en un nivel malo y solo un 10,5% (2) estudiantes se encuentran en un nivel bueno en la dimensión lectura musical.

Tabla 19

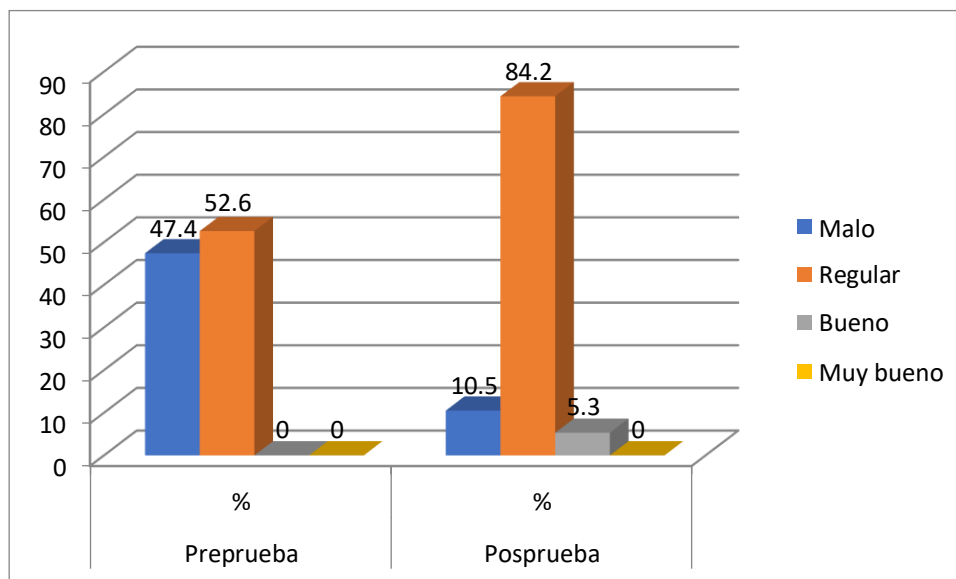
Resultados comparativos pre prueba y pos prueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Dimensión: Técnica instrumental	Grupo			
	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
Malo	9	47.4	2	10.5
Regular	10	52.6	16	84.2
Bueno	0	0	1	5.3
Muy bueno	0	0	0	0
Total	19	100,0	19	100,0

Fuente: Base de datos.
Elaborado: Propia

Gráfico 11

Resultados comparativos preprueba y posprueba de la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.



Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

Interpretación:

En la tabla 19 y el gráfico 11, se presentan los resultados obtenidos con la Guía de observación sobre la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison” Huánuco 2018, Observándose que el 47.4% (9) estudiantes se hallaban en un nivel malo, entre tanto que el 52.6% (10) estudiantes se encontraba en un nivel regular. Posterior a la aplicación se observa un cambio significativo, dando como resultado que el 84,2% (16) estudiantes tiene un nivel regular, 10,5 (2) poseen un nivel malo mientras que solo el 5.3% (1) estudiante tiene un nivel bueno en la dimensión técnica instrumental.

Tabla 20

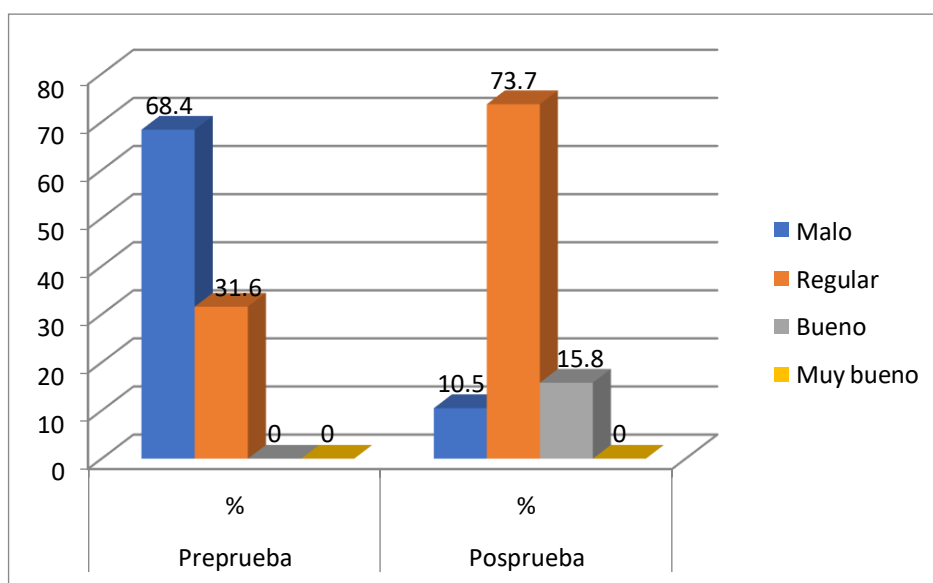
Resultados comparativos preprueba y posprueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Dimensión: Interpretación musical	Grupo			
	Preprueba		Posprueba	
	f	%	f	%
Malo	13	68.4	2	10.5
Regular	6	31.6	14	73.7
Bueno	0	0	3	15.8
Muy bueno	0	0	0	0
Total	19	100,0	19	100,0

Fuente: Base de datos.
Elaboración : Propia

Gráfico 12

Resultados comparativos preprueba y posprueba de la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018



Fuente: Base de datos, Elaboración: Propia

Interpretación:

En la tabla 20 y el gráfico 12, se presentan los resultados obtenidos con la guía de observación sobre la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018. Observándose que el 68.4% (13) estudiantes tenían un nivel malo, entre tanto el 31,6% (6) estudiantes se encontraban en un nivel regular en la dimensión interpretación musical. Ejecutada la aplicación de la guía observamos un cambio significativo, dando como resultado que un 73,7% (14) estudiantes se encuentran en un nivel regular, un 15.8% (3) estudiantes tienen un nivel bueno y sólo el 10,5% (2) poseen un nivel malo en la dimensión interpretación musical.

4.1.4 MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA PREPRUEBA Y LA POSPRUEBA

Tabla 21

Estadística descriptiva de la variable estudio de la flauta dulce y sus dimensiones

Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
Dimensión1: lectura musical (preprueba)	19	4	8	5,74	1,522	2,316
Dimensión2: técnica instrumental (preprueba)	19	5	10	8,05	1,810	3,275
Dimensión 3: interpretación musical (preprueba)	19	4	9	7,11	1,761	3,099
Variable preprueba: estudio de la flauta dulce	19	13	27	20,89	4,370	19,099
Dimensión1: lectura musical (posprueba)	19	5	13	9,00	2,211	4,889
Dimensión2: técnica instrumental (posprueba)	19	8	13	10,21	1,475	2,175
Dimensión 3: interpretación musical (posprueba)	19	6	14	9,95	1,840	3,386
Variable posprueba: estudio de la flauta dulce	19	21	39	29,16	4,902	24,029
N válido (según lista)	19					

Fuente: Base de datos
Elaboración: Propia

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

H_0 = Los datos de la variable siguen una distribución normal

H_1 =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si P-Valor o sig. es < que 0,05, se rechaza H_0

Si P-Valor o sig. es > que 0,05, se acepta H_0

Tabla 22

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1PRE	,265	19	,001	,817	19	,002
D2PRE	,226	19	,012	,853	19	,007
D3PRE	,175	19	,129	,865	19	,012
VPRE	,211	19	,025	,904	19	,058
D1POS	,237	19	,006	,910	19	,075
D2POS	,188	19	,075	,924	19	,135
D3POS	,278	19	,000	,885	19	,026
VPOS	,221	19	,015	,907	19	,065

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

$n \leq 50$, se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro Wilk
 $n=19$

De la tabla 22, se puede observar que, en casi todos los casos, especialmente las variables pre y pos, los valores de sig. son mayores que 0,05 por lo que se concluye que los datos al menos se ajustan al supuesto de normalidad ya que la regla de decisión es si sig. > 0,05 se acepta H_0 (los datos de la variable siguen una distribución normal), por tal razón se determinó el uso de la prueba paramétricas T_Student.

4.2.1 Contrastación de hipótesis

- **Hipótesis general**

H_1 : La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

H_0 : La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas no es efectiva para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

Hipótesis estadística

$H_0 = H_a$

$H_0 \neq H_a$

Tabla 23

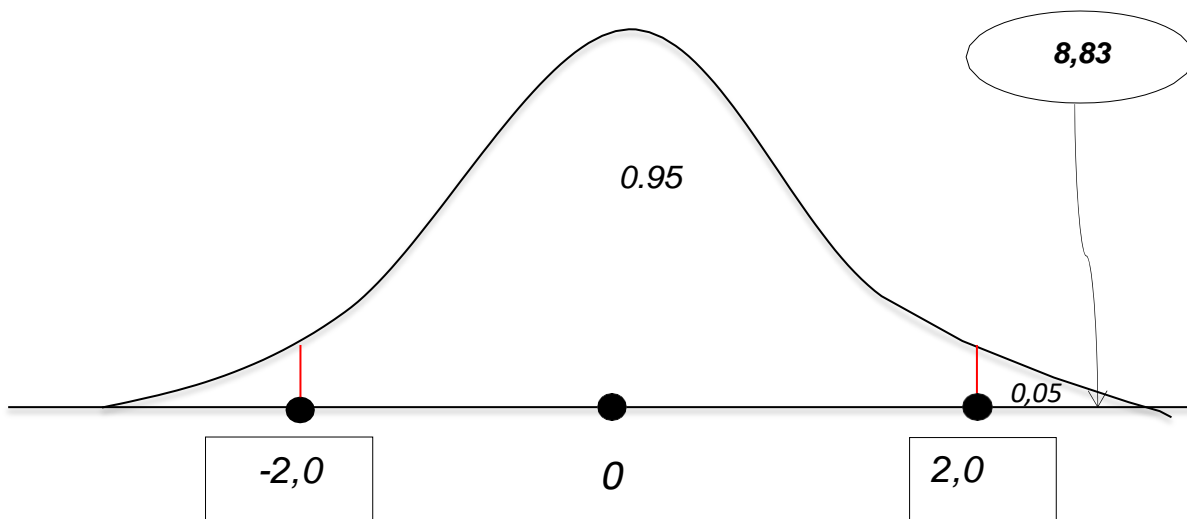
Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la variable estudio de la flauta dulce

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Tpostest - Tpretest	8,263	4,080	,936	6,297	10,230	8,827	18	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

El programa SPSS 22 refleja un $T_{\text{calculado}}=8,827 > T_{\text{crítico}}=2$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Además: ($p\text{-valor}=0,000 < 0,05$). Con estos resultados estadísticos, se

puede afirmar que La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

- **Hipótesis específicas**

- **Hipótesis específica 1**

HE₁: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce es efectiva en cuanto a la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

HE₀₁: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce no es efectiva en cuanto a la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

- **Hipótesis estadística**

Ho = Ha

Ho ≠ Ha

Tabla 24

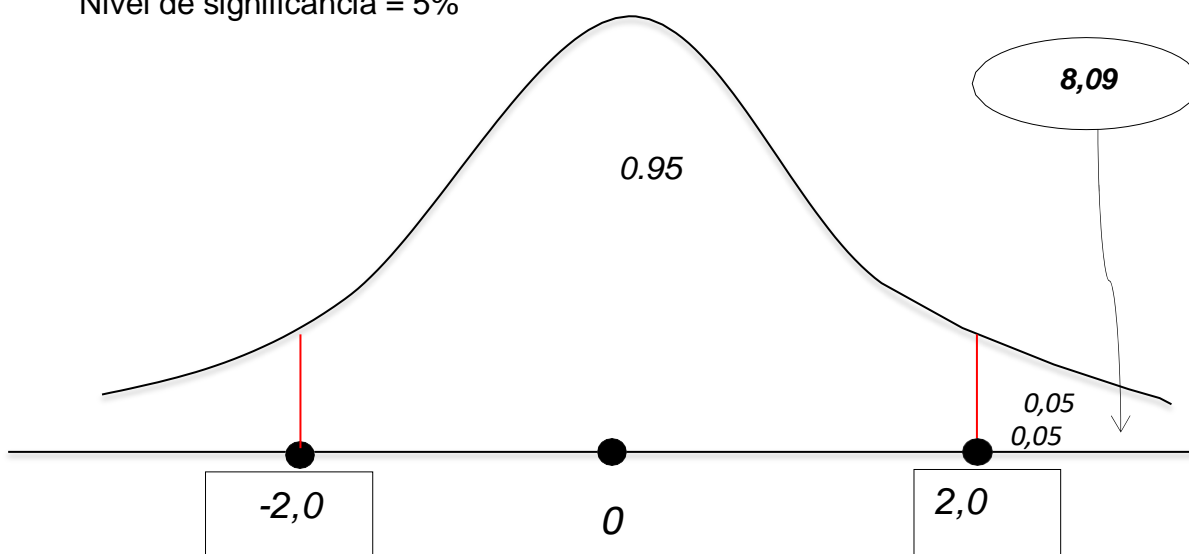
Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la dimensión lectura musical.

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par - 1	D1postest - D1pretest	3,263	1,759	,404	2,415	4,111	8,087	18	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

El programa SPSS 22 refleja un $T_{\text{calculado}}=8,087 > T_{\text{crítico}}=2$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_{E1_0}) y se acepta la hipótesis alterna (H_{E1_a}).

Además: $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$). Con estos resultados estadísticos, se

puede afirmar que la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

- **Hipótesis específica 2**

HE₂: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce es efectiva en cuanto a la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

HE₀₂: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce no es efectiva en cuanto a la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Hipótesis estadística

Ho = Ha

Ho ≠ Ha

Tabla 25

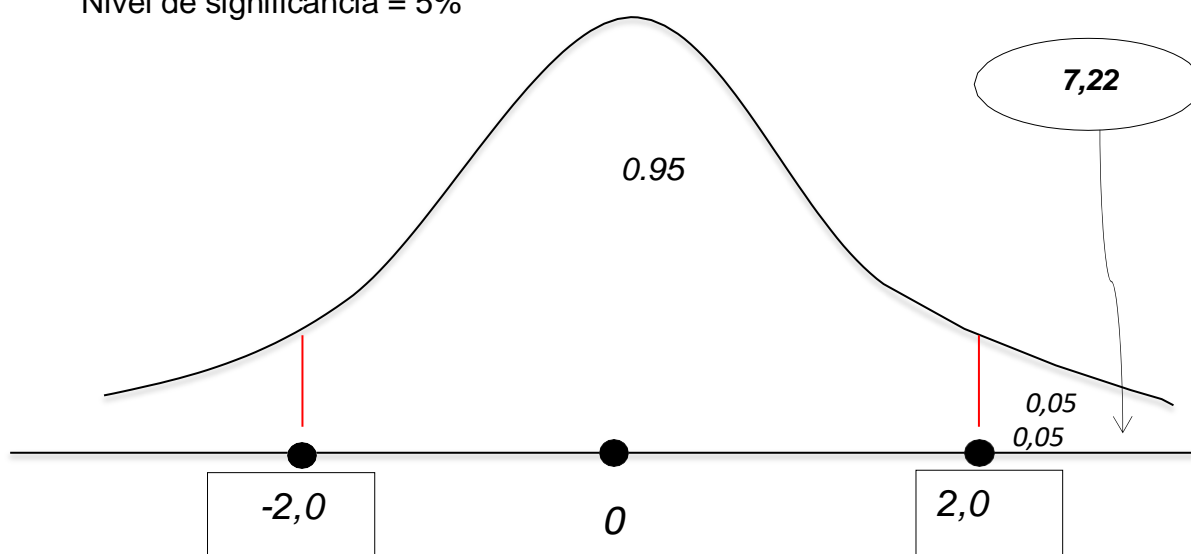
Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la dimensión técnica instrumental

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 - D2postest D2pretest	2,158	1,302	,299	1,530	2,786	7,223	18	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACION Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

