

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO

“DANIEL ALOMÍA ROBLES”



HUÁNUCO



Nivel universitario según ley N.º 29458 y Ley N.º 29595

PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

**Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes
del 5to año de educación secundaria de una institución
educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

AUTOR

Cienfuegos Alejandro, Elder Enrique

ASESOR

Mgtr. Silverio Leonardo JORGE JULCA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y didáctica musical

HUÁNUCO – PERÚ

2022

Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Lata, Huánuco 2022

HOJA DE APROBACIÓN



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco



COMISION ORGANIZADORA
(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, el 01 de diciembre de 2022, a las 16:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano - Presidente
2. Dr. Esio Ocaña Igarza - Miembro
3. Mgtr. Betty León Trujillo - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **"Conocimiento de la danza Las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Lata, Huánuco 2022"**, del bachiller **Elder Enrique Cienfuegos Alejandro**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **..APROBADO..** la sustentación con la calificación cualitativa de **...QUINCE...**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **...15...**

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las **..18:00..** horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **...CONCLUIDA...** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

.....
Presidente

.....
Miembro 1

.....
Miembro 2

DEDICATORIA

-Al ser supremo mi creador.

-A mis padres por su apoyo y orientación constante, a mis profesores por las sabias enseñanzas que me brindaron hasta la culminación del presente trabajo.

Elder E.

AGRADECIMIENTO

A Dios, creador del universo y a mis padres por mi existencia.

A los docentes del I.S.M.P “Daniel Alomía Robles”, quienes, con sus conocimientos brindados durante mi permanencia en la institución, han enriquecido mis saberes musicales.

Al Lic. Saturnino H. Pablo Valdivia, director de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” – Llata - Huamalíes-Huánuco, por las facilidades brindadas para la aplicación del instrumento de la presente investigación.

A los danzantes de las *Pallas* por mantener viva esta costumbre y hacer que sea única y originaria.

A los pobladores anónimos de Llata, quienes sin ningún interés aportaron sus conocimientos acerca de la danza las *Pallas*.

El autor

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes la tesis titulada: **Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.** El trabajo de investigación tiene por finalidad, determinar el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata.

El estudio se realizó de conformidad con los dispositivos legales vigentes y en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del I.S.M.P “Daniel Alomia Robles” con nivel universitario de Huánuco para obtener el título de licenciado en Educación Musical y Artes.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación de tesis.

El autor

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo Determinar el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022. El tipo de investigación utilizado es básica, de nivel descriptivo y diseño no experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata - Huamalíes – Huánuco 2022, en sus diferentes secciones sumando un total de 100 estudiantes, y la muestra de estudio la constituyeron 80 estudiantes determinado mediante el muestreo probabilístico estratificado proporcional, a quienes se les aplicó un cuestionario de 20 preguntas sobre conocimientos de la danza las *Pallas*, dónde se evaluó conocimiento generales sobre el vestuario, la coreografía, la música y el mensaje. El instrumento fue debidamente validado por juicio de expertos calificados. Los participantes respondieron en su mayoría correctamente a las preguntas respecto al vestuario, coreografía, música y mensaje. En relación a la variable la danza las *Pallas*, el resultado que predominó fue el alto con un 81.3% (65). El estudio demostró que existe un nivel alto de conocimientos sobre la danza las *Pallas*, esto no quiere decir que se deje de concientizar a los estudiantes a que le den mayor importancia al tema y reforzar los conocimientos de quienes poseen el nivel medio y bajo para de esa manera promover la conservación y difusión de dicha danza.

Palabras claves: Danza las *Pallas*, nivel de conocimiento, estudiantes de secundaria.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the level of knowledge of the *Pallas* dance in the students of the 5th year of secondary education of a public educational institution in the district of Llata, Huánuco 2022. The type of research used is basic, descriptive and non-experimental design. The population was made up of the students of the 5th grade of secondary education of the Emblematic Educational Institution "Víctor E. Vivar" of Llata - Huamalies - Huánuco 2022, in its different sections adding a total of 100 students, and the study sample was constituted by 80 students determined by proportional stratified probabilistic sampling, to whom a questionnaire of 20 questions on knowledge of the *Pallas* dance was applied, where general knowledge about the costumes, choreography, music and message were evaluated. The instrument was duly validated by the judgment of qualified experts. The participants answered mostly correctly the questions regarding costumes, choreography, music and message. In relation to the variable the *Pallas* dance, the predominant result was the high with 81.3% (65). The study showed that there is a high level of knowledge about the *Pallas* dance, this does not mean that students are no longer aware of giving greater importance to the subject and reinforce the knowledge of those who have the medium and low level to in this way, promote the conservation and dissemination of said dance.

Key words: Folk dance the *Pallas*, knowledge level, secondary students.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación titulado: Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022, tuvo como propósito determinar el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en la mencionada institución.

La danza de las *Pallas* es un componente de la identidad regional de los pobladores del distrito de Llata, y como toda manifestación cultural se ve transformada por la dinámica de los fenómenos sociales del mundo moderno, que en muchos casos significa la transformación y hasta la desaparición de algunas manifestaciones culturales.

Ante esta situación realizamos la presente investigación la cual está organizada de la siguiente manera:

En el capítulo I, se ofrece una información básica de la problemática que está sucediendo a nivel internacional, nacional y local con relación a las danzas tradicionales ancestrales; también se formula el problema, los objetivos, se justifica el estudio y se señalan las limitaciones.

En el capítulo II, se mencionan los antecedentes, se detallan diversos conceptos y la fundamentación teórica sobre el conocimiento de la danza las *Pallas*, su origen, música, vestimenta, coreografía, etc. También tratamos las bases teóricas, hipótesis, las variables, operacionalización de variables y definición de términos.

El capítulo III, comprende el tipo, nivel, diseño, métodos, población y muestra de estudio; técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos.

En el capítulo IV, se ilustran los resultados mediante gráficos con la utilización de técnicas de recopilación y procesamiento de datos.

En el capítulo V se da la discusión de resultados con la hipótesis y los objetivos formulados. Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor

ÍNDICE

	Pág
CARÁTULA	i
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1	Fundamentación del problema	17
1.2	Formulación del problema	18
	1.2.1 Problema general	18
	1.2.2 Problemas específicos	19
1.3	Objetivos	19
	1.3.1 Objetivo general	19
	1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4	Justificación	20
1.5	Limitaciones	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de estudio	22
2.2	Bases teóricas	26
	2.2.1 Conocimiento	26
	2.2.2 La danza	27
	2.2.3 La danza Las Pallas de Llata	30
2.3	Hipótesis	35
2.4	Variables	35
2.5	Operacionalización de variables	36
2.6	Definición de términos	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1	Tipo y nivel de investigación	40
3.2	Diseño de investigación	40
3.3	Método de investigación	41
3.4	Población y muestra	41
3.5	Técnicas e instrumentos	44
	3.5.1 Para la recolección de datos	44
	3.5.2 Para el procesamiento de datos	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	Presentación de resultados	51
4.2	Análisis e interpretación de los resultados	58

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1	Con la hipótesis	61
-----	------------------	----

5.2	Con los objetivos de la investigación	61
	CONCLUSIONES	63
	SUGERENCIAS	65
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
	ANEXOS	73
Anexo 01	Resolución de aprobación del título de proyecto de tesis	74
Anexo 02	Resolución de designación del asesor de tesis	77
Anexo 03	Resolución de aprobación del informe final	79
Anexo 04	Constancia de aplicación del instrumento de investigación	82
Anexo 05	Matriz de consistencia	83
Anexo 06	Instrumento para la recolección de datos	85
Anexo 07	Instrumento de opinión de expertos	87
Anexo 08	Base de datos	90
Anexo 09	Melodía de la danza las <i>Pallas</i> de Llata	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	42
Tabla 2	Muestra de estudiantes encuestados del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	43
Tabla 3	Validez del instrumento	46

Tabla 4	Resultado de la confiabilidad del instrumento de la variable conocimiento de la danza las <i>Pallas</i>	49
Tabla 5	Baremos para la variable conocimiento de la danza las <i>Pallas</i> y sus dimensiones	49
Tabla 6	Género de los estudiantes del 5to grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	51
Tabla 7	Sección a la que pertenecen los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	52
Tabla 8	Nivel de conocimiento de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	53
Tabla 9	Nivel de conocimiento del vestuario de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	54
Tabla 10	Nivel de conocimiento de la coreografía de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	55
Tabla 11	Nivel de conocimiento de la música de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to grado de nivel	56

	secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	
Tabla 12	Nivel de conocimiento del mensaje de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	57
Tabla 13	Estadística descriptiva de la variable conocimiento de la danza <i>las Pallas</i> y sus dimensiones	58
Tabla 14	Prueba estadística T de Student para una sola muestra	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Género de los estudiantes del 5to grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	51
Gráfico 2	Sección a la que pertenecen los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	52
Gráfico 3	Nivel de conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	53
Gráfico 4	Nivel de conocimiento del vestuario de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	54

Gráfico 5	Nivel de conocimiento de la coreografía de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	55
Gráfico 6	Nivel de conocimiento de la música de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	56
Gráfico 7	Nivel de conocimiento del mensaje de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022	57

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del problema

Desde su origen y través de su evolución el hombre ha creado diferentes formas de expresión y como consecuencias de estas creaciones todos los pueblos desde su origen tienen manifestaciones folklóricas que vienen transmitiéndose de generación en generación. Una de las manifestaciones folklóricas que ha formado parte de la vida del hombre en casi todas las culturas y civilizaciones es la danza que en cada época o momento histórico ha priorizado unos aspectos sobre otros según las creencias, pensamientos y estéticas que les son propios (Vicente, 2009).

El propio Vicente (2009), define a la danza como una expresión con estructura y coreografía rígida, con un número determinado de participantes y realizada mayoritariamente por hombres.

En la actualidad el sistema educativo adquiere una dimensión más flexible ligada o articulada a la solución de problemas inherentes en el ser humano como parte fundamental de una comunidad, en tal sentido y, partiendo de la concepción que el individuo es un ser racional e inteligente que existe, que crea condiciones para actuar, que se expresa, que procesa, que produce algún bien, que crece y se realiza, se comparte nuevos espacios y alternativas como la danza, para que este ser social se comunique, transmita y trascienda utilizando su cuerpo desde su yo interior hacia su entorno educativo, familiar y comunitario (Bedón, 2014).

Gonzales (1963) citado por Pomacarhua (2012), comenta que “la danza contribuye al logro de los valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, proceso que debe comenzar precisamente en el niño para que sea luego el hombre

donde se recojan los frutos del ideal pedagógico” (p. 12), asimismo la danza integra al niño dentro de la sociedad, y forma en ellos un sentimiento nacionalista Pomacaruha (2012).

En Llata, si bien es cierto que la danza de Las Pallas, de los centros poblados Libertad y Progreso ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación por constituir una expresión emblemática de la zona, no se han hecho estudios para identificar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre dicha danza y si es practicado por los jóvenes estudiantes de dicha zona y si conocen de su valor histórico y estético de dicha danza, ya que últimamente se ha podido observar que los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” y otros influenciados por elementos culturales extranjeros, como ritmos, moda y tradiciones están experimentando procesos de aculturación y por ende de deculturación más una escasa práctica de las danzas folklóricas de su región; es por ello que se debe realizar una investigación sobre el tema propuesto con un enfoque real y objetivo que merece la danza las *Pallas* para seguir preservando esta expresión base de nuestra cultura popular , ya que de esa manera nuestra sociedad contará con ciudadanos orgullosos de lo que aman porque no se pueden amar lo que no han conocido y menos aún heredar elementos culturales.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del **vestuario** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022?
- b. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la **coreografía** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022?
- c. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la **música** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022?
- d. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del **mensaje** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de conocimiento acerca del **vestuario** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.

- b. Identificar el nivel de conocimiento acerca de la **coreografía** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.
- c. Identificar el nivel de conocimiento acerca de la **música** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.
- d. Identificar el nivel de conocimiento acerca del **mensaje** de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica debido a que los estudiantes de la Institución Educativa Emblemático “Víctor E. Vivar” de Llata – Huamalíes - Huánuco en muchos casos desconocen las danzas que se practican en su provincia, en especial en el distrito de Llata, dedicándose en algunos casos solo a bailes que están de moda como producto de la influencia de los medios de comunicación, los cuales muchas veces no tienen significación alguna.

