



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**

Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE MÚSICA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE MÚSICA.**

TESIS

Problemática de las bandas de música en las Instituciones

Educativas de la ciudad de Huánuco - 2021

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA. MENCIÓN: INTERPRETE, PRODUCTOR Y**

DIRECTOR

AUTOR

Castro Jaimes, Edison

ASESOR

Dr. Esio Ocaña Igarza

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Problemática Musical de la región

HUÁNUCO - PERÚ

2021

**Problemática de las bandas de música en las Instituciones
Educativas de la ciudad de Huánuco - 2021**

HOJA DE APROBACIÓN

DEDICATORIA

A Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mi familia que, con su apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

Edison

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía y compañía en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida por haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

A cada uno de los docentes del ISMP DAR que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional.

A mi asesor el Dr. Esio Ocaña Igarza quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación.

A mis compañeros de clase quienes me acompañaron en esta trayectoria de aprendizaje y conocimiento.

A todos aquellos que nos brindaron su apoyo incondicional.

Edison

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado.

La presente tesis en mención se titula: Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco – 2021, tiene la finalidad de determinar la problemática de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles para obtener el título de Licenciado en Música.

La investigación nos permitió abordar la problemática de las bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco con la finalidad de dar a conocer la problemática a las autoridades respectivas para su solución oportuna.

Esperamos que el presente informe merezca de su parte la evaluación más objetiva que nos permita superar nuestras deficiencias y emprender nuevas experiencias como docentes.

El Autor

RESUMEN

El estudio realizado tuvo como objetivo determinar la problemática de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco. Esta investigación responde al enfoque cuantitativo de diseño no experimental, de tipo descriptivo simple. Para dicho fin se encuestó a 11 docentes de bandas de música de las Instituciones Educativas Estatales y Particulares de la ciudad de Huánuco. El instrumento que se empleó fue un cuestionario de 33 preguntas que fueron validadas por tres expertos, obteniéndose entre sus conclusiones que la calidad del ambiente para el trabajo es el mayor problema de las bandas de música de las Instituciones Educativas Estatales y Particulares de la ciudad de Huánuco debido a que muchas veces los docentes de banda no cuentan con un aula exclusiva y bien implementada.

Palabras clave: Problemática musical, bandas de música, Instituciones educativas

ABSTRACT

The objective of the study carried out was to determine the problem of the Music Bands in the Educational Institutions of the city of Huánuco. This research responds to the quantitative approach of non-experimental design, of a simple descriptive type. For this purpose, 11 teachers of music bands from the State and Private Educational Institutions of the city of Huánuco were surveyed. The instrument that was used was a questionnaire of 33 questions that were validated by three experts, obtaining among their conclusions that the quality of the work environment is the greatest problem of the music bands of the State and Private Educational Institutions of the city of Huánuco because band teachers often do not have an exclusive and well-implemented classroom.

Keywords: Musical problems, music bands, Educational institutions

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, titulado: **Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco – 2021**, tuvo como propósito determinar la problemática de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco y mediante ello lograr establecer un diagnóstico que permita mejorar la calidad musical de desempeño de las bandas de música y el crecimiento musical de los integrantes de dichas bandas.

Las bandas de música en las instituciones educativas pueden convertirse en un programa integrador de educación musical que fundamente mejore relaciones, establezca metas y enfoques hacia la educación musical y el desarrollo del estudiante de manera integral

Estructuralmente la presente investigación consta de cinco capítulos:

El capítulo I, contiene la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, se presentan los antecedentes del estudio tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, se fundamentan las bases teóricas, se formulan las hipótesis, variables, su operacionalización y se definen algunos términos importantes,

En el capítulo III, se muestra la metodología empleada como: tipo y nivel de investigación, diseño y métodos de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos, para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV, contiene la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
INDICE	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	20
1.3Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	21
1.4Justificación del Estudio	21
1.5 Limitaciones	23

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio	24
2.2 Bases Teóricas	29
2.2.1 Teorías	29
2.2.2 Bandas de música	30
2.3 Hipótesis	46
2.3.1 Hipótesis general	46
2.4 Variables	46
2.5 Operacionalización de variables	47
2.6 Definición de términos	49

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	50
3.2 Diseño de Investigación	50
3.3 Método de investigación	51
3.4 Población y muestra	51
3.4.1 Población	51
3.4.2 Muestra de estudio	53
3.5 Técnicas e Instrumentos	55
3.5.1 Para la recolección de datos	55
3.5.2 Para el procesamiento de datos	59

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de los Resultados	60
4.1.1 Perfil de la muestra	60
4.1.2 Descripción de los resultados	61
4.2 Análisis e interpretación de resultados	69

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis	71
5.2 Con los objetivos de la investigación	71
Conclusiones	75
Sugerencias	77
Referencias bibliográficas	78
Anexos	85
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	87
Anexo N° 02: Matriz de consistencia	89
Anexo N°03: instrumento para la recolección de datos (cuestionario)	91
Anexo N°04: Instrumentos de opinión de expertos	94
Anexo n° 05: Base de datos	97

ÍNDICE DE TABLAS		Pág
Tabla 1	Población de bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021	50
Tabla 2	Muestra de bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021	52
Tabla 3	Validación del instrumento	56
Tabla 4	Estadísticos de fiabilidad de la variable bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco-2021	57
Tabla 5	Valoración del instrumento	57
Tabla 6	Género de los directores de bandas de música encuestados de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco - 2021.	59
Tabla 7	Distribución de la muestra según la variable bandas de música	60
Tabla 8	Distribución de la muestra según la dimensión metodología	61
Tabla 9	Distribución de la muestra según la dimensión apoyo institucional	63
Tabla 10	Distribución de la muestra según la dimensión calidad del ambiente	65
Tabla 11	Distribución de la muestra según la dimensión formación profesional del docente	66
Tabla 12	Distribución de la muestra según la dimensión presión de las autoridades	67
Tabla 13	Prueba de hipótesis general	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS		Pág
Gráfico N°01	Género de los directores de bandas de música encuestados de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco - 2021.	59
Gráfico N°02	Distribución de la muestra según la variable bandas de música	60
Gráfico N°03	Distribución de la muestra según la dimensión metodología	62
Gráfico N°04	Distribución de la muestra según la dimensión apoyo institucional	64
Gráfico N°05	Distribución de la muestra según la dimensión calidad del ambiente	65
Gráfico N°06	Distribución de la muestra según la dimensión formación profesional del docente	66
Gráfico N°07	Distribución de la muestra según la dimensión presión de las autoridades	68

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del ámbito de la educación musical afirma Condori y Ticona (2019), las bandas de música son un beneficio en las Instituciones Educativas, ya que ésta logra mucho éxito en el alumnado, motivación en todo el personal de la institución, los estudiantes expresan lo que sienten al interpretar las partituras y contribuye al desarrollo de la creatividad.

También, Rosas(2019), manifiesta que son una práctica colectiva musical en los colegios, que si bien es aun completamente desconocida por el grueso del ambiente académico y pedagógico nacional, también presenta una construcción con un gran interés en la niñez y juventud, capaz de ejecutar músicas propias del contexto y las posibilidades de creación, desarrollo y cualificación propias...Ésta se caracteriza por ser brillante, potente, mezclado con una imagen visual de elegancia, precisión, creatividad, espacialidad que a la vez juega con la creatividad y la imaginación de quien la ve y la escucha. En las instituciones escolares las bandas de marcha, se convierten en el primer acercamiento a un instrumento musical, y le aportan al estudiante el rigor del estudio técnico propio, así como la posibilidad de hacer parte de contextos colectivos de producción musical.

Dentro de la Banda de Música, el estudiante se conduce por un camino de música serio, fundamentado y con los rigores propios del lenguaje musical, de la técnica y de los valores de ciudadanía y convivencia y respeto por el otro, un porcentaje pequeño pero significativo de jóvenes, deciden tomar la música como su proyecto de vida futuro en instrumentos de viento-madera, viento-metal o percusión.

En el Perú, el ex jefe de Estado, Alan García Pérez, en el año 2011 entregó instrumentos musicales a 50 Instituciones Educativas Emblemáticas de Lima y el interior del país, con el propósito de contribuir a la formación y el desarrollo de habilidades artísticas de los alumnos, así como a la enseñanza de todo un conjunto de valores para su progreso integral, asimismo, fomentar desde el Nivel Primario la participación de los escolares favoreciendo su desarrollo de expresión musical y potenciando su creatividad. En Lima, los colegios beneficiados fueron 20, mientras que en provincias el número de colegios beneficiados fueron 30; los instrumentos entregados fueron de percusión y viento como trompetas, trombones, bombos, platillos, tambores, clarinete, waripolas, así como saxos (alto, tenor, soprano y barítono) y flauta (pícolo y traversa). Agencia andina (2011)

Sobre las actividades que realizan las Bandas de Música en las instituciones educativas, Córdova (2019), nos dice que las bandas de música son utilizadas para diversas actividades en las instituciones educativas, lo que determina que en la mayoría de casos los integrantes de estas se vean presionados con el fin de poder lograr presentaciones en el menor tiempo posible. Tal situación es totalmente contraproducente, pues esto conlleva a que no se les pueda brindar una adecuada formación musical, afectando de esta manera su formación (p.11). La música contribuye al desarrollo de la expresión musical, potencia su creatividad y mejora el rendimiento cognitivo de quienes la practican, hecho que muchas veces no se puede observar en las instituciones que poseen bandas de música, en donde, por el contrario, los alumnos que integran dichas agrupaciones musicales, no reciben una adecuada formación musical. Dentro de los principales problemas que afronta la enseñanza musical en las bandas de música, refiere Córdova (2019), se encuentran

la deficiente metodología docente, las presiones y exigencias de parte de las autoridades de las instituciones educativas, la falta de una adecuada planificación de la enseñanza al interior de estas agrupaciones.(p. 11-12). Sobre el particular, Navarrete (2008, citado por Fernández, 2018), nos dice que los problemas que las bandas de música afrontan tenemos: las exigencias poco académicas de los directores de las Instituciones Educativas, la existencia de profesores empíricos que conducen estas organizaciones, el desconocimiento de métodos de enseñanza musical por parte de estos docentes, la inexistencia de infraestructura y medios adecuados para el aprendizaje musical, así como el poco apoyo que estas Instituciones reciben por parte de la propia comunidad escolar y de la población en general (p. 5).

En el caso de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco, podríamos asegurar que la mayoría tiene implementada una banda de música. Dichas bandas son variadas en el número de sus integrantes y estructura, pues esto depende de los recursos de los cuales pueden disponer para la compra de sus instrumentos musicales, en la mayoría de ellas se cuenta con el instrumental básico, puesto que la mayoría de ellas también han sido implementadas con recursos provenientes de los padres de familia o de donaciones de instituciones públicas (GOREHCO) o privadas de la comunidad. De igual forma, las bandas de música de estas instituciones educativas, presentan serias limitaciones en lo referente a los ambientes para el desarrollo de sus talleres y ensayos, presión y exigencias de las autoridades educativas, falta de apoyo institucional, entre otros.

La causa radica en que las autoridades persiguen con la conformación de las bandas de música, no necesariamente la formación musical de los alumnos, sino por

el contrario el contar con esta institución musical que les pueda dar realce dentro de sus presentaciones en las actividades cívico culturales en la comunidad. Tal situación genera que estas instituciones musicales se vean presionadas desde el inicio de año para que puedan prepararse y empezar sus presentaciones en las diferentes actividades que se programan a lo largo de este. Tal situación determina que los docentes directores de estas agrupaciones no tengan el tiempo suficiente para poder formar musicalmente a sus integrantes, situación que se agrava al no contar con ambientes adecuados para su trabajo, carecer de material didáctico y en la mayoría de casos el desconocimiento por parte de los propios docentes directores, de las metodologías y estrategias adecuadas para lograr la formación musical de los integrantes de las bandas, esto debido a que muchos de ellos carecen de una formación académica.

Esta problemática ocasiona que los estudiantes no tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales, a pesar de dedicar muchas horas de su tiempo en la ejecución de sus instrumentos musicales y la calidad musical de desempeño es deficiente.

En general, la problemática por la cual se decide hacer este tema, es debido a que la calidad musical de desempeño de las bandas de música de la localidad no es la adecuada y les impide crecer musicalmente, de este modo, es necesario, darle solución urgente y esto no se hará mientras las autoridades educativas piensen que las bandas de música son agrupaciones que cumplen un fin de representación en celebraciones y actividades que realiza la institución, y no un medio para desarrollar las habilidades de sus integrantes y potenciar su creatividad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco - 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

a) ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **metodología docente?**

b) ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **apoyo institucional?**

c) ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **calidad del ambiente?**

d) ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **formación profesional del docente?**

e) ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **presión de autoridades?**

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco.

1.3.2. Objetivos Específicos

a) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **metodología docente.**

b) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **apoyo institucional.**

c) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **calidad del ambiente.**

d) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **formación profesional del docente.**

e) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **presión de autoridades.**

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación permitirá conocer de forma objetiva, la problemática de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco. La importancia de conocer su problemática radica en el hecho de que solamente de esta manera puede mejorarse la calidad de desempeño al interior de ellas y lograr una adecuada formación musical integral de cada uno de los integrantes.

Durante muchos años, la formación musical de las bandas de música se ha reducido solamente a la ejecución mecánica de un instrumento por parte de los integrantes de estas bandas, más no así, a la formación musical integral como el conocimiento de la lectura musical, las posibilidades tímbricas del instrumento, la propia disciplina musical y una formación de la propia personalidad del alumno ejecutante. De lo observado, podemos afirmar que en la mayoría de los casos el único interés es que los alumnos puedan ejecutar un instrumento de la forma más rápida posible con la finalidad de que la banda a su vez en el tiempo más corto pueda ejecutar los temas y melodías que las celebraciones y actividades requiere. Es decir que no existe un interés por lograr una formación musical integral de los integrantes de las bandas de música (Córdova, 2019, p.13)

Teórica

En el presente estudio se busca describir la problemática de las bandas de música, para lo cual se emplearon libros, revistas que sustentan y desarrollan la investigación con el fin de generar un mayor conocimiento sobre la problemática de las bandas de música en las instituciones educativas públicas y privadas de Huánuco, del mismo modo que la investigación sirva como antecedente para las siguientes investigaciones.