El programa SPSS 22 refleja un $T_{\text{calculado}}=7,223 > T_{\text{crítico}}=2$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_{E2_0}) y se acepta la hipótesis alterna (H_{E2_a}). Además: $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$). Con estos resultados estadísticos, se puede afirmar que La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es

efectiva para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la dimensión técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

- **Hipótesis específica 3**

HE₃: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce es efectiva en cuanto a la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

HE₀₃: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce no es efectiva en cuanto a la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Hipótesis estadística

Ho = Ha

Ho ≠ Ha

Tabla 26

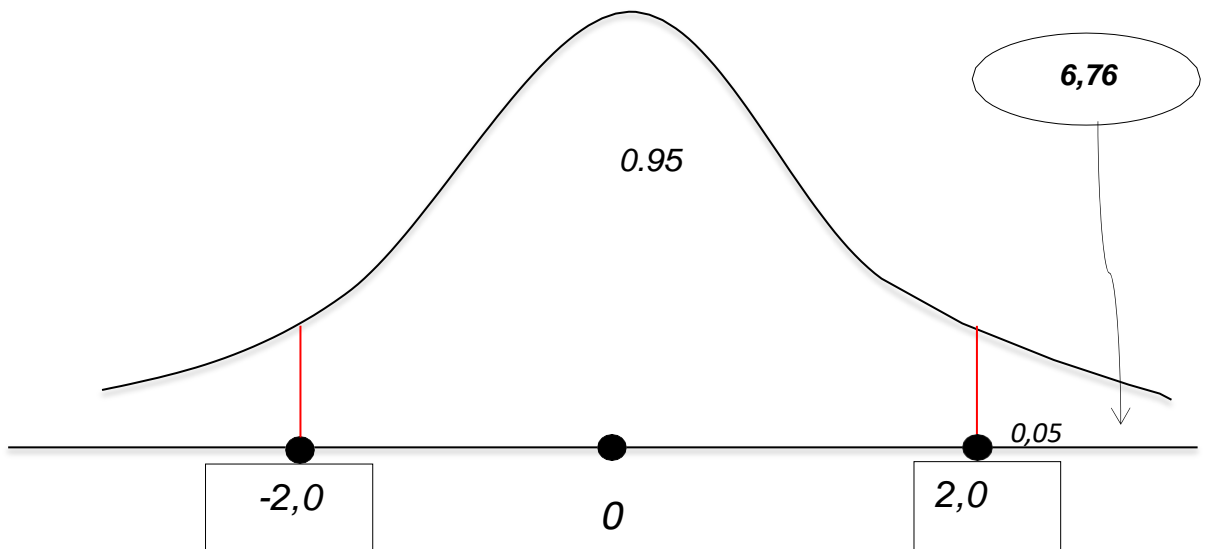
Prueba de hipótesis de muestras relacionadas para la dimensión interpretación musical

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Mediana	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 D3postest – D3pretest	2,842	1,834	,421	1,958	3,726	6,756	18	,000

REGIÓN CRÍTICA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO DE H₀

Nivel de significancia = 5%



Resultado

El programa SPSS 22 refleja un $T_{\text{calculado}}=6,76 > T_{\text{crítico}}=2$, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_{E3_0}) y se acepta la hipótesis alterna (H_{E3_a}). Además: $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$. Con estos resultados estadísticos, se puede

afirmar que la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la flauta dulce en cuanto a la dimensión interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 CON LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La hipótesis planteada en la presente investigación fue: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Según los resultados obtenidos en la pre prueba y según el baremo el grupo que se encontraba en un nivel malo con una media 20.89, luego de la aplicación de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce, se obtuvo una mejora significativa, lo cual se evidencia con los resultados de pos prueba, hecho que permite sostener que se logró una media de 29.16 siendo la mejoría de 8.27 puntos. (ver tablas N° 18).

Esta mejoría de 8.27 puntos, es la que confirma la hipótesis general que a su vez refleja en la t de student que da como resultado un valor de t calculado igual a 8.827 mayor al valor del t crítico igual a 2.

Así mismo, según los resultados obtenidos se logró que el 15.8% de los participantes, equivalente a 3 estudiantes; se encuentran en un nivel bueno en el estudio de la flauta dulce, en tanto que un 63.2%, (12 estudiantes), muestran un nivel regular y un 21.1% (4 alumnos) permanecieron en el nivel malo. Estos resultados nos llevan a la conclusión que la guía es efectiva para el estudio de la flauta dulce.

Por lo tanto, podemos afirmar que la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, si resultó efectiva para dichos estudiantes estos resultados se relacionan con la siguiente investigación.

Alave (2016), concluyó que el “Programa yo amo mi música” resultó eficiente en la estimulación musical de los estudiantes investigados al alcanzar un 66.25% en el nivel excelente y un 33.75% en el nivel de proceso.

5.2 CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general planteado en esta investigación fue: Determinar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.

Este objetivo fue alcanzado con una mejora de 8,827 (Ver tablas N° 18). Los objetivos específicos son los siguientes, que también muestran una mejora significativa:

- a) Se consiguió demostrar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en cuanto a la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018. En la prueba pre prueba de los estudiantes se obtuvo que el 100.00 % de los estudiantes presentaban un nivel malo y que luego de aplicar la guía de aprendizaje el 10.53% de los estudiantes lograron un nivel bueno, un 63.16% alcanzaron un nivel regular y un 26.32% se quedaron en el nivel malo, considerando estos

resultados se concluyó que los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, presentan un nivel bueno, regular y malo en la dimensión lectura musical y que la aplicación de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce dio resultados favorables.

- b) Se consiguió demostrar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en cuanto a la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018. En la pre prueba se obtuvo que el 47.37% de los estudiantes presentaban un nivel malo y un 52.63% en un nivel regular, y que luego de aplicar la guía de aprendizaje el 5.26% de los estudiantes lograron un nivel bueno, un 84.21% alcanzaron un nivel regular y un 10.53% permanecieron en el nivel malo, considerando estos resultados se concluyó que los estudiantes que los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, presentan un nivel bueno, regular y malo en la dimensión técnica instrumental y que la aplicación de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce dio resultados favorables.
- c) Se consiguió demostrar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en cuanto a la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018. En la pre prueba se obtuvo que el 68.42% de los estudiantes presentaban un nivel malo y un 31.58% en un nivel regular, y que luego de aplicar la guía de aprendizaje el 15.79% de los estudiantes lograron alcanzar un nivel bueno, un 73.68% alcanzaron

un nivel regular, un 10.53% permanecieron en el nivel malo, considerando estos resultados se concluyó que los estudiantes que los estudiantes del taller de música de la I.E.P “Thomas Alva Edison”, presentan un nivel bueno, regular y malo en la dimensión interpretación musical y que la aplicación de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce dio resultados favorables.

CONCLUSIONES

1. La guía de aprendizaje es efectiva porque mejoró significativamente el nivel del estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, incrementando su promedio de 20.89 puntos en la pre prueba a 29.16 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 8,27 Puntos. Estos promedios, estadísticamente muestran diferencias significativas. ($C_{\text{calculado}}=8,827 > T_{\text{crítico}}=2$) y ($p\text{-valor}=0,000 < 0,05$). Por lo que se logró determinar la efectividad de la guía de aprendizaje en el estudio de la flauta dulce.
2. La guía de aprendizaje es efectiva porque mejoró significativamente el nivel de la **lectura musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, incrementando su promedio de 5,74 puntos en la pre prueba a 9,00 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 3,26 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas. Con lo que se logró demostrar la efectividad de la guía de aprendizaje en la dimensión lectura musical.
3. La guía de aprendizaje es efectiva porque mejoró significativamente el nivel de la **técnica instrumental** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, incrementando su promedio de 8,05 puntos en la pre prueba a 10,21 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 2,16 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas. Por lo que se logró demostrar la efectividad de la guía de aprendizaje en la dimensión técnica instrumental.

4. La guía de aprendizaje es efectiva porque mejoró significativamente el nivel de la **interpretación musical** en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018, incrementando su promedio de 7,11 puntos en la pre prueba a 9,95 puntos en la pos prueba, lo que equivale a un progreso de 2,84 puntos. Estos promedios, estadísticamente, muestran diferencias significativas. Con lo que se logró demostrar la efectividad de la guía de aprendizaje en la dimensión interpretación musical.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas ayudar a fomentar e incentivar la participación en los talleres de música y el aprendizaje de música huanuqueña para que puedan estar preparados a presentarse en actividades artísticas e interpretar melodías.
2. A los docentes de la Región Huánuco, aplicar la guía de aprendizaje para así dar valor a la música huanuqueña y enseñar la flauta dulce como instrumento de aprendizaje inicial que en un futuro servirá para mejorar la enseñanza y la ejecución instrumental de los estudiantes en su interpretación musical.
3. A los padres de familia, incentivar la participación de sus hijos en talleres de música, y/o conjunto instrumental, porque ello incrementará el aprendizaje musical en los estudiantes y contribuirá a alcanzar buenos resultados en beneficio de su formación integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- Ocaña E. y Ambicho G. (2012), *Cantares Huanuqueños*. (1ªed.). Huánuco, Perú.
Edición: Hevert Laos Visag.
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista Educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). Metodología de la investigación. McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.
- Schiefelbein, E. Castillo, G y Colbert V. (1993). *Guías de aprendizaje para una escuela deseable*, Santiago de Chile, UNESCO. Obtenido de <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8889/6944.pdf?sequence=1>
- Ruiz, R. (2006) Historia y evolución del pensamiento científico. México (p. 128)
- Arias Fidiás, G. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6° Edición ed.). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.

DOCUMENTOS:

- Namay, J. (2021), La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de el Porvenir 2018, Trujillo.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/2207136/1/NAMAY%20FERN%C3%81NDEZ%20JUAN%20JOS%C3%89.pdf>
- Ramírez (2018). Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018.
<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/6>

- Alave Mamani, C. (2016). Efectividad del programa “Yo amo a mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano Ugel 06, 2014, Lima – Perú.
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/370>
- Díaz Santiago, M. (2015). Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio franco peruano, Monterrico – Lima.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/87705>
- Malpartida, Ramos y Tolentino (2018). “Método Didáctico Brayarce en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la flauta dulce en los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E. n°32011 Hermilio Valdizán de Huánuco, 2014.
<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/16>
- Castro Gil. C (2014). Mejoramiento de la lectura musical con el violín mediante la interpretación y comprensión de dibujos, Monterrey – México.
<https://repositorio.tec.mx/handle/11285/615954>
- López R. L y López, M. (2014). Beneficios que aporta la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical, en niños entre 6 y 10 años de edad, estudiantes de la Academia de Música Mozart, Naguanagua – Venezuela.
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1450/4475.pdf?sequence=3>
- Jiménez Moreno, J (2013). Modelo teórico en torno a la interpretación musical: Hacia la construcción de una metodología integral para la guitarra en la línea del pensamiento complejo, Valencia – España.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/38760>
- Zarazo, N y Velásquez J. (2012). Diseño de una propuesta de guía de aprendizaje para el primer grado de educación básica primaria en la asignatura de ciencias sociales para el colegio CAFAM.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5939>

Gálvez Valenzuela, P y Pérez Romero, J. (2011). La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje capullitos de sol, Santiago – Chile.

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2466/tpedif01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peñalba Acitores, A. (2008). El cuerpo en la interpretación musical - un modelo teórico basado en las propiocepciones en la interpretación de instrumentos acústicos, hiper instrumentos e instrumentos alternativos, Valladolid – España.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/55/TESIS09-090320.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Acuña, C y Julca, S. (2016). Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en el sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del distrito de Amarilis -2015

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87750/1/TESIS%20GU%C3%8DA>

HEMEROGRAFÍA-DATOS ELECTRÓNICOS

¿Qué es una guía de aprendizaje? |. (s. f.). Recuperado 28 de octubre de 2021,

de <http://recursosprofesores.iteso.mx/ge-punto-de-partida/>

FLAUTA DULCE: Historia, Tipos, Partes, sus Notas y Precios. (2021, 26 febrero).

Recuperado de <https://instrumentosmusicales10.net/flauta-dulce>

PromocionMusical.es. (2021, 12 abril). Guía Práctica de Flauta Dulce: Historia,

Partes, Cómo Tocar, Mantenimiento y Más. Recuperado de

<https://promocionmusical.es/instrumentos-musicales/flauta-dulce>

Editorial. (2013, 27 julio). Funciones básicas de la guía didáctica. Recuperado de

<https://conocimientosweb.net/dcmt/ficha20984.html>

Fusté, M. (2019, 11 octubre). Tipos de flauta dulce y sus características.

Recuperado de <https://musicalfuste.com/info/tipos-de-flauta-dulce-y-sus-caracteristicas/>

Definición de metodología según varios autores , . - Brainly.lat. (2017, 4 octubre).

Recuperado de <https://brainly.lat/tarea/6391735>

Triviño, A. L. A. (s. f.). Método descriptivo. Recuperado 28 de octubre de 2021, de

<https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo>

Población y Muestra. Tamayo y Tamayo. (2021, 28 octubre). Recuperado de

<https://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

La Guía Didáctica. BENED. García-Aretio, Lorenzo. (2009). Recuperado 29 de octubre de 2021, de

https://www.researchgate.net/publication/235731717_La_Guia_Didactica

M. (s. f.). Definiciones de aprendizaje. Recuperado de 29 de octubre de 2021, de

<https://es.slideshare.net/MariaJReynaA/definiciones-de-aprendizaje>

¿qué es la melodía según autores? (s. f.). Recuperado 29 de octubre de 2021, de

<https://aleph.org.mx/que-es-la-melodia-segun-autores>

Taller pedagógico. (2017a, junio 20). Recuperado 29 de octubre de 2021, de

<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>

la Balsa, I. (s. f.). 5. la guía de aprendizaje. Recuperado 8 de noviembre de

2021, de <https://es.slideshare.net/Institucionlabalsa/5-la-guia-de-aprendizaje>

Salinas, J. (2013). Enseñanza Flexible y Aprendizaje Abierto, Fundamentos clave de los PLEs. Recuperado 9 de noviembre, de

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/30410/1/capitulo3.pdf>

Tourón, J. (2021, 27 julio). El aprendizaje dinámico. Recuperado de

<https://www.javiertouron.es/el-aprendizaje-dinamico/>

Contreras, M. (2021, 8 noviembre). Justificación, Viabilidad y Factibilidad.