Los resultados del estudio servirán para mejorar la práctica de esta danza en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemático “Víctor E. Vivar” de Llata, a partir de los fundamentos teóricos y metodológicos que se proponen en el presente estudio la misma que contribuirá al rescate de la identidad cultural de los jóvenes de la mencionada Institución Educativa.

Teórica

La presente investigación contribuirá a la organización, sistematización de un nuevo conocimiento teórico para las diversas poblaciones existentes interesados en el tema como estudiantes, músicos, investigadores y expertos en la materia sobre el

nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* de Llata; la información resultante, fue un proceso exhaustivo de recopilación de información previa.

Práctica

El estudio servirá a los docentes, estudiantes e interesados en el tema de las danzas tradicionales, como material bibliográfico valioso, el mismo que coadyuvará a incrementar los conocimientos sobre nuestra historia cultural para valorar y rescatar el folklor de esta parte del Perú.

Metodológica

El presente estudio posibilitó la construcción de instrumentos de recolección de datos, estos instrumentos fueron validados por tres expertos y pasó la prueba de confiabilidad. Estos instrumentos pueden ser usados en otras investigaciones de similar metodología.

1.5 Limitaciones

La investigación realizada tuvo diferentes limitaciones como la distancia del lugar de investigación, la poca disponibilidad de recursos económicos, así como también la falta de información y bibliografía actualizada sobre el tema; sin embargo, se hizo un esfuerzo y se superaron estos inconvenientes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales

Martínez (2021), en la Universidad Central del Ecuador realizó la investigación titulada: *Análisis trascendental de la danza folclórica-ancestral de la sierra centro, como elemento de identidad cultural*. El trabajo de investigación tuvo como propósito analizar la danza folclórica-ancestral de la sierra centro, como elemento de identidad cultural. El estudio de carácter bibliográfico documental tiene un enfoque cualitativo y no experimental, es de nivel descriptivo – explicativo. Para una correcta y organizada recopilación de los datos el instrumento utilizado fue a base de fichas, ya sean de trabajo, fichas bibliográficas, fichas de crítica a la fuente, ficha hemerográfica, entre otras. Conclusión:

-Los pueblos conservan y pretenden vigorizar tradiciones y costumbres ancestrales, que, a pesar del mundo globalizado y las nuevas tecnologías que se van desarrollando, la identidad propia de cada región no cambia, sino que se adapta al medio donde coexiste sin perder la esencia que los caracteriza.

Araujo (2018), en el Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC, C.A., realizó la investigación titulada: *Danza Tradicional San Benito de Timotes, Patrimonio de Identidad Cultural*. El trabajo de investigación tuvo como propósito dar a conocer la fiesta patronal de San Benito de Timotes como legado histórico y patrimonio cultural de la región merideña, afianzando y refundando la tradición venezolana. El estudio fue abordado como trabajo de campo crítico reflexivo de naturaleza cualitativa y revisión bibliográfica para contrastar e interpretar realidades. Conclusión:

-El Patrimonio Cultural centrado en la fiesta patronal de San Benito de Timotes está constituido por la actividad religiosa más relevante de sus pobladores que expresa creencias, tradiciones, religiosidad, lenguajes, arte, ritos, costumbres que permiten a sus habitantes expresar su espiritualidad y amor a sus tradiciones como ejemplo de vida.

-Amalgamar la identidad nacional permite conocer los valores tradicionales con que se identifican los pobladores y especialmente conservar la idiosincrasia de los pueblos, asimismo, la importancia del saber ancestral dentro de una comunidad debe ser plasmado como parte de la historia de la enseñanza oral y es a través de estos estudios que se puede recopilar y perpetuar tal información y formar una especie de enciclopedia del saber colectivo.

Nacionales

Chullo (2020), en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – Perú, realizó una investigación de pregrado titulada: *Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la Identidad Cultural del distrito de Macarí – Melgar*. El objetivo de la investigación fue analizar el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la expresión de la danza “Jauray” del distrito de Macarí, provincia de Melgar – Puno. La investigación fue realizada bajo el enfoque cualitativo y diseño etnográfico; las técnicas que se emplearon fueron las entrevistas a profundidad y la observación participante. Se realizaron 15 entrevistas a los actores sociales de entre 25 a 80 años de edad que practican la danza desde temprana edad y que residen constantemente en el distrito. Conclusión:

-La danza “Jauray” reúne identidad, arte, cultura andina y simbolismo; pues es la mayor expresión de la vida cotidiana del poblador macareño que aglomera una

importante gama de significaciones que es transferido de generación en generación, lo que le convierte en un importante referente identitario de la población.

De La Torre y Salas (2019), en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, presentaron la tesis titulada: *Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa 2018*. El objetivo del estudio fue: identificar la influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas arequipeñas en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín. La metodología empleada en esta investigación fue descriptiva, de enfoque cualitativo teniendo un diseño no experimental de corte transversal. La población fue desconocida y la muestra estuvo conformada por un total de 232 estudiantes, a los cuales se les aplicó un cuestionario. Conclusión:

-Se identificó que tanto el nivel de conocimiento de danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa como el nivel de identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín se encuentra en un nivel medio.

Regionales y locales

Poma, Rojas y Tacuche (2019), en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú, realizaron una investigación de pregrado titulada: *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I N°32925 “René Eusebia Guardián Ramírez”, Amarilis, 2018*. La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia que tiene la aplicación de las danzas folclóricas huanuqueñas en el desarrollo de la identidad cultural. El estudio de diseño pre experimental, estuvo constituida por 50 niños, en tanto la muestra por 27 niños. El

instrumento que se utilizó para medir la identidad cultural fue la Ficha de Observación, la cual fue propuesta por las investigadoras, y valorada por juicios de expertos.

Conclusión:

- Las danzas folclóricas huanuqueñas influyen positivamente en el desarrollo de sus costumbres y tradiciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32925 "Rene Eusebia Guardián Ramírez", Amarilis, 2018.

Claudio, Luciano y Falcón (2019), en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú, realizaron una investigación de pregrado titulada: “*Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata – Huamalíes 2017*”. El estudio tuvo como objetivo general: determinar en qué medida la práctica de las danzas costumbristas influyen en la integración social de la población de Llata – Huamalíes. La investigación corresponde al tipo correlacional-descriptivo. Para la muestra de estudio se consideró a 120 pobladores de Llata. Los instrumentos utilizados para el recojo de información fue la ficha de análisis bibliográfico, la ficha de análisis documental y la guía de encuesta. Conclusión:

-La práctica de las danzas costumbristas influye positivamente en la integración social de la población de Llata, ya que la gran mayoría de los pobladores encuestados manifestaron que aun ponen en práctica las danzas y que este ayuda a la integración social en los diferentes ámbitos. Este resultado significativo se debe a que aún hay personas que se identifican con sus costumbres y tradiciones ancestrales y lo siguen practicando, sin embargo, debido a la globalización cultural muchos de los jóvenes no se sienten identificados con sus propias costumbres, por lo tanto, se va perdiendo gradualmente la cultura que con el tiempo puedan ser reemplazadas por otras costumbres.

Herrera (2017), en la Universidad Privada de Huánuco – Perú, sustentó la tesis titulada: *Programa “la danza de los negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes de la universidad de Huánuco*. El objetivo general del estudio fue: conocer el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017. La investigación de diseño cuasiexperimental, tuvo una población de 62 estudiantes, divididos en 32 estudiantes del grupo experimental y 30 estudiantes en el grupo de control. Conclusión:

-Con la aplicación del programa “La danza de los Negritos” los estudiantes,

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. Conocimiento

Concepto de conocimiento. - Según Salazar (2019), el conocimiento es el conjunto de saberes interrelacionados referidos a uno o varios temas cuyo origen se encuentra en la experiencia, la deliberación, las sensaciones y la reflexión. El conocimiento, nos permite interpretar el mundo y utilizar esta interpretación para responder ante las situaciones y estimulaciones.

Por otra parte, Mario Bunge citado por Aguilar (2017), define el conocimiento “como el conjunto de ideas, conceptos, enunciados, comunicables que pueden ser claros, precisos, ordenados, vagos e inexactos”(p. 15); el cual puede ser clasificado en conocimiento vulgar llamándose así a todas representaciones que el común de los hombres hacen en su vida cotidiana por el simple hecho de existir, de relacionarse con el mundo de captar mediante los sentidos información inmediata acerca de los objetivos, los fenómenos naturales y sociales, se materializa mediante el lenguaje simple y natural, el conocimiento científico que es racional analítico sistemático y verificable a través de la experiencia (Medina, 2020).

De lo señalado por los autores, podemos considerar al conocimiento como un saber producto de la adquisición de conceptos por medio de la educación formal e informal mediante la aplicación de nuestras habilidades intelectuales. En el presente estudio nos basaremos en el estudio del conocimiento de tipo científico sobre la danza Las Pallas del distrito de Llata

Nivel de conocimiento

Existen niveles para la medición de conocimiento y ellos se dividen en conocimiento alto y conocimiento bajo. En el primero existe una adecuada función cognoscitiva, la conceptualización y el pensamiento son coherentes, la expresión es fundamentada y acertada. En el segundo, hay una idea desorganizada, deficiente, inadecuada distribución cognoscitiva en la expresión de conceptos básicos, los términos no son precisos ni adecuados Tafur (2013, citado por Ramos, 2021). Para el presente estudio se utilizará los siguientes niveles: alto, medio y bajo.

2.2.2. La danza

Origen

Castillo (2015), refiere que los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo. Razón por la cual las primeras danzas tuvieron un carácter de culto. Había danzas al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes, y a la siembra cuando el ser humano se volvió sedentario.

El tipo de danza que tuvo mayor importancia en los pueblos antiguos fue la danza de la iniciación, que era usada para celebrar un nuevo ciclo de vida. Prácticamente todos los pueblos antiguos, y aún en la actualidad, tienen danzas de este tipo.

Teóricamente, se pueden distinguir varias clases de danzas ejecutadas por los pueblos antiguos, muchas de las cuales subsisten en los pueblos aborígenes del mundo. Son principalmente danzas de animales, astrales, medicinales, de fecundidad, guerreras, nupciales y de iniciación.

Definición

Las danzas como expresión son, no sólo un lenguaje para comunicarse, sino también, un medio al servicio de los pueblos para mostrar las entrañas de nuestro folklore, para extender de manera generosa parte de nuestra cultura e historia

Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas (Vasco y Pineda, 2015, p.12).

Martínez (2010), sostiene que la danza es la expresión social bailada que expresa costumbres ancestrales, un sentimiento, una creencia, exige la utilización de muchos elementos; música, vestimenta, figuras coreográficas, pasos determinados y planificación previa.

Por otra parte, Portugal (1981) citado por Pomacarhua (2012), señala que la “danza es un significado de interpretación simbólica de algo dramático” (p.18).

Finalmente, Charca (2010) nos manifiesta que “la danza es una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión”. (p. 34)

Por lo tanto, la danza es una forma de comunicación y de expresión lo que uno siente, lo que quiere manifestarse.

Elementos de la danza

Londoño (1995) citado por Flores (2018), menciona que los elementos de la danza son cuatro: mensaje, coreografía, vestuario y música.

- *Mensaje.* - Se refiere a lo que quiere comunicar una danza a través del lenguaje corporal, gestual, oral y mímico que los danzantes usan en su presentación. Al respecto el autor citado anteriormente manifiesta que “los mensajes están ligados a la función que cumple la danza en la sociedad como es el amor, el trabajo, la recreación, los juegos, los rituales para la ganadería y la agricultura, la guerra y la historia” (p.30)

- *Coreografía.* - Es la representación que se da en el espacio a través de desplazamientos figurativos y que generalmente son geométricos. Estos desplazamientos se armonizan con el lenguaje corporal llegando a integrar el espacio, el tiempo y el hombre (pp. 30-31).

Para Pacco (2015), coreografía es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos...la estructura de movimientos puede ser considerada como los movimientos. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

- *Vestuario.* - Procede del latín *vestiré*, que puede traducirse como ropa. Al respecto Londoño (1995) citado en Flores (2018), señala que el vestuario es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto” (p.31), estos elementos obedecen a las necesidades propias del medio o a las características propias de los personajes. Está en función a lo originario de cada zona.

Los adornos ya corresponden al gusto de cada pueblo, a los recursos económicos que poseen y a los estratos sociales que pertenecen los danzantes y son complementarios; sirven para embellecer y dar más vistosidad a la danza. Ejemplo: aretes, collares, pulseras, flores, etc.