Práctica

La investigación es necesario tomarlo como referencia, ya que ayudará a los directores de las bandas de música, directivos de las instituciones públicas y privadas, estudiantes e interesados en el tema a identificar el problema para mejorar la calidad de desempeño de sus bandas de música, ya que muchas veces se desconocen los distintos problemas que tienen que enfrentar.

Metodológica

En el presente estudio se empleó como instrumento el cuestionario, el cual permitió recoger los resultados para posteriormente interpretarlos, asimismo los métodos estadísticos aplicados determinaron la aceptación o rechazo de las hipótesis de investigación referente a la problemática de las bandas de música.

1.5. LIMITACIONES

Durante el desarrollo de la presente tesis se ha encontrado las siguientes limitaciones que a continuación presentamos:

- La bibliografía científica nacional sobre el tema es casi nula, por lo que se tuvo que recurrir a fuentes de contexto internacional para poder desarrollar el marco teórico y dar sustento científico a la operacionalización de las variables.
- La disponibilidad de los informantes para participar del estudio, algo que sin lugar a dudas exigió al investigador ser perseverante en la recolección de datos, invirtiendo tiempo y dinero para poder ejecutar el estudio.
- Los resultados de la investigación solo pueden generalizarse en el grupo de estudio porque la muestra es de tipo censal o a instituciones que presenten características similares al contexto donde se realizó el estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

A nivel internacional

Rosas (2018), en la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, presentó su tesis de posgrado(maestría): *Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha: Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá, Colombia*. Su objetivo general fue: Sistematizar los elementos pertinentes, para un proceso de iniciación y fundamentación musical centrados en la práctica colectiva de la banda de marcha con integrantes niños(as) en edades entre 8 y 18 años en un contexto escolar en Bogotá. Para el trabajo de sistematización de las prácticas pedagógicas utilizó múltiples documentos escritos, diarios de campo, entrevistas a directores reconocidos del ámbito musical, encuestas, participación viva de la circulación de agrupaciones a lo largo del país. Conclusión:

-El proyecto generó una propuesta de formación musical específica en la práctica colectiva, que dé cuenta de los elementos de iniciación y fundamentación musical en el contexto de bandas de marcha escolar.

La conclusión aportó datos relacionados a la variable en la discusión de resultados.

Valverde (2018), en la Universidad Autónoma de Barcelona-España, presentó su tesis doctoral titulada: *música tradicional en el aula: las bandas de bronces de Tarapacá y sus aportaciones a la educación musical escolar*. El objetivo general del estudio fue: elaborar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica para la escuela en Chile donde se utilicen elementos provenientes de las bandas de bronces a partir de

la música como arte y como constructo sociocultural. Este estudio exploratorio se realizó a partir de entrevistas y de un cuestionario a una muestra de músicos de bandas de la región. De manera complementaria, se revisaron diversos materiales (vídeos, partituras y otras fuentes documentales). Conclusiones:

-Se ha demostrado el potencial de este tipo de música como foco de interés para el aprendizaje escolar debido principalmente al aporte cultural que su inclusión genera al aula.

-En el aspecto cultural: estas agrupaciones musicales son transmisoras de la tradición popular, lo que conduce a un acercamiento y reconocimiento de estas expresiones culturales. La música funcional que interpretan estas bandas, contribuye al desarrollo de una educación musical integral e interdisciplinar.

-En el aspecto musical: desarrolla el nivel auditivo e interpretativo. Los estudiantes desarrollan las capacidades de discriminación auditiva, la ejecución rítmica, el nivel instrumental, vocal y/o corporal.

-A nivel pedagógico: estas músicas favorecen la innovación educativa en el ámbito de la educación musical, pues estos recursos de aprendizaje, conduce a un tratamiento integral de la música y de sus elementos en el proceso de aprendizaje.

-Incluir músicas de contextos no formales posibilitó a los estudiantes no solo aprender la música y sus elementos, sino que también se desarrollaron intelectualmente e integralmente, lo que se traduce a largo plazo en mayor capacidad de reflexión, desarrollo del pensamiento crítico y compromiso social.

Para nuestro estudio las conclusiones del antecedente sirvieron como fuente primaria, ya que aportó datos relacionados a la variable.

A nivel nacional

Córdova (2019), en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, presentó su tesis de pregrado: *Problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir – Trujillo – 2018*. Su objetivo general fue: Determinar cuáles son los principales problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018. El estudio se ubica dentro de las investigaciones básicas descriptivas, con diseño descriptivo simple. La población y muestra intencionada consistió de 10 docentes directores de las bandas de cada institución educativa. Como instrumentos para el recojo de la información, utilizó la guía de observación y el cuestionario. Conclusión:

-Los principales problemas que presentan las bandas de música escolares del distrito del Porvenir son el deficiente apoyo institucional, la presión de las autoridades, deficiente infraestructura, la falta de formación profesional de los docentes y su deficiente metodología.

La conclusión aportó datos relacionados a la variable en la discusión de resultados.

Gavilano (2018), en la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, presentó su tesis de posgrado (maestría): *La banda de música escolar y su relación con la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Telesforo Catacora” Juli 2017*. El objetivo general de la investigación fue: determinar la relación de la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes del colegio Telésforo Catacora, Juli 2017. La investigada realizada es cuantitativa, no experimental, correlacional, y de nivel transversal. Los métodos empleados fueron la observación,

revisión documental y la encuesta. Entre los instrumentos que se manejaron figura un test psicológico validado “Test de Sorensen”, el cual permitió cuantificar y cotejar los niveles de autoestima de los estudiantes que fueron parte de la banda del colegio. La población estuvo conformada por 684 estudiantes, y la muestra que participó en el desarrollo de la investigación fue de 181 estudiantes. Conclusiones:

-Las actividades que los estudiantes desarrollan en la banda de música escolar son productivas e íntegras. El 61% de los integrantes gustan de todas las actividades que realiza la banda escolar tales como: ensayos, desfiles, concursos, talleres, pasacalles e invitaciones especiales. El 95% de los integrantes de la banda escolar se siente muy orgulloso de pertenecer a dicha agrupación.

-Los estudiantes que pertenecen a la banda de música escolar tienen una visión saludable de sí mismos o se aceptan tal como son, con sus defectos y virtudes.

-Las actividades de la banda de música cumplen un papel importante en el desarrollo de la personalidad e identidad personal de los estudiantes.

Condezo (2017), en la Universidad César Vallejo, presentó su tesis de posgrado (maestría): *Banda de música escolar*. El objetivo general de la investigación fue: conocer la formación de una banda escolar en una institución educativa. El estudio se ubica dentro de las investigaciones básicas descriptivas. Conclusiones:

-Para conformar una banda musical escolar que interprete una variedad de géneros musicales es necesario contar con un correcto equipamiento de instrumentos musicales.

-En el aprendizaje musical, para los estudiantes que participan en las bandas de música, es necesario primero aplicar la metodología deductiva, para luego usar la inductiva y luego retornar a la deductiva.

A nivel regional y local

Teodor (2020), en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco con Nivel Universitario, desarrolló la tesis intitulada: Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco – 2018. El propósito del estudio fue determinar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para favorecer el aprendizaje del saxofón. El enfoque es cuantitativo de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población y muestra escogida para el estudio estuvo constituida por 15 alumnos. Metodológicamente se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento de recopilación de datos fue una guía de observación validada por juicio de expertos. Conclusión:

- El diseño y la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es útil para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la institución antes mencionada, la misma que permite elevar el nivel musical de los ejecutantes en lo conceptual, procedimental y actitudinal.

Ramírez (2018), en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco con Nivel Universitario, desarrolló un estudio intitulada: Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018 que tuvo como propósito comprobar la efectividad de la Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical. El estudio corresponde al método experimental, de tipo aplicada y diseño Pre experimental. La técnica que se usó para la recolección de información fue la observación y su instrumento: la guía de observación. La población estuvo conformada por 30 estudiantes integrantes de la banda de música y la muestra por 12 participantes. Conclusión:

- La guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical mejoró significativamente, el nivel de los estudiantes, pues los alumnos pueden aprender por si solos cualquier repertorio propuesto, así como ejercicios técnicos para mejorar su destreza en un instrumento musical.

Ruiz (2001), en el Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles, presentó la monografía titulada: Aprendizaje musical en la banda escolar de música.

Conclusiones:

-La banda escolar de música es una agrupación estudiantil importante dentro del proceso educativo porque ayuda al desarrollo de habilidades, destrezas, sensaciones y percepciones del área personal social.

-Para que una banda escolar de música cumpla con sus fines y objetivos educativos debe estar implementado adecuadamente en calidad y cantidad de instrumentos musicales.

-Los directores de las bandas de música escolar deben ser profesionales de la especialidad de música, complementándose a esto sumar las cualidades éticas profesionales.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Teorías

Teoría del aprendizaje cooperativo

Sobre la teoría del aprendizaje colaborativo, Rosas (2018), nos dice que los estudiantes de la banda de música desarrollan los siguientes tipos de saberes: Saber: música, gramática y teoría; saber hacer: tocar el instrumento escogido, desplazamientos; saber ser: formar parte de un equipo; saber convivir: con aquellos que inician o que ya pasaron por su ciclo de trabajo. Además, incluye en su práctica

niños, niñas y jóvenes de 7 años hasta 18. Adulto mayor y población con discapacidad cognitiva y física y en esencia, muestra en sus presentaciones, un trabajo en equipo.

Finalmente, el éxito de una banda es medido por su éxito, su calidad, por el “valor añadido” que ha procurado a los estudiantes a lo largo de la escolaridad, con relación a lo que sabían y a cómo era cuando ingresaron en ella.

2.2.2. Bandas de música

Definición

Según Fernández (2018), se refiere a franja o insignia militar, término que habría sido relacionado con este tipo de formación musical ya que en sus orígenes las bandas estaban ligadas al mundo militar.

Para Córdova (2019), es una agrupación de músicos integrado casi en su totalidad por instrumentistas de viento y percusión, encargada por lo general de la ejecución de marchas militares para acompañar eventos militares tales como desfiles, fiestas populares de nuestros pueblos y muy utilizada también en los ámbitos escolares.

Finalmente Quispe (2017), señala que la banda de música es una agrupación musical constituida fundamentalmente por instrumentos de viento o de cuerda y percusión y subraya que la banda está constituida por instrumentos que puedan ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles, o en las batallas (p.24)

Reseña histórica sobre las bandas de música

Sobre el particular Astruells(2012), describe de la siguiente manera:

La música en el campo de batalla:

Durante el reinado de Servio Tulio (578-534 a. c.), fueron instauradas en Roma las primeras Bandas militares. Su principal finalidad era conseguir acompasar la

marcha. Estas primitivas agrupaciones poseían una escasa variedad de instrumentos musicales, únicamente estaban compuestas por litus, tubas o trompetas rectas y buccinas romanas.

Durante la Edad Media se usaban también tambores y trompetas para las batallas. Durante las Cruzadas los ejércitos sarracenos utilizaron instrumentos de metal, maderas, tambores y timbales. Es conocido que el ejército sarraceno hacía formar delante de sus combatientes a nutridas filas de tambores, cuyas sonoridades estruendosas atemorizaban tanto a los visigodos, que creían ver con la llegada de estos enemigos el fin del mundo.

La escuela veneciana y Monteverdi

Este periodo se caracterizó por la orquestación a dos coros que hacía que se respondiesen un conjunto con el otro en forma de eco. Además, en cada coro había un grupo de instrumentos de viento formado por chirimías, cornetas y sacabuches.

En la época del emperador Maximiliano (1459-1519), la familia de las chirimías dominaba la música militar alemana. También Claudio Monteverdi combinó los madrigales del Renacimiento tardío con el nuevo estilo Barroco. En 1606 consiguió escribir su primera obra maestra en este género: Orfeo, con una orquesta de unos 40 instrumentistas. En esta ópera, que es la más antigua dentro del repertorio existente hoy en día, Monteverdi recurrió a una banda compuesta por trompetas, cornetos y sacabuches para su Toccata.

El Desarrollo de los Instrumentos Barrocos

El siglo XVII fue la época de modernización de los instrumentos de viento. Mientras en el Renacimiento los instrumentos se construían en una sola pieza, durante el Barroco estas se fabricaban en tres piezas. Ello facilitaba una mayor afinación y, al mismo tiempo, se lograba mayor flexibilidad dinámica.

Progresivamente, la evolución de estos instrumentos dio paso a otros, por ejemplo de las flautas de pico se pasó a las flautas traveseras; de los cromornos y las chirimías a los oboes; de las bombardas a los fagotes, etc.

Durante este periodo comienza la división de las bandas: por una parte las bandas militares que empezó a usar las marchas para la disciplina castrense, para lo cual incluyo tambores y el pífano y por otra parte las banda utilizada para el acompañamiento de la música del barroco, para lo cual la plantilla orquestal variaba en cada ocasión, según los requisitos y gusto del compositor.

La corte de Luis XIV

Luis XIV tenía a su disposición un gran conjunto sonoro conocidos como “les Officiers du Roy” formado por los músicos de la Capilla Real, la Cámara Real, la Academia Real y la Gran Ecurie. Únicamente esta última estaba formada por instrumentos de viento y percusión. Habitualmente esta agrupación solía acompañar al monarca en sus galas, ceremonias, desfiles y fiestas al aire libre. De la misma forma, solían tocar en los actos que servían para acompañar a personalidades extranjeros. La Gran Ecurie estaba formada por unos 40 integrantes, entre los cuales había trompetas, tambores, oboes, fagotes, cornetas, sacabuches, musettes y cromornos. Dentro de este grupo, los 4 mejores trompetistas precedían al coche real a caballo. Uno de los grupos de viento más significantes dentro de la Gran Ecurie fue la Banda de Oboes del Rey. Era éste un grupo formado por 10 oboes y 2 fagotes.