Recuperado 8 de noviembre de

<https://educapuntos.blogspot.com/2017/08/justificacion-viabilidad-y-factibilidad.html>

Sudamérica, E. A. (2020, 21 febrero). Claridad del profesor. Recuperado de

<https://www.educacionadventista.com/claridad-del-profesor/>

Redacción One Red Media. (2020, 20 febrero). Evaluación de Desempeño:

¿Objetividad o subjetividad en el proceso? Recuperado de

<https://laislaoste.com/evaluacion-de-desempeno-objetividad-osubjetividad-en-el-proceso/>

De la cruz, G y García, I (2014) Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo, Recuperado 08/11/2021

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012

UC TEMUCO (2014) Orientaciones para la renovación curricular, Recuperado 08/11/2021

[http://www.cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20\(1\)_3_20140830164216.pdf](http://www.cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20(1)_3_20140830164216.pdf)

García-Aretio, Lorenzo. (2009). La Guía Didáctica. BENED. Recuperado

[https://www.researchgate.net/publication/235731717 La Guia Didactica](https://www.researchgate.net/publication/235731717_La_Guia_Didactica)

Fusté, M. (2019, 11 octubre). Tipos de flauta dulce y sus características. Recuperado de

<https://musicalfuste.com/info/tipos-de-flauta-dulce-y-sus-caracteristicas>


Fernández, L. (2021, 20 enero). *FLAUTA DULCE: Origen, historia, partes y mucho más*. el mejor blog de ocio y entretenimiento. Recuperado de

<https://horadelrecreo.com/c-instrumentos-musicales/flauta-dulce/>

ANEXOS

Anexo N°01	Resolución de aprobación del proyecto de investigación
Anexo N°02	Resolución de aprobación de cambio de título del proyecto y cambio de asesor de tesis.
Anexo N°03	Resolución de aprobación del informe final
Anexo N°04	Oficio a la I.E.P" Thomas Alva Edison" para solicitar la autorización para la aplicación del instrumento de evaluación y la guía de aprendizaje.
Anexo N°05	Constancia de aplicación de instrumento de evaluación y guía de aprendizaje.
Anexo N°06	Matriz de consistencia
Anexo N°07	Instrumento para la recolección de datos
Anexo N°08	Preguntas por cada indicador de la guía de observación del nivel de estudio de la flauta dulce para la pre prueba y pos prueba
Anexo N°09	Instrumento de opinión de expertos
Anexo N°10	Programa de intervención y sesiones
Anexo N°11	Base de datos del estudio de la flauta dulce
Anexo N°12	Fotos
Anexo N°13	Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas

ANEXO N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



Resolución Directoral UNRAR N° 000056

Huánuco, **04 ABR. 2018**

VISTOS:
Los Expedientes Nros. 641298-2018, 642218-2018, 641302-2018, 641039-2018 (U.N "DAR") y demás recaudos que se adjuntan como antecedentes en un total de siete (07) folios útiles;

CONSIDERANDO:
Que, en cumplimiento de la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales;
Que, de acuerdo con la Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco y la adecuación conforme a lo dispuesto a la Ley 30220 – Ley Universitaria;
Que, con **INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO**, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, solicita la aprobación resolutive de los proyectos de tesis de diversos alumnos de esta institución por cumplir con los requisitos planteados en el Reglamento de Grados y Títulos de esta casa superior;
Que, es política institucional brindar el apoyo respectivo a diversas acciones que contribuyan al fortalecimiento de la buena formación musical de la Región y el País;
Que, en ese contexto es necesario aprobar los proyectos de tesis de los diversos alumnos de esta institución del curso de Investigación de diferentes ciclos académicos; según lo informado por el Jefe de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;
Con lo opinado por el despacho Directoral de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco.
De conformidad con la Ley N° 29458, Ley que incorpora en la Ley N° 23733, Ley Universitaria, al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, confiéndole la facultad de otorgar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Ley N° 30597 – Ley que denomina Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco al Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco;

SE RESUELVE:
1° APROBAR, por los fundamentos expuestos en la presente resolución los proyectos de tesis de diversos alumnos de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, en mérito a los actuados y considerandos de la presente y conforme al siguiente detalle:

N°	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS	AUTOR (ES)	ASESOR
01	LA MÚSICA SACRA, RELIGIOSA Y LITÚRGICA EN LAS PARROQUIAS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO-2017	APAZA SUAREZ, YELTSIN	Dr. Rolin Max GUERRA HUACHO
02	JUEGOS SENSORIALES AUDITIVOS Y LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E "JUAN MORENO" HUÁNUCO-2017	ALVA CANTERO, ALFIO ANDY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
03	CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E VIVAR" DE LLATA-HUÁNUCO-2017	CENFUEGOS ALEJANDRO, ELDER ENRIQUE	Dr. Rolin Max GUERRA HUACHO
04	COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA FESTIVIDAD NAVIDERA EN EL DISTRITO DE PUÑOS, PROVINCIA DE HUAMALYES-HUÁNUCO-2017	CAQUI MELENDEZ, PAULY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
05	CONOCIMIENTO DE LA DANZA "LA PANDILLA SELVÁTICA" EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICANOR REATEGUI DEL AGUILA DE NUEVO PROGRESO, PROVINCIA DE TOCACHI EN EL AÑO 2017	FLORES CELESTINO, HILDEFONSO	Dra. Maria Teresa CABANILLAS LÓPEZ
06	DANZA "LAS PASTORITAS" DEL CENTRO POBLADO DE CHUPAN, DISTRITO DE APARICIO POMARES PROVINCIA DE YAROWILCA, ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	MONTOYA ALEJO, JOHEL ISAÍ	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
07	PROGRAMA DE JUEGOS MUSICALES EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁZQUEZ" DE AMARILIS-HUÁNUCO 2017	PANEL VILCA, ANA	Dr. Rolin Max GUERRA HUACHO

08	COSTUMBRES Y TRADICIONES CARNAVALESICAS DEL CENTRO POBLADO DE LUCLAYANBO, DISTRITO DE CHAYNILLO, PROVINCIA DE YAROWILCA-HUANUCO	VICENCIO ROSARIO, CRISTIAN	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
09	LA DANZA "MAMA RAYWANA" DEL DISTRITO DE JESUS ETNOGRAFIA Y ANALISIS MUSICAL	VEGA DIONICIO, CARLOS	Dr. Rodin Mesa GUERRA HUACHO
10	CANCIONES ESCOLARES ANDINAS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TUPAC AMARU II DE PANAQ, PROVINCIA DE PACHITEA 2017	EUGENIO SIMON, HELVIN DENIS	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
11	LA MUSICA ACADÉMICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACION EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO DE PUCAYACU HUANUCO 2017	JUSTO MAYO, HEISEMBER	Dr. Rodin Mesa GUERRA HUACHO
12	LAS DANZAS FOLCLORICAS HUAMALIANAS Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE VALORES SOCIOCULTURALES DE LOS ESTUDANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMATICA "VICTOR E. VIVAR DE LLATA-2017"	VELASQUEZ PABLO, KOFY	Dr. Roberto Carlos CARDENAS VIVIANO
13	GUIA DIDACTICA CON MELODIAS POPULARES SELECCIONADAS PARA EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MUSICA DE LA O U E "LEONCIO PRADO" HUANUCO 2018	TEODORO ORDONEZ, MAYCOL	Dra. Maria Teresa CABANILLAS LOPEZ
14	GUIA DE APRENDIZAJE CON MELODIAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MUSICA DE LA I.E./P. SAN VICENTE DE LA BARQUERA, HUANUCO 2018	ABARCA COLLANTES, MIGUEL ANGEL	Dr. Freddy MARCELLIN MORALES
15	GUIA DIDACTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE LA I.E.P "SAN LUIS GONZAGA", HUANUCO 2018	RAMIREZ BERROSP, ERICK SIMON	Dra. Maria Teresa CABANILLAS LOPEZ
16	LIBRETOS DE CLOWN MUSICALIZADOS PARA MEJORAR LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMATICA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANUCO 2018	RAMOS POMA, YADINA VENITA	Dra. Maria Teresa CABANILLAS LOPEZ
17	PRODUCCION FONOGRAFICA Y SOUNDTRACK CONTEMPORANEO DE ANIMES, PELICULAS Y VIDEO JUEGOS MUSICALES 2018	SANTAMARIA INOCENCIO, JEAN FELIX	Lic. Felix ECHEVARRIA RAMIREZ
18	COMPOSICIONES DE MUSICA CRISTIANA EN LA COMUNIDAD CATOLICA SION DE PILCO MARCA HUANUCO	FIGUEROA BRAVO, VIOLETA	Dr. Felix HUASCO ESPINOZA
19	LA GUITARRA PERUANA Y LA PRESENCIA DE LOS ESTILOS EN LA MUSICA ANDINA, HUANUCO 2018	SILPU AMBICHO, BENI JOEL	Lic. Felix ECHEVARRIA RAMIREZ
20	EL GENERO ROCK Y LA IMPROVISACION EN EL VIOLIN ELECTRONICO, HUANUCO 2018	SANTAMARIA INOCENCIO, CECILIA GIOVANA	Lic. Felix ECHEVARRIA RAMIREZ
21	DANZA DE "LOS NEGRITOS DE HUANUCO" EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL I.S.M.P. "DANIEL ALONSO ROBLES" HUANUCO 2017	CAYETANO ALEJANDRO, FRANK JESUS	Mg. Oswaldo SANCHEZ LOZANO
22	ARREGLOS Y ESTILOS DE LA GUITARRA ANDINA Y AFROPERUANA EN EL MERCADO DISCOGRAFICO DE HUANUCO 2018	DIAZ FLORES, LUIS ALBERTO	Lic. Felix ECHEVARRIA RAMIREZ
23	4 SALMOS Y LA COMPOSICION MUSICAL PARA PIANO Y CANTO, HUANUCO 2018	HLARIO DURAN, JONATHAN	Lic. Felix ECHEVARRIA RAMIREZ
24	LA GUITARRA CLASICA Y EL JAZZ: INTEGRACION DE ELEMENTOS TECNICOS PARA LA COMPOSICION	RAMIREZ DURAN, PIERRE ALBERT	Lic. Freddy Omar MAGNO GARGATE

MOTIVO: INFORMES N° 010, 011, 012 y 013-2018-JDIP ISMP "DAR"-HCO, de fechas 23 y 26 de febrero de 2018; el Jefe (e) de investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

2° DISPONER, al Jefe (e) de Investigación de Prácticas Pre Profesional de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, el control, seguimiento y monitoreo de lo resuelto en el Numeral 1° de la presente resolución.

3° TRANSCRIBIR, la presente resolución a los alumnos interesados y a los demás Organos correspondientes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles" de Huánuco.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALONSO ROBLES
 DE HUÁNUCO
 LIC. ALONSO ANDRÉS S. DURAN DEPT.
 DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

REGISTRESE Y COMUNIQUESE
 DIRECTOR GENERAL

PROF. CARLOS LUCIO ORTEGA Y OBREGON
 DIRECTOR UNIVERSIDAD NACIONAL "D.A.R."
 HUANUCO

Anexo N°02: Resolución de aprobación de cambio de título del proyecto y cambio de asesor de tesis.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 112-2021-CO-P-UNДАР

Huánuco, 13 de agosto de 2021

VISTO:

El Informe N° 016-2021-UNДАР/VPI del Vicepresidente de Investigación, y;

CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria establece que, *“el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”*;

Que, el segundo párrafo del artículo 29° de la norma precitada, establece que: *“Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan”*, concordante con el literal a) del acápite 6.1.3 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, al señalar que la función de la Comisión Organizadora es: *“Conducir y dirigir la universidad hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la Ley, le correspondan”*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta de Investigación (e); y mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del documento normativo “disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorga a los egresados del Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR” -HCO;

Que, con fecha 08 de febrero de 2021, el bachiller Miguel Ángel, Abarca Collantes, presenta su solicitud de cambio de título de su proyecto de tesis y la designación de nuevo asesor, debido que, en el curso de seminario de tesis I y II se desarrolló un nuevo título del proyecto de tesis, donde solo se modifica la Institución Educativa y el instrumento musical, proyecto el cual fue aplicado y aprobado en el curso de tesis II, por lo que, solicitó antes de su vencimiento de la resolución que lo aprueba una ampliación del proyecto de tesis, pero por la pandemia no he obtenido respuestas a su solicitud que presento;

Que, mediante Informe N° 016-2021-UNДАР/VPI el Vicepresidente de investigación informa que, el ex alumno Miguel Ángel Abarca Collantes, egresado de la carrera profesional de Educación Musical





RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 112-2021-CO-P-UNДАР

y Artes; solicita el cambio de título de su proyecto de tesis y el cambio de asesor; al respecto al encontrarse con los plazos vencidos solicita opinión legal a la directora de la Oficina de Asesoría Jurídica, quien mediante Informe Legal N° 16-2021-UNДАР-CO-OAJ/CACV, señala que, previo análisis y apreciación jurídica de todos los documentos presentados, opina PROCEDENTE la emisión del acto administrativo a través del cual se APRUEBE el cambio de título del proyecto de tesis consignado en la Resolución Directoral UNДАР N° 000056 de fecha 04 de abril de 2018, y del mismo modo, opina que se APRUEBE el cambio del Asesor de Tesis, en el mismo acto administrativo por única vez, según lo regulado por el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto. En consecuencia, su despacho concluye, que mediante acto resolutorio se proceda al cambio del título del proyecto de tesis y cambio de asesor;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°. APROBAR el CAMBIO DEL TÍTULO DE PROYECTO DE TESIS de: GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E.I. PR. SAN VICENTE DE LA BARQUERA, HUÁNUCO 2018, por el de: GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E.P “THOMAS ALVA EDISON”, HUÁNUCO 2018.

ARTÍCULO 2°. DESIGNAR a la Dra. María Teresa Cabanillas López, como Asesor de Tesis del alumno Miguel Ángel, Abarca Collantes, para el desarrollo del Proyecto de Tesis señalado en el Artículo 1° de la presente Resolución.


ARTÍCULO 3°. TRANSCRIBIR la presente Resolución al interesado, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE




Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР




Abg. Carlos Erik Baumann Apac
Secretario General
UNДАР

ANEXO N° 03: Resolución de aprobación del informe final



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 048-2022-CO-P-UNRAR

Huánuco, 23 de mayo de 2022.

VISTO:

El Oficio N° 005-2022-UNRAR/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 17 de mayo de 2022; el Informe N° 012-2022-UNRAR-HCO-FRM/JEFE OTI, del Jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, de fecha 04 de mayo de 2022; el Informe N° 002-2022-RMGH, del Dr. Rollin Max guerra Huacho, de fecha 08 de abril de 2022; la solicitud presentada por el egresado Miguel Ángel Abarca Collantes, de fecha 26 de enero de 2022, y;

CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, "Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes";

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, establece que "El Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico";

Que, en el primer y segundo párrafo del artículo 29° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, señala que "Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan";

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta de Investigación (e);

Que, en el artículo 2° de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 048-2022-CO-P-UNДАР

Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: "Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia";

Que, con fecha 26 de enero de 2022, el egresado Miguel Ángel Abarca Collantes, solicita revisión y aprobación del Informe Final de Tesis e Informe Musical "Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018", aprobado mediante Resolución de Presidencia N° 112-2021-CO-P-UNДАР, a fin de obtener el Título Profesional de acuerdo a lo establecido en la normativa vigente;

Que, mediante Informe N° 02-FOMG-DA-UNДАР-HCO.-2022, del Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate, Docente Asociado de la UNДАР, remite el informe sobre la segunda revisión del Informe Musical del Bach. Miguel Ángel Abarca Collantes, el mismo que cumple con todos los contenidos y aspectos exigidos de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos;

Que, mediante Informe N° 002-2022-RMGH, del Dr. Rollin Max Guerra Huacho, de fecha 08 de abril de 2022; informa que la tesis titulada "Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edinson", Huánuco 2018", corresponde a su autor el señor Miguel Ángel Abarca Collantes, se encuentra en óptimas condiciones y expedito para ser sustentada;

Que, mediante Memorándum N° 016-2022-UNДАР/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 26 de enero de 2022; solicita la verificación de tesis por sistema antiplagio de nombre "Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edinson", Huánuco 2018";

Que, mediante Informe N° 012-2022-UNДАР-HCO-FRM/JEFE OTI, del Jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, de fecha 04 de mayo de 2022; emite la Constancia de Revisión por el Sistema Anti Plagio, de la tesis con título "Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edinson", Huánuco 2018", en la cual se señala que paso satisfactoriamente la revisión por el Sistema Anti Plagio, con un porcentaje de autenticidad del 97.0% y una coincidencia del 3.0%;

Que, mediante Oficio N° 005-2022-UNДАР/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 17 de mayo de 2022; hace de conocimiento que el Bachiller Miguel Ángel Abarca Collantes, egresado de la Carrera de Educación Musical y Artes, se encuentra APTO para la sustentación de su tesis e informe final, ante el jurado examinador propuesto: 1. Dr. Rollin Max Guerra Huacho. 2. Mgtr. Betty León Trujillo. 3. Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate;

Que, en este contexto es necesario fijar fecha y hora para la sustentación virtual del egresado, siendo la fecha propuesta para el día jueves 30 de mayo de 2022 a horas 5:00 p.m.;

Que, de conformidad con la Ley N° 30220 – Ley Universitaria; Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 048-2022-CO-P-UNДАР

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- DECLARAR, expedita la sustentación de tesis e informe musical, titulado: "GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E.P. "THOMAS ALVA EDINSON", HUÁNUCO 2018", presentado por el Bachiller Miguel Ángel Abarca Collantes, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Artes; de acuerdo al siguiente detalle:

FECHA : 30 de mayo de 2022
HORA : 17:00 horas
LUGAR : Se realizará de manera virtual.