Finalmente, la utilería del vestuario son implementos físicos que intervienen en una danza y son aquellos que no se llevan en el cuerpo como parte del vestuario,

sirven para reforzar y caracterizar el tema de la danza. Ejemplo: látigos, flechas, cintas, etc.

- *Música.* - Moreno (2005), señala que la música posee la capacidad de despertar en las personas sentimientos de diversa índole, experimentando reacciones de alegría, melancolía, tensión, relajación etc...la música aporta al bailarín(a) la fuerza y la motivación que necesita para comunicarse.

Los principales instrumentos que acompañan a la danza son los violines y las arpas que ejecutan kashuas, género andino que suele presentarse en un contexto de fiesta y alegría.

2.2.3. La danza las *Pallas* de Llata

Según Domínguez (2003), la danza de las *Pallas* “es una representación del gran acontecimiento histórico-cultural, perennizando el paso de la organización social en proceso de desarrollo sostenible, a otra caótica e inestable” (p.61). Expresa la quiebra y destrucción del Tawantinsuyo por los invasores españoles. Es un drama de identidad andina.

Personajes

Rivera (2016), señala que los personajes pueden variar según el lugar donde se baile, pero los principales son:

El *Inca o el Apu*, personaje que lleva una corona de metal adornada con piedras preciosas, capa tejida con hilos de oro y plata, un hacha, entre otros.

El *ruco, rucu o viejo*, quien hace el papel de guiador, es un personaje con abundante cabellera, máscara, lazo y poncho. En Llata el rucu no lleva máscara y en vez del lazo porta la honda o huaraca.

Ñustas llamados *pallas*, quienes forman la pampa con sus paños en la mano.

Vestuario

Domínguez (2003) en su libro *Danzas e Identidad Nacional*, describe el vestuario de los personajes de la danza de la siguiente manera:

El *inca* luce una corona alta sobre cabellos trenzados y un velo blanco cubre la corona, una máscara con expresión de solemnidad, el wara o pantalón de paño con adornos de oro y plata. En la mano derecha lleva el hacha de oro y en la izquierda una honda. Una capa imponente le cubre la espalda, también con diversos adornos de oro, plata y espejos.

El *ruku* (guardián) se distingue por su gran peluca, una manta arrollada o el *kipe* le cruza su espalda, cascabeles en los tobillos, sonador-látigo y honda. En Llata no lleva consigo los cascabeles.

En Llata el *ruku* es un viejo sabio y guía del inca, cuidador de las pallas.

En Llata las *palla-s* de antevíspera se presentan con sombreros y rostros cubiertos de velo negro, blusa blanca, collares, faldellines bordados, un chal que cuelga del hombro derecho y un cetro con cintas de colores.

El día central las *palla-s* exhiben vestimentas más lujosas: una *huinchilla* con adornos de perlas, monillas de color encendido, una *cata* o manta vistosa, faldas de castilla o paño con adornos de espejos y diversos motivos de oro y plata, bordados o de metal y pañuelos de colores en las manos. Actualmente no lleva consigo la manta

Música

Antiguamente la música estaba conformada por el arpa y el violín. Actualmente la danza es acompañada por orquesta típica con saxofones, clarinete, trompetas con sordina y timbales, aunque algunas veces se aprecia con arpa y violín.

Domínguez (2003) sobre las canciones nos dice:

Las canciones han sido creadas para diferentes momentos: antevíspera, víspera, día y despedida o para ser cantada en la puerta de la iglesia, despacho de las autoridades, ex mayordomos (fiesta pasados), en las esquinas y en la plaza. De muchas estrofas

creadas en cada comunidad la mayoría no tiene sentido histórico ni la música apropiada. (p. 66)

Mudanzas y Coreografía

Pasacalle: los danzantes (pallas) realizan visitas a las casas de los mayordomos, lo cual nos indica el ingreso y retiro después de la visita a los mayordomos, también recorren las principales calles de la ciudad donde gallardamente las pallas bailan acompañado de la multitud.

Rueda: los danzantes (pallas) entran a realizar coreografías junto a la orquesta donde las danzantes en forma de círculos van por la derecha y los músicos en sentido contrario, hacia la izquierda.

Recullada: zapateada donde el baile es guiado por el Ruco, cuando el ruco avanza hacia adelante las pallas la siguen en son de zapateadas y cuando el ruco retrocede las pallas también retroceden zapateando.

Coreografía y juegos: son realizados antes del enfrentamiento entre las pallas y los españoles (Pizarro), se realizan en la víspera y en el día central, obviamente que en estas coreografías el Felipillo molesta a las pallas. Las coreografías varían de acuerdo a las personas que bailan, en muchos casos es improvisado, entre los más conocidos y comunes son:

Acranacuy: los danzantes (pallas) guiado por el ruco recorren en forma de zigzag y luego se ubican en el último.

Corazón: los danzantes (pallas) ya en columna de dos guiados por el Ruco y la Capitana, salen bailando, el ruco guiando la columna izquierda sale hacia su lado izquierda y le siguen los demás danzantes de la misma columna, la capitana guiando la columna derecha sale por su lado derecho al mismo tiempo que él ruco, lo cual es seguida también por sus danzantes, y así realizan esta coreografía del corazón.

Corazón cerrado: los danzantes se ubican en columna de dos y guiados por el ruco y la capitana entran danzando por el medio y salen en sentido contrario.

Mensaje

A través de la danza las *Pallas* se escenifican simbólicamente la destrucción y el etnocidio de la cultura andina por la invasión europea. Está ligada a las fiestas católicas y otras festividades patronales mestizas, católico-andinas (Domínguez, 2003).

Más específicamente podemos decir que esta danza narra el encuentro entre la comitiva incaica y la española; sin embargo, a diferencia de otros bailes que muestran la misma narrativa, esta no termina con el enfrentamiento físico entre las comitivas, sino más bien en un intercambio verbal entre las pallas y los capitanes españoles, en un tono burlesco y pícaro.

Procesos de la danza

1er día - **tradicional rompe**: Inicio de la fiesta donde las *Pallas* acompañado del funcionario y demás familiares, salen a recorrer las principales calles de la ciudad, luego van de visita a casa de otros funcionarios como la del capitán (Pizarro), funcionario de alférez, funcionario de capilla y en la noche del primer día (rompe), las *Pallas* hacen ensayos juntamente con los músicos y de paso un pequeño baile para la familia.

2do día – **tradicional pisacuy (antevíspera)**: por la tarde las *Pallas* llegan a la plaza para limpiar la plaza y con la multitud de espectadores que hay se realiza el *pisacuy* de la plaza (limpieza de la plaza). Ya en la noche, las *Pallas* salen para la antevíspera, donde se realiza un baile social en coordinación con los funcionarios

3er día **tradicional armacuy (víspera)**: las pallas con su elegancia tras recorrer las calles llegan a la iglesia interpretando cánticos que a la vez son

respondidos por la orquesta, visten y adornan al santo(a) patrón o patrona de la ciudad y a la vez adornan la iglesia. Ya en la noche (víspera), las *Pallas* llegan a la plaza y entran hacia la iglesia donde el sacerdote realiza la misa, luego dan una vuelta a la plaza y se acomodan para realizar sus coreografías y el tradicional enfrentamiento con el capitán (Pizarro). Los españoles que llegan a la conquista del imperio, luego del enfrentamiento de palabras, preguntas relacionadas sobre personajes incaicos y personajes españoles, las autoridades definen cuál de ellos es el ganador y para entretener y alegrar al público se da el baile general hasta las primeras horas del día siguiente.

4to día **tradicional día central**: las *Pallas* como de costumbre dan una vuelta a la plaza y entran a la iglesia donde el sacerdote realiza la misa, ellas entre cantos y con la respuesta de la orquesta acompañan la misa, luego se realiza la procesión obviamente que todos los funcionarios con sus respectivos danzantes están presentes, dan la vuelta con el santo(a) por la plaza y retornan a la iglesia, luego como de costumbre cada funcionero y sus danzantes dan una vuelta a la plaza y se acomodan para realizar sus coreografías, también el “apu jorgoy” escena donde se ve al inca, soberano a levantarse y cumplir actos o ceremonias religiosas, entra bailando y el apu (inca) se sienta en la silla que espera en el centro de la concentración y las pallas cantando himnos de vigor alientan al inca a levantarse e ir a cumplir la ceremonia.

Por la tarde se da el enfrentamiento con los capitanes (Pizarro) y los españoles que llegan a la conquista del imperio, luego del enfrentamiento de palabras con preguntas relacionadas sobre personajes incaicos y personajes españoles, las autoridades definen cuál de ellos es el ganador y para entretener y alegrar al público se da el baile general.

5to día **tradicional despedida**: Aunque en algunos casos las *Pallas* hacen la despedida en la tarde del día central, lo correcto es que el quinto día por la mañana las *Pallas* acompañado del funcionario y demás familiares llevan el cambio truca y hacia la iglesia y de ahí a la casa del futuro funcionario donde se realiza una pequeña motivación hacia los futuros funcionarios.

2.3. Hipótesis

General

Hi: El nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022 es alto y significativa.

Ho: El nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022 es bajo.

2.4. Variables

Variable Y.

Nivel de conocimiento de la danza *las Pallas*

Dimensiones:

- D1: Vestuario
- D2: Coreografía
- D3: Música
- D4: Mensaje

2.5. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Nivel de conocimiento de la danza <i>las Pallas</i>	Es una danza que representa la historia mitificada basados en hechos acontecidos (Domínguez, 2003).	Información obtenida sobre el conocimiento de la danza <i>las Pallas</i> que poseen los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022. La cual será medido mediante un cuestionario cuyo valor final será alto, medio y bajo.	Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> • El <i>Apu o Inca</i>, es personaje que lleva una corona de metal adornada con piedras preciosas, capa tejida con hilos de oro y plata, un hacha, mascara transparente entre otros. • El <i>rucu, ruco o viejo</i> se distingue por su gran peluca, además de llevar una manta en forma de <i>kipe</i> cruzado en la espalda y una honda. • Las <i>Pallas</i> de antevíspera se presentan con sombreros y rostros cubiertos de velo negro. • Las <i>Pallas</i> del día central se presentan con blusa blanca, collares preciosos, brazaletes, pulseras, anillos, faldellines bordados, zapatos negros o tacos. • En el día central el <i>rucu</i> y el <i>apu o inca</i> visten los mismos disfraces. 	Nominal
			Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> • El pasacalle es cuando las <i>Pallas</i> recorren las principales calles de la ciudad donde gallardamente bailan acompañado de la multitud. • El <i>apu jipi</i> representa el sacado de su trono de oro y plata y el traslado del inca para que no sea capturado por los pizarristas. • Los danzantes se ubican en columna de dos y guiados por el <i>rucu</i> y la capitana entran danzando por el medio y salen en sentido contrario hace que vuelvan a su 	Nominal

				<p>posición inicial es la coreografía del corazón abierto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las coreografías que realizan las <i>Pallas</i>, el Felipillo es el guiador. • En la mudanza que realizan las <i>pallas</i>, el <i>rucu</i> guía en forma de zigzag luego ubica a cada <i>Palla</i> al último, lo que se denomina <i>acranacuy</i>. 	
			Música	<ul style="list-style-type: none"> • La melodía de la música es alegre, vivaz y ágil, en el día central. • Los instrumentos que se utilizan son la tinya y la flauta dulce. • Las canciones varían de ritmo y melodía según los días de presentación: <i>antevíspera</i>, <i>víspera</i>, <i>día central</i> y <i>despedida</i>. • La mayoría de las canciones no tiene sentido histórico ni la música apropiada. • Al llegar a la puerta del consejo se cantan estrofas relacionados a autoridades. 	Nominal
			Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> • Narra el encuentro entre la comitiva incaica y la española en Cajamarca. • El intercambio verbal entre las <i>Pallas</i> y la comitiva española es de un tono burlesco y pícaro. • El <i>apu</i> o <i>inca</i> representa la máxima autoridad como en el Tahuantinsuyo. • La danza está ligado a la hechicería y maldad. • La danza las <i>Pallas</i> se baila en cada fiesta patronal de los centros poblados de Llata 	Nominal

2.6. Definición de términos

a. Baile: es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada. Montalvo, D. (2013) citado por Guzmán (2014, p.15).

b. Coreografía: Es el arte de representarse en el papel un baile por medio de signos para luego poder plasmarlo en un escenario. Dallat (1988) citado por Turpo (2014).