Las bandas durante el clasicismo

En este periodo, se producen algunas innovaciones como: se integra el clarinete como opción o alternativa de los oboes y el tamaño de las bandas creció gradualmente de 2 instrumentistas a 20, aunque la mayoría tenía entre 5 y 9 instrumentistas agrupados en trompas, fagotes, oboes y clarinetes.

El Clasicismo fue el periodo glorioso en la historia de las bandas de música ya que su ámbito de participación creció, proporcionando música de fondo para las cenas y eventos sociales, aunque algunas veces también daban conciertos privados al aire libre.

Luego, las bandas de música tuvieron un gran florecimiento en la segunda mitad del siglo XVIII, pero a finales del mismo, cuando la sociedad aristocrática que apoyaba estos conjuntos empezó a desaparecer, y con ellas este tipo de agrupaciones musicales; sólo algunos sobrevivieron, pero posteriormente fueron sustituidas por orquestas.

Las bandas durante la época de las revoluciones

Las bandas en esta época, estuvo influenciado por la Revolución Francesa, el cuál trajo cambios en estas agrupaciones musicales. Las bandas del ejército francés que empleaba 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes, durante la Revolución, fueron creciendo gradualmente de tamaño, por la invención del saxofón, los pistones y la aparición de la tuba y su familia. Durante este periodo, las bandas de música ocupan poco a poco un lugar importante en las celebraciones patrióticas y en las fiestas al aire libre.

Durante la primera mitad del siglo XIX, las bandas militares pasaron de ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales. También, el repertorio de las bandas empezó a incrementarse, incorporando trabajos y arreglos musicales realizados por músicos mayores.

Durante este periodo, las bandas de música están constituidas por instrumentos de viento y percusión. Ahora bien, los instrumentos de viento se dividen en 2 grandes grupos: los de viento-madera y los de viento-metal. Al grupo de los instrumentos de

viento-madera corresponden los oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos. Sin embargo, al grupo de los instrumentos de viento-metal pertenecen las trompetas, fliscornos, trompas, trombones, bombardinos y tubas.

En cuanto a los instrumentos de percusión, éstos se dividen en dos clases, los de sonido indeterminado, como es el caso del tambor, caja, bombo, platillos o triángulo, y demás; y los de sonidos determinados como la lira, el xilófono, los timbales, las campanas, etc.

Finalmente, al igual que la orquesta, en la banda algunos instrumentos caen en desuso. Por decir: la familia de los sarruxofones, fueron suplantados por los saxofones y los cornetines han sido sustituidos por las trompetas. Un ejemplo más reciente es la sustitución en las bandas de los trombones de pistones por los trombones de varas.

La formación de las bandas municipales

Durante esta época, los municipios, protegidos por la monarquía y, al mismo tiempo, favorecidos por numerosos privilegios, comienzan a crear su propia organización y entre ellos a las bandas.

Estas bandas municipales en sus inicios, estaban constituidas por chirimías, cornetos, sacabuches y bajones. La misión de estas bandas era formar parte del séquito ciudadano, amenizando los actos públicos y, a la vez, resaltando la brillantez de las procesiones, visitas reales y todos los actos en los que la música instrumental sirviese para enaltecer su carácter festivo y solemne.

Las bandas en el siglo XX

Entre finales del siglo XIX y principios del XX, se empiezan a formar, especialmente

en Valencia-España, las primeras Sociedades Musicales, dando paso a un gran número de bandas de música de carácter local. Es el periodo de expansión de las bandas municipales especialmente en Europa.

Clasificación de las bandas de música

Rodríguez (2006, citado por Fernández, 2018) señala los siguientes tipos de bandas.

Bandas sinfónicas

Son bandas que se caracterizan por poseer una elevada cantidad de integrantes y están conformados por instrumentos de viento-madera, viento-metal y percusión; algunos veces suelen incorporar violonchelos y contrabajos y ocasionalmente el arpa y piano. Son bandas de gran versatilidad que ejecutan música variada, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas concretamente para ellas. Su función, es realizar conciertos en espacios cerrados o al aire libre. Estas bandas, según su dedicación pueden ser profesionales o amateurs. Según el financiamiento que reciben son públicas o privadas.

Bandas militares(bandas secas)

Las bandas secas se asemeja a lo que se denomina en francés batterie; suele llamarse así a un tipo de banda cuyo fin concreto es batir la marcha de las tropas y cumplir los usos y costumbres propios de los cuerpos armados. Se les llama "secas" por estar integradas exclusivamente por instrumentos de percusión de diversos tipos: tambores (redoblantes, granaderos, bombos), platillos y en ocasiones chinoscos y liras; suele conducir un "batutero" o 'tambor mayor" (traducción literal del término francés 'tambour-major" y del término inglés "drum-major"). Antiguas civilizaciones

como: los sirios, persas, egipcios y romanos utilizaron este tipo de agrupaciones (Puchaicela, 2012, p.12)

Bandas de música moderna

Término utilizado para referirse a grupos que tocan música popular como: el pop, rock, etc. Cada grupo utiliza instrumentos que difieren de los utilizados como la guitarra, el tambor, el piano, el trombón, etc. (Fernández, 2018)

Bandas de jazz o big bands

La estructura de las Big Band ha ido evolucionando a través del tiempo, desde las bandas de ocho o nueve miembros de la época inicial del swing, hasta las grandes orquestas de más de quince músicos de los años setenta.

Aunque no existe un único formato de Big Band, habitualmente se compone de, al menos, tres o cuatro trompetas, dos o más trombones (incluyendo el trombón bajo), cuatro o más saxofones (1 alto, dos tenores y barítono), y una sección rítmica compuesta por el piano, guitarra, bajo y batería (Díaz, 2018, pp. 18 y 19)

Bandas procesionales

Bandas convencionales constituidas por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. Adolecen de instrumentos de cuerda y su función principal es la de acompañar las procesiones religiosas. Suelen ser privadas. Ejemplos: Banda de Música de la Soledad de Cantillana – Sevilla (Wikipedia, s/f)

Bandas de espectáculo (Marching Bands)

Fernández (2018), manifiesta que son bandas convencionales dedicadas a amenizar eventos sociales (normalmente deportivos). Estas bandas son muy abundantes en los Estados Unidos de América. Suelen ser bandas amateur y privadas (sostenidas por universidades, escuelas, etc.).(p. 38) y Solórzano (2014),

agrega en el sentido que éstas, poseen bandas contendoras ya que están creadas para dar ánimo a los competidores. Estas agrupaciones en su mayoría están acompañadas de porristas y mascotas gigantes que bailan junto a la Banda, también se las puede encontrar en los desfiles de campañas políticas y en la promoción de productos comerciales (p. 42).

Bandas de guerra

Es la banda representativa de los ejércitos del mundo cuya función es realizar los toques y marchas militares. Cada toque militar posee un significado propio. Las bandas de guerra tienen mucha importancia ya que engalanan las ceremonias más solemnes, sean académicas o deportivas. Los instrumentos característico de este tipo de agrupaciones son los tambores y cornetas (Córdova, 2019, pp.18, 19)

Las Bandas de Música Escolar

Son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes seleccionados y entrenados con antelación para tal fin (Córdova, 2019, p.23).

Las bandas escolares pueden iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones, se implemente y alcancen un formato mediano y luego uno grande.

El formato básico está compuesto por: 1 flauta, 3 clarinetes, 2 saxofones altos, 1 saxofón tenor, 3 trompetas, 2 trombones, 1 bajo o bombardino, 1 tuba, 1 bombo, 1 redoblante (tarola) y un 1 par de platillos. También, señala el autor que es recomendable iniciar el trabajo con un instrumental de 10 instrumentos como formato mínimo. Este formato mínimo debe tomarse solamente como opción inicial para comenzar el proceso de dotación instrumental a la banda escolar. Lo ideal es ir

complementando el formato anualmente, hasta llegar al básico de 17 instrumentos, luego el formato mediano de 36 instrumentos más juego de percusión con el fin de que en un plazo de dos años ya se tenga el formato completo(56 instrumentos) más juego de percusión.

El repertorio.- Sobre el particular, Córdova (2019) nos dice que dependiendo de la actividad en la que participan, el repertorio está generalmente vinculado al calendario cívico escolar; las bandas de música ejecutan un repertorio relacionado a himnos, marchas, etc. Uno de los primeros himno a interpretar es el himno nacional, luego el himno a Huánuco y el himno de la amistad “El Cóndor Pasa”. Posteriormente, continúan con la interpretación de las marchas militares para participar en los izamientos de bandera y los desfiles por aniversarios de la institución educativa, de la localidad o el mismo aniversario patrio. Las marchas que interpretan las bandas de las instituciones educativas de la localidad son los siguientes: “El Cóndor Pasa”, “Los peruanos pasan”, “Los gigantes del Cenepa”, “Estado Mayor”, “Zarumilla”, entre otros.

En cuanto respecta a temas de música popular, estas son aprendidas a petición de la institución o cuando los integrantes disponen del tiempo necesario para ello (p. 26).

Sobre el repertorio practicado, creemos señalar que las bandas escolares de música se deben de proyectar como parte del trabajo cultural en el desarrollo de la conformación de conjuntos en el ámbito escolar y como parte del esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes.

Instrumental

Tupa (2017) citado por Gavilano (2018), señala que los instrumentos musicales que se utilizan en una banda de música escolar son: el clarinete, la flauta travesa, el

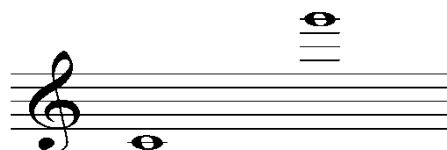
saxofón, la trompeta, el trombón, la tuba, el bombo, la caja (tambor pequeño) y los platillos. En nuestro medio, la flauta traversa no es muy utilizada.

El *clarinete* es un instrumento musical de la familia de los aerófonos (del tipo viento-madera) con lengüeta sencilla batiente y agujero cilíndrico. Se divide en cinco partes que se conectan unas en otras: El cuerpo de los altos, reservado a la mano izquierda, el cuerpo de los bajos, privativo de la mano derecha, el pabellón, el barrilete y la boquilla, sobre cuya tabla se fija la lengüeta. El sonido se produce al vibrar esta última cuando el instrumentista sopla, vibración que se comunica de la columna de aire contenida con el tubo de los instrumentos. Los sonidos de la escala musical se obtienen abriendo o cerrando los agujeros que lleva el tubo. La escala sonora del clarinete se divide en cinco partes: el caramillo, el registro intermedio, el clarín, el agudo y el sobre agudo (Tupa, 2017, p.18). En las bandas de música de las instituciones educativas se utiliza el clarinete en sib.

Extensión real



Extensión sugerida



El saxofón.- Es un instrumento cónico, de cobre, de la familia de los instrumentos de viento-madera, con tubo cónico con sistema de llaves parecido al oboe. El saxofón se toca mediante una especie de botoncitos que tapan o destapan los agujeros (Gavilano, 2018, p.11). El saxofón consta de una boquilla con una única caña al igual que el clarinete. Fue inventado por Adolphe Sax en 1846.

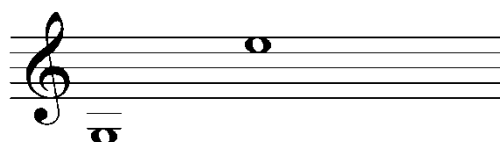
En la familia de banda, solo el soprano, alto, tenor y el barítono son de uso corriente.

Prácticamente los músicos empiezan aprendiendo con el saxofón alto, pasándose posteriormente al tenor o al barítono una vez que hayan desarrollado ciertas aptitudes. El saxofón alto es el más popular entre los compositores clásicos y artistas; la mayoría de los saxofonistas clásicos se centran en primer lugar en el alto. Su afinación es en Mib. Ejemplo:

Extensión real



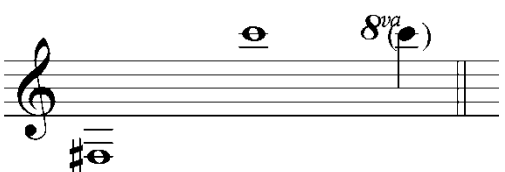
Extensión sugerida



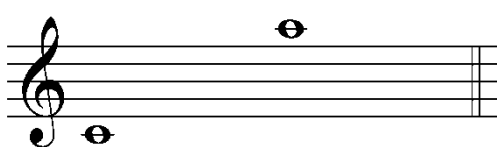
La trompeta.- Santamaria (2007), citado por Chambi (2019), nos dice que la trompeta es un instrumento musical de viento-metal, dentro de esta familia también se encuentran: la trompeta, la trompa, el trombón, la tuba, el bombardino y el fliscorno. La trompeta es el más agudo de todos los que forman la familia de instrumentos de viento-metal y está construido por un tubo en su mayor parte cilíndrico y finalizando con una forma cónica en la parte que se denomina campana o pabellón. Debido a su gran versatilidad, sonoridad y potencia, la trompeta es muy utilizada en diversos géneros de la música.

Existen trompetas afinadas en distintas tonalidades y tamaños, pero las de uso común está afinado en *si bemol*, le sigue de *do* y el de *la* Chambi (2019).

Extensión real



Extensión sugerida



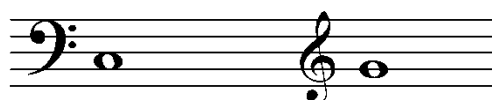
El Trombón.- El "sacabuche", llamado en italiano "tromba spezzata", en alemán "zug-posaune", en inglés "sackbut", y en francés "trombone a coulisse". Es el primer

instrumento de cobre que, mediante la vara móvil, dispuso de los armónicos en las siete posiciones, y por consiguiente de la escala cromática. Es el instrumento de boquilla más perfecto. Colocando la vara en siete "posiciones" diferentes, de acuerdo con el orden de la escala cromática descendente, se obtienen los sonidos armónicos correspondientes a cada una de las siete longitudes asumidas por la vara. Atril (2015), citado por Huanca (2018, p.29). El movimiento continuo de la vara produce un glisando característico del instrumento. Es un instrumento de sonido real.