ARTÍCULO 2°.- DESIGNAR, a los miembros del Jurado para la sustentación de la tesis e informe musical declarada expedita en el artículo 1° de la presente Resolución; la misma que se encuentra integrada por:

Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Presidente
Mgtr. Betty León Trujillo	Miembro
Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate	Miembro

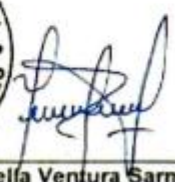
ARTÍCULO 3°.- TRANSCRIBIR, la presente Resolución a los Miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y demás Órganos y Unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE




Mgtr. Espartaco Rainer Lavalle Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР




Abg. Fiorella Ventura Sarmiento
Secretaría General
UNДАР

ANEXO N°04: Oficio a la I.E.P” Thomas Alva Edison” para solicitar la autorización para la aplicación del instrumento de evaluación y la guía de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES
“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Huánuco, 02 de agosto de 2018

CARTA N°001-2018-J-PeI-UNDAR-HCO

Señora

Yesenia M. Pardavé Girbau

Directora de la I.E.P “Thomas Alva Edison”

Presente

A través del presente, reciba Ud. En nombre de la Jefatura de Prácticas Pre Profesionales e Investigación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco; en esta ocasión, en mi calidad de encargado de la Jefatura antes mencionada cabe precisar lo siguiente:

En cumplimiento al Plan Curricular los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Musical y Artes, vienen desarrollando la asignatura de Seminario de Tesis-II a través de un trabajo de investigación denominado: “**GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E.P “THOMAS ALVA EDISON”, HUÁNUCO 2018**”

Para realizar el proceso de investigación, ha sido seleccionada la institución educativa que usted dirige, para lo cual, solicito brindarle las facilidades del caso al Sr. **ABARCA COLLANTES, Miguel Ángel**; a fin de realizar la recolección de datos y aplicación de sesiones de aprendizaje a los alumnos del taller de música de la institución educativa a su cargo.

Es propicia la oportunidad, para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;



UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALOMÍA ROBLES
Prof. **ESIODIANA IGARZA**
JEFE DE INVESTIGACIÓN
Y PRÁCTICA PRE PROFESIONAL



ANEXO N° 05: Constancia de aplicación de instrumento de evaluación y guía de aprendizaje.



THOMAS ALVA EDISON
INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
NIVEL INICIAL Y PRIMARIA

R.D.R. N° 00646 Y REG. N° 10010124124 - 21/02/02 Jr. Dámaso Benítez N° 435

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA I.E.P "THOMAS ALVA EDISON" (PRIMARIA) DE HUÁNUCO CON R.D.R. N° 00646 Y REG. N° 10010124124 – 21/02/02, QUIEN AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que el alumno **ABARCA COLLANTES, Miguel Ángel**, estudiante del X ciclo de la Escuela Académico de Educación Musical y Artes del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" ha realizado la aplicación de su tesis titulada: **GUÍA DE APRENDIZAJE CON MELODÍAS HUANUQUEÑAS PARA EL ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE MÚSICA DE LA I.E.P. "THOMAS ALVA EDISON", HUÁNUCO 2018.** desde el 02 de agosto hasta el 09 de octubre del presente; demostrando responsabilidad, puntualidad y eficacia, cumpliendo con el cronograma de actividades que planificó realizar en la Institución.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 12 de noviembre del 2018



Prof. Yesenia M. PARDAVE GIRBAU

Director (a)

ANEXO N° 06: Matriz de consistencia

Título: Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.

Autor: Abarca Collantes, Miguel Ángel.

I. Problema	II. Objetivos	III. Hipótesis	IV. Variables	Dimensiones
<p>General: ¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas es efectiva para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018?</p> <p>Específicos: a) ¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018?</p>	<p>General: Comprobar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.</p> <p>Específicos: a) Comprobar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en cuanto a la lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.</p> <p>b) Comprobar la efectividad de la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en cuanto a la técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.</p> <p>d) Comprobar la efectividad de la guía de</p>	<p>General: La guía de aprendizaje con melodías huanuqueña es efectiva para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.</p> <p>Específicas: a) La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la lectura musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.</p> <p>b) La guía de aprendizaje con melodías</p>	<p>Independiente: Guía de aprendizaje: Es un agrupamiento de materiales de carácter auto instruccional que brinda información y orienta tanto al estudiante como al profesor en lo concerniente a la manera en la cual deben ser trabajados las actividades y ejercicios secuenciales que se proponen. (Zarazo y Velásquez 2012, p.56)</p> <p>Dependiente: Estudio de la flauta dulce: Es un instrumento que desarrolla la motricidad fina de los niños y sus relaciones simbólicas con la música, es La Flauta Dulce, también llamada Flauta de Pico, la cual es un instrumento muy antiguo, de carácter rítmico – melódico, que pertenece a la familia de Viento Madera. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, este instrumento fue menos usado durante el auge de las orquestas clásicas, la cual</p>	<p>Independiente: Guía de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones e instrucciones. • Lecciones programadas. • Ejercicios progresivos. • Sistema de evaluación. <p>Dependiente: Estudio de la flauta dulce:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Lectura musical e) Técnica instrumental f) Interpretación musical

<p>b) ¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018?</p> <p>c) ¿En qué medida la guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018?</p>	<p>aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en cuanto a la interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.</p>	<p>huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la técnica instrumental en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.</p> <p>c) La guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce es efectiva en cuanto a la interpretación musical en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. “Thomas Alva Edison”, Huánuco 2018.</p>	<p>combinaba instrumentos mucho más sonoros. Pero a partir del siglo XX fue retomada, principalmente por el interés de los nuevos músicos por interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales. Sin embargo su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical. (López y López, 2014, p.25-26)</p>	
---	--	---	--	--

V. POBLACIÓN Y MUESTRA								VI. DISEÑO		VII. MÉTODOS Y TÉCNICAS		VIII. INFORMANTE																															
Población : Tabla N° 01 Distribución de la población de los estudiantes del taller de música de la I.E.P "Thomas Alva Edison", 2018								Tipo de investigación: Aplicada: Para Murillo (2008), citado por Vargas (2009), menciona que la investigación aplicada recibe el nombre de "investigación práctica o empírica", que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación		Métodos: Método sintético, Método analítico, método analítico y método experimental		Alumnos																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Grado</th> <th rowspan="2">Tercero</th> <th rowspan="2">Cuarto</th> <th rowspan="2">Quinto</th> <th rowspan="2">Sexto</th> <th colspan="2">Género</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N° de</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td colspan="6"></td> <td>19</td> </tr> </tbody> </table>														Grado	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Género		TOTAL	V	M	N° de	6	7	4	2	10	9	19	TOTAL							19	Diseño de la investigación Diseño de preprueba – pos prueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica la prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. En este diseño si existe un punto de referencia inicial para ver el nivel que tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo. (Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, capítulo 7).		Técnica para la recolección de datos: <ul style="list-style-type: none"> • La Observación 	
Grado	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Género		TOTAL																																				
					V	M																																					
N° de	6	7	4	2	10	9	19																																				
TOTAL							19																																				
MUESTRA: Tabla N° 02 Distribución de la muestra de los estudiantes del taller de música de la I.E.P "Thomas Alva Edison", 2018.								Instrumento para la recolección de datos: <ul style="list-style-type: none"> • La guía de observación 																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Grado</th> <th rowspan="2">Tercero</th> <th rowspan="2">Cuarto</th> <th rowspan="2">Quinto</th> <th rowspan="2">Sexto</th> <th colspan="2">Género</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>V</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N° de</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td colspan="6"></td> <td>19</td> </tr> </tbody> </table>										Grado	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Género		TOTAL	V	M	N° de	6	7	4	2	10	9	19	TOTAL							19	Enfoque de la investigación Nuestra investigación es de enfoque cuantitativo.							
Grado	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Género		TOTAL																																				
					V	M																																					
N° de	6	7	4	2	10	9	19																																				
TOTAL							19																																				

ANEXO N° 07: Instrumento para la recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN DEL ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE

		HOMBRE	MUJER	CÓDIGO			
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN					
		1	2	3	4		
Lectura Musical	- Conoce la simbología musical						
	- Identifica las notas y figuras musicales ubicadas en el pentagrama.						
	- Reproduce ritmos respetando el valor de las figuras musicales.						
	-Realiza la lectura musical de fragmentos musicales con el solfeo hablado.						
Técnica Instrumental	-Usa una posición y embocadura apropiada para la emisión del sonido en la flauta dulce.						
	-Emplea la respiración diafragmática y sopla manteniendo un sonido agradable y consistente.						
	- Maneja correctamente la articulación de la lengua con la palabra “dud” mientras toca una nota.						
	- Conoce las notas musicales con su digitación correspondiente.						
Interpretación Musical	- Toca con seguridad las notas musicales en su instrumento.						
	- Es capaz de interpretar una melodía escogida con la flauta dulce.						
	- Interpreta en forma individual y/o grupal las canciones propuestas cuidando la dicción, el ritmo, la articulación y la afinación.						
	- Ejecuta motivos temáticos en base a melodías huanuqueñas escogidas.						

1 = Malo 2 = Regular 3 = Bueno 4 = Muy Bueno

ANEXO N°08: Preguntas por cada indicador de la guía de observación del estudio de la flauta dulce para la pre prueba y pos prueba

Dimensión	Indicadores	Preguntas para la pre prueba y pos prueba
Lectura musical	- Conoce la simbología musical	1. ¿Reconoce la clave de sol? 2. ¿Reconoce el indicador de compas? 3. ¿Reconoce la doble barra final?
	- Identifica las notas y figuras musicales ubicadas en el pentagrama	4. ¿Distingue las notas musicales que se les indica en el pentagrama? 5. ¿Reconoce el valor de las figuras musicales en el pentagrama? 6. ¿Diferencia las notas musicales de líneas y espacios del pentagrama?
	- Reproduce ritmos respetando el valor de las figuras musicales.	7. ¿Ejecuta las secuencias rítmicas propuestas?
	Realiza la lectura musical de fragmentos musicales con el solfeo hablado	8. ¿Realiza el solfeo hablado de fragmentos musicales propuestos?
Técnica instrumental	- Usa una posición y embocadura apropiada para la emisión del sonido en la flauta dulce.	9. ¿Sostiene la Flauta dulce con la posición adecuada? 10. ¿Emite los sonidos graves y agudos en la flauta dulce de manera correcta?
	- Emplea la respiración diafragmática y sopla manteniendo un sonido agradable y consistente	11. ¿Cuándo ejecuta la flauta dulce emplea la respiración diafragmática? 12. ¿Cuándo ejecuta la flauta dulce se escucha con claridad los sonidos graves y agudos?
	-Maneja correctamente la articulación de la lengua con la palabra “dud” mientras toca una nota.	13. ¿Reproduce los sonidos de la flauta dulce empleando la palabra “dud”?
	- Conoce las notas musicales con su digitación correspondiente.	14. ¿Reconoce la ubicación de las notas musicales en la flauta dulce?
Interpretación Musical	- Toca con seguridad las notas musicales en su instrumento.	15. ¿Demuestra seguridad cuando ejecuta las notas musicales en la flauta dulce?
	-Es capaz de interpretar una melodía escogida con la flauta dulce	16. ¿Interpreta la melodía que se le indica con la flauta dulce?
	- Interpreta en forma individual y/o grupal las canciones propuestas cuidando la dicción, el ritmo, la articulación y la afinación.	17. ¿Interpreta en forma individual las canciones propuestas cuidando la dicción, el ritmo, la articulación y la afinación? 18. ¿Interpreta en forma grupal las canciones propuestas cuidando la dicción, el ritmo, la articulación y la afinación?
	- Ejecuta motivos temáticos en base a melodías huanuqueñas escogidas.	19. ¿Reproduce motivos temáticos de melodías huanuqueñas en la flauta dulce?

ANEXO N°09: Instrumento de opinión de expertos



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
<i>Cardenas Viviano, Roberto C.</i>	<i>Jefe de Formación Profesional.</i>	<i>Cura de Observación</i>	<i>Abarca Colchayesi Miguel A.</i>
Título: Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				✓
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				✓
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				✓
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es pertinente para la investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

88.5%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
<i>Hco, 16/07/2018</i>	<i>22474665</i>	<i>RJC</i>	<i>982925911</i>



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



(Con Nivel Universitario por Ley N° 29468)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
HUASCO ESPINOZA, FIDEL DENIS	DOCENTE DEL ISMP "D.A.R."	GUÍA DE OBSERVACIÓN	ABARCA COLLANTES, MIGUEL
Título: Guía de aprendizaje con melodías huanuqueñas para el estudio de la Flauta Dulce en los estudiantes del taller de música de la I.E.P. "Thomas Alva Edison", Huánuco 2018.			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado														X							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															X						
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X						
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos															X						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación														X							
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																X					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

75%

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
18-07-2018	22413923		CEL: 962670559

ANEXO N°10: Programa de intervención y sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01: “LA SIMBOLOGIA MUSICAL”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison” 1.4 Área : Taller de música
 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to 1.5 Nivel : Primario
 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel 1.6 Duración : 90 minutos.

II.-APRENDIZAJE ESPERADO : **Apreciación Artística:** Reconoce la simbología musical en la guía de aprendizaje

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica lo que van aprender en el taller de música. • Realizamos la dinámica de la simbología musical. • ¿Qué símbolos musicales hemos encontrado en la canción? • Se da a conocer la simbología musical para ver si tienen conocimientos previos • ¿De qué manera podremos emplear los signos en la música? • ¿Qué pasaría si no habría simbología musical? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan el pentagrama, las líneas adicionales, líneas divisorias, doble barra final, la clave de sol, la barra doble, las notas musicales y leen el concepto de cada uno de ellas en la guía de aprendizaje. (pag.3 al 7) • Reconocen la ubicación de las notas musicales en el pentagrama. • Identifican en el pentagrama las notas musicales de las líneas: mí, sol, si, re fa y las notas de los espacios: fa, la, do, mi. • Mencionan el nombre de la simbología musical en la guía de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Lista de cotejo 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica el reconocimiento del pentagrama, clave de sol, y las notas musicales Empleado el solfeo hablado. • Cantan la canción de las notas musicales de las líneas y espacios. • Reconocen la simbología musical en la evaluación de la guía de aprendizaje. ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística	- Reconoce la simbología musical en la guía de aprendizaje	Guía de aprendizaje, lista de cotejo
ACTITUD	-Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01: La simbología musical

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Reconoce la simbología musical en la guía de aprendizaje

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica los signos de la simbología música: líneas adicionales, líneas divisorias y doble barra final		Reconoce la clave de sol y su ubicación en pentagrama		Identifica las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama		Identifica las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02: “LAS FIGURAS MUSICALES”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison”

1.4 Área : Taller de música

1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to

1.5 Nivel : Primario

1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel

1.6 Duración : 90 minutos.

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística** : Reconoce las figuras musicales y su valor.