c. Danza: es un arte y una forma de conciencia social, que tiene por objetivo satisfacer las necesidades espirituales del hombre y los intereses de la comunidad haciendo uso del sonido, la expresión corporal. Londoño (1995) citado en Pomacarhua (2012)

d. Danza folklórica: Es aquella unidad dancística identificada y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa y que forma parte de su acervo cultural tradicionalmente conservado y transmitido generacionalmente

e. Danzante: persona que danza en público. Almeyda (2018) citado en Pomacarhua (2012)

f. Danza las Pallas: Es una danza que representa la historia mitificada basados en hechos acontecidos (Domínguez, 2003).

g. Folclore: es la ciencia que estudia la sociedad y la psicología del alma popular a través de los mitos, dichos, supersticiones, cantares. (Blanca Ladrón de Guevara citado por Mateo y Carbajal, 2003, p. 7).

h. Mensaje: es la descripción de una danza, transmite la vivencia del poblador dentro de la sociedad, con los movimientos de tal modo que viven y sienten el amor, el trabajo y las actividades agrícolas y ganaderas del pueblo. Londoño (1995) citado por Pomacarhua (2012)

i. Música: arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo o de producirlos con la voz humana o con los instrumentos musicales, de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente (Hanco, 2017, p.23).

j. Pallas: son jóvenes mujeres que hacen la promesa de bailar en las fiestas patronales de diversos santos y santas, tales como San Pedro, San Pablo, Santísima Virgen del Rosario, virgen del Carmen, etc. Solicitando la protección del venerado patrón o patrona.

k. Vestuario: son prendas o conjunto de prendas que se utilizan para cubrir el cuerpo, es la distinción de un pueblo o comunidad hacia otro diferente en la que se muestra su forma de convivencia. Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica. Arias (2005) citado por Turpo (2014).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

La metodología es la parte de la lógica que estudia los métodos del conocimiento. Es un conjunto de métodos de investigación que se utilizan en la investigación científica (Muñoz, 2015, p.222), o sea la metodología en la investigación nos presenta los métodos y las técnicas para lograr de una manera precisa el objetivo del estudio.

3.1. Tipo y nivel de investigación

El presente estudio, pertenece al tipo de investigación básica, al respecto Sampieri, Fernández y Baptista (2003), citado por Centeno y Neyra (2015), sostienen que la investigación básica contribuye a la ampliación del conocimiento científico, creando nuevas teorías o modificándolas las ya existentes (p.40).

Por su nivel, la investigación es descriptiva, ya que trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicancias, (Rivas, 1995 citado por Centeno y Neyra, 2015, p.40).

3.2. Diseño de investigación

El diseño es no experimental, porque no construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. El fin es dar respuesta a las preguntas de investigación enunciadas y cumplir con los objetivos trazados (Centeno y Neyra, 2015, p.43)

Asimismo, la presente investigación es un estudio observacional, descriptivo, transversal, prospectivo. Es observacional, porque el investigador se mantiene al margen del curso de los acontecimientos ocurridos o que están por suceder. Descriptivo porque se describe los hechos tal y como se presentan. Prospectivo,

porque los acontecimientos se realizaron en el presente de la investigación, pero los datos se analizaron en el futuro.

Esquema:



M: es la muestra de estudio y

O: conjunto de datos sobre el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas*

3.3 Método de investigación

La metodología de la siguiente investigación se sustenta en:

El Método Científico. – Para Hernández, Fernández, Baptista (2006) citado por Esquivel (2019), el método científico es el camino planteado o la estrategia que se sigue para descubrir las propiedades del objeto de estudio; es un proceso de razonamiento que intenta no solamente describir los hechos sino también explicarlos; es un proceso que se conjuga la inducción y la deducción; es decir; el pensamiento reflexivo para resolver dicho problema (pp.51-52).

3.4. Población y Muestra

Población.

Se eligió a la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” del distrito de Llata, por acoger estudiantes de sus diferentes centros poblados lo cual implica en el mejor desarrollo del trabajo y por la facilidad de accesos que nos brindan los representantes de la mencionada institución. La población estuvo constituida por 100 estudiantes varones y mujeres del 5to grado de educación secundaria de la mencionada institución, de los cuales se procedió a extraer una muestra representativa de dicha población.

A continuación, presentamos la distribución de las estudiantes por grado y sección respectivamente:

Tabla 1

Población de estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022

GRADO	SECCIÓN				TOTAL
	A	B	C	D	
5°	26	26	25	23	100

Fuente : Nómina de matrícula de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022
Elaboración : propia.

Muestra

El tamaño de la muestra fue determinada a través de la siguiente fórmula que tiene en cuenta el tamaño de la población, el nivel de confianza, la probabilidad de aciertos, la probabilidad de fracasos y el margen de error.

Fórmula

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

n= Tamaño de la muestra

Z = Margen de confiabilidad (95% o 0,05); Z = 1,96

p = Probabilidad de que el evento ocurra (no se conoce se asume 50% o 0,5)

q= Probabilidad de que el evento no ocurra (no se conoce se asume 50% o 0,5)

e= Error de Muestreo o Margen de Error (0,05 o 5%)

N= Tamaño de la población = 100

$$n = \frac{1,96^2 \cdot 0,5^2 \cdot 100}{0,05^2 \cdot (100 - 1) + 0,5^2 \cdot 1,96^2} = 80$$

De acuerdo al resultado obtenido, la muestra estuvo representada por 80 estudiantes que constituyen el 80% del total de la población a investigar (100 estudiantes).

Tipo de muestra.

El tipo de muestra aplicado en la investigación fue el “PROBABILÍSTICO ESTRATIFICADO PROPORCIONAL” porque el tamaño de la muestra de cada estrato fue proporcional al tamaño del estrato correspondiente con respecto a la población total.

La Fracción Constante fue obtenida a través de la división de la Muestra con la Población; luego de ser dividida, el resultado se multiplicó por el número de estudiantes por sección (Nh), para finalmente obtener la Sub Muestra de cada sección (nh), cuya suma resultante es el tamaño de la Muestra.

A continuación, se da a conocer la distribución proporcional de la muestra por grado y secciones.

Tabla 2

Muestra de estudiantes encuestados del 5to grado del nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022

H(estrato)	Sección	Grado	N° de estudiantes por sección (Nh)	Fracción constante (fh)	Sub muestra de cada sección (nh)
	A	5°	26	0,8	21
	B		26	0,8	21
	C		25	0,8	20
	D		23	0,8	18
TOTAL, DE ESTUDIANTES					
Población total			100	Muestra	80

Fuente : Nómima de matrícula de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022
Elaboración: : propia.

Unidad de análisis: El objeto de estudio está constituido por los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Alumnos del 5to grado de nivel secundaria de las secciones A, B, C, D matriculados en el año académico 2022.
- Alumnos que dan su consentimiento.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos repitentes y que asisten irregularmente a clases.
- Alumnos que formaron parte de la prueba piloto.
- Alumnos que no dan su consentimiento.

3.5 Técnicas e Instrumentos

3.5.1. Para la recolección de datos

TÉCNICAS

Se refieren a los procedimientos específicos a través de lo cual se reúne y ordena los datos antes de someterlos a las operaciones lógicas o estadísticas (García, citado por Callejo y otros, 2009, p.21).

En el trabajo de gabinete, se utilizó la técnica del fichaje, consistente en:

- Fichas bibliográficas: para la adquisición de datos de los libros.
- Fichas hemerográficas: en lo cual se establecen los datos de las revistas y periódicos.

- Fichas textuales: se plasmó textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>La encuesta: Es un instrumento de captura de la información estructurado, lo que puede influir en la información recogida. (Alvira 2011)</p>	<p>Cuestionario: Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a uno o más variables a medir. (Gómez 2006)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Administración: Individual auto administrado. - Duración: Variable, aproximadamente 30 minutos. - Ámbito de aplicación: alumnos del 5to grado del nivel secundaria de la I.E “Víctor E. Vivar” de Llata - Finalidad: Determinar el nivel de conocimientos de la danza las <i>Pallas</i>. - Características: El instrumento consta de 20 ítems - Confiabilidad: La consistencia interna del instrumento se realizó a través del cálculo de coeficiente Alpha de Cronbach en el programa SPSS21. - Validez: La validez de contenido se realizó mediante juicio de expertos.

INSTRUMENTOS

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal el Cuestionario. Este instrumento presenta 4 dimensiones: la primera de 5 indicadores, la segunda de 5 indicadores, la tercera de 5 indicadores y la cuarta de 5 indicadores.

Validación del instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243).

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” utilizando el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

La validación, respalda a que los resultados no sean dudosos y que se pueda comprobar su exactitud mediante los procedimientos científicos, también puedan compararse con la realidad de la cual se sacaron los datos.

En este estudio, antes de aplicar el instrumento, fue validado y revisado por 3 expertos, quienes hicieron las correcciones y sugerencias con el contenido a medir, facilidad de entender las preguntas para obtener información, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido; con la finalidad que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que pretendemos evaluar.

Seguidamente, presentamos el resultado global del juicio de expertos.

Tabla 3

Validez del instrumento.

Nombres y apellidos del experto			Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Dr. Esio Ocaña Igarza	Dr.	Docente	ISMP-DAR	80%	
Lic. Choquevilca Chinguel	Lic.	Docente	ISMP-DAR	85%	
Lic. Silverio Leonardo Jorge Julca	Lic.	Docente	ISMP-DAR	90%	
Promedio Global				85%	

Fuente : Ficha de validación del instrumento
 Elaboración : propia.

Confiabilidad del instrumento

El criterio de confiabilidad del instrumento principal “Cuestionario” para la variable conocimiento de la danza de *las Pallas*, se determinó en la investigación por

el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 20 ítems a 50 estudiantes del 1er año de secundaria en una sola administración.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- Coordinación con las autoridades de la I.E
- Administración del cuestionario.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Ficha técnica del instrumento

- Nombre del instrumento Cuestionario sobre nivel de conocimiento de la danza las *Pallas*
- Autor Cienfuegos Alejandro, Elder Enrique
- Año 2022
- Procedencia Huánuco- Perú.
- Título de estudio Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022
- Dimensiones Vestuario
Coreografía
Música
Mensaje
- Aplicación y administración En un solo momento

- Población 100 alumnos de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” Llata-Huamalíes-Huánuco
- N° de Ítems 20 ítems
- Duración 30 minutos aprox.
- Validación se realizó principalmente en el marco del contenido Usando el criterio de expertos calificados. Obteniendo el puntaje promedio de 85%
- Confiabilidad se determinó en la siguiente investigación por el coeficiente Alfa de Cronbach; para lo cual se aplicó una prueba piloto de 20 ítems a 50 estudiantes del 1er grado de nivel secundario de Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” Llata- Huamalíes-Huánuco.

Objeto de la encuesta

Con la encuesta se obtiene información referido al nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.

Calificación

Se califica de la siguiente manera

Si, No

Tabla 4

Resultado de la confiabilidad del instrumento de la variable conocimiento de la danza las Pallas

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,747	20

Elaboración: propia

▪ **Baremo**

Para el cálculo de baremo, se utilizó la escala de Stanones (Choccare, 2008), quien propone para el caso de las 3 categorías propuestas (alto, medio y bajo) el cálculo del valor límite alto/medio y medio/bajo utilizando la siguiente fórmula:

$$\begin{array}{c} \text{Bajo} \quad | \quad \text{Medio} \quad | \quad \text{Alto} \\ \hline \bar{x}-0,75(\text{D.E}) \quad \bar{x}+0,75(\text{D.E}) \end{array}$$

Dónde:

\bar{x} = media

D.E = desviación estándar

En el Baremo se ha consignará la siguiente valoración:

Tabla 5

Baremo para la variable conocimiento de la danza las Pallas y sus dimensiones

	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4
Categoría	Conocimiento de la danza las Pallas	Vestuario	Coreografía	Música	Mensaje
Bajo	0-7	0-1	0-1	0-1	0-1
Medio	8-14	2-3	2-3	2-3	2-3
Alto	15-20	4-5	4-5	4-5	4-5

Elaboración: propia.