Extensión real



Extensión sugerida

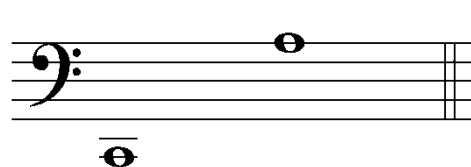


Tuba.- Es el mayor de los instrumentos de viento de la familia de los metales. La tuba posee la voz más grave, en ella se combinan el tubo cónico y el mecanismo de la válvula de la trompa con la embocadura cóncava de la trompeta, esta provista de cuatro o cinco válvulas que permiten realizar la escala cromática completa. El tipo de tuba más frecuente empleado es la tuba bajo o contrabajo (Gavilano, 2018, p.28). Las tubas generalmente son usadas en bandas y en conjuntos de viento, en cuyo caso se utilizan dos instrumentos de cada una de las dos afinaciones: $Mi \flat$ y $Si \flat$.

Extensión real



Extensión sugerida



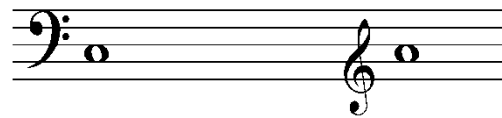
El bombardino.- Bombardino, tuba tenor o Euphonium (algunas veces escrito Euphonium o Euphonium): "Es un Instrumento perteneciente a la familia viento-metal,

con tubería cilíndrica y tesitura barítono-tenor. Éste último nombre del instrumento significa “sonido agradable” o “voz dulce”, derivado de eu (bien, suave, tranquilo) y phonos (sonido, voz). Sin embargo, el primer nombre es el más común. El bombardino es un instrumento con pistones; aunque, muy raras veces, modelos con válvulas rotatorias pueden ser encontrados”. Quintero & Valderrama (2017) citado por Suaña, 2019, p. 20). Es un instrumento transpositor en Sib. Se acostumbra a escribir su partitura en clave de sol en segunda línea; quiere decir que para obtener el sonido transportado, debe escribirse una novena más arriba.

Extensión real



Extensión sugerida



El bombo.- Es un instrumento musical de percusión membranófono, consistente en un cilindro, generalmente de madera, en cuyos extremos se ajusta una membrana estirada, usualmente de cuero, que se percute con un mazo sobre uno de sus parches para producir sonidos. Debido al timbre grave que posee, se usa para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música. Existen tres tipos de bombo: el bombo de concierto, o bombo orquestal, utilizado en bandas de música sinfónica, orquestas y en música de cámara; el bombo de batería, diseñado para ser golpeado mediante un pedal y presente en rock, pop y jazz; y el bombo de marcha, utilizado frecuentemente por bandas militares (Tupa, 2017, p.31)

El tambor o tarola.- es un instrumento de percusión de sonido indeterminado, que pertenece a la familia de los membranófonos y que consta de una caja de

resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una (o dos) membranas, llamada parche, que cubre la abertura de la caja.

Generalmente, el tambor es golpeado, para producir el sonido, en el parche con la mano o con algún objeto, comúnmente baquetas (Tupa, 2017, p.31).

Los platillos.- Corresponden a la familia de los idiófonos. Son instrumentos de percusión de sonido indeterminado que acompaña a los vientos metales en ciertas partes con los mismos acentos del bombo. Estos instrumentos, están contruidos de una mezcla de cobre, plata y estaño, formados por dos discos de metal, con una aleación especial de (hierro, plomo, cobre y estaño), que poseen en la parte central un agujero, donde se le coloca una cuerda, ya sea de piel o cuero, lo cual permite que sea sostenido como abrazadera. Son usados en agrupaciones sinfónicas y populares García (2014) citado por Samaniego (2017, p. 70)

El director de una banda de música escolar.- Padilla (2015), manifiesta que el director es el músico mayor de la agrupación, es el poseedor de la llave mágica que decodifica la obra, que puede transmitirla y brindar instrucciones sencillas pero precisas, para un desarrollo funcional de la obra en la agrupación (p.8). Debe de tener disciplina, cuidado y conocimiento en lo que hace; debe conocer sus defectos para mejorarlos y virtudes, así como también la obra que va a dirigir. El director debe estudiar la partitura y para ello, debe tener conocimiento de mucha teoría, orquestación, instrumentación, análisis y el conocer la plantilla de la banda, cuya disposición es diferente a la de la orquesta y a la de otras bandas.

El director también debe ser ordenado, conocer el entorno de trabajo y no perder tiempo en los ensayos, conocer los puntos de alta complejidad en la ejecución, buscar recursos para el calentamiento o para la parte inicial del ensayo, de esa manera

brindará base sólidas para sus integrantes puedan desempeñarse de la mejor manera tanto individualmente como grupalmente.

Finalidad de las bandas de música

Fernández (2018), señala que las bandas de música y de guerra de las instituciones educativas, cumplen la siguiente finalidad:

- Propiciar la práctica de la aptitud musical y cualidades artísticas, en los alumnos participantes.
- Fomentar la calidad de la apreciación y expresión artística en la música.
- Estrechar lazos de amistad entre los participantes, acrecentando su intercambio cultural.
- Motivar la participación de los profesores, alumnos y padres de familia para mejorar la presentación de las Bandas Escolares.
- Aprovechar el tiempo libre en la práctica instrumental musical evitando el ocio mal dirigido.
- Participar en concursos de bandas.
- Generar oportunidad de trabajo.

Dimensiones de la variable problemática de las bandas de música.

-Metodología docente.- Gonzales (2019), señala que es “la forma de enseñar en el aula de forma periódica y sistemática” (p.29). Las técnicas, las estrategias o la metodología de enseñanza en las universidades son conceptos sinónimos para indicar los diferentes procedimientos de los que dispone el maestro para que, a partir de su enseñanza, los estudiantes aprendan significativamente el conocimiento académico.

-Apoyo institucional.- Asún y et.al (2012), nos dice que es el “soporte material que las organizaciones gubernamentales o no gubernamentales brindan a las personas” (p. 325).

-Calidad del ambiente.- Guepud (2015), refiere que el ambiente es “un todo que se encuentra dentro de un marco físico completo, por consiguiente en varios ocasiones al ambiente se lo denomina como un hablante ya que transmite una infinidad de sensaciones positivas en el sector educativo como por ejemplo la sensación de aprender nuevos conocimientos, entre otras (p.50). Por su parte Iglesias (2008) citado por Guepud (2015), puntualiza que desde el punto de vista escolar debe poseer cuatro dimensiones: física, funcional, temporal y relacional. Finalmente el ambiente debe asegurar un clima benefactor para el aprendizaje, en donde haya respeto, cariño, oportunidad de producción, intercambios, descubrimientos y sentido del humor, y en el que los adultos, los niños y las niñas están libres de tensiones y entretenidos con su quehacer diario.

-Formación profesional del docente.- Coronel (2013), manifiesta que “es la preparación en pedagogía para convertirse en agente efectivo del proceso de aprendizaje, entendido como aprendizaje la interacción de tres elementos: Docentes, Alumnos, y el objeto del conocimiento” (p. 45)

-Presión de autoridades educativas.- Koc (2019), nos dice que la presión de las autoridades influye en el desempeño docente en lo referente al ambiente que fomenta el control (presiones) y el ambiente que fomenta la autonomía (p. 9). Las presiones que los maestros reciben por parte de las autoridades educativas pueden ser: imponer fechas límites, evaluaciones de desempeño, presiones para ajustarse a ciertas metodologías o hacer que los maestros rindan cuentas del nivel de desempeño de

sus estudiantes y en el caso de los maestros de música, estos reciben presión para lograr presentaciones en el menor tiempo posible.

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1 Hipótesis General

Hi: Existe diferencia significativa respecto a la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música entre las I.E públicas y privadas.

Ho: No existe diferencia significativa respecto a la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música entre las I.E públicas y privadas.

2.4. VARIABLES

Variable X.

Problemática de las bandas de música

Dimensiones:

- D1: Metodología docente
- D2: Apoyo institucional
- D3: Calidad del ambiente
- D4: Formación profesional del docente
- D4: Presión de autoridades

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. dependiente Problemática de las Bandas de Música	Lo constituyen las diversas dificultades que tienen que afrontar las bandas de música en las instituciones educativas, las cuales obstaculizan su normal desarrollo y lo que genera como resultado que los alumnos integrantes no tengan una adecuada formación musical y por lo tanto presenten limitaciones en su	Información obtenida sobre la problemática de las bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco, el cual será medido mediante un cuestionario	Metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica sus actividades de aprendizaje. ▪ Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical. ▪ Utiliza las estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento. ▪ Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos. ▪ Trata con respeto a sus alumnos. ▪ Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos. ▪ Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación. ▪ Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje. ▪ Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos. ▪ Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos. 	Nominal
			Apoyo institucional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La dirección del plantel brinda el apoyo necesario. ▪ La dirección de la institución brinda los recursos necesarios para el desarrollo de la banda de música. ▪ La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación en la banda de música. 	

ejecución instrumental (Córdova, 2019, p.35)			<ul style="list-style-type: none"> ▪ La dirección del plantel brinda la facilidad al docente para la realización de sus ensayos en horarios no lectivos. ▪ La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música en instituciones públicas o privadas. ▪ Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música. ▪ Los docentes de las diferentes áreas, brindan el apoyo a los alumnos para su participación en la banda de música. ▪ Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.
	Calidad del ambiente		<ul style="list-style-type: none"> ▪ La banda de música cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo. ▪ El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos. ▪ El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda.
	Formación profesional del docente		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Título o grado académico que presenta el docente. ▪ Diplomados. ▪ Segunda especialidad- ▪ Cursos de capacitación o actualización en los últimos cinco años.
	Presión de las autoridades.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiempo de preparación de los alumnos para las presentaciones. ▪ Número de presentaciones de la banda de música. ▪ Exigencia de las autoridades para las presentaciones.

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a) **Banda de música escolar.**-Son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes seleccionados y entrenados con antelación para tal fin (Córdova, 2019, p.23).
- b) **Metodología docente:** Es la forma de enseñar en el aula de forma periódica y sistemática” (Gonzales, 2019, p.29)
- c) **Apoyo institucional.**- Es el soporte material que las organizaciones gubernamentales o no gubernamentales brindan a las personas” (Asún y et.al, 2019, p. 325).
- d) **Calidad del ambiente.**- .el ambiente es “un todo que se encuentra dentro de un marco físico completo (Guepud, 2015).
- e) **Formación profesional del docente.**-Es la preparación en pedagogía para convertirse en agente efectivo del proceso de aprendizaje, entendido como aprendizaje la interacción de tres elementos: Docentes, Alumnos, y el objeto del conocimiento” (Coronel, 2013, p. 45)
- f) **Presión de autoridades.**- Es la afectación del desempeño en lo referente al ambiente que fomenta el control (presiones) y el ambiente que fomenta la autonomía (Koc, 2019, p.9)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La metodología compete a un conjunto de métodos y técnicas que aplica el investigador (Fuentes y otros, 2020, p.57)

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo básica, ya que el objetivo del presente estudio fue incrementar el conocimiento sobre la problemática de las bandas de música. Al respecto, Sánchez y otros (2018), nos dice que la investigación básica está orientada a la indagación de nuevos conocimientos sin una finalidad práctica específica e inmediata. Es llamada también investigación científica básica (p. 79).

Por su alcance o nivel, el presente estudio corresponde al nivel no experimental. Según (Fuentes y otros, 2020), en la investigación no experimental, la variable no es manipulada deliberadamente. Lo que hace este tipo de investigación, es observar fenómenos así como se dan en su contexto natural para luego analizarlos. Los estudios no experimentales estudian el problema en las condiciones naturales del entorno a partir de la observación o haciendo uso de instrumentos de medición, analizando, describiendo y comparando el comportamiento de la variable dependiente. (p. 59).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño de investigación según Sánchez y otros (2018), es un modelo o esquema que toma el investigador para establecer un mejor control de las variables en estudio. Se ha fijado y definido los diseños a los estudios experimentales, no obstante es posible hacer extensivos a los estudios descriptivos o transversales.

La presente investigación es un estudio observacional, descriptivo, transversal, prospectivo. Es observacional, porque el investigador se mantiene al margen del curso de los acontecimientos ocurridos o que están por suceder. Descriptivo porque se describe los hechos tal y como se presentan. Prospectivo, porque los acontecimientos se realizaron en el presente de la investigación, pero los datos se analizaron en el futuro.

El esquema a utilizar es el siguiente:

M—————→**O**

M: es la muestra de estudio y

O: Problemática de las bandas de música

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado en la presente investigación fue el Método Científico. Al respecto Bunge (2002), señala que el método científico es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas, aplicado al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema del conocimiento, cuya finalidad es el conocimiento objetivo del mundo (p.7).

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Fuentes y otros (2020), afirman que la población o muestra pertenecen al conjunto de individuos que tienen o comparten características comunes para un estudio (p.63).

3.4.1. Población

Al ser las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Huánuco que poseen banda de música muy pequeña, la población será la

misma cantidad que la muestra, es decir 10 instituciones la misma que por la naturaleza de la investigación, estuvieron representadas para el presente estudio por sus respectivos directores de banda.

Fuentes y otros (2020), afirman que la población, “es el universo de estudio de la investigación, referente al cual se pretende generalizar los resultados, y está constituida por características o estratos que le sirven para distinguir a los sujetos unos de otros”. Chávez (2009, citado por Fuentes y otros, 2020).

A continuación, presentamos la población de bandas de música de las I.E de la ciudad de Huánuco.