Expresión artística : Ejecuta las figuras musicales con la guía de aprendizaje

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> Observan las figuras musicales dibujadas en tarjetas Se explica sobre el tema a tratar, para que sirve y en que nos puede ayudar ¿Qué son las figuras musicales? ¿Cómo podemos leer una partitura? ¿Qué pasaría si no habría figuras musicales? 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Mota Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> Revisan y observan la guía de aprendizaje (pág.9 y 10) Se da a conocer las figuras musicales. Se explica el concepto y su valor respectivo. Ejecutan las figuras musicales y se refuerza el aprendizaje con ejercicios sencillos de lectura rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de aprendizaje Lista de cotejo 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> Realizan una práctica del nuevo conocimiento aprendido con la guía de aprendizaje Es fácil o difícil las figuras musicales ¿Qué les pareció? Reconocen las figuras musicales en la guía de aprendizaje. Ejecutan las figuras musicales proporcionadas en la guía de aprendizaje ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué sirven las figuras musicales? 		35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las figuras musicales y su valor Ejecutan las figuras musicales con la guía de aprendizaje 	Guía de aprendizaje, lista de cotejo
ACTITUD	-Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02: Las figuras musicales

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Reconoce las figuras musicales y su valor

Expresión artística: Ejecuta las figuras musicales con la guía de aprendizaje

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce el nombre de las figuras musicales		Reconoce el valor de las figuras musicales		Reconoce el nombre de los silencios de las figuras musicales y sus valores		Identifica las figuras musicales compuestas y su sílaba designada.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03: “EL PULSO, EL ACENTO Y EL COMPÁS”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison” | 1.4 Área : Taller de música |
| 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to | 1.5 Nivel : Primario |
| 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel | 1.6 Duración : 90 minutos. |

- II.-APRENDIZAJE ESPERADO:** **Apreciación artística:** Reconoce el pulso y el acento en una canción
Expresión artística: Realiza los compases simples con movimientos corporales

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica el tema a tratar y realizamos la dinámica con la canción “La lluvia”. • ¿Conocen en música que es el pulso, el acento y el compás? • El pulso hace que sea más lento o más rápido la canción, y el acento nos ayuda a distinguir los tiempos fuertes y débiles que tienen las figuras musicales. • ¿y en que nos ayudará el compás en la música? • ¿Qué pasaría si no existe los compases? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta • Guía de aprendizaje • Lista de cotejo 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan la guía de aprendizaje (pág.12 y 13) • Se da a conocer los tipos de compases • Se explica el concepto y para qué sirve en la música • Marcan con movimientos corporales los diferentes compases • Diferencian el pulso, el acento y el compás con una melodía de ejemplo. 		45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican en la guía de aprendizaje el conocimiento aprendido • Diferencian el pulso, el acento y el compás con la canción “Amor pañaco”. • Desarrollan en la guía de aprendizaje el reconocimiento de compases simples, empleando figuras musicales. • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística	- Reconoce el pulso y el acento en una canción de la guía de aprendizaje - Realiza los compases simples con movimientos corporales	Guía de aprendizaje, lista de cotejo
Expresión artística		Guía de observación
ACTITUD	-Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03: El pulso, el acento y el compás

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Reconoce el pulso y el acento en una canción de la guía de aprendizaje
Expresión artística: Realiza los compases simples con movimientos corporales

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce la función del pulso en la música		Identifica el acento en la canción amor pañaco de la guía de aprendizaje.		Realiza movimientos corporales con el tipo de compás que se le indica		Diferencia el pulso, el acento y el compás en la canción amor pañaco de la guía de aprendizaje.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04: “LOS SIGNOS DE PROLONGACIÓN”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison”
 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to
 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel
 1.4 Área : Taller de música
 1.5 Nivel : Primario
 1.6 Duración : 90 minutos.

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica los signos de prolongación.

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica sobre el tema a tratar, para que sirve y en que se les puede ayudar. • ¿Cómo se puede unir el sonido de las notas musicales? • ¿Saben que es una ligadura, un puntillo y un calderón en musical y para qué sirve cada una de ellas? • ¿De qué manera podremos emplear estos signos en la música? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica para que sirve la ligadura mediante un ejemplo que se encuentra en la guía de aprendizaje (pág. 14) • Se explica para que sirve el puntillo mediante el ejemplo que se encuentra en la guía de aprendizaje (pág. 14) • Se explica que es el calderón y para qué sirve mediante el ejemplo puesto en la guía de aprendizaje. (pág. 14) • Diferencian los signos de prolongación. • Clasifican en la pizarra los signos de prolongación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Lista de cotejo 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizan en su guía de aprendizaje la canción “A María” (pág. 27) • Reconocen la ligadura de prolongación con la canción “A María” que se encuentra de la guía de aprendizaje (pág. 27) • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		35

V. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística	- Identifica los signos de prolongación.	Guía de aprendizaje, lista de cotejo
ACTITUD	-Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04: Los signos de prolongación

APRENDIZAJE ESPERADO: *Apreciación artística:* Identifica los signos de prolongación

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce la para que sirve una ligadura		identifica que función cumple el puntillo en las figuras musicales		Reconoce para que sirve el calderón		Identifica en un ejercicio los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05: “LA FLAUTA DULCE”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison” | 1.4 Área : Taller de música |
| 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to | 1.5 Nivel : Primario |
| 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel | 1.6 Duración: 90 minutos. |

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Reconoce los ejercicios preparatorios para la flauta dulce
Expresión artística: Ejecuta las notas musicales en la flauta dulce con la escala de DO

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> Se explica sobre el tema a tratar, para que sirve y en que les puede ayudar para la correcta ejecución del instrumento Se da a conocer los ejercicios preparatorios para la flauta dulce ¿Qué pasaría si no empleamos una correcta técnica para ejecutar la flauta dulce? ¿Serán importantes los ejercicios preparatorios para la flauta dulce? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Mota Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> Observan la guía de aprendizaje (pág.17, 18, 19) los ejercicios preparatorios para la flauta dulce: La respiración, sostenimiento de la flauta y postura del cuerpo, emisión del sonido y digitación. Se realiza ejercicios de respiración siguiendo las instrucciones de la guía de aprendizaje (pág. 17) Realizan el sostenimiento y la postura correcta para la ejecución de la flauta dulce siguiendo las indicaciones de la guía de aprendizaje (pág.18) Se practica la emisión del sonido siguiendo las instrucciones de la guía de aprendizaje (pág.18) Se realiza ejercicios de digitación en base a la guía (pág.19) 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de aprendizaje Lista de cotejo 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> Practican la escala de “DO” en la flauta dulce. (pág. 20) ¿Les pareció fácil o difícil ejecutar la escala de “DO” en la flauta? ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística Expresión artística	- Reconoce los ejercicios preparatorios para la flauta dulce - Ejecuta las notas musicales en la flauta dulce con la escala de “DO”	Guía de aprendizaje, lista de cotejo
ACTITUD	-Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05: La flauta dulce

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Reconoce los ejercicios preparatorios para la flauta dulce

Expresión artística: Ejecuta las notas musicales en la flauta dulce con la escala de DO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza los ejercicios de respiración correctamente		Sostiene la flauta dulce y mantiene la postura correcta		Reconoce la numeración de ambas manos para una digitación correcta.		Practica la escala de DO en la flauta dulce emitiendo un sonido con la palabra dud	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06: “EJERCICIOS PROGRESIVOS PARA LA FLAUTA DULCE”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison”
 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to
 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel
 1.4 Área : Taller de música
 1.5 Nivel : Primario
 1.6 Duración : 90 minutos.

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación Artística:** Identifica los ejercicios para la mano izquierda y derecha.
Expresión Artística: Ejecuta ejercicios leyendo las notas musicales en el pentagrama

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación del tema anterior “La flauta dulce” y los ejercicios preparatorios. • Se da a conocer los ejercicios progresivos para la mano izquierda y derecha propuestos en la guía de aprendizaje (pág.21) • ¿Podremos realizar ejercicios en la flauta dulce usando las figuras musicales? • ¿Qué figuras musicales observan en los ejercicios? • ¿Qué pasaría si las figuras musicales se ubicarían en forma no ordenada? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta • Guía de aprendizaje 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizan los ejercicios con las notas de la mano izquierda, SI, LA, SOL, DO´, RE´, en forma progresiva según se muestra en la guía de aprendizaje (pág.21 al 23) • Se realizan los ejercicios con las notas de la mano derecha; FA, MI, RE, DO en forma progresiva según se muestra en la guía de aprendizaje (pág.23 al 25) • Se realizan los ejercicios con las notas agudas MI´, FA´, SOL´ en forma progresiva según se muestra en la guía de aprendizaje (pág.25, 26) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • papelote 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican lo aprendido con un ejercicio con notas combinadas • ¿Es importante lo que aprendí para la ejecución en la flauta dulce? • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística Expresión artística	- Identifica los ejercicios para la mano izquierda y derecha. - Ejecuta ejercicios leyendo las notas musicales en el pentagrama	Guía de aprendizaje, lista de cotejo
ACTITUD	-Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06: Ejercicios progresivos para la flauta dulce

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica los ejercicios para la mano izquierda y derecha
Expresión artística: Ejecuta ejercicios con las notas musicales con el pentagrama

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	realiza los ejercicios con las notas de la mano izquierda, SOL, LA SI, DO´, RE´, en forma progresiva		Realiza los ejercicios con las notas de la mano derecha; FA, MI, RE, DO en forma progresiva		Se realizan los ejercicios con las notas agudas MI´, FA´, SOL ´en forma progresiva		Realiza un ejercicio propuesto con una serie de notas combinadas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07: “LECCIÓN I DEL REPERTORIO - NIVEL I”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa : I.E.P “Thomas Alva Edison” | 1.4 Área : Taller de música |
| 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to | 1.5 Nivel : Primario |
| 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel | 1.6 Duración : 90 minutos. |

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica las figuras y notas musicales de la canción “A María”
Expresión artística: Ejecuta la canción “A María” en la flauta dulce

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recuerdan los temas tratados hasta el día de hoy y se indica para que nos va servir en la clase. • Escuchamos la canción huanuqueña “A María”. • ¿Qué ritmo tiene la canción que acabamos de escuchar? • ¿De qué manera podremos tocar esta canción con la flauta dulce? • ¿Qué pasaría si no habríamos aprendido los temas tratados hasta el día de hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan que figuras musicales tiene la canción “A María” en la guía de aprendizaje. (pág. 27) • Observan que notas musicales tiene la canción “A María” en la guía de aprendizaje. (pág. 27) • Practican las posiciones de las notas en la flauta dulce de la canción “A María”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Lista de cotejo • Pista musical 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican de manera individual y grupal la canción “A María” • • ¿Qué les pareció la canción? • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Apreciación artística Expresión artística	- Identifica las figuras y notas musicales de la canción “A María”. - Ejecuta la canción “A María” en la Flauta Dulce.	Guía de aprendizaje Lista de cotejo
ACTITUD	-Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07: Lección I del repertorio - nivel I

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica las figuras y notas musicales de la canción “A María”
Expresión artística: Ejecuta la canción “A María” en la flauta dulce

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica las notas musicales de la canción “A María”		Reconoce las figuras musicales de la canción “A María”		Identifica la posición de las notas musicales que tiene la canción “A María” en su flauta dulce		Interpreta con su flauta dulce la canción “A María”	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08: “LECCIÓN II DEL REPERTORIO - NIVEL I”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison” | 1.4 Área : Taller de música |
| 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to | 1.5 Nivel : Primario |
| 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel | 1.6 Duración : 90 minutos. |

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **apreciación artística:** Identifica el pulso y el compás de las canciones huanuqueñas escogidas.
Expresión artística:

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recuerdan los temas tratados hasta el día de hoy y se indica para que nos va servir en la clase. • Escuchamos la canción huanuqueña “Amor pañaco”. • ¿Qué ritmo tiene la canción que acabamos de escuchar? • ¿De qué manera podremos tocar esta canción con la flauta dulce? • ¿Qué pasaría si no habríamos aprendido los temas tratados hasta el día de hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan que figuras musicales tiene la canción “Amor pañaco” en la guía de aprendizaje. (pág. 28) • Observan que notas musicales tiene la canción “Amor pañaco” en la guía de aprendizaje. (pág. 28) • Practican las posiciones de las notas en la flauta dulce de la canción “amor pañaco”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Lista de cotejo 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican de manera individual y grupal la canción “Amor pañaco” • ¿Qué les pareció la canción? • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pista Musical 	35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística	- Identifica las figuras y notas musicales de la canción “Amor Pañaco”.	Guía de aprendizaje
Expresión artística	- Ejecuta la canción “Amor pañaco” en la Flauta Dulce.	Lista de cotejo
ACTITUD	- Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08: Lección II del repertorio - nivel I

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica las figuras y notas musicales de la canción “Amor Pañaco”
Expresión artística: Ejecuta la canción “Amor pañaco” en la flauta dulce

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica las notas musicales de la canción “Amor pañaco”		Reconoce las figuras musicales de la canción “Amor pañaco”		Identifica la posición de las notas musicales que tiene la canción “Amor pañaco” en su flauta dulce		Interpreta con su flauta dulce la canción “Amor pañaco”	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09: “LECCIÓN III DEL REPERTORIO - NIVEL I”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison” | 1.4 Área : Taller de música |
| 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to | 1.5 Nivel : Primario |
| 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel | 1.6 Duración : 90 minutos. |

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifican las figuras y notas musicales de la canción “Bajo el cielo huanuqueño”

Expresión artística: Ejecuta la canción “Bajo el cielo huanuqueño” en la Flauta Dulce.

III.-TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.-ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recuerdan los temas tratados hasta el día de hoy y se indica para que nos va servir en la clase. • Escuchamos la canción huanuqueña “Bajo el cielo huanuqueño”. • ¿Qué ritmo tiene la canción que acabamos de escuchar? • ¿De qué manera podremos tocar esta canción con la flauta dulce? • ¿Qué pasaría si no habríamos aprendido los temas tratados hasta el día de hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan que figuras musicales tiene la canción “Bajo el cielo huanuqueño” en la guía de aprendizaje. (pág.29) • Observan que notas musicales tiene la canción “Bajo el cielo huanuqueño” en la guía de aprendizaje. (pág.29) • Practican las posiciones de las notas en la flauta dulce de la canción “Bajo el cielo huanuqueño”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Lista de cotejo 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican de manera individual y grupal la canción “Bajo el cielo huanuqueño” • ¿Qué les pareció la canción? • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pista musical 	35

V.DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las figuras y notas musicales de la canción “Bajo el cielo huanuqueño”. - Ejecuta la canción “Bajo el cielo huanuqueño” en la Flauta Dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de aprendizaje Lista de cotejo
ACTITUD	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09: Lección III del repertorio - nivel I

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica las figuras y notas musicales de la canción “Bajo el cielo huanuqueño”
Expresión artística: Ejecuta la canción “Bajo el cielo huanuqueño” en la flauta dulce

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica las notas musicales de la canción “Bajo el cielo huanuqueño”		Reconoce las figuras musicales de la canción “Bajo el cielo huanuqueño”		Identifica la posición de las notas musicales que tiene la canción “Bajo el cielo huanuqueño” en su flauta dulce		Interpreta con su flauta dulce la canción “Bajo el cielo huanuqueño”	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10: “LECCIÓN I DEL REPERTORIO - NIVEL II”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1.1 Institución Educativa: I.E.P “Thomas Alva Edison” | 1.4 Área : Taller de música |
| 1.2 Grado : 3ero, 4to, 5to, 6to | 1.5 Nivel : Primario |
| 1.3 Tesista : Abarca Collantes, Miguel Ángel | 1.6 Duración : 90 minutos. |

II.- APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica las figuras y notas musicales de la canción Despedida de los negritos.

Expresión artística: Ejecuta con su flauta dulce la canción “despedida de los negritos de Huánuco”

III.- TEMA TRANSVERSALES : Educación por la convivencia, la paz y la ciudadanía

IV.- ACTITUDES : Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto aprecio.