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Los resultados obtenidos en la encuesta realizada se tabularon con el programa Excel, posteriormente se procesaron los datos con el programa SPSS estadístico 22, con el que se elaboraron las tablas y gráficos pertinentes.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Perfil de la muestra

Tabla 6

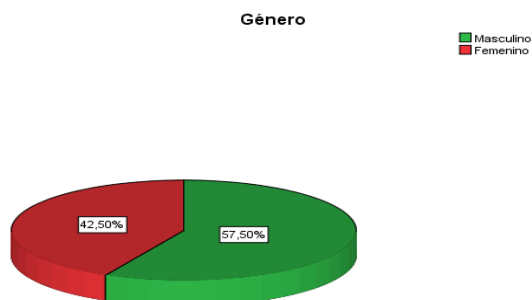
Género de los estudiantes del 5to grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022

		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	46	57,5	57,5	57,5
	Femenino	34	42,5	42,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico 1

Género de los estudiantes del 5to grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022



Fuente : Tabla N°06
Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla 6 y gráfico1, sobre el género de los estudiantes del 5to grado del nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar”, Llata, se puede observar que el 57,5% (46) son del sexo masculino y el 42,5% (34) son del sexo femenino.

Tabla 7

Sección a la que pertenecen los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022

		Distribución de la muestra por grado y sección			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sección A	21	24,4	26,3	26,3
	Sección B	21	24,4	26,3	52,5
	Sección C	20	23,3	25,0	77,5
	Sección D	18	20,9	22,5	100,0
	Total	80	93,0	100,0	
Perdidos	Sistema	6	7,0		
	Total	86	100,0		

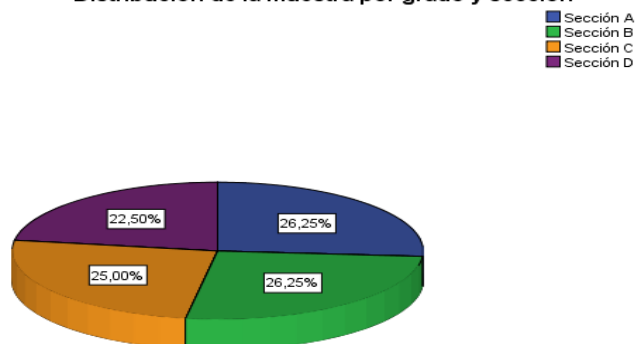
Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico 2

Sección a la que pertenecen los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022

Distribución de la muestra por grado y sección



Fuente : Tabla N°07

Elaboración : Propia

Interpretación

De la tabla 7 y gráfico 2, el 24,4% (21) son de las secciones “A” y “B”, 23,3% (20) son de la sección “C” y el 20,9% (18) son de la sección “D”.

Presentación de resultados de la variable nivel de conocimiento de la danza las Pallas y sus dimensiones

Tabla 8

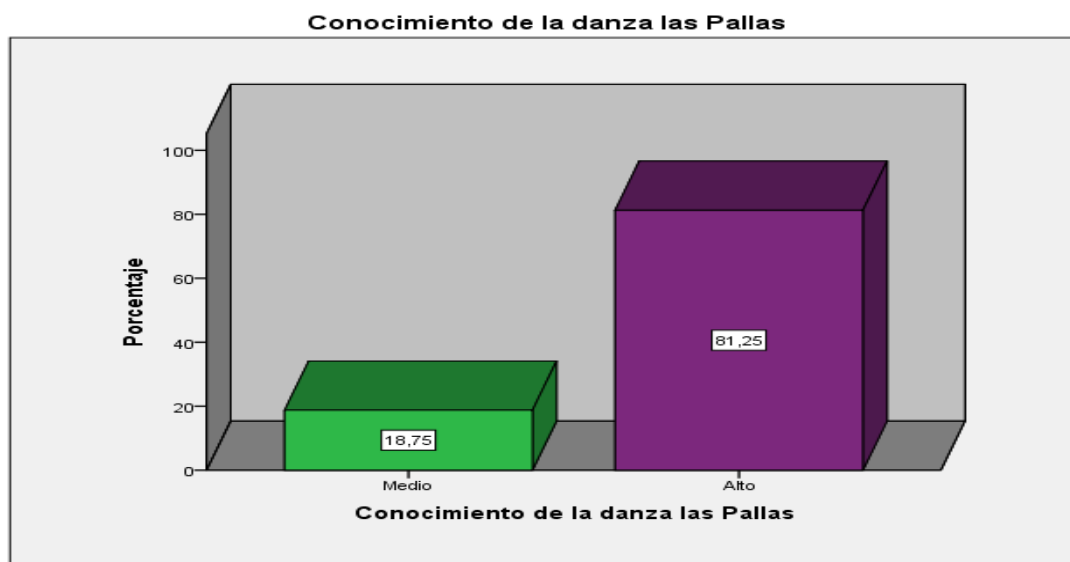
Nivel de conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022

Conocimiento de la danza las Pallas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Medio	15	18,8	18,8	18,8
Válidos	Alto	65	81,3	81,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente : base de datos
 Elaboración : propia

Gráfico 3

Nivel de conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.



Fuente : Tabla 8
 Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla 8 y gráfico 3, sobre el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022, se puede observar que en su mayoría el 81,25% (65) presentan un nivel alto, y sólo el 18,75% (15) presentan un nivel medio.

Tabla 9

Nivel de conocimiento del vestuario de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.

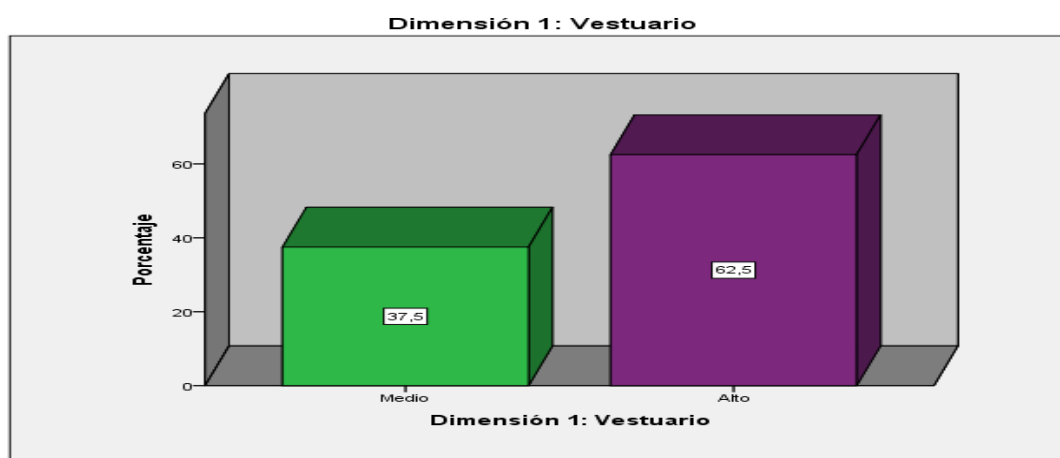
Dimensión 1: Vestuario					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Medio	30	37,5	37,5	37,5
Válidos	Alto	50	62,5	62,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente : base de datos

Elaboración : propia

Gráfico 4

Nivel de conocimiento del vestuario de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.



Fuente : Tabla 9

Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla 9 y gráfico 4 de la dimensión N° 1 nivel de conocimiento del vestuario de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022, se puede observar que el 62,5% (50) presentan un nivel alto y el 37,5% (30) presentan un nivel medio.

Tabla 10

Nivel de conocimiento de la coreografía de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.

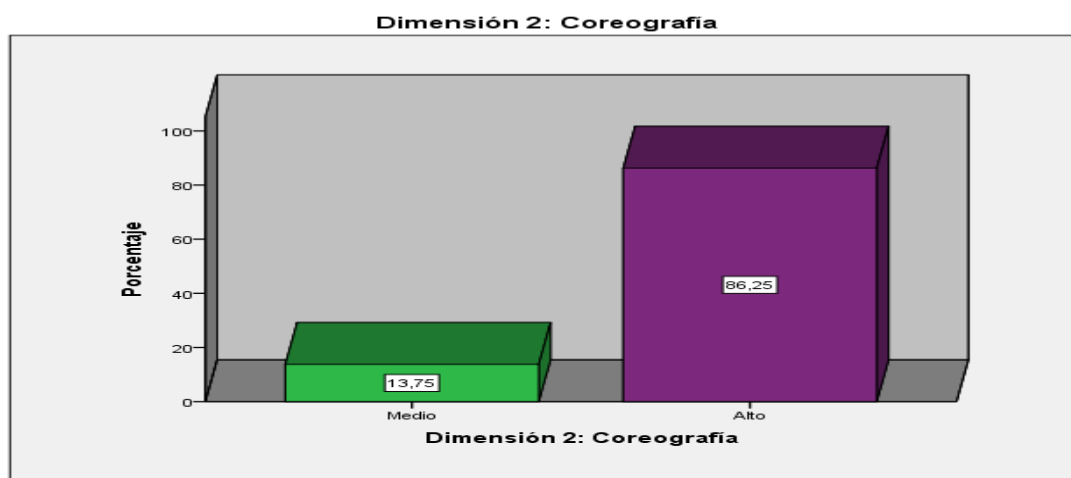
Dimensión 2: Coreografía					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Medio	11	13,8	13,8	13,8
Válidos	Alto	69	86,3	86,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : propia

Gráfico 5

Nivel de conocimiento de la coreografía de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.



Fuente : Tabla 10

Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla 10 y gráfico 5 de la dimensión N° 2: nivel de conocimiento de la coreografía de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E Vivar”, Llata-Huamalies-Huánuco 2022, el 86,25 (69) presentan un nivel alto y el 13,75% (11) presentan un nivel medio.

Tabla 11

Nivel de conocimiento de la música de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.

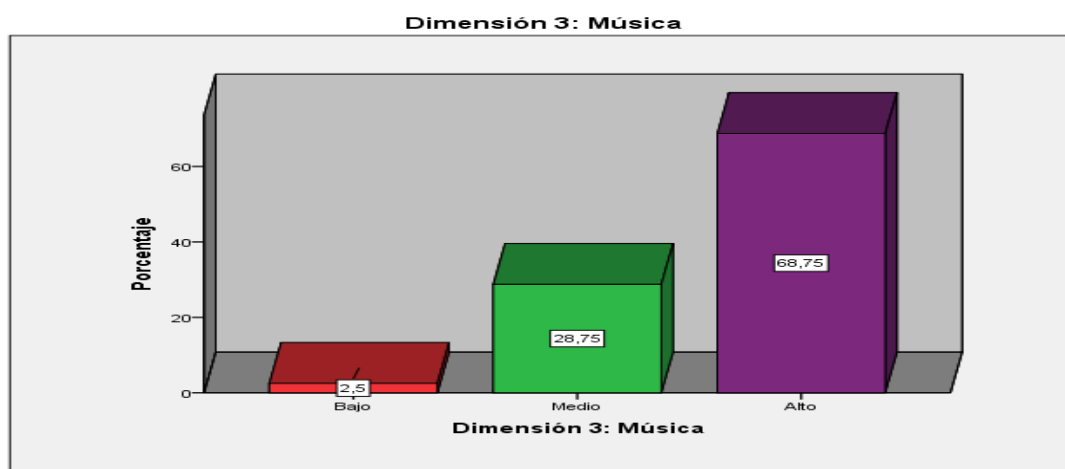
Dimensión 3: Música				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	2	2,5	2,5
	Medio	23	28,8	31,3
	Alto	55	68,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0

Fuente : base de datos

Elaboración : propia

Gráfico 6

Nivel de conocimiento de la música de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.



Fuente : Tabla N°11

Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla 11 y gráfico 6 de la dimensión N° 3 nivel de conocimiento de la música de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022, se observa que el 68,75% (55) presentan un nivel alto, el 28,75% (23) presentan un nivel medio y el 2,5% (2) presentan un nivel bajo.

Tabla 12

Nivel de conocimiento del mensaje de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.

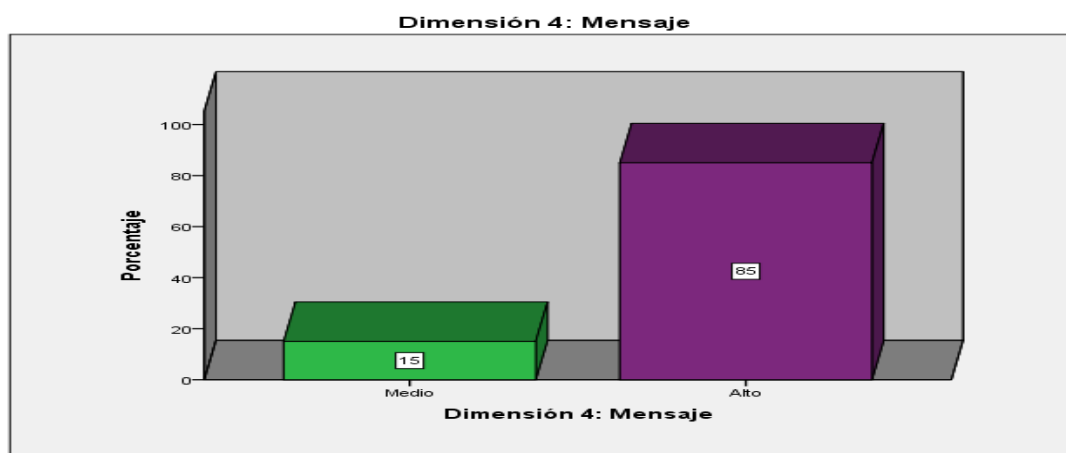
Dimensión 4: Mensaje				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Medio	12	15,0	15,0
Válidos	Alto	68	85,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0

Fuente : base de datos

Elaboración : propia

Gráfico 7

Nivel de conocimiento del mensaje de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022.