Tabla 1. Población de bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021

N°	BANDA DE MÚSICA/INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUBTOTAL
01	Banda de Música de la G.U.E Leoncio Prado	1
02	Banda de Música de la I.E Illathupa	1
03	Banda de Música del I.E.I Hermilio Valdizán	1
04	Banda de Música de la I.E Milagro de Fátima	2
05	Banda de Música de la I.E.E Nuestra Señora de la Mercedes	1
06	Banda de Música de la I.E Juana Moreno	1
07	Banda de Música de la I.E Héroes de Jactay	1
08	Banda de Música de la I.E Parroquial “Seminario San Luis Gonzaga”	1
09	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Parroquial Mixta Pillco Marka	1

10	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Divina Misericordia	1
----	--	---

Fuente: Base de datos del investigador

3.4.2. Muestra

Para Fuentes y otros, (2020), la muestra es una fracción o un subconjunto de la población que elige el investigador como unidades o elementos para el estudio para conseguir información confiable y representativa (p. 63).

En el presente trabajo de investigación, la muestra fue censal porque la distribución de sus elementos estuvo previamente determinada a la investigación a realizar, o sea, no repercutió en su conformación, asimismo la muestra se considera censal porque se eligió al 100% de la población al tener en cuenta que es un número manejable de sujetos. En este sentido Ramírez (1997) citado por Romaní (2018), manifiesta que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra (p.90).

Dado que nuestra población es pequeña se trabajó con los 11 docentes directores de las bandas de cada institución educativa, a esta muestra se le denomina muestreo censal. López (1998) citado por Romaní (2018), opina que “la muestra censal es aquella porción que representa a toda la población” (p. 90).

Tabla 2. Muestra de bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021

N°	BANDA DE MÚSICA/INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SUBTOTAL
01	Banda de Música de la G.U.E Leoncio Prado	1
02	Banda de Música de la I.E Illathupa	1
03	Banda de Música del I.E.I Hermilio Valdizán	1

04	Banda de Música de la I.E Milagro de Fátima	2
05	Banda de Música de la I.E.E Nuestra Señora de la Mercedes	1
06	Banda de Música de la I.E Juana Moreno	1
07	Banda de Música de la I.E Héroes de Jactay	1
08	Banda de Música de la I.E Parroquial “Seminario San Luis Gonzaga”	1
09	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Parroquial Mixta Pillco Marka	1
10	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Divina Misericordia	1

Fuente: Base de datos del investigador

Criterios de selección

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Docente que ejerció el cargo de director de banda de música de una institución educativa de la ciudad de Huánuco durante los últimos 5 años.
- Docente que da su consentimiento para participar en el estudio.

b) Criterios de exclusión:

- Docente que no ejerció el cargo de director de banda de música de una institución educativa de la ciudad de Huánuco durante los últimos 5 años.

- Docente que no da su consentimiento para participar en el estudio.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Para la recolección de datos

TÉCNICAS

La técnica en un estudio de investigación es entendida según Fuentes y otros, (2020), como el “conjunto de reglas y procedimientos que le ayudan al investigador a establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación” (p.64).

La técnica básica de recolección de datos que se empleó en el estudio fue la encuesta. Esta técnica nos permitió conocer la apreciación de los docentes directores de banda de música de las instituciones educativas estatales sobre los problemas que presentan dichas instituciones musicales.

En el trabajo de gabinete, se empleó la técnica del fichaje, consistente en:

Fichas bibliográficas: para acopiar datos de los libros.

Fichas hemerográficas: en ellas se consignaron los datos de las revistas y periódicos.

Fichas textuales: allí se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.

INSTRUMENTOS

En la presente investigación se utilizó como instrumento principal el Cuestionario. El cuestionario nos dice (Chávez, 2007) son documentos estructurados o no que contienen un conjunto de reactivos y las alternativas de respuesta. Este instrumento presenta 5 dimensiones: la primera de 10 ítems, la

segunda de 9 ítems, la tercera de 5 ítems, la cuarta también de 5 ítems y la quinta de 4 ítems.

Ficha técnica

Autor/año	: Córdova, L.E. - 2019
Adaptación/año	: Castro, E. - 2021
Nombre	: Cuestionario para docentes directores de las bandas de música.
Objetivo	: Determinar la problemática de las bandas de música
Nivel de aplicación	: Bandas de música de instituciones educativas estatales y particulares de la ciudad de Huánuco.
Tipo de instrumento	: Encuesta
Tiempo de aplicación	: 45 minutos aprox.
Número de ítems	: 33
Descripción	: el instrumento consta de 33 ítems con 3 opciones de respuesta: siempre (3 pts.), casi siempre (2 pts.) a veces (1) y nunca (0 pts.)
Normas de aplicación	: La persona fue evaluada a través de 33 ítems.
Corrección e interpretación	: La puntuación se obtiene sumando la puntuación directa de los ítems. La puntuación final oscila entre 33 y 99.

Validación del instrumento

Para Carrasco (2006), la validez es un atributo de los instrumentos de investigación y consiste en que éstos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable(s) en estudio (p.336).

La validación se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido”, la misma que consiste en la evaluación del instrumento de investigación respecto a la coherencia, veracidad, secuencia y dominio del contenido (variables, indicadores e índices), de aquello que se mide (Carrasco, 2006, 337), para ello se utilizó el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento.

En nuestro estudio, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 3 expertos, quienes verificaron si el instrumento de investigación consideró todo los temas y subtemas que comprende la variable en estudio, redacción de ítems y ajuste de alternativas de respuestas según el contenido. Los expertos pudieron realizar correcciones y sugerencias con el contenido a medir, con el propósito que cada uno de los ítems sea una muestra significativa de lo que se pretendía evaluar.

Tabla 3. Validación del instrumento

Nombres y apellidos del experto	Grado	Procedencia	Puntaje promedio asignado
Guerra Huacho, Rollin Max	Dr.	Docente ISMP-DAR	75%
Jorge Julca, Silverio Leonardo	Lic.	Docente ISMP-DAR	71%
Cárdenas Viviano, Roberto Carlos	Dr.	Docente ISMP-DAR	69,5%
Promedio Global			71,8%

Elaboración: Propia

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es entendida como la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que permite obtener los mismos resultados en mediciones sucesivas a

la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo (Carrasco, 2006, 337).

El criterio de confiabilidad del instrumento principal "Cuestionario para los docentes directores de las bandas de música", se determinó en la investigación por el Alfa de Cronbach; para ello se aplicó una prueba piloto de 33 ítems a 10 ex directores de banda de las instituciones educativas involucradas en una sola administración.

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento de recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- Administración del cuestionario.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla 4. Estadísticos de fiabilidad de la variable bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco-2021

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,815	33

Elaboración: Propia

Para la aplicación del instrumento se siguió los siguientes pasos:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach
- Coordinación con los encuestados
- Administración del cuestionario

-Organización, codificación y elaboración de la base de datos.

-Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

Tabla 5. Valoración del instrumento

Dimensiones:1,2,4,5	Puntaje	Dimensión:3
Siempre	3	Si
Casi siempre	2	
A veces	1	
Nunca	0	no

Elaboración: Propia

3.5.2. Para el procesamiento de datos

Los datos fueron procesados de manera automática, utilizando Hardware y software de última generación (software SPSSv21).

El análisis de los datos se realizó teniendo en cuenta a la estadística descriptiva.

Para la presentación de los datos se utilizaron tablas de frecuencia y gráfico de barras

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 Perfil de la muestra

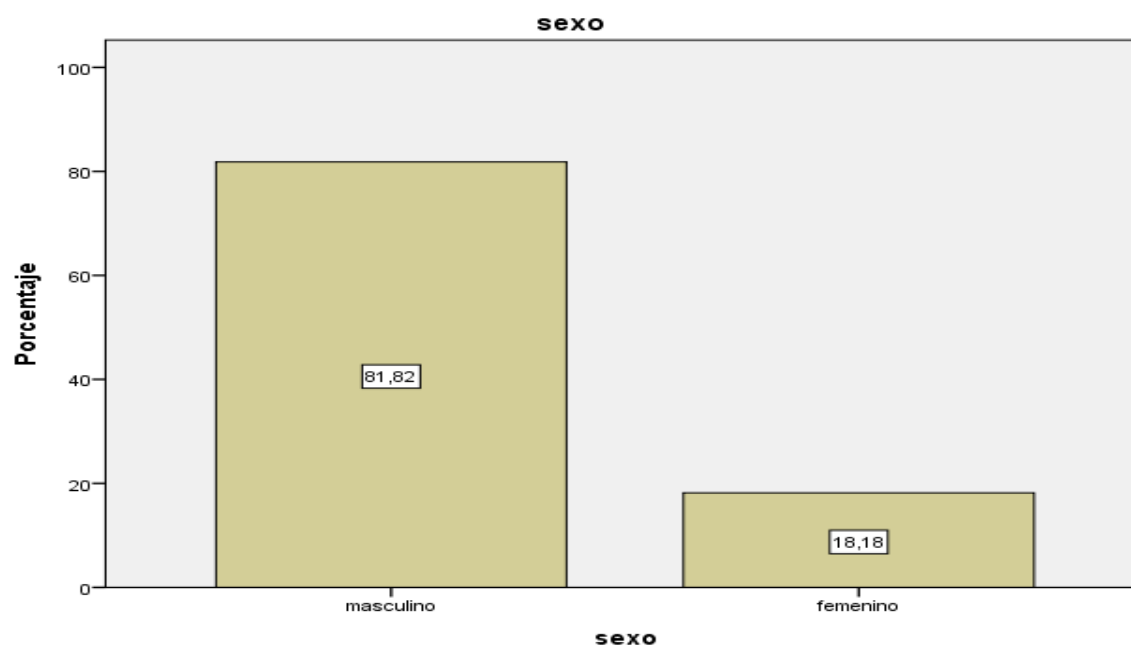
Tabla 6. Género de los directores de banda de música encuestados de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco - 2021.

		sexo		
Categorías	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
masculino	9	81,8	81,8	81,8
Válidos femenino	2	18,2	18,2	100,0
Total	11	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 1. Género de los directores de bandas de música encuestados de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco - 2021



Fuente :Tabla 6

Elaboración : Propia

Interpretación:

En la tabla 6 y gráfico N°01, sobre el género de los directores de banda de música encuestados de las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco - 2021, se puede observar que el 81,8% (9) son del sexo masculino y el 18,2% (2) son del sexo femenino.

4.1.2 Descripción de los resultados

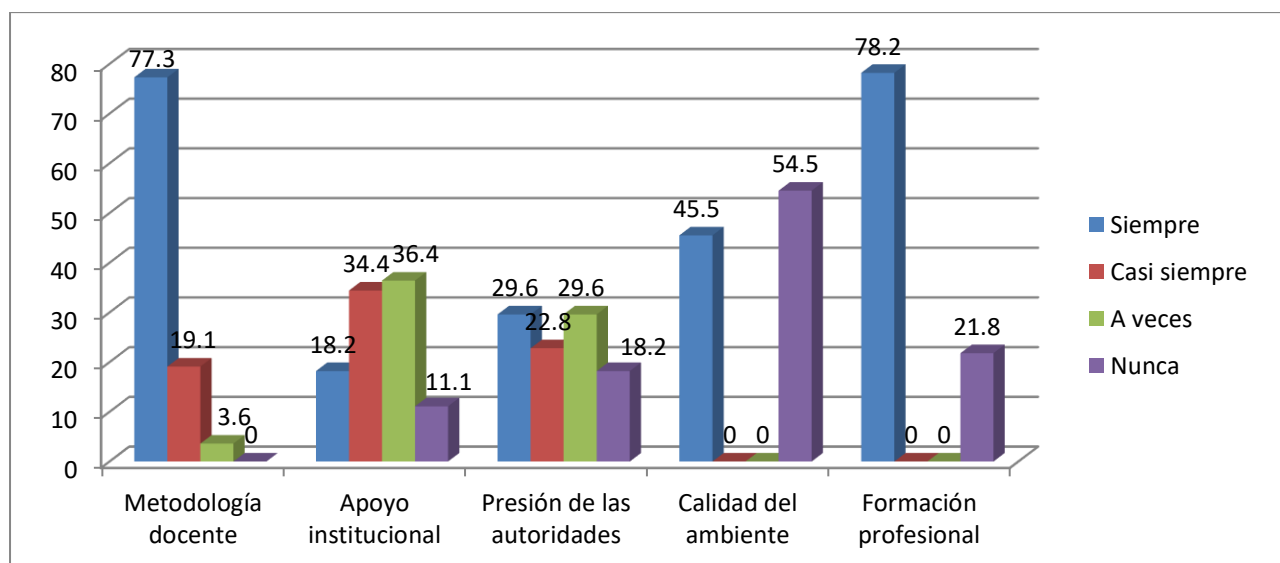
Tabla 7. Distribución de la muestra según la variable bandas de música

Dimensiones	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Metodología docente	77.3	19.1	3.6	0
Apoyo institucional	18.2	34.4	36.4	11.1
Presión de las autoridades	29.6	22.8	29.6	18.2
Calidad del ambiente	45.5	0	0	54.5
Formación profesional	78.2	0	0	21.8

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 2. Distribución de la muestra según la variable bandas de música



Fuente : Tabla 7

Elaboración : Propia

Interpretación:

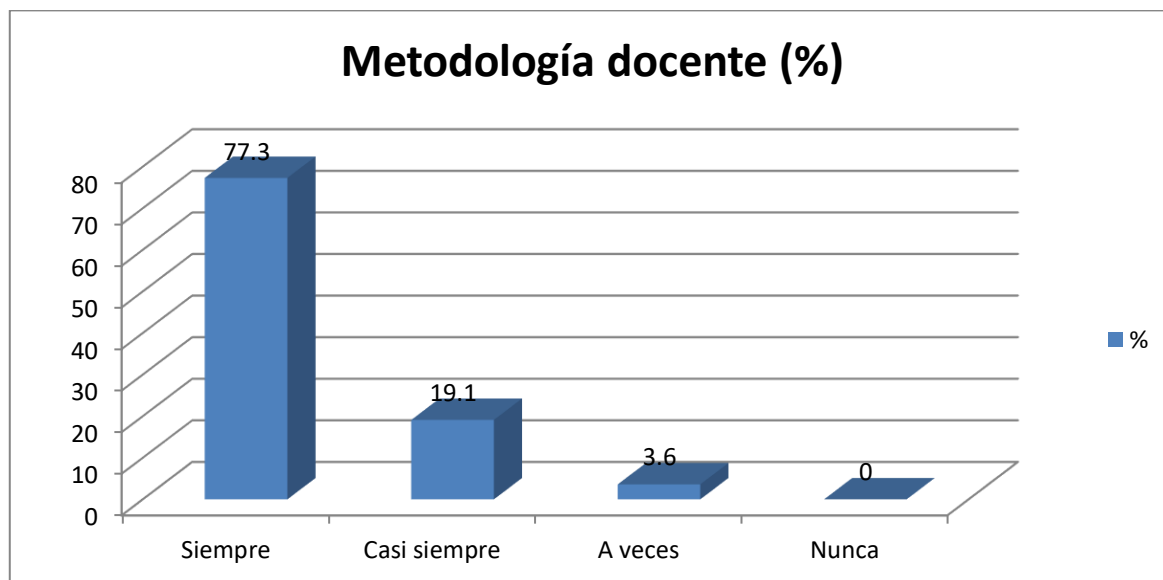
En la tabla 7 y gráfico N°2, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco, se pudo evidenciar que el 54.5% de los encuestados considera que la problemática más frecuente es la calidad del ambiente.