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN • RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN • CONFLICTO COGNITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la melodía de la Despedida de los Negritos de Huánuco • ¿Qué ritmos nuevos acabamos de escuchar? • ¿Qué figuras musicales se utilizan en este nuevo ritmo? • ¿De qué manera podemos practicar estos nuevos ritmos en la flauta dulce? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota • Flauta 	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO 	<ul style="list-style-type: none"> • Observan que figuras musicales tiene la canción “despedida de los negritos de Huánuco” en la guía de aprendizaje. (pág.30) • Practican la parte rítmica de la canción Despedida de los negritos con palmadas. • Observan que notas musicales tiene la canción “Despedida de los negritos de Huánuco” en la guía de aprendizaje. (pág.30) • Practican las posiciones de las notas en la flauta dulce de la canción “Despedida de los negritos de Huánuco”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de aprendizaje • Lista de cotejo • Pista musical 	45
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS • EVALUACIÓN Y/O METACOGNICIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • Practican de manera individual y grupal la canción “Bajo el cielo huanuqueño” • ¿Qué les pareció la canción? • ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		35

V. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Apreciación artística Expresión artística	- Identifica las figuras y notas musicales de la canción Despedida de los negritos. - Ejecuta con su flauta dulce la canción “despedida de los negritos de Huánuco”	Guía de aprendizaje Lista de cotejo
ACTITUD	- Demuestra interés y participa activamente con respeto y voluntad	Guía de observación

MODELO DE LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10: Lección I del repertorio - nivel II

APRENDIZAJE ESPERADO: **Apreciación artística:** Identifica las figuras y notas musicales de la canción “Despedida de los negritos”
Expresión artística: Ejecuta la canción “Despedida de los negritos” en la flauta dulce

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica las notas musicales de la canción “Despedida de los negritos”		Reconoce las figuras musicales de la canción “Despedida de los negritos”		Identifica la posición de las notas musicales que tiene la canción “Despedida de los negritos” en su flauta dulce		Interpreta con su flauta dulce la canción “despedida de los negritos”	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°								
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

ANEXO N° 11: Base de datos del estudio de la flauta dulce

**PRE PRUEBA
(Prueba de entrada)**

N°	VARIABLE: ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE											
	D1: Lectura musical				D2: Técnica instrumental				D3: Interpretación musical			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	1	1
2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	1	1
4	1	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1
5	1	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1
6	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1
7	2	1	1	1	3	2	2	3	3	3	2	1
8	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
9	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1
10	3	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	1
11	2	2	1	1	2	2	1	3	3	2	2	1
12	1	2	1	1	2	2	1	3	3	2	1	1
13	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
14	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	1	1
15	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
16	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	1	2
17	1	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	1
18	1	2	1	1	2	3	2	3	3	3	2	1
19	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1

POS PRUEBA
(prueba de salida)

N°	VARIABLE: ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE											
	D1: Lectura musical				D2: Técnica instrumental				D3: Interpretación musical			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12
1	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2
2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1
3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3
4	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
5	1	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1
6	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2
7	2	2	2	1	3	2	2	3	3	3	2	2
8	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2
9	1	1	2	1	3	2	1	2	3	2	1	2
10	3	4	3	3	3	3	2	4	4	4	3	3
11	3	3	2	1	3	2	2	3	3	2	2	2
12	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2
13	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3
14	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	4	3
15	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2
16	2	2	2	1	3	2	3	4	3	2	3	2
17	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3
18	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2
19	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3

ANEXO N°12: Fotos

**PRE PRUEBA
(Prueba de entrada)**



**POS PRUEBA
(Prueba de salida)**



ANEXO N°13



**GUÍA DE APRENDIZAJE CON
MELODÍAS HUANOQUEÑAS
PARA EL ESTUDIO DE LA
FLAUTA DULCE**

Por: Abarca Collantes, Miguel Ángel



INTRODUCCIÓN

La presente guía de aprendizaje está basada a melodías huanuqueñas para el estudio de la flauta dulce con el fin de mejorar su formación en cuanto a la lectura musical, la técnica instrumental y la interpretación musical.

Se brinda este material educativo para que los estudiantes puedan iniciarse con la flauta dulce interpretando melodías huanuqueñas con el fin de rescatar los valores y mejorar la identidad en nuestra sociedad.

PRIMERA PARTE:

SIMBOLOGÍA MUSICAL

La simbología musical es el conjunto de normas que hay que seguir para tener un buen lenguaje musical, las reglas de la simbología musical son las siguientes:

EL PENTAGRAMA

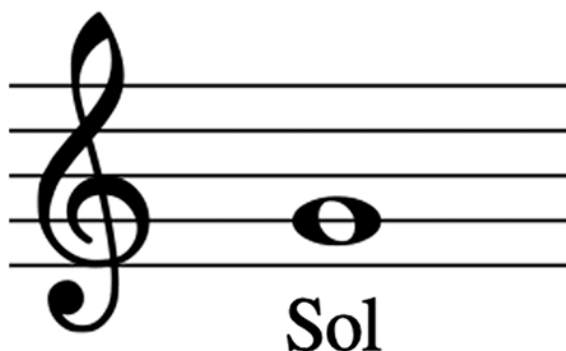
Está formado por cinco líneas y cuatro espacios, se enumera de abajo hacia arriba, lugar donde se escribe la música junto con las notas y todos los demás signos musicales.



LA CLAVE DE SOL

En la música escrita para el estudio de la flauta dulce, siempre encontraremos la CLAVE SOL; ésta se ubica al inicio del pentagrama y nos indica que la segunda línea del pentagrama se llama Sol.

A partir de esta nota, nos indicará el nombre de las demás notas musicales de que se encuentran en las líneas y espacios del pentagrama.



LAS NOTAS MUSICALES

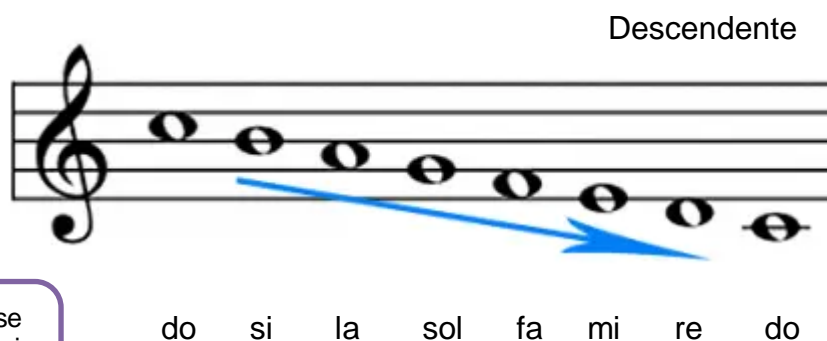
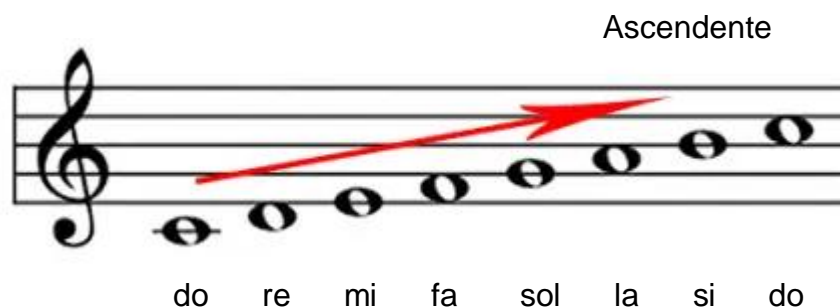
Las notas musicales son siete:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
----	----	----	----	-----	----	----

Si nos imaginamos una escalera y colocamos en cada escalón una nota de manera ordenada obtenemos una escala que es una sucesión de notas ordenadas en sentido ascendente y descendente.

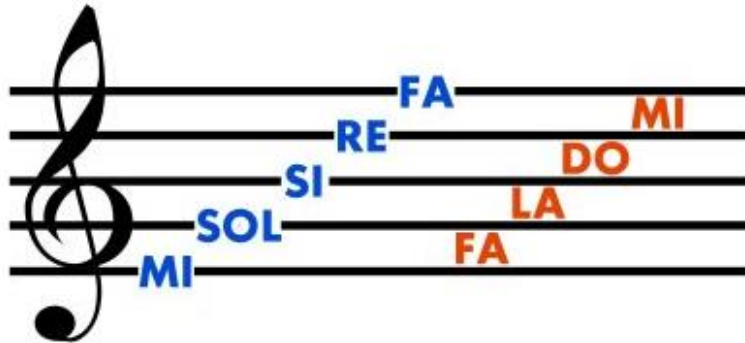
A continuación, veremos cómo se representa las notas en una partitura, las notas musicales se colocan en el pentagrama de manera ascendente y descendente:

Ejemplo: Escala de DO Mayor:



Una escala se puede construir partiendo de cualquier nota

LAS NOTAS MUSICALES EN LAS LÍNEAS Y ESPACIOS DEL PENTAGRAMA



Es importante aprender la ubicación exacta de las notas en las líneas y espacios del pentagrama, para facilitar nuestra lectura musical

LÍNEAS ADICIONALES

Las líneas adicionales, está compuesto por pequeñas líneas que se pueden añadir encima o por debajo del pentagrama para escribir y conseguir los sonidos más agudos o más graves que no caben en él.

NOTAS AGUDAS



NOTAS GRAVES

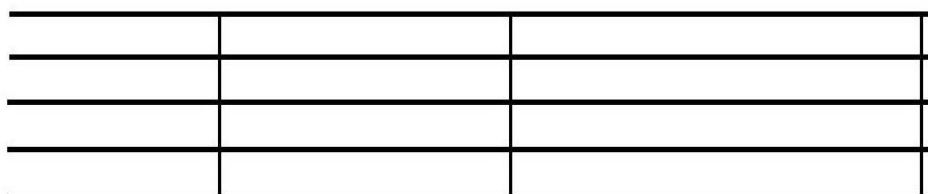


LAS LÍNEAS DIVISORIAS Y DOBLE BARRA FINAL

LAS LÍNEAS DIVISORIAS: Son unas líneas que atraviesan verticalmente el pentagrama y sirven para dividir los compases.

LA DOBLE BARRA FINAL: Es la que marca el final de la pieza. Son dos rallas verticales, la primera es delgada y la segunda es más gruesa, nos indican el final de una pieza musical.

LÍNEAS DIVISORIAS

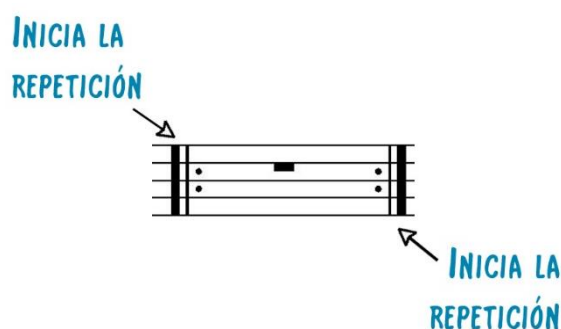


DOBLE BARRA

BARRA DE REPETICION

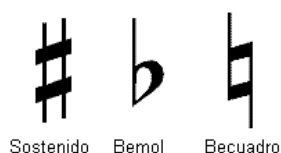
Es una barra ancha que cruza en perpendicular el pentagrama, se caracteriza por tener dos puntos (encima y debajo de la 3ª línea del pentagrama).

Esta barra de repetición nos indica un fragmento de partitura que ha de repetirse.



LAS ALTERACIONES

Estos símbolos gráficos se ubican al lado izquierdo de las notas musicales. Las alteraciones se encargan de modificar la altura de la nota, indicando que deben subir o bajar medio o un tono.



Sostenido: Eleva la nota musical un semitono

Bemol : Disminuye la nota musical un semitono

Becuadro : Anula el efecto de cualquier alteración (sostenido o bemol)

ARMADURA

Se trata de sostenidos o bemoles que van ubicados después de la clave de sol y antes del compás. Estos signos dan a entender las alteraciones con las que cuenta la canción. Así mismo indican una frase musical en una tonalidad específica. El trabajo principal de la armadura es simplificar la lectura, para determinar la tonalidad y sus alteraciones.



1º EVALUACIÓN

1.- Escribe que los nombres de los siguientes signos musicales:

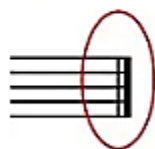
a)



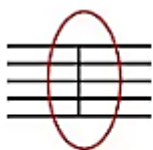
b)



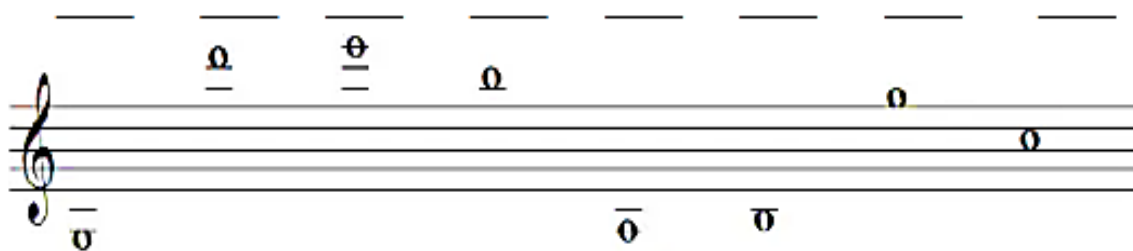
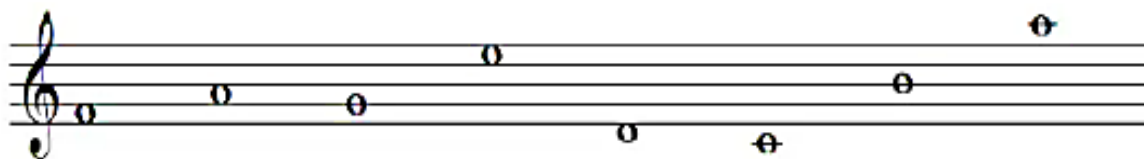
c)



d)



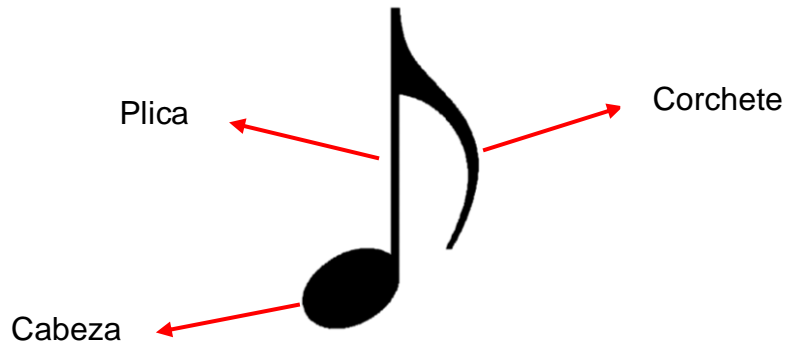
2. Escribe el nombre de las siguientes notas musicales (lleva cuidado al contar con las notas que están fuera del pentagrama)



LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son símbolos que representan la duración de los sonidos.

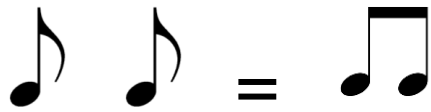
Partes de la figura:



Cada figura tiene un silencio o pausa de sonido equivalente de su misma duración, las más usadas son:

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
REDONDA			4 tiempos
BLANCA			2 tiempos
NEGRA			1 tiempo
CORCHEA			1/2 tiempo
SEMICORCHEA			1/4 tiempo

Los corchetes de las figuras se pueden unir. Cuando es así, deberán ir todas las filas del grupo en el mismo sentido y el corchete o corchetes en línea recta.



ESQUEMAS RITMICOS

Para comprender y facilitar la lectura rítmica musical, designaremos nombres por cada esquema musical








FIGURA MUSICAL	NOMBRE DESIGNADO
	Co – rro
	Voy
	Vo – oy
	Shss
	Sál – to
	Á – le – gre
	Li – ge – ri – to
	Rá – pi – do
	Sal – ta – ré

La fórmula rítmica más característica de la música huanuqueña es:




































(“rápido y saltaré” ligados)

2º EVALUACIÓN

1.- Relaciona y señala las figuras y los silencios con su nombre.

Figuras		Silencios
	NEGRA	
	SEMICORCHEA	
	REDONDA	
	BLANCA	
	CORCHEA	

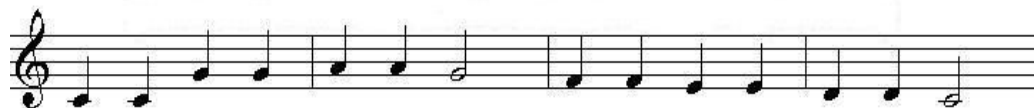
2.- ¿Que duración tiene la suma de las siguientes figuras musicales?