Fuente : Tabla 12

Elaboración : Propia

Interpretación

En la tabla 12 y gráfico 7 de la dimensión N° 4 nivel de conocimiento del mensaje de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E Vivar”, Llata-Huamalíes-Huánuco 2022, resulta el 85% (68) estudiantes presentan un nivel alto y el 15% (12) de estudiantes presentan un nivel medio.

Tabla 13

Estadística descriptiva de la variable conocimiento de la danza las Pallas y sus dimensiones

Estadísticos descriptivos								
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desv. típ.	Varianza
D1:Vestuario	80	3	2	5	295	3,69	,739	,547
D2:Coreografía	80	3	2	5	340	4,25	,819	,671
D3:Música	80	4	1	5	299	3,74	,896	,804
D4:Mensaje	80	3	2	5	337	4,21	,758	,575
Conocimiento de la danza las Pallas	80	10	10	20	1271	15,89	1,962	3,848
N válido (según lista)	80							

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

La tabla 13, muestra en cuanto a las dimensiones que el nivel de conocimiento de la dimensión coreografía es mayor a la del mensaje, música y vestuario.

4.2 Análisis e interpretación de resultados

Contrastación de la hipótesis

Hipótesis general

Hi: El nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022 es alto y significativo.

$H_i: \mu \neq \mu_0$

H₀: el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalies-Huánuco 2022 es bajo.

Prueba de hipótesis general de la variable conocimiento de la danza las *Pallas*

$H_0: \mu = \mu_0$

Tabla 14

Prueba estadística T de Student para una sola muestra

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 15						
				95% Intervalo de confianza para la		
				diferencia		
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
V	4,047	79	,000	,887	,45	1,32

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

- a) Prueba estadística : t_Student
- b) Nivel de significación : $\alpha=0,05$
- c) Grados de libertad : $n-1 = 80-1 = 79$
- d) T_{tabla} : 1,66
- e) $T_{\text{calculado}}$: 4,047

Regla de decisión:

Si $T_{\text{calculado}} < T_{\text{tabla}}$, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_i

Si $T_{\text{calculado}} > T_{\text{tabla}}$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_i

Conclusión

Observamos que $t_c > t_t$, porque $4,047 > 1.66$; entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Víctor E. Vivar” de Llata - Huamalíes-Huánuco 2022 es alto; con un nivel de significación, $\alpha = 0,05$.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis

En la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis: el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022 es alto y significativo.

Según los resultados obtenidos se confirma la hipótesis planteada en la tabla 8 y grafico 3 que muestra un nivel de conocimiento medio de un 18.8% mientras que el 81.3% se ubica en nivel alto de conocimiento de la danza las *Pallas*, además según tabla 14 el resultado encontrado es significativo ($p=0,000 <0.05$)

5.2 Con los objetivos de la investigación

El objetivo general planteado en la presente investigación fue determinar el nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.

Se logró establecer que el 18.8% (15) de los estudiantes evidencian un nivel medio de conocimiento y el 81.3% (65) de estudiantes tiene un nivel alto de conocimiento respecto a la danza las *Pallas*, el cual no concuerda con el estudio realizado por De La Torre y Salas (2019), quién en el trabajo de investigación titulado: Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa 2018, encontró que el nivel de conocimiento de danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa por los

estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa fue medio

CONCLUSIONES

A) En relación al Conocimiento de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022, se llegó a la conclusión de que el 81.3% (65) de estudiantes presentan un nivel alto de conocimiento y 18.8% (15) de estudiantes presentan un nivel medio.

B) En relación al conocimiento del vestuario de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022, se llegó a la conclusión de que el 62,5% (50) de los estudiantes presentan un nivel alto de conocimiento y el 37,5% (30) de los estudiantes presentan un nivel medio.

C) En relación al conocimiento de la coreografía de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022, se llegó a la conclusión que el 86,3% (69) de los estudiantes presentan un nivel alto de conocimiento y el 13,8 (11) de los estudiantes presentan un nivel medio.

D) En relación al conocimiento de la música de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022, se llegó a la conclusión que el 68% (55) de los estudiantes presentan un nivel alto de conocimiento, el 28,8 (23) de los estudiantes presentan un nivel medio de conocimiento y el 2,5% (2) de los estudiantes presentan un nivel bajo.

E) En relación al conocimiento del mensaje de la danza las *Pallas* en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022, se llegó a la conclusión que el 85% (68) de los

estudiantes presentan un nivel alto de conocimiento y el 15% (12) de los estudiantes presentan un nivel medio.

SUGERENCIAS

- A los directores de las instituciones educativas públicas del distrito de Llata-Huamalíes - Huánuco, promover la práctica de la danza las *Pallas* en las diferentes actividades que se desarrollan dentro y fuera de la institución.
- A las personas que practican la danza las *Pallas* de Llata, considerar su esencia, mensaje y expresión corporal, además de mantener la originalidad de sus movimientos.
- A los músicos, mantener las características musicales de la danza las *Pallas*, el sonido, forma, el motivo asociado a un hecho vivido, debe ser decodificado y registrado, como en la música académica.
- A los confeccionistas de los trajes e indumentarias de la danza las *Pallas*, conservar su originalidad porque es un elemento estructural muy simbólico. Las autoridades deben de incentivar a los talleres, la creación de trajes originales.
- A las autoridades, hacer el reconocimiento como Personalidades Meritorias de la Cultura a los ejecutantes y danzantes de la danza las *Pallas* por difundir y salvaguardar esta expresión artística nacida en el distrito de Llata.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- Alvira, F. (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica*. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). 2da Edición.
- Callejo, J., Del Val Cid, C., Gutiérrez, J., Viedma, A. (2009). *Introducción a las técnicas de investigación social*. Madrid-España: Editorial Universitaria Ramon Araces.
- Domínguez, V. (2003). *Danzas e Identidad Nacional*. Editorial San Marcos.
- Gómez, M. (2016). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, S.A.
- Mateo, L.A y Carbajal F.E (2003). *Moderno manual de Folklore y danzas del Perú*. Disribuidora. "J.C". Lima-Perú.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- Araujo Araujo, Y. E. (2019). Danza Tradicional San Benito de Timotes, Patrimonio de Identidad Cultural. *Revista Scientific*, 4(11), 260–278.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.11.13.260-278>

DOCUMENTOS (TESIS)

- Aguilar, E.A. (2017). *Nivel de conocimiento sobre salud bucodental de los docentes de la "I.E.S. Emblemática María Auxiliadora", 9uno –2017*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno – Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano. <https://docplayer.es/113315184-Universidad-nacional-del-altiplano-facultad-de-ciencias-de-la-salud-escuela-profesional-de-odontologia.html>

Bedón, M.J.(2014). *La Danza Folklórica Ecuatoriana y su incidencia en la práctica de la Educación Física en los cadetes del bachillerato la U.E.M N°11 “Héroes del Cenepa” del Cantón Mera, provincia del Pastaza*. [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador].

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7400/1/FCHE-CF-282.pdf>

Centeno, G.E. y Neyra, V. (2015). *Conocimiento de los estudiantes de la Universidad Nacional del Centro del Perú sobre las consecuencias físicas del consumo de alcohol*. Tesis pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo – Perú.

http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/887/TTS_07.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Claudio, Y., Luciano, D.N. y Falcón, L. (2019). *Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata – Huamalíes 2017*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4911>

Choccare, C. (2008). *Nivel de conocimientos sobre las infecciones de transmisión sexual-VIH/SIDA y sus medidas preventivas en los estudiantes de enfermería de la UNMSM, 2007*. Tesis pregrado. Universidad Mayor de San Marcos. Lima-Perú.

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/cybertesis/521/Choccare_sc.pdf?sequence=1

Charca, G.A (2010). *Impacto de las danzas autóctonas en la formación de la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Primaria N° 72724 Azángaro, 2010*.

[Tesina para segunda especialización, Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/161/EPG378-00378-01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chullo, E.E (2020). *Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la Identidad Cultural del distrito de Macarí – Melgar*. [Tesis licenciatura, Universidad del Altiplano Puno]. Repositorio institucional de la Universidad del Altiplano – Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13908>

De La Torre, V.A. y Salas, M.K. (2019). *Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa 2018*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa – Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa – Perú. _____

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8934/THtlva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Esquivel, B.(2019). *El museo como recurso didáctico para fortalecer la Identidad Cultural en los estudiantes de 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular Faraday Cercado, Arequipa-2018*. Tesis pregrado. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10503/EDMesveb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores, H. (2018). *Conocimiento de la danza “la pandilla selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018*. [Tesis

licenciatura, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles – Perú.
Repositorio institucional de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles –
Perú. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Guzmán, A.L. (2014). *Incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, Cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013-2014*. [Tesis pregrado, Universidad Técnica del Norte. Ibarra-Ecuador].

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4814/1/05%20FECYT%20367%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Hanco, E.K. (2017). *Análisis organológico de los instrumentos musicales del carnaval de Unuajas de la ciudad de Azángaro*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno-Perú]. Repositorio UNAP.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3545>

Herrera, J.O. (2017). *Programa “la danza de los negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes de la universidad de Huánuco*. [Tesis licenciatura, Universidad de Huánuco – Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Huánuco – Perú.

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/816;jsessionid=BCB31635BE16451340AF0226876D1CE1>

Martínez, B (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñas de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, periodo lectivo 2009-2010*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga – Ecuador.

[Tesis pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/313>

Martínez Ayala, P. B. (2021). *Análisis trascendental de la danza folclórica-ancestral de la sierra centro, como elemento de identidad cultural*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales. Carrera de Ciencias Sociales]. UCE

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24414>

Medina, C.A.(2020). *Nivel de conocimientos sobre investigación científica y logros de aprendizaje del pregrado en los internos de Medicina Humana del Hospital Nacional Dos de Mayo, 2018*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Nacional Federico Villarreal – Perú]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/4460/MEDINA%20TABER%20CECILIA%20ALESSANDRA%20-%20MAESTRIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacco, H.G (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pak'ocha rutuy del distrito de Antauta 2015*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú] Repositorio institucional.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2418/Pacco_monrroy_Hayda_Glendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Poma, Y.R., Rojas, E. y Tacuche, T. (2019). *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I N°32925 “René Eusebia Guardián Ramírez”, Amarilis, 2018*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Perú.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5091>

- Pomacaruha, E.S (2012). *Conocimiento de la danza del Accha Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huancavelica*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica – Perú]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/518/TP%20%20UNH%20HH.CC.SS.%200011.pdf?sequence=1>
- Ramos, R. del P.(2021). *Nivel de conocimiento y actitud sobre la vacuna del virus del papiloma humano en madres de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E 20165. Cañete*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional del Callao]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12952/5793/TESIS-RAMOS%20DE%20LA%20CRUZ-FCS-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, Z.R. (2019). *Niveles de conocimiento de las tecnologías de información y comunicación de los docentes de secundaria de las instituciones educativas estatales del distrito de Carmen de la Legua Reynoso – Callao – 2018*. [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional, Universidad Nacional Federico Villarreal – Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Federico Villarreal – Perú. http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3045/UNFV_SALAZAR%20SANTA_CRUZ_ZOILA%20ROSA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Turpo, V.R (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú]. Repositorio UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2198>

Vasco, G.F y Pineda, R.S (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. [Tesis pregrado, Universidad Libre. Bogotá-Colombia]. Repositorio institucional.

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>

Vicente, G. (2009). *Movimiento y danzas en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. [Tesis posgrado(doctorado), Universidad de Murcia – España].