Tabla 8. Distribución de la muestra según la dimensión metodología

Metodología docente		Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Total	
Indicadores		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
01	Planifica sus actividades de aprendizaje	11	100	0	0	0	0	0	0	11	100
02	Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical	10	90.9	1	9.1	0	0	0	0	11	100
03	Utiliza estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento	8	72.7	3	27.3	0	0	0	0	11	100
04	Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos	7	63.6	3	27.3	1	9.1	0	0	11	100
05	Trata con respeto a sus alumnos	11	100	0	0	0	0	0	0	11	100
06	Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos	8	72.7	3	27.3	0	0	0	0	11	100
07	Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación	7	63.6	4	36.4	0	0	0	0	11	100
08	Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje	4	36.4	4	36.4	3	27.3	0	0	11	100
09	Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos	11	100	0	0	0	0	0	0	11	100
10	Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos	8	72.7	3	27.3	0	0	0	0	11	100
Promedio total		8.5	77.3	2.1	19.1	0.4	3.6	0	0	11	100

Fuente : Base de datos
Elaboración : Propia

Gráfico N° 3. Distribución de la muestra según la dimensión metodología



Fuente : Tabla 8
 Elaboración : Propia

Interpretación:

Según la tabla 8 y gráfico N°03, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión metodología, se pudo evidenciar que los docentes no utilizan el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje ya que sólo 27.3(3) lo utilizan a veces. Asimismo, no utilizan el refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes ya que sólo el 9.1 (1) lo utilizan a veces.

Tabla 9. Distribución de la muestra según la dimensión apoyo institucional

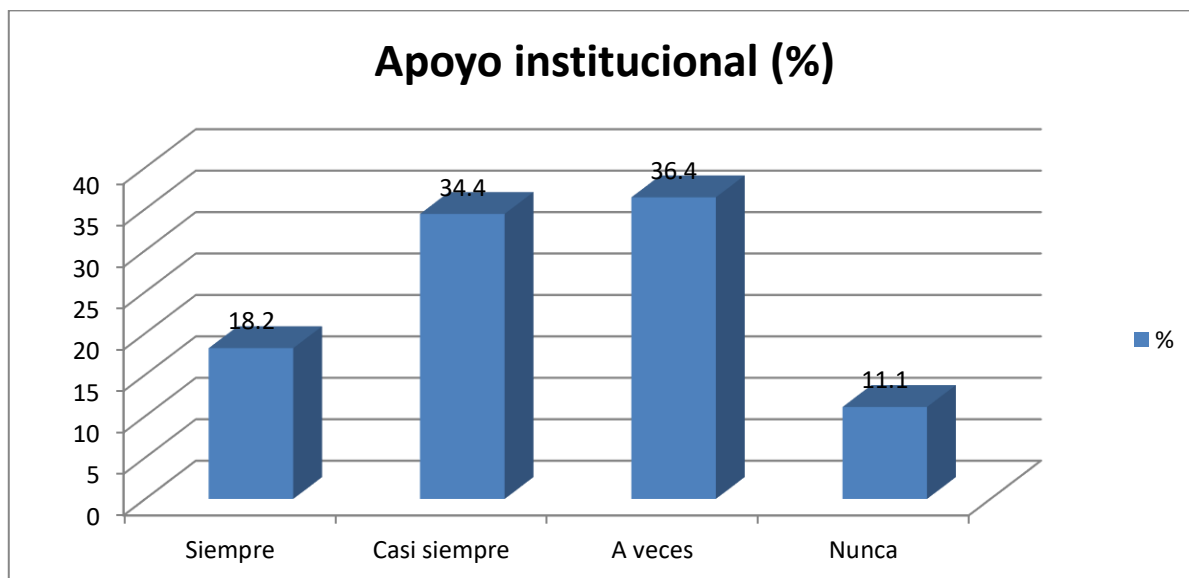
Apoyo institucional		Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
01	La dirección de la institución educativa, brinda el apoyo necesario para el trabajo de la banda.	2	18.2	4	36.4	4	36.4	1	9.1	11	100
02	La dirección de la institución brinda los recursos económicos necesarios	2	18.2	2	18.2	5	45.5	2	18.2	11	100

	para el desarrollo de la banda de música.										
03	La dirección de la institución brinda los recursos logísticos necesarios para el desarrollo de la banda de música.	1	9.1	2	18.2	5	45.5	3	27.3	11	100
04	La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	3	27.3	3	27.3	5	45.5	0	0	11	100
05	Los docentes de las demás áreas, brindan de las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.	2	18.2	5	45.5	3	27.3	1	9.1	11	100
06	La dirección del plantel brinda la facilidad al docente de banda para la realización de sus ensayos.	3	27.3	5	45.5	2	18.2	1	9.1	11	100
07	La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música.	0	0	4	36.4	5	45.5	2	18.2	11	100
08	Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música.	4	36.4	4	36.4	3	27.3	0	0	11	100
09	Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.	1	9.1	5	45.5	4	36.4	1	9.1	11	100
	Promedio total	2	18.2	3.8	34.4	4	36.4	1.2	11.1		

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 4. Distribución de la muestra según la dimensión apoyo institucional



Fuente : Tabla 9
Elaboración : Propia

Interpretación:

Según la tabla 9 y gráfico N°4, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión apoyo institucional, se pudo evidenciar que la dirección de la Institución Educativa no brinda los recursos logísticos 27.3%(3), no brinda los recursos económicos 18.2%(2) y la dirección de la I.E no gestiona apoyo para la banda 18.2%(2).

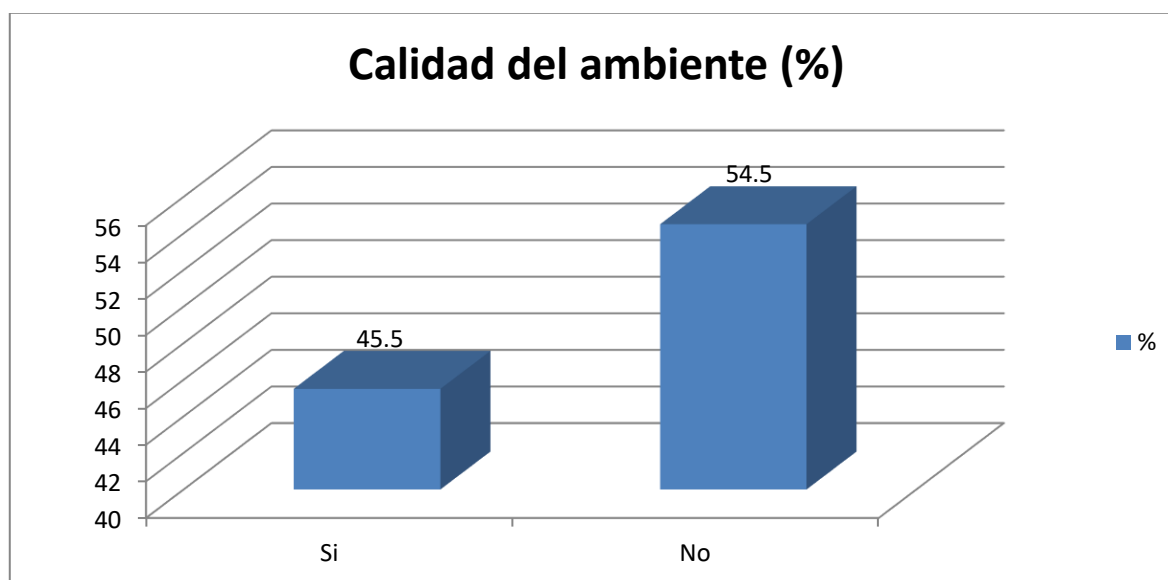
Tabla 10. Distribución de la muestra según la dimensión calidad del ambiente

Calidad del ambiente		Si		NO		Total	
		f	%	f	%	f	%
01	La banda cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo.	8	72.7	3	27.3	11	100
02	El ambiente cuenta con una pizarra adecuada para la enseñanza de la música	8	72.7	3	27.3	11	100
03	El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.	4	36.4	7	63.6	11	100
04	El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda	1	9.1	10	90.9	11	100
05	El ambiente cuenta con los recursos para un adecuado trabajo de la banda.	4	36.4	7	63.6	11	100
Promedio total		5	45.5	6	54.5	11	100

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 5. Distribución de la muestra según la dimensión calidad del ambiente



Fuente : Tabla 10

Elaboración : Propia

Interpretación:

Según la tabla 10 y gráfico N°5, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su

dimensión calidad del ambiente, se pudo evidenciar que el ambiente de trabajo no cuenta con la acústica necesaria 90.3% (10), el ambiente no cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos 63.6%(7) y el ambiente no cuenta con los recursos para un adecuado trabajo con la banda 54.5%(6).

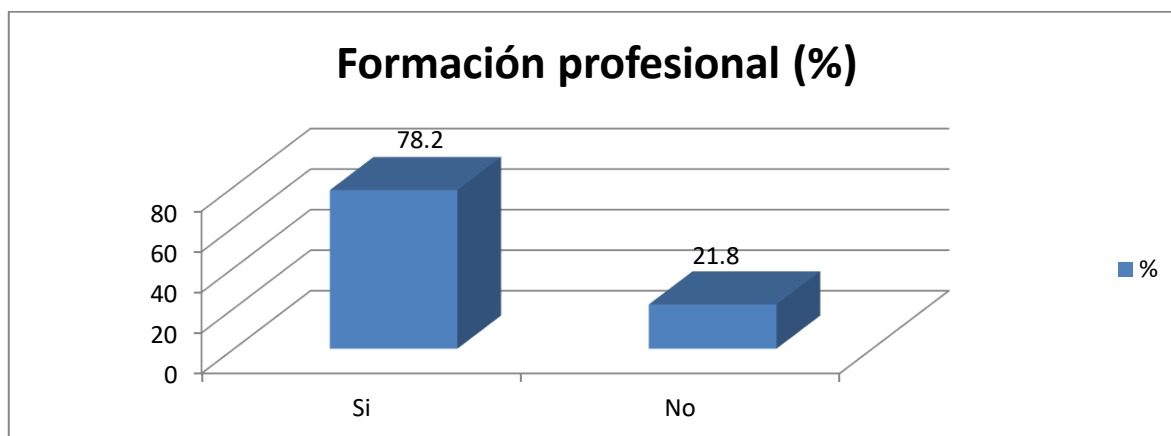
Tabla 11. Distribución de la muestra según la dimensión formación profesional del docente

Formación profesional		Si		NO		Total	
Indicadores		f	%	f	%	f	%
01	El docente posee título profesional pedagógico.	11	100	0	00	11	100
02	El docente posee un título de segunda especialidad.	7	63.6	4	36.4	11	100
03	El docente posee grado académico de magister o doctor en educación.	6	54.5	5	45.5	11	100
04	El docente ha participado de por lo menos un diplomado en los últimos dos años.	8	72.7	3	27.3	11	100
05	El docente ha participado en cursos de actualización en los últimos cinco años.	11	100	0	00	11	100
Promedio total		8.6	78.2	2.4	21.8	11	100

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 6. Distribución de la muestra según la dimensión formación profesional del docente



Fuente : Tabla 11

Elaboración : Propia

Interpretación:

Según la tabla 11 y gráfico N°6, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión formación profesional, se pudo evidenciar que el 45.5%(5) no poseen el grado académico de magíster o doctor y el 36.4%(4) no poseen un título de segunda especialidad.