 +  = 3	 +  +  =
 +  = 	 +  +  =
 +  = 	 +  +  =
 +  = 	 +  +  =
 +  = 	 +  +  =
 +  = 	 +  +  =
 +  = 	 +  +  =

EL PULSO

El pulso es el latido de la música, y divide el tiempo de una pieza musical en fragmentos idénticos. Ejemplo:

Comienzo de la canción "Estrellita, ¿Dónde estás?", llevaremos el pulso con aplausos.



Es - tre - lli - ta ¿don - de - es - tas? me - pre - gun - to que - se -



Utilizaremos el pulso para medir el tiempo de una canción.

Así como el latido del corazón a veces va más deprisa y a veces va más despacio, el pulso musical a veces irá más rápido y a veces irá más lento.

EL ACENTO

El Acento musical es un signo de articulación que consiste en una **cuña o "v" tumbada**, con su abertura hacia la izquierda, que se coloca próximo a la cabeza de la figura musical, por encima del pentagrama si las plicas van hacia abajo, y por debajo del pentagrama si las plicas van hacia arriba. El acento indica que la figura que lo lleva debe interpretarse un poco más fuerte que el resto.



¿Dónde se coloca el acento?

El lugar correcto es junto a la cabeza de la figura, por encima o por debajo del pentagrama según la dirección que lleve la plica de la figura sobre la que va situado:

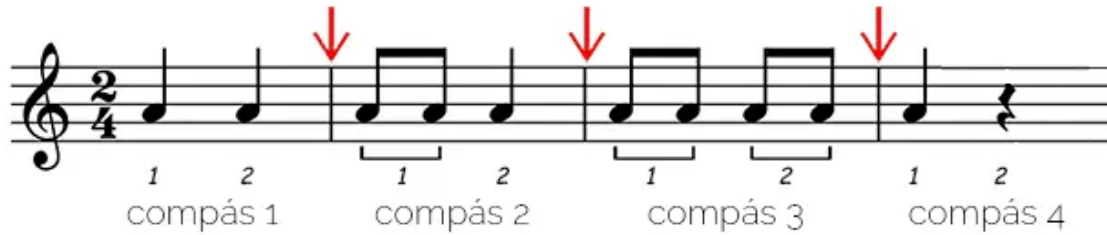


EL COMPÁS

El compás es un conjunto organizado de unidades de tiempo o pulsos.

Los compases dividen una obra musical en partes que tienen la misma duración.

Ejemplo de melodía separada por cuadro compases:



1 2 1 2 1 2 1 2
compás 1 compás 2 compás 3 compás 4

Cada compás está separado del siguiente por una línea. Se llama Línea Divisoria



Tipos de compase



Compás BINARIO: Se divide en 2 tiempos



Compás TERNARIO: Se divide en 3 tiempos

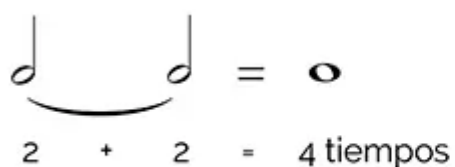


Compás CUATERNARIO: Se divide en 4 tiempos

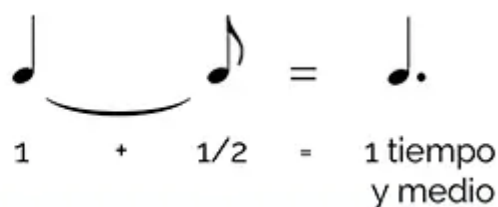
SIGNOS DE PROLONGACIÓN

LIGADURA:

Es una línea curva entre dos notas del mismo nombre y altura, y suma la duración del sonido de ambas.



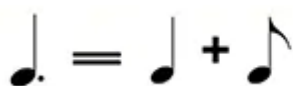
2 + 2 = 4 tiempos



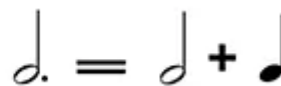
1 + 1/2 = 1 tiempo y medio

PUNTILLO:

Es un punto que se coloca a la derecha de las figuras y silencios y aumenta la mitad de duración de dichos signos.



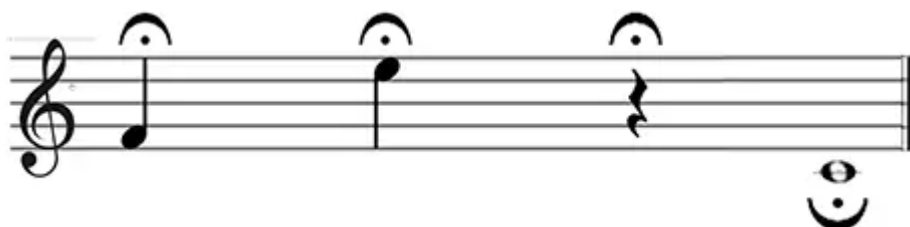
$\text{cuerpo con punto} = \text{cuerpo} + \text{cuerpo}$



$\text{minuta con punto} = \text{minuta} + \text{cuerpo}$

CALDERÓN:

Es un signo que se coloca encima o debajo de la figura o del silencio y alarga la duración de dichos signos el tiempo que desee el intérprete; la música se detiene en el tiempo.




3° EVALUACIÓN

1.- Ejecuta la siguiente secuencia de ritmos:

a) Con **palmas** marcaremos el pulso, **cada pulso 1 tiempo**.

b) Con la **voz** nombraremos los **sonidos**.


4/4



ta ta ta ta



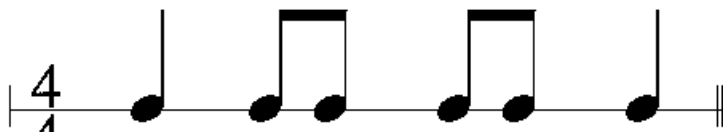
4/4



ta ta ti-ti ta

VOZ
=
RITMO


4/4



ta ti-ti ti-ti ta

PALMAS
=
PULSO

4/4



ta ti-ti ta shh

SEGUNDA PARTE:

LA FLAUTA DULCE

La **flauta dulce** o **flauta de pico** es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, fue quedando regalado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros.

A partir del Siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

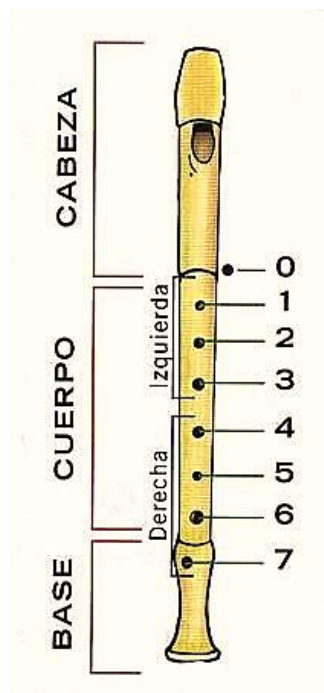


FAMILIA DE LA FLAUTA DULCE



PARTES DE LA FLAUTA DULCE

Esta es una flauta dulce soprano, consta de un tubo sonoro dividido en tres secciones: cabeza, cuerpo y base.

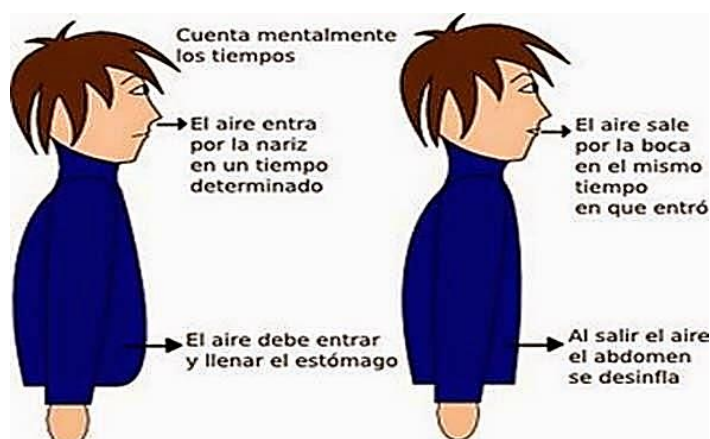


EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA FLAUTA DULCE

LA RESPIRACIÓN:

La respiración es la base de una buena interpretación musical y como la flauta dulce es un instrumento de viento, su sonido se crea gracias al aire que introducimos en el instrumento.

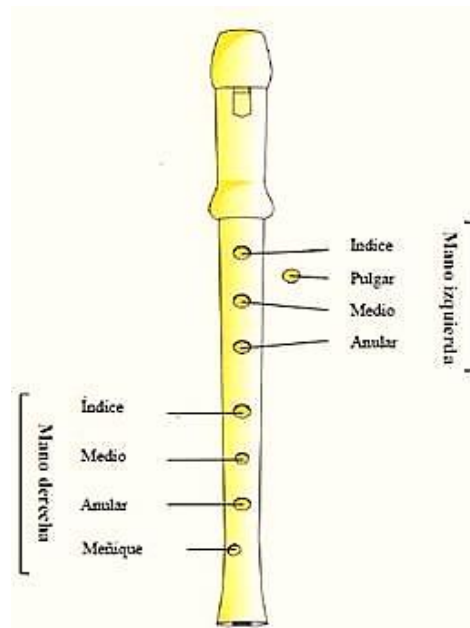
Para que haya un sonido agradable y bien formado, debemos respirar muy bien, por lo que primero haremos algunos ejercicios de respiración con el siguiente procedimiento:



Sigue estas instrucciones con la ayuda de tu maestro.

SOSTENIMIENTO DE LA FLAUTA Y POSTURA DEL CUERPO

1. Coloca tu **mano izquierda** en la parte superior de la flauta, tapando los tres primeros orificios y el portavoz (orificio trasero).
2. La **mano derecha** se sitúa en la parte baja de la flauta, colocando el dedo meñique en el último orificio.



EMISIÓN DEL SONIDO

Para hacerlo correctamente tienes que seguir los siguientes pasos:

- 1.- Toma aire por la boca.
- 2.- Coloca la lengua detrás de los dientes.
- 3.- Imagina que estás pronunciando "dud" al expulsar el aire.
- 4.- Ahora debes mantener una columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión.
- 5.- Para cortar el sonido, la lengua volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando la emisión del aire.
- 6.- sopla suavemente diciendo la palabra "dud"



DIGITACIONES

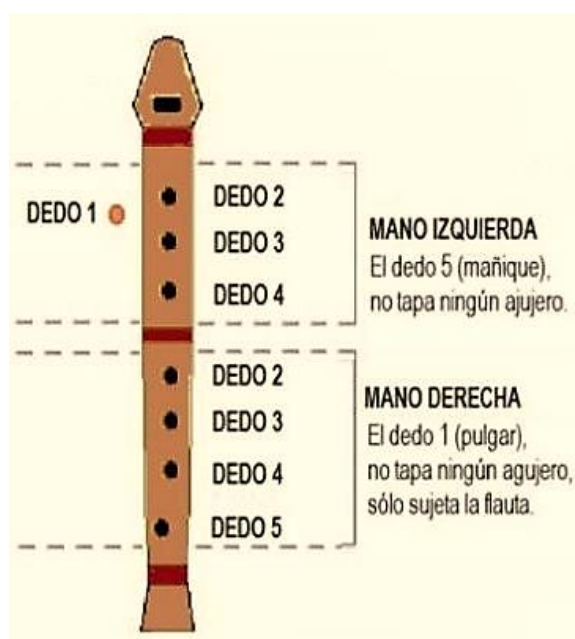
Es importante que conozcas la numeración de los dedos de las manos para ubicarlos en la flauta dulce de la siguiente manera:



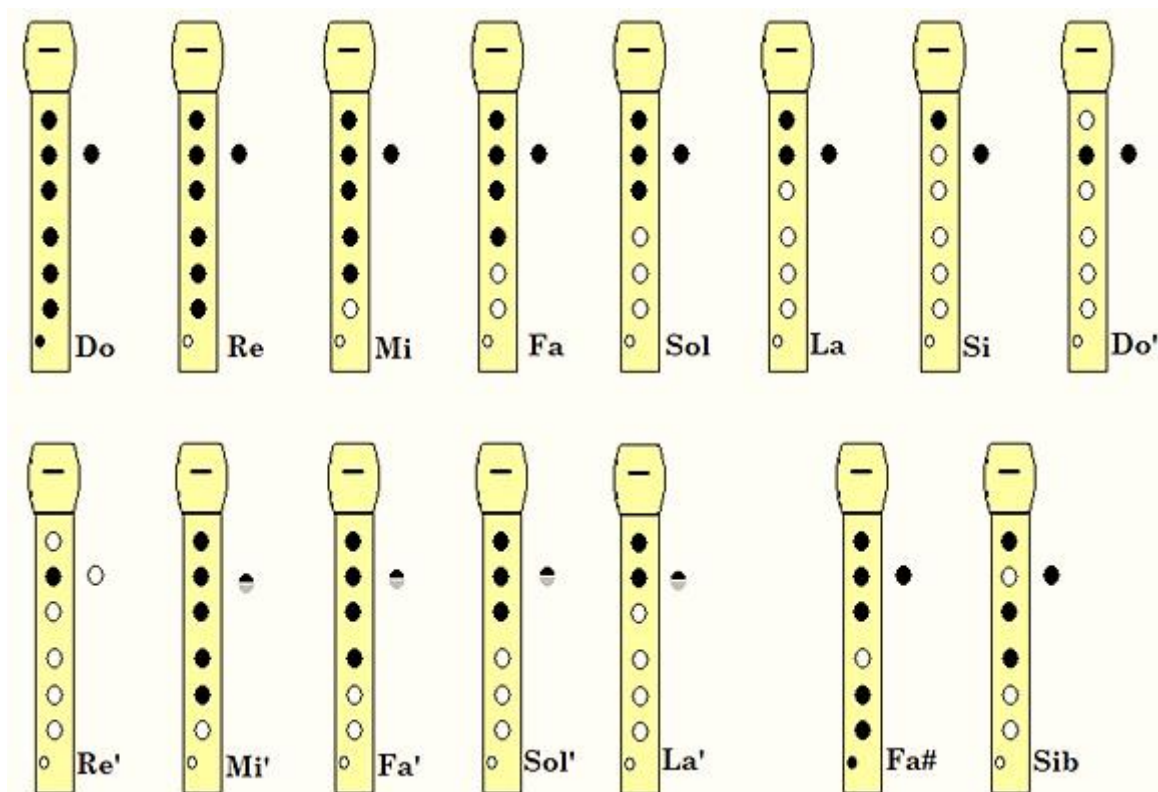
Ahora realiza el siguiente ejercicio de digitación:

1.- Coloca los dedos de la mano izquierda empezando desde el dedo uno, luego ir cerrando los orificios hasta el dedo cuatro, continua con la mano derecha con el dedo dos hasta terminar con el dedo cinco.

Una vez que todos los orificios estén cerrados, ir destapando de uno en uno de abajo hacia arriba.



POSICIONES DE LA FLAUTA DULCE



ESCALA DE DO MAYOR

Do Re Mi Fa Sol La Si Do'

The diagram shows the C major scale on a treble clef staff. The notes are Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, and Do'. Below the staff, eight flute diagrams illustrate the fingerings for each note. A legend at the bottom right indicates that a white circle represents an 'Orificio abierto' (open hole) and a black dot represents an 'Orificio cerrado' (closed hole).