<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/10046>

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Castillo, N. (2015). *La danza y sus elementos*. <https://prezi.com/nvzqi4wxzfct/la-danza-y-sus-elementos/>

Moreno, M.D. (2005). *Importancia de la música en la expresión artística de la danza*. Revista de música culta “filomúsica”.

<http://www.filomusica.com/filo70/danza2.html>

Rivera, E (2016). *Las Pallas*. <http://peruviandances.blogspot.pe/2009/11/las-pallas.html>

ANEXOS

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del título de proyecto de tesis

Anexo N° 02: Resolución de designación del asesor de tesis

Anexo N° 03: Resolución de aprobación del informe final

Anexo N° 04: Constancia de aplicación del instrumento de investigación

Anexo N° 05: Matriz de consistencia

Anexo N°06: instrumento (Cuestionario)

Anexo N°07: Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°07: Base de datos

Anexo N° 09: Melodía de la danza Las Pallas de Llata

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del título de proyecto de tesis



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 062-2022-CO-P-UNDAR

Huánuco, 27 de junio de 2022.

VISTO:

El Oficio N° 009-2022-UNDAR/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 14 de junio de 2022; el Informe N° 001-2022-SLJJ-P-ISMP“DAR”-HCO, del Mg. Silverio Leonardo Jorge Julca, asesor del proyecto de tesis, de fecha 23 de mayo de 2022; la solicitud s/n, del egresado Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, de fecha 23 de mayo de 2022, en un total de siete (07) folios, y;



CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que *“Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, establece que *“El Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”*;



Que, en el primer y segundo párrafo del artículo 29° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, señala que *“Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan...”*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta de Investigación (e);

Que, en el artículo 2° de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado “Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;





RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 062-2022-CO-P-UNДАР

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorgar a los egresados del Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles" de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP "DAR" -HCO;



Que, mediante Resolución de Presidencia N° 045-2022-CO-P-UNДАР, de fecha 13 de mayo de 2022, se resuelve en su Artículo 1°.- DESIGNAR al Lic. Silverio Leonardo Jorge Julca como Asesor de Tesis del Bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, para el desarrollo del Proyecto Monográfico titulado: "Nivel de Conocimiento de la Danza Las Pallas en los Estudiantes del 5to Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Industrial "Japón", Llata – Humalíes – Huánuco 2022";

Que, con fecha 23 de mayo de 2022, el egresado Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, solicita el cambio de denominación del título de su proyecto de tesis, siendo "Conocimiento de la danza Las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022";



Que, mediante Informe N° 001-2022-SLJJ-P-ISMP "DAR"-HCO, del Mg. Silverio Leonardo Jorge Julca, asesor del proyecto de tesis, de fecha 23 de mayo de 2022; emite su conformidad como asesor del proyecto de tesis, mencionando que ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño metodológico, redacción y sistema de citas y referencias exigidas por el ISMPDAR y los derechos de propiedad intelectual contenidos en la legislación vigente, del trabajo titulado "Conocimiento de la danza Las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022", perteneciente al egresado Cienfuegos Alejandro, Elder Enrique, por lo que aprueba continuar con el trámite correspondiente y el cambio de denominación de título del proyecto de tesis;

Que, mediante Oficio N° 009-2022-UNДАР/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 14 de junio de 2022; admite considerar mediante acto resolutorio la solicitud del egresado Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, sobre cambio de título del proyecto de tesis: DICE: Nivel de conocimiento de la Danza Las Pallas en los Estudiantes del 5to grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Industrial "Japón", Llata – Huamalíes – Huánuco 2022; DEBE DECIR: Conocimiento de la danza Las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022;

Que, el Presidente de la Comisión Organizadora, mediante correo electrónico de fecha 14 de junio de 2022, remite a la Secretaría General para su atención según corresponda;

Que, de conformidad con la Ley N° 30220 – Ley Universitaria; Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR el CAMBIO DEL TÍTULO DE PROYECTO DE TESIS, solicitado por el egresado ELDER ENRIQUE CIENFUEGOS ALEJANDRO, el cual decía "Nivel de conocimiento de la Danza Las Pallas en los Estudiantes del 5to grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Industrial "Japón", Llata – Huamalíes – Huánuco 2022", por el de "Conocimiento de la danza Las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación





UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA


RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 062-2022-CO-P-UNДАР

secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022; por lo expuesto en los considerandos precedentes.


ARTÍCULO 2°.- TRANSCRIBIR, la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y demás Órganos y Unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE




Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР





Mtro. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaría General
UNДАР



Anexo N° 02: Resolución de designación de asesor de tesis

aloma o



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N.º 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 045-2022-CO-P-UNДАР

Huánuco, 13 de mayo de 2022.

VISTO:

El Oficio N° 003-2022-UNДАР/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 26 de abril de 2022; Solicitud S/N presentada por el Bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, de fecha 13 de enero de 2022, y;

CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, "Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes";



Que, mediante el artículo 1° de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2° establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, en el primer y segundo párrafo del artículo 29° de la Ley N° 30220 – Ley Universitaria, estable que "Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley que le correspondan";



Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica, y Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta de Investigación (e);

Que, en el artículo 2° de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: "Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia";

Que, con fecha 13 de enero de 2022, el Bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, presenta su solicitud de designación de Asesor para la revisión de su proyecto de investigación, cuyo título es: "NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 045-2022-CO-P-UNDAR

"JAPÓN", LLATA – HUAMALÍES – HUÁNUCO 2022", proponiendo como Asesor al Lic. Silverio Leonardo Jorge Julca;

Que, mediante Oficio N° 003-2022-UNDAR/VPI, del Vicepresidente de Investigación, de fecha 26 de abril de 2022; concluye que, tras la necesidad y requisito de que el egresado cuente con un asesor de trabajo monográfico con acto resolutivo, se considere al Mg. Silverio Leonardo Jorge Julca, para los fines de asesoría.

Que, según Proveído reverso, del Presidente de la Comisión Organizadora, de fecha 27 de abril de 2022, solicita la emisión del acto resolutivo.

Que, de conformidad con Ley N° 30220 – Ley Universitaria, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- DESIGNAR al Lic. Silverio Leonardo Jorge Julca como **Asesor de Tesis** del Bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, para el desarrollo del Proyecto Monográfico titulado: "Nivel de Conocimiento de la Danza Las Pallas en los Estudiantes del 5to Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Industrial "Japón", Llata – Huamalíes – Huánuco 2022".

ARTÍCULO 2°.- NOTIFICAR la presente Resolución a los Miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y Órganos y Unidades correspondientes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE



Mg. Espartaco Rainer Lavalte Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNDAR



Abg. Fiorella Ventura Sarmiento
Secretaría General
UNDAR

Anexo N° 03: Resolución de aprobación del informe final



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 137-2022-CO-P-UNRAR

Huánuco, 28 de noviembre de 2022.

VISTO: Los documentos que se acompañan en diecisiete (17) folios, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el primer y segundo párrafo del artículo 29 de la Ley Universitaria N° 30220, establece que *"Aprobada la ley de creación de una universidad pública, el Ministerio de Educación (MINEDU), constituye una Comisión Organizadora integrada por tres (3) académicos de reconocido prestigio, que cumplan los mismos requisitos para ser Rector, y como mínimo un (1) miembro en la especialidad que ofrece la universidad. Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan"*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Elena Rafaela Benavides Rivera – Vicepresidenta Académica y encarga las funciones a la señora Elena Rafaela Benavides Rivera de Vicepresidenta de Investigación;

Que, en el artículo 2.- de la Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al señor Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, de fecha 11 de julio de 2022, se resuelve: Artículo 1.- Dar por concluida la designación del señor ESPARTACO RAINER LAVALLE TERRY en el cargo de Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Artículo 2.- Encargar a la señora ELENA RAFAELA BENAVIDES RIVERA, en su calidad de Vicepresidenta Académica, las funciones de Presidenta de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, en adición a sus funciones, en tanto se designe al titular;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del documento normativo "Disposiciones específicas para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, mediante solicitud con registro N° 702, de fecha 26 de setiembre de 2022, el bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, solicita la revisión y aprobación del Informe final de Tesis cuyo título es: "Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022" y del informe musical de las obras;



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 137-2022-CO-P-UNДАР

Que, mediante Informe N° 006-2022-RCCV-P-ISPM "DAR"-HCO, de fecha 27 de octubre de 2022, el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano, comunica que se ha procedido con la revisión del Informe Musical del Bach. Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, la misma que verificó y menciona que contiene los contenidos y aspectos formales exigidos para su aprobación;

Que, con Informe N°2-2022-BTL, de fecha 09 de noviembre de 2022, la Mgtr. Betty León Trujillo, informa sobre la revisión de la tesis titulada: CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL DISTRITO DE LLATA, HUÁNUCO 2022, a cargo del Bach. Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, y añade que luego de haber cumplido con examinar la tesis, declara que cumple con los contenidos y aspectos formales exigidos;

Que, mediante Informe N° 038-2022-UNДАР-HCO-FRM/JEFE OTI, de fecha 15 de noviembre de 2022, el jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, informa entre otros que, atendiendo a la solicitud "Revisión de la tesis mediante el software de antiplagio", se ha procedido a realizar la revisión mediante el software de antiplagio de la universidad, la cual se ha obtenido como resultado de 13% de similitud, y adjunta el reporte del software antiplagio;

Que, a través de la Solicitud con registro N 918, de fecha 18 de noviembre del 2022, el bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, manifiesta que, habiendo culminado con la revisión correspondiente de la tesis en todos sus aspectos, titulado "Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022"; por lo que solicita la sustentación de tesis para el día jueves 01 de diciembre a las 4.00 pm, fecha sugerida y obtenida mediante coordinación con el asesor de tesis;

Que, mediante Oficio N° 0108-2022-UNДАР/VPI, de fecha 21 de noviembre de 2022, el Vicepresidente de Investigación, informa entre otros que, ha recepcionado los informes de revisión final de la tesis titulada: "Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022" e informe musical del bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, revisado por la Mgtr. Betty León Trujillo y el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano respectivamente; asimismo señala que la tesis en mención ha pasado a revisión por el sistema antiplagio de la Universidad, obteniendo el resultado del 13% de coincidencia, tal y como se muestra en el reporte del software del sistema antiplagio, cursado con Informe N° 038-2022-UNДАР-HCO-FRM/JEFE OTI, por la Oficina de Tecnología de la Información (OTI); por lo que comunica que el bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro, egresado de la Carrera profesional de Educación Musical y Arte, se encuentra APTO para la sustentación de su tesis e informe musical, ante el jurado examinador que a continuación propone:

1. Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano - Presidente
2. Dr. Esio Ocaña Igarza - Miembro
3. Mgtr. Betty León Trujillo - Miembro

Asimismo, añade que la sustentación, según el acuerdo en sesión ordinaria de la Comisión Organizadora, se realizará de manera presencial en el Campus Institucional, Jr. General Prado N° 634, en el salón de taller de Música 3 – tercer piso, el día jueves 01 de diciembre del 2022, a las 16:00 horas. Cabe precisar que en la resolución correspondiente se debe considerar al docente asesor de la tesis, Lic. Silverio Leonardo Jorge Julca;

Que, a través del Memorando N° 580-2022-UNДАР/CO-P, de fecha 23 de noviembre de 2022, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, solicita la emisión de acto resolutive, respecto a la aprobación de tesis titulado "Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022" presentado por el Bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro;

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 137-2022-CO-P-UNDar

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, la RVM N° 300-2019-MINEDU, RVM N° 055-2020-MINEDU, la RVM N° 086-2022-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. DECLARAR expedita la sustentación de tesis e informe musical titulado: "Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022", presentado por el **Bachiller Elder Enrique Cienfuegos Alejandro**, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Arte, con el asesoramiento del Lic. Silverio Leonardo Jorge Julca, para optar el Título de Licenciado en Educación Musical y Arte; de acuerdo al siguiente detalle:

FECHA : 01 de diciembre de 2022
HORA : 16:00 horas
LUGAR : Se realizará de manera presencial en el Campus Institucional.
Jr. General Prado N° 634 - Salón de taller de Música-3er piso.

ARTÍCULO 2. DESIGNAR a los miembros del Jurado para la sustentación de la tesis e informe musical declarada expedita con el artículo 1 de la presente Resolución; la misma que se encuentra integrada por:

Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	- Presidente
Dr. Esio Ocaña Igarza	- Miembro
Mgtr. Betty León Trujillo	- Miembro

ARTÍCULO 3. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, al interesado y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.