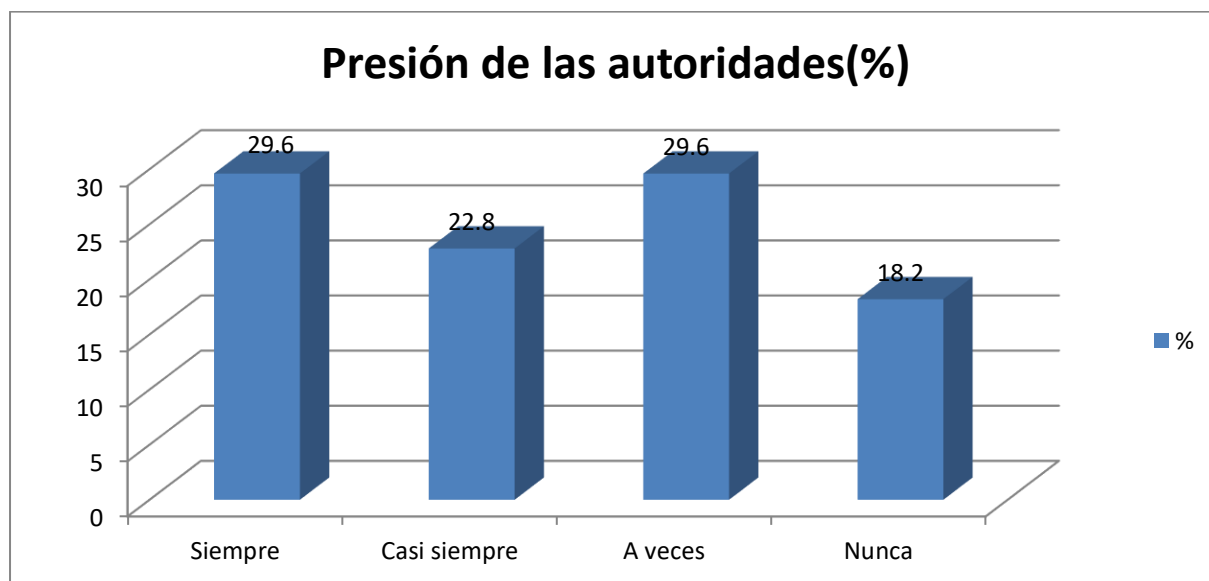
Tabla 12. Distribución de la muestra según la dimensión presión de las autoridades

Presión de las autoridades		Siempre		Casi siempre		A veces		Nunca		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
01	Los alumnos de la banda de música se preparan el tiempo necesario para una presentación.	3	27.3	5	45.5	2	18.2	1	9.1	11	100
02	Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta a la formación musical de los alumnos.	4	36.4	1	9.1	4	36.4	2	18.2	11	100
03	Considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda.	5	45.5	3	27.3	1	9.1	2	18.2	11	100
04	Considera que existe presión por parte de los padres de familia para lograr rápidas presentaciones de la banda de música	1	9.1	1	9.1	6	54.5	3	27.3	11	100
Promedio total		3.3	29.6	2.5	22.8	3.3	29.6	2	18.2	11	100

Fuente : Base de datos

Elaboración : Propia

Gráfico N° 7. Distribución de la muestra según la dimensión presión de las autoridades



Fuente : Tabla 12

Elaboración : Propia

Interpretación:

Según la tabla 12 y gráfico N°7, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión presión de las autoridades, se pudo evidenciar que el 45.5%(5) de los encuestados considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda y un 36.4(4) considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta a la formación musical de los alumnos.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Contrastación de hipótesis

Hi: Existe diferencia significativa respecto a la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música entre las I.E públicas y privadas.

Ho: No existe diferencia significativa respecto a la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música entre las I.E públicas y privadas.

Tabla 13. Prueba de hipótesis general

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Dimensión 3: calidad del ambiente	Se asumen varianzas iguales	1,285	,286	-2,489	9	,034	-7,125	2,862	-13,600	-,650
	No se asumen varianzas iguales			-3,024		5,675	,025	-7,125	2,356	-12,971

Fuente :Base de datos

Elaboración :Propia

Interpretación:

Al evaluar la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música tanto en instituciones educativas públicas y privadas, se determinó, corriendo la prueba del T-Student, como se puede apreciar en la tabla n° 13, el nivel crítico (grado de significancia = 0,034), para la pregunta evaluada; es menor a 0,050, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que existe diferencias significativas respecto a la calidad del ambiente de trabajo en las bandas de música de las I.E. públicas y privadas; esto para un intervalo de confianza=95%.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Con la hipótesis

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis alternativa general que establece que existe diferencia significativa respecto a la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música entre las I.E públicas y privadas.

Para la comprobación de la hipótesis, se aplicó la T de Student para una muestra con 9 grados de libertad, arrojando un valor $p=0,034 < 0,050$ para la dimensión calidad del ambiente, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

5.2 Con los objetivos de la investigación

El objetivo general de este estudio fue determinar la problemática más frecuente de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco-2021.

Se logró determinar que la problemática más frecuente de las bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco-2021, es la calidad del ambiente 54.5%(ver tabla 7); en menor proporción figuran la formación profesional 21.8%, presión de las autoridades 18.2% y apoyo institucional 11.1%. Resultados similares fueron encontrados por Córdova (2019), quien en su estudio realizado con las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018, encontró que uno de los principales problemas que presentan las bandas de música escolares del distrito del Porvenir es la deficiente infraestructura.

Con los objetivos específicos

a) Determinar la problemática de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: metodología docente.

Según la tabla 8 y gráfico N°03, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión metodología, se pudo evidenciar que los docentes no utilizan el error de sus alumnos como herramienta de enseñanza aprendizaje ya que sólo 27.3(3) lo utilizan a veces. Asimismo, no utilizan el refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes ya que sólo el 9.1 (1) lo utilizan a veces. De las evidencias halladas se puede notar que existe poco manejo metodológico en los docentes directores de las bandas, la que coincide con los resultados encontrados por Córdova (2019) quien señala que la deficiente metodología es uno de los problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Porvenir – Trujillo. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente, Valverde (2018) nos dice que la música tiene un valor pedagógico ya que permite al estudiante desarrollarse intelectualmente e integralmente, lo que se traduce a largo plazo en mayor capacidad de reflexión, desarrollo del pensamiento crítico y compromiso social, siempre y cuando estas actividades sean productivas e íntegras como lo refiere Gavilano (2018).

b) Determinar la problemática de las bandas de música en las Instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: apoyo institucional.

Según la tabla 9 y gráfico N°4, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión apoyo institucional, se pudo evidenciar que la dirección de la Institución Educativa no brinda los recursos logísticos 27.3%(3), no brinda los recursos

económicos 18.2%(2) y la dirección de la I.E no gestiona apoyo para la banda 18.2%(2). Al respecto Condezo (2027) manifiesta que para conformar una banda musical escolar que interprete una variedad de géneros musicales es necesario contar con un correcto equipamiento de instrumentos musicales.

c) Determinar la problemática de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: calidad del ambiente.

Según la tabla 10 y gráfico N°5, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión calidad del ambiente, se pudo evidenciar que el ambiente de trabajo no cuenta con la acústica necesaria 90.9% (10), el ambiente no cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos 63.6%(7) y el ambiente no cuenta con los recursos para un adecuado trabajo con la banda 63.6%(6). Estos resultados son corroborados por Ruiz (2001) quien en su investigación llega a concluir que los fines y objetos de una banda escolar de música se cumplen cuando están debidamente implementado en calidad y cantidad de instrumentos musicales.

d) Determinar la problemática de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: formación profesional del docente.

Según la tabla 11 y gráfico N°6, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión formación profesional, se pudo evidenciar que el 45.5%(5) no poseen el grado académico de magíster o doctor y el 36.4%(4) no poseen un título de segunda especialidad. Estos resultados son corroborados por Córdova (2019) quién señala que la falta de formación profesional de los docentes es uno de los

problemas que presentan las bandas de música escolares del distrito del Porvenir – Trujillo. Por lo que la formación de directores de bandas es una pieza clave para mejorar y actualizar la práctica de la enseñanza musical.

e) Determinar la problemática de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: presión de autoridades.

Según la tabla 12 y gráfico N°7, respecto a la problemática más frecuente de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión presión de las autoridades, se pudo evidenciar que el 45.5%(5) de los encuestados considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda y un 36.4(4), considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta a la formación musical de los integrantes de la banda de música. Esta problemática es corroborada por Córdova (2019), quien nos dice que las bandas de música son utilizadas para diversas actividades en las instituciones educativas, lo que determina que en la mayoría de casos los integrantes de estas se vean presionados con el fin de poder lograr presentaciones en el menor tiempo posible.

CONCLUSIONES

1. Se logró determinar que la problemática más frecuente en la variable bandas de música de las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco, es la calidad del ambiente
2. Se logró determinar que la problemática más frecuente de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **metodología docente** es la utilización esporádica del error de los alumnos como herramienta de enseñanza aprendizaje ya que sólo 27.3 (3) lo utilizan. Asimismo, el refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes es utilizado a veces en un 9.1% (1).
3. Se logró determinar que la problemática más frecuente de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **apoyo institucional a la banda** son: el escaso apoyo en cuanto a los recursos logísticos 27.3%(3), económicos 18.2%(2) y de gestión 18.2%(2).
4. Se logró determinar que la problemática más frecuente de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **calidad del ambiente** son: falta de acústica en los ambiente destinados a la banda 90.9% (10), escasa implementación para el cuidado de los instrumentos musicales 63.6%(7) y el ambiente no cuenta con los recursos adecuados para el trabajo con la banda en un 63.6%(7).
5. Se logró determinar que la problemática más frecuente de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión:

formación profesional del docente son: el 45.5%(5) no poseen el grado académico de magíster o doctor y el 36.4%(4) no poseen un título de segunda especialidad.

6. Se logró determinar que la problemática más frecuente de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco en su dimensión: **presión de las autoridades** son: presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda 45.5%(5) y las constantes presentaciones que se les exige a la banda, la misma que afecta la formación musical de los alumnos 36.4%(4).

SUGERENCIAS

Se sugiere:

1. A los directores de las instituciones educativas

-Vincular laboralmente a los directores de las bandas de música ya que ellos son el principal recurso humano de la banda que cristaliza el proyecto de formación y práctica musical, tienen la responsabilidad de dar cuenta de su calidad artística y educativa, crear o consolidar la banda y sobre todo, realizar la labor permanente de gestión para que el proceso se fortalezca y sea sostenible en el tiempo.

-Capacitar a los directores de banda sobre el conocimiento técnico, expresivo y analítico para la formación y el perfeccionamiento del oficio global del músico de banda, en varios niveles de desarrollo.

2. A los directores de banda

-A pesar de que los directores de bandas de música están supeditados a resultados inmediatos esto debe de enmendarse con las aplicaciones de técnicas para elevar la calidad interpretativa en el marco de la búsqueda de un trabajo efectivo y eficiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Bunge M. (2004). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. 3° ed.

México: Siglo xxi editores SA.

<https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.

Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Gráfica Gonzalez.

Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*.

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>

Sánchez y otros (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>

TESIS Y MONOGRAFÍAS

Condezo, L.Ch. (2017). *Banda de música escolar*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22155>

Condori, S. y Ticona, G.X. (2019). *¿En qué beneficia la banda de música a los estudiantes?*.

<http://unefco.minedu.gob.bo/app/dgfmPortal/file/publicaciones/articulos/1923da295b7ebbeca134ff5b63f64e50.pdf>

Córdova, L.E. (2019). *Problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018. Tesis pregrado*. Tesis pregrado. Conservatorio Regional de Música del norte público “Carlos Valderrama”. Trujillo – Perú.

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/236015/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20LILIAN%20ELIZABETH%20CORDOVA%20SALDA%20.pdf>

Coronel, G.E.(2013). *La formación profesional del docente incide en el desempeño académico de los estudiantes de bachillerato del Colegio Técnico San Bartolomé*. [Tesis pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial. Cuenca – Ecuador]. Repositorio institucional.

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2507/1/53504_1.pdf

Chambi, E.A. (2019). *Eficiencia en el aprendizaje de los métodos en la interpretación de la trompeta en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno – 2018*. [Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú]. Repositorio institucional.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11898/Chambi_Idme_Edwin_Alex.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, S.E.(2018). *Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa – 2016*. [Tesis posgrado (maestría). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8625/ARMdiesse.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, F.J. (2018). *La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad San Pedro. Trujillo – Perú]. Repositorio institucional.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5539/Tesis_56700.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gavilano, J.A. (2018). *La banda de música escolar y su relación con la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Telesforo Catacora” Juli 2017*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11448>

Gonzales, J.C.(2019). *Metodología del docente y rendimiento académico de estudiantes de Derecho de la USP-Caraz, 2016*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad San Pedro. Chimbote – Perú]. Repositorio institucional

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12132/Tesis_61544.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guepud, D.J.(2015). *El ambiente del aula y el aprendizaje significativo de los y las estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de educación básica, de la escuela de Educación Básica “Pablo Arturo Suárez” del Cantón Baños de Agua Santa*. [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23192/1/TESIS%20UTA%20.pdf>

Huanca, E. (2018). *Aplicación del método de respiración “Jacobs”: su eficiencia en el mejoramiento del sonido en Instrumentistas de viento metal de la Institución Educativa Adventista Americana de Juliaca, 2017*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad Peruana Unión. Lima – Perú]. Repositorio institucional.

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1204/Edwin_Tesis_Maestro_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Koc, A. del P.(2019). *El apoyo a la autonomía, las presiones de las autoridades, las necesidades psicológicas básicas, el engagement y burnout en profesores*. [Tesis posgrado (maestría), Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima – Perú]. Repositorio institucional.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15002/KOC_CHUKUONG_ANDREA_DEL_PILAR1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Padilla, L.F.(2015). *Elección y ensayo del repertorio para la banda escolar o paraescolar según grados de dificultad, ejemplificadas con tres obras*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad EAFIT. Medellín – Colombia]. Repositorio institucional. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8120>

Puchaicela, A.G. (2012). *Diseño de un repertorio didáctico-metodológico orientado al montaje de obras instrumentales en bandas populares*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8450/TESIS%20TOMO%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quispe, D.A.(2017). *Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017*. [Tesis pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno – Perú]. Repositorio institucional.

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/276993/1/Trabajo%20de%20Investigacion%20-%20TESIS%20-%20E.S.F.A.P.-PUNO%20-%20David%20Amerl%C3%ADn%20QUISPE%20MENDOZA.pdf>

Ramírez, E.S. (2018). *Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles].

Repositorio institucional. <http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/6>

Romaní, E.E. (2018). *Metas Académicas y Nivel del logro de Aprendizajes en las Estudiantes de la opción ocupacional de confección textil, del CETPRO “Carlos Cueto Fernandini” de Barranco, UGEL N° 07, 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú]. Repositorio institucional.

[file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Desktop/TESIS%20ROMAN%C3%8D%20FATEC%20final%20marzo%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Desktop/TESIS%20ROMAN%C3%8D%20FATEC%20final%20marzo%20(2).pdf)

Rosas, G.A.(2018). *Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha: Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá, Colombia*. [Tesis posgrado (maestría), Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá – Colombia]. Repositorio institucional.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39650/PROPUESTA%20PED%20BANDAS%20DE%20MARCHA%20ESCOLARES.pdf?isAllowed=y&sequence=3>

Ruiz, C.A. (2001). *Aprendizaje musical en la banda escolar de música*. [Monografía, Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles]. Biblioteca Undar.