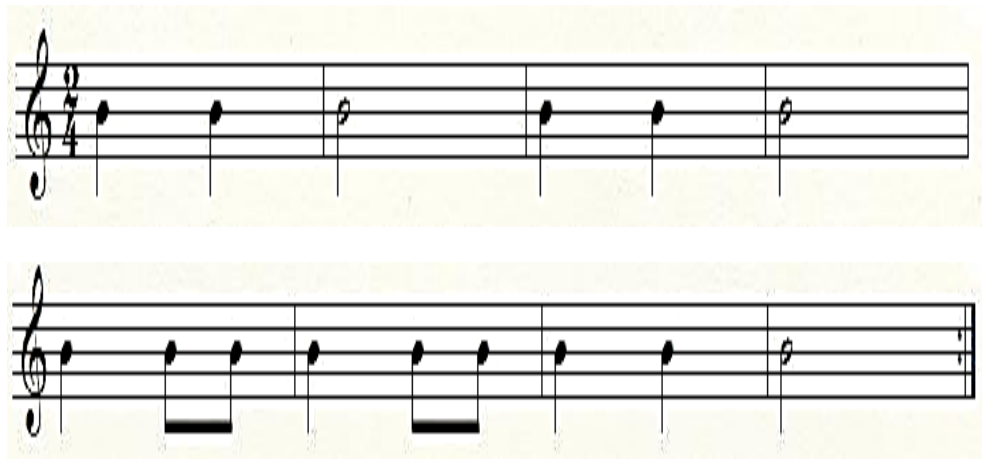
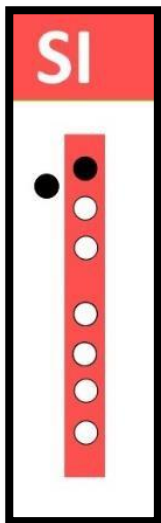
- Do:** All holes closed.
- Re:** First hole closed, second hole open.
- Mi:** First and second holes closed, third hole open.
- Fa:** First, second, and third holes closed, fourth hole open.
- Sol:** First, second, and third holes closed, fourth and fifth holes open.
- La:** First, second, and third holes closed, fourth, fifth, and sixth holes open.
- Si:** First, second, and third holes closed, fourth, fifth, and sixth holes open, seventh hole open.
- Do':** All holes closed.

EJERCICIOS PROGRESIVOS

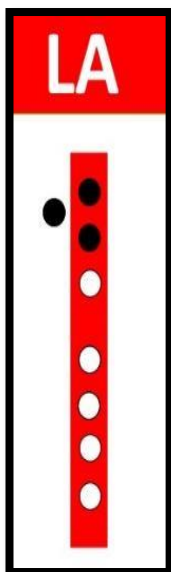
PARA MANO IZQUIERDA Y DERECHA

NOTAS DE LA MANO IZQUIERDA: SI – LA – SOL – DO – RE

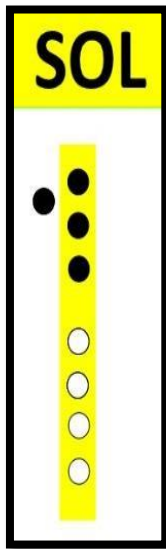
➤ EJERCICIO CON LA NOTA: SI



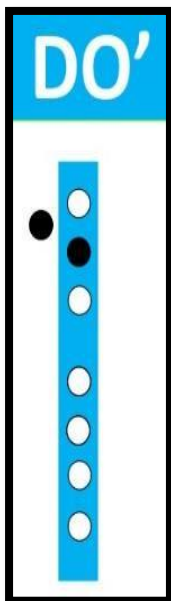
➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: LA, SI



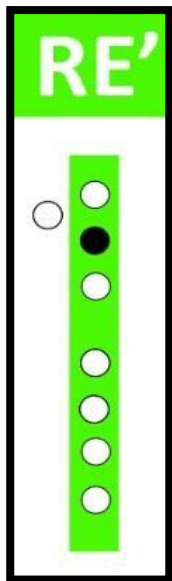
➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: SOL, LA, SI



➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: DO', SOL, LA, SI

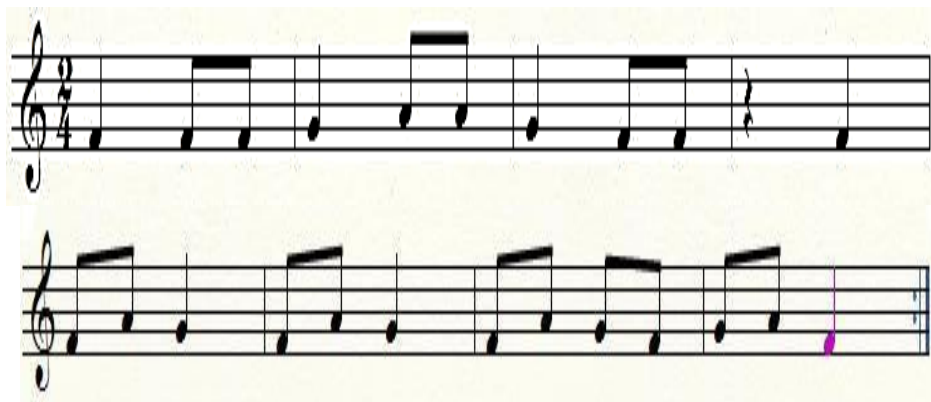
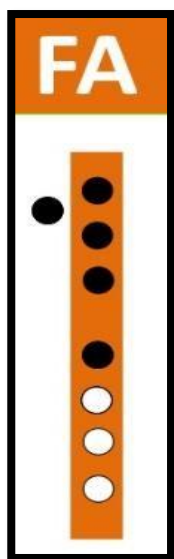


➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: RE', DO', LA, SI

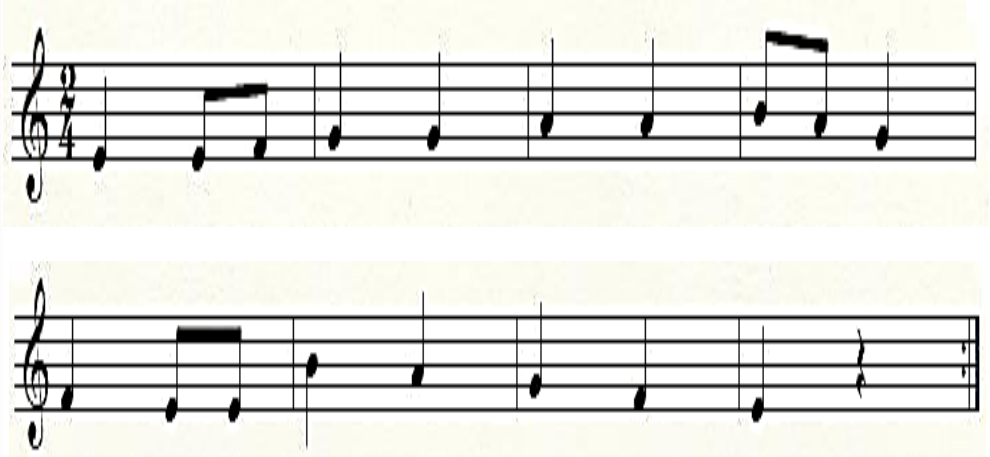
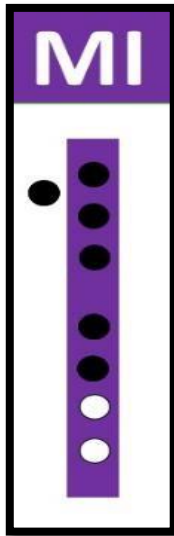


NOTAS DE LA MANO DERECHA: FA – MI – RE – DO

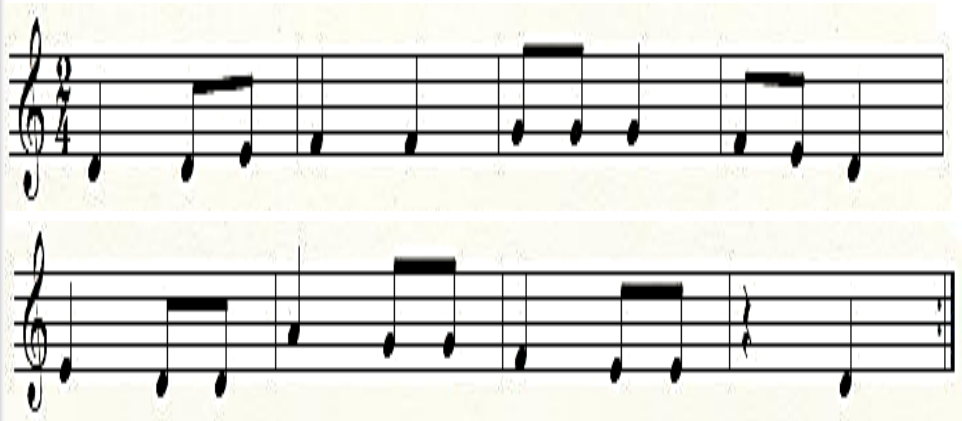
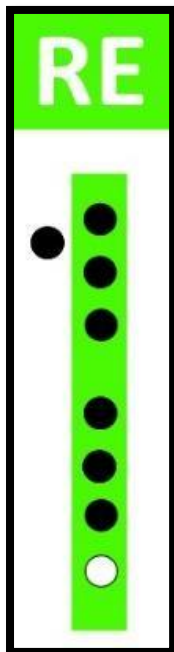
➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: FA, SOL, LA



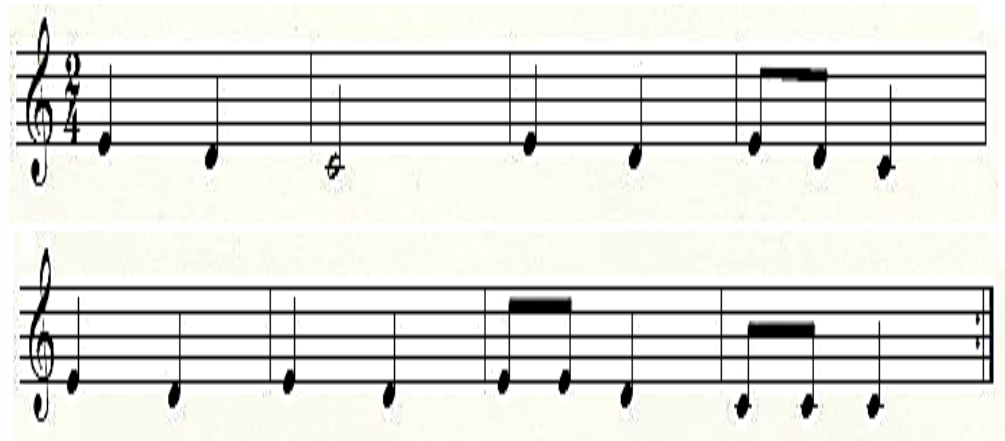
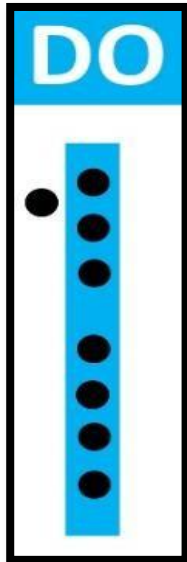
➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: MI, FA, SOL, LA, SI



➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: RE, MI, FA, SOL

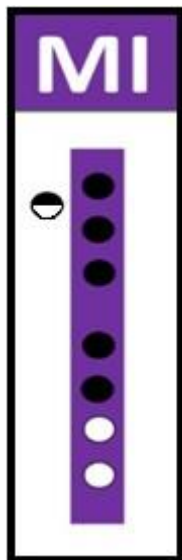


➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: DO, RE, MI

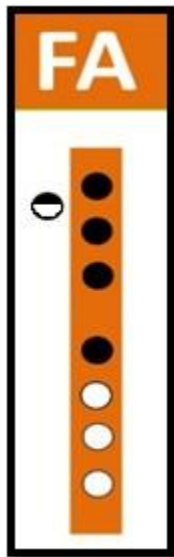


NOTAS AGUDAS: MI' – FA' – SOL' – LA'

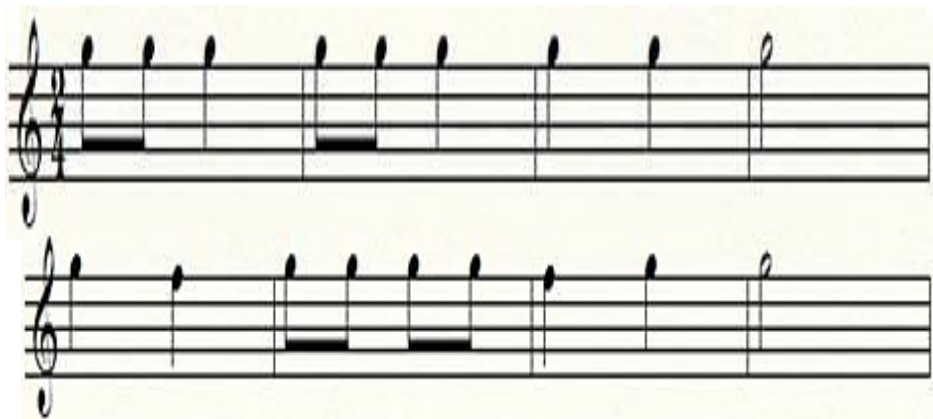
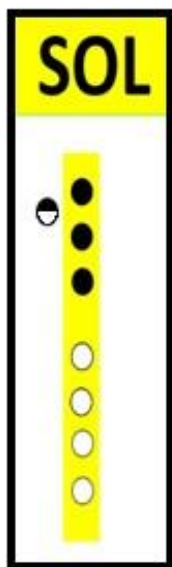
➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: MI' – RE'



➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: FA' – MI'



➤ EJERCICIO CON LAS NOTAS: SOL'- FA'



REPERTORIO DE MELODÍAS HUANQUEÑAS

(NIVEL I)

LECCIÓN I:

A MARIA

(Muliza)

Letra: W. Palomino A.

The image displays a musical score for the song "A MARIA" in 2/4 time. The score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a half note and a quarter note at the end of the first line. The second staff starts at measure 5 and continues the melody. The third staff starts at measure 9 and continues the melody. The fourth staff starts at measure 13 and concludes the piece. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

LECCIÓN II:

AMOR PAÑACO

(Vals)

Autor: Elías Matienzo

The image displays a musical score for the waltz "Amor Pañaco" by Elías Matienzo. The score is written in treble clef, 3/4 time, and one sharp (F#) key signature. It consists of four staves of music, each containing a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a measure rest of 3 measures. The third staff is marked with a measure rest of 6 measures. The fourth staff is marked with a measure rest of 13 measures. The music is composed of quarter and eighth notes, with a final cadence at the end of each staff.

LECCIÓN III:

BAJO EL CIELO HUANUQUEÑO

(vals)

Original: yaraví

Recop. Daniel Alomía Robles

The image displays a musical score for the piece "Bajo el Cielo Huanuqueño". The score is written in a single system with four staves, all using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a measure rest of 5 measures. The third staff is marked with a measure rest of 9 measures. The fourth staff is marked with a measure rest of 14 measures. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end of the fourth staff.

REPERTORIO DE MELODÍAS HUANQUEÑAS

(NIVEL II)

LECCIÓN I:

LOS NEGRITOS

(Despedida)

Autor: Joaquín Chávez Ortega

5

9

12

15

18

LECCIÓN II:

HUÁNUCO PRIMAVERAL
(Huayno)

Autor: Abel Gómez Leiva



LECCIÓN III:

SAMPEDRINITA (Huayno)

Tradicional
(Apolinario Rodríguez)

The musical score for 'Sampedrinita' is written in a single system with seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is marked 'D.C y sigue fuga' at measure 20. The score concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', which are marked with first and second endings symbols.

6

10

15

20 D.C y sigue fuga

25 1.

29 2.

LECCIÓN IV:

PUENTE CALICANTO
(Huayno)

Tradicional

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains measures 1 through 4. The second staff, starting at measure 5, continues the melody. The third staff, starting at measure 9, includes a change in time signature to 3/4 for measures 10 and 11, and returns to 2/4 for measures 12 and 13. The fourth staff, starting at measure 13, is labeled 'Fuga' and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff, starting at measure 17, includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') leading to a final cadence.

Bibliografía

Páginas electrónicas

Signos o símbolos musicales C. (2021, 19 octubre). Recuperado de

<https://conceptoabc.com/signos-musicales/>

¿Qué son los signos musicales? Y tipos de signos musicales. R. (2018, 27 mayo)

Recuperado de <https://signodeinterrogacion.com/los-signos-musicales/>

Libros

Ocaña E. y Ambicho G. (2012), *Cantares Huanuqueños*. (1ªed.). Huánuco, Perú.

Edición: Hevert Laos Visag.