Dra. Elena Raquel Benavides Rivera
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez
Secretaria General
Universidad Nacional Daniel Alomía

Anexo N° 04: Constancia de aplicación del instrumento de investigación



PERU

DIRECCIÓN REGIONAL DE
EDUCACIÓN

UNIDAD EJECUTORA 305-
HUAMALÍES

I.E.E
"VÍCTOR E. VIVAR"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "VÍCTOR E. VIVAR"-LLATA, DISTRITO DEL MISMO NOMBRE, PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR

Que, don **Elder Enrique CIENFUEGOS ALEJANDRO**, con DNI N° 48422687, ha realizado su aplicación del proyecto de tesis Titulado "Conocimiento de la Danza las Pallas en los estudiante del 5to año de Educación Secundaria en una Institución Educativa Pública del distrito de Llata, Huanuco 2022" en esta Institución Educativa.

La petición del parte interesado y para los fines personales que mejor le convenga se extiende la presente constancia en la dirección de la I.E a los dieciséis días del mes de setiembre del año dos mil veintidós.



Anexo 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Conocimiento de la danza las Pallas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022

AUTOR: Cienfuegos Alejandro, Elder Enrique

I.-Problemas	II.-Objetivos	III.-Hipótesis	IV.-Variables
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS a) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del vestuario de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022? b) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la coreografía de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022? c) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca de la música de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022? d) ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del mensaje de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el nivel de conocimiento de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Identificar el nivel de conocimiento acerca del vestuario de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022. b) Identificar el nivel de conocimiento acerca de la coreografía de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022. c) Identificar el nivel de conocimiento acerca de la música de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022. d) Identificar el nivel de conocimiento acerca del mensaje de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Hi: El nivel de conocimiento de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022 es alto y significativo. Ho: El nivel de conocimiento de la danza las <i>Pallas</i> en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de Llata, Huánuco 2022 es bajo.</p>	<p><u>VARIABLE</u> <u>INDEPENDIENTE</u> Nivel de conocimiento de la danza las <i>Pallas</i>.</p>

Anexo 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA (continuación)

TÍTULO: CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL DISTRITO DE LLATA, HUÁNUCO 2022

AUTOR: CIENFUEGOS ALEJANDRO, ELDER ENRIQUE

V.-Población y muestra						VI.-Diseño	VII.-Métodos y Técnicas																																																				
<p>POBLACIÓN El universo o población del trabajo en estudio lo conforman 100 estudiantes entre varones y mujeres, que equivalen el 100%, sus edades fluctúan entre los 14 a 16 años.</p> <p>Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">GRADO</th> <th colspan="4">SECCIÓN</th> <th rowspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5°</td> <td>26</td> <td>26</td> <td>25</td> <td>23</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Nómina de matrícula de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Hco 2022 Elaboración: propia.</p> <p>MUESTRA Tabla 2.- Distribución de la muestra de estudiantes del 5to grado de nivel secundaria de la I.E.E “Víctor E. Vivar” de Llata-Huamalíes-Huánuco 2022</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>H(estrato)</th> <th>Sección</th> <th>Grado</th> <th>N° de estudiantes por sección (Nh)</th> <th>Fracción constante (fh)</th> <th>Sub muestra de cada sección (nh)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4"></td> <td>A</td> <td rowspan="4">4°</td> <td>26</td> <td>0,8</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>26</td> <td>0,8</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>25</td> <td>0,8</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>23</td> <td>0,8</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td colspan="6">TOTAL, DE ESTUDIANTES</td> </tr> <tr> <td colspan="3">POBLACIÓN TOTAL</td> <td>100</td> <td>MUESTRA</td> <td>80</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Tabla 1 Elaboración: Propia</p>						GRADO	SECCIÓN				TOTAL	A	B	C	D	5°	26	26	25	23	100	H(estrato)	Sección	Grado	N° de estudiantes por sección (Nh)	Fracción constante (fh)	Sub muestra de cada sección (nh)		A	4°	26	0,8	21	B	26	0,8	21	C	25	0,8	20	D	23	0,8	18	TOTAL, DE ESTUDIANTES						POBLACIÓN TOTAL			100	MUESTRA	80	<p>La presente investigación de diseño no experimental es un estudio observacional, descriptivo, transversal, prospectivo. Es observacional, porque el investigador se mantiene al margen del curso de los acontecimientos ocurridos o que están por suceder. Descriptivo porque se describe los hechos tal y como se presentan. Prospectivo, porque los acontecimientos se realizaron en el presente de la investigación, pero los datos se analizaron en el futuro.</p> <p>Esquema:</p> <p>M → O</p> <p>M: es la muestra de estudio y O: conjunto de datos sobre el nivel de conocimientos de la danza las <i>Pallas</i> sujetos del presente estudio.</p>	<p>MÉTODOS: -Método científico</p> <p>TÉCNICAS: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS -<u>La técnica de la encuesta.</u> -El instrumento a aplicarse será el cuestionario -<u>La técnica del fichaje:</u> ✓ Fichas bibliográficas. - Nos sirvió para recoger datos de los libros. ✓ Fichas hemerográficas. Sirvió para consignar los datos de las revistas y periódicos. ✓ Fichas textuales: En ellas se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS -Cuadros estadísticos. En el que se ubicaron los datos recolectados, en función a su frecuencia y porcentaje. -Gráficos estadísticos. Permite una mejor visualización de los resultados.</p>
GRADO	SECCIÓN				TOTAL																																																						
	A	B	C	D																																																							
5°	26	26	25	23	100																																																						
H(estrato)	Sección	Grado	N° de estudiantes por sección (Nh)	Fracción constante (fh)	Sub muestra de cada sección (nh)																																																						
	A	4°	26	0,8	21																																																						
	B		26	0,8	21																																																						
	C		25	0,8	20																																																						
	D		23	0,8	18																																																						
TOTAL, DE ESTUDIANTES																																																											
POBLACIÓN TOTAL			100	MUESTRA	80																																																						

Anexo N°06: instrumento (Cuestionario)

Cuestionario del nivel de conocimiento de la danza las *Pallas* de Llata

I.- PARTE INFORMATIVA

ALUMNO: SEXO: M F

GRADO:..... SECCIÓN:..... EDAD:.....

FECHA: HORA:

II.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDICADORES		VALORACIÓN	
VESTIMENTA			
.	El <i>Apu o Inca</i> , es personaje que lleva una corona de metal adornada con piedras preciosas, capa tejida con hilos de oro y plata, un hacha, mascara transparente entre otros.		
.	El <i>rucu, rucu o viejo</i> se distingue por su gran peluca, además de llevar una manta en forma de <i>kipe</i> cruzado en la espalda y una honda.		
.	Las <i>Pallas</i> de antevíspera se presentan con sombreros y rostros cubiertos de velo negro.		
.	Las <i>Pallas</i> del día central se presentan con blusa blanca, collares preciosos, brazaletes, pulseras, anillos, faldellines bordados, zapatos negros o tacos.		
.	En el día central el <i>rucu</i> y el <i>apu o inca</i> visten los mismos disfraces.		
COREOGRAFÍA			
.	El pasacalle es cuando las <i>Pallas</i> recorren las principales calles de la ciudad donde gallardamente bailan acompañado de la multitud.		
.	El <i>apu jipi</i> representa el sacado de su trono de oro y plata y el traslado del inca para que no sea capturado por los pizarristas.		
.	Los danzantes se ubican en columna de dos y guiados por el <i>rucu</i> y la capitana entran danzando por el medio y salen en sentido contrario hace que vuelvan a su posición inicial es la coreografía del corazón abierto.		
	En las coreografías que realizan las <i>Pallas</i> , el Felipillo es el guiador.		
0.	En la mudanza que realizan las <i>pallas</i> , el <i>rucu</i> guía en forma de zigzag luego ubica a cada <i>palla</i> al último, lo que se denomina <i>acranacuy</i> .		
MÚSICA			
1.	La melodía de la música es alegre, vivaz y ágil, en el día central.		
2.	Los instrumentos que se utilizan son la tinya y la flauta dulce.		
3.	Las canciones varían de ritmo y melodía según los días de presentación: antevíspera, víspera, día central y despedida.		
4.	La mayoría de las canciones no tiene sentido histórico ni la música apropiada.		
5.	Al llegar a la puerta del consejo se cantan estrofas relacionados a autoridades.		
MENSAJE			
6.	Narra el encuentro entre la comitiva incaica y la española en Cajamarca.		
7.	El intercambio verbal entre las <i>Pallas</i> y la comitiva española es de un tono burlesco y pícaro.		
8	El <i>apu o inca</i> representa la máxima autoridad como en el Tahuantinsuyo.		
9	La danza está ligado a la hechicería y maldad.		

0	La danza las <i>Pallas</i> se baila en cada fiesta patronal de los centros poblados de Llata.		
SUB TOTAL			
PUNTUACION TOTAL			

BAREMO

CATEGORIA	VALOR				
Bien contestada	1 puntos				
Mal contestada	0 puntos				
Categoría	D1	D2	D3	D4	T
Alto					
Medio					
Bajo					

Anexo N°07: Instrumento de opinión de expertos



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



Nivel universitario según ley N.° 29458 y Ley N.° 29595

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Esio Ocaña Igarza	Docente de la UNДАР-Hco	Cuestionario	Elder Enrique Cienfuegos Alejandro

Título: "Conocimiento de la danza las pallas en los estudiantes del 4to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Victor E. Vivar", Llata-Huamalies-Huánuco 2019"

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																✓				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																✓				
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																✓				
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																✓				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE A LA MUESTRA

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco: 10/10/19	22435242		956501003



INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PUBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



Nivel universitario según ley N.º 29458 y Ley N.º 29595

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Lic. Josué Choquevilca Chinguel	Docente de la UN DAR-Hco	Cuestionario	Elder Enrique Cienfuegos Alejandro
Título: "Conocimiento de la danza las pallas en los estudiantes del 4to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Victor E. Vivar", Llata-Huamaliés-Huánuco 2019"			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																			✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				✓	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓	
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																				✓	
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																				✓	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				✓	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Hco, 11/10/19	22486989		962095335



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "Daniel Alomía Robles" - Huánuco



Nivel universitario según ley N.º 29458 y Ley N.º 29595

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Lic. Silverio Leonardo Jorge Julca	Docente de la UNДАР-Hco	Cuestionario	Elder Enrique Cienfuegos Alejandro
Título: "Conocimiento de la danza las pallas en los estudiantes del 4to grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Víctor E. Vivar", Llata-Huamalies-Huánuco 2019"			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																		X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				X	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X	
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias																					X
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos																			X		
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones																					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

..... *El instrumento es adecuado para la aplicación.*

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 11/12/2019	4664650	<i>[Firma]</i>	990232076

Anexo N° 08: Base de datos

N° alumno	puntaje de preguntas																			
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	15	p16	p17	p18	p19	p20
1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0
2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1
4	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1
5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	0	<u>1</u>	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1
8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
9	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
10	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1
13	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
15	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
18	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0
19	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1
20	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
22	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
25	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
26	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
27	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1
28	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0
29	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
30	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
31	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
32	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
33	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
34	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1
37	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1
38	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
39	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1
40	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1

41	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
43	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
44	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
45	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
46	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
47	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
52	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
53	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
54	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
57	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
58	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0
60	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
61	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0
62	1	1	1	0	<u>1</u>	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
63	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
64	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
65	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0
66	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
67	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
68	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
69	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
70	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0
71	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
72	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
73	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0
74	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
75	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
76	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
77	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
78	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
79	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
80	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0

Anexo N° 09: Melodía de la danza Las Pallas de Llata

Pallas de Antevíspera - Llata

Instruments in Mb.

Transcripción: Elder Cienfuegos A.

♩ = 60

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The piece features a complex and varied rhythmic structure, with time signatures changing frequently: 4/4, 2/4, 3/4, and 4/2. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several measures with rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the ninth staff.

Pallas de Vispera - Llata

Instruments in Mb.

Transcripci3n: Elder Cienfuegos A.

Musical score for 'Pallas de Vispera - Llata' in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 90 is present. The second staff begins with a measure rest labeled '3'. The third staff begins with a measure rest labeled '7'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '12'. The fifth staff begins with a measure rest labeled '18'. The sixth staff begins with a measure rest labeled '23'. The piece concludes with a double bar line.

Pallas de Dia Centra - Llata

Instruments in Mb.

Transcripci3n: Elder Cienfuegos A.

Musical score for 'Pallas de Dia Centra - Llata' in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 90 is present. The second staff begins with a measure rest labeled '7'. The third staff begins with a measure rest labeled '13'. The piece concludes with a double bar line.