Samaniego, I.L. (2017). *La banda de pueblo de la parroquia Cubijíes-Chimborazo, incidencia cultural, recopilación, análisis, y transcripción de partituras durante los años 1970-1975*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad de Cuenca – Ecuador]. Repositorio institucional.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28268>

Solórzano, P.D.(2014). *La banda de pueblo en el contexto sociocultural del Cantón girón*. [Tesis posgrado (maestría), Universidad de Cuenca – Ecuador]. Repositorio institucional.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21089/1/TESIS.pdf.pdf>

Suaña, J.E. (2019). *Relevancia del euphonium en las bandas de músicos de la festividad Virgen de la Candelaria de la ciudad de Puno – 2018*. [Tesis pregrado, Universidad del Altiplano. Puno – Perú]. Repositorio institucional.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13333/Sua%C3%B1a_Paucar_Jhon_Eddy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Teodor, M.C. (2001). *Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco – 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/36>

Tupa, J.L. (2017). *La aplicación del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “Villa de Orurillo” Orurillo- 2017*.

[Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6169>

Valverde, X. (2018). *Música tradicional en el aula: las bandas de bronces de Tarapacá y sus aportaciones a la educación musical escolar*. [Tesis posgrado (doctorado), Universidad Autónoma de Barcelona – España]. Repositorio institucional. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2018/hdl_10803_664246/xvo1de1.pdf

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Agencia peruana de noticia "Andina" (2011, jun. 16). *Jefe de Estado entrega instrumentos a bandas escolares de 50 colegios emblemáticos*.

<https://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=364171>

Astruells, S. (26 de marzo de 2012). *Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días*.

<https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>

Asún, R., Ruiz, S., Aceituno, R., Venegas, J. I. & Reinoso, A. (2012). *Integración subjetiva y apoyo institucional percibido entre estudiantes de secundaria en Chile*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (1), pp. 321-338. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n1/v10n1a20.pdf>

Banda de música. (2021, 27 de enero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 22:07, enero 31, 2021

desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Banda_de_m%C3%BAsica&oldid=132737246.

ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Matriz de consistencia

Anexo N°03 : Instrumentos para la recolección de datos

Anexo N°04 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°05 : Base de datos

Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 136-2021-CO-UNДАР

Huánuco, 31 de agosto de 2021

VISTO:

El Oficio Interno N° 012-2021-UNДАР/VPI del Vicepresidente de Investigación, y;



CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, “cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 Ley Universitaria precisa que, “el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”;

Que, el segundo párrafo del artículo 29° de la norma precitada, establece que: “Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan”, concordante con el literal a) del acápite 6.1.3 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, al señalar que la función de la Comisión Organizadora es: “Conducir y dirigir la universidad hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la Ley, le correspondan”;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera Vicepresidenta Académica. Con mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del documento normativo “disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: “Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”;

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorga a los egresados del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR” -HCO;



Que, con fecha 02 de julio de 2021, el Bachiller Edison Castro Jaimés, presenta su solicitud de revisión y aprobación del proyecto tesis titulado: “Problemáticas de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Huánuco -2021”, documento que fue registrado por Mesa de Partes con expediente 0442;

Que, con Oficio Interno N° 012-2021-UNДАР/VPI el Vicepresidente de Investigación, manifiesta que, luego de haber recepcionado la solicitud de aprobación de proyecto de tesis, cursada por el Bachiller Edison Castro Jaimés, además del INFORME N° 005-2021-EOI-P-ISMP“DAR”-HCO, cursado por el Dr. Esio Ocaña Igarza, el mismo que manifiesta haber revisado el proyecto de tesis del bachiller y, habiendo verificado que sí cumple con los estándares necesarios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, corresponde la emisión del acto resolutorio para la aprobación del proyecto de tesis titulado: “Problemáticas de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Huánuco -2021”;



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 136-2021-CO-UN DAR

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°. APROBAR el **PROYECTO DE TESIS** titulado: “Problemáticas de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Huánuco -2021”, presentado por el Bachiller Edison Castro Jaimés.

ARTÍCULO 2°. TRANSCRIBIR la presente Resolución al interesado, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE



Mtro. **Espartaco Rainer Lavalle Terry**
Presidente de la Comisión Organizadora
UN DAR



Abg. **Carlos Erik Baumann Apac**
Secretario General
UN DAR

Anexo N° 02: Matriz de consistencia

TÍTULO: Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco - 2021

AUTORES: CASTRO JAIMES, EDISON

I.-Problemas	II.-Objetivos	III.-Hipótesis	IV.-Variables
<p>Problema General ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021?</p> <p>Problemas Específicos a) ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco – 2021, en su dimensión: metodología docente? b) ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: apoyo institucional? ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021 en su dimensión: calidad del ambiente? ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: formación profesional del docente? ¿Cuál es la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: presión de autoridades?</p>	<p>Objetivo General Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021.</p> <p>Objetivos Específicos a) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: metodología docente. b) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: apoyo institucional. c) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: calidad del ambiente. d) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: formación profesional del docente e) Determinar la problemática más frecuente de las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco-2021, en su dimensión: presión de autoridades.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Hi: Existe diferencia significativa respecto a la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música entre las I.E públicas y privadas. Ho: No existe diferencia significativa respecto a la calidad del ambiente de trabajo de las bandas de música entre las I.E públicas y privadas.</p>	<p><u>VARIABLE</u> <u>DEPENDIENTE</u> Bandas de música</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA 02

TÍTULO: Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco - 2021

AUTORES: CASTRO JAIMES, EDISON

V.-Población y muestra			VI.-Diseño	VII.-Métodos y Técnicas																																	
<p>POBLACIÓN El universo o población del trabajo en estudio lo conforman 10 instituciones estatales y particulares.</p> <p>Tabla n°1.-Población de bandas de música de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">N°</th> <th style="width: 85%;">Banda de música/Institución Educativa</th> <th style="width: 10%;">SUBTOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>01</td><td>Banda de Música de la G.U.E Leoncio Prado</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>02</td><td>Banda de Música de la I.E Illathupa</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>03</td><td>Banda de Música del I.E.I Hermilio Valdizán</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>04</td><td>Banda de Música de la I.E Milagro de Fátima</td><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr><td>05</td><td>Banda de Música de la I.E.E Nuestra Señora de la Mercedes</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>06</td><td>Banda de Música de la I.E Juana Moreno</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>07</td><td>Banda de Música de la I.E Héroes de Jactay</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>08</td><td>Banda de Música de la I.E Parroquial “Seminario San Luis Gonzaga”</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>09</td><td>Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Parroquial Mixta Pillco Marka</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> <tr><td>10</td><td>Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Divina Misericordia</td><td style="text-align: center;">1</td></tr> </tbody> </table> <p>Fuente : Nómina de DRE - Hco Elaboración: El investigador</p>			N°	Banda de música/Institución Educativa	SUBTOTAL	01	Banda de Música de la G.U.E Leoncio Prado	1	02	Banda de Música de la I.E Illathupa	1	03	Banda de Música del I.E.I Hermilio Valdizán	1	04	Banda de Música de la I.E Milagro de Fátima	2	05	Banda de Música de la I.E.E Nuestra Señora de la Mercedes	1	06	Banda de Música de la I.E Juana Moreno	1	07	Banda de Música de la I.E Héroes de Jactay	1	08	Banda de Música de la I.E Parroquial “Seminario San Luis Gonzaga”	1	09	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Parroquial Mixta Pillco Marka	1	10	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Divina Misericordia	1	<p>La presente investigación es un estudio observacional, descriptivo, transversal, prospectivo. Es observacional, porque el investigador se mantiene al margen del curso de los acontecimientos ocurridos o que están por suceder. Descriptivo porque se describe los hechos tal y como se presentan. Prospectivo, porque los acontecimientos se realizaron en el presente de la investigación, pero los datos se analizaron en el futuro.</p> <p>Esquema: M O</p> <p>M: es la muestra de estudio y O: conjunto de datos sobre la problemática de las bandas de música</p>	<p>METODOS: -Método Científico</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS -<u>La técnica de la encuesta</u>.-El instrumento aplicado fue el cuestionario. -<u>La técnica del fichaje</u>: ✓ Fichas bibliográficas.- Nos sirvió para recoger datos de los libros. ✓ Fichas hemerográficas. sirvió para consignar los datos de las revistas y periódicos. ✓ Fichas textuales: En ellas se copiaron textualmente los contenidos referidos a nuestro tema.</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS -Cuadros estadísticos. En él se ubicaron los datos recolectados, en función a su frecuencia y porcentaje. -Gráficos estadísticos. Permite una mejor visualización de los resultados.</p>
N°	Banda de música/Institución Educativa	SUBTOTAL																																			
01	Banda de Música de la G.U.E Leoncio Prado	1																																			
02	Banda de Música de la I.E Illathupa	1																																			
03	Banda de Música del I.E.I Hermilio Valdizán	1																																			
04	Banda de Música de la I.E Milagro de Fátima	2																																			
05	Banda de Música de la I.E.E Nuestra Señora de la Mercedes	1																																			
06	Banda de Música de la I.E Juana Moreno	1																																			
07	Banda de Música de la I.E Héroes de Jactay	1																																			
08	Banda de Música de la I.E Parroquial “Seminario San Luis Gonzaga”	1																																			
09	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Parroquial Mixta Pillco Marka	1																																			
10	Banda de Música de la Institución Educativa Integrada Divina Misericordia	1																																			
<p>MUESTRA Censal</p>																																					

Anexo N°03: instrumento para la recolección de datos (guía de observación)
Cuestionario para docentes directores de las bandas de música

I.- PARTE INFORMATIVA

DOCENTE: SEXO: M

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EDAD:

FECHA: HORA:

II.- CRITERIOS DE EVALUACION:

INDICADORES		VALORACIÓN			
		S (3)	C.S (2)	AV (1)	N (0)
METODOLOGÍA DOCENTE					
1.	Planifica sus actividades de aprendizaje				
2.	Usa estrategias adecuadas para el aprendizaje de la lectura musical				
3.	Utiliza estrategias para el aprendizaje de la ejecución de cada instrumento				
4.	Refuerza adecuadamente los aprendizajes de sus alumnos				
5.	Trata con respeto a sus alumnos				
6.	Evalúa el aprendizaje alcanzado por sus alumnos				
7.	Utiliza los instrumentos adecuados para su evaluación				
8.	Utiliza el error de sus alumnos como elemento de aprendizaje				
9.	Motiva adecuadamente el aprendizaje de sus alumnos				
10.	Utiliza los resultados de la evaluación para tomar decisiones sobre el aprendizaje de sus alumnos				
APOYO INSTITUCIONAL					
11.	La dirección de la institución educativa, brinda el apoyo necesario para el trabajo de la banda.				
12.	La dirección de la institución brinda los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la banda de música.				
13.	La dirección de la institución brinda los recursos logísticos necesarios para el desarrollo de la banda de música.				
14.	La dirección brinda las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.				
15.	Los docentes de las demás áreas, brindan de las facilidades a los alumnos para su participación dentro de la banda.				
16.	La dirección del plantel brinda la facilidad al docente de banda para la realización de sus ensayos.				
17.	La dirección del plantel gestiona apoyo para la banda de música.				
18.	Los padres de familia brindan las facilidades a sus hijos para la participación en la banda de música.				

19.	Los padres de familia apoyan en la implementación de la banda de música.				
CALIDAD DEL AMBIENTE PARA EL TRABAJO DE LA BANDA DE MÚSICA		SI (3)			NO (0)
20.	La banda cuenta con un lugar exclusivo para su trabajo.				
21.	El ambiente cuenta con una pizarra adecuada para la enseñanza de la música				
22.	El ambiente cuenta con la implementación necesaria para el cuidado de los instrumentos.				
23.	El ambiente cuenta con la acústica necesaria para el trabajo de la banda				
24.	El ambiente cuenta con los recursos para un adecuado trabajo de la banda.				
FORMACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE					
25.	El docente posee título profesional pedagógico.				
26.	El docente posee un título de segunda especialidad.				
27.	El docente posee grado académico de magister o doctor en educación.				
28.	El docente ha participado de por lo menos un diplomado en los últimos dos años.				
29.	El docente ha participado en cursos de actualización en los últimos cinco años.				
PRESIÓN DE LAS AUTORIDADES		S (3)	C.S (2)	AV (1)	N (0)
30.	Los alumnos de la banda de música se preparan el tiempo necesario para una presentación.				
31.	Considera que las constantes presentaciones que se les exige a la banda afecta a la formación musical de los alumnos.				
32.	Considera que existe presión por parte de las autoridades para lograr una rápida presentación de la banda.				
33.	Considera que existe presión por parte de los padres de familia para lograr rápidas presentaciones de la banda de música				
SUB TOTAL					
PUNTUACION TOTAL					

*Adaptado de (Córdova, 2019, pp.63-64)

CATEGORIA	VALOR
siempre	3 puntos

Casi siempre	2 puntos
A veces	1 punto
Nunca	0 puntos

Anexo N°04: Instrumentos de opinión de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

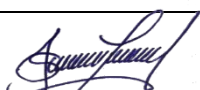
Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Lic.JORGE JULCA SILVERIO LEONARDO	DOCENTE ISMP-DAR	Cuestionario	Edison Castro Jaimes
Título: Problemática de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco, 2021”			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado														X							
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables											X										
3.CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X										
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica												X									
5.COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad													X								
6.INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias														X							
7.CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos												X									
8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones														X							
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X						
10.OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado																		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es pertinente para la investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
HUÁNUCO 10 DE OCTUBRE DE 2021	46646112		990232076

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Carlos Roberto Cárdenas Viviano	Docente de música	Cuestionario	Edison Castro Jaimes
Título: “Problemática de las bandas de música en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco, 2021”			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado														X							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables													X								
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología														X							
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X							
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad														X							
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias												X									
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos														X							
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones														X							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación														X							
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															X						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es pertinente para la investigación.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
05/10/2021	22474665		932925911

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Docente: Universidad Nacional Daniel Alomía Robles	Cuestionario	CASTRO JAIMES, Edison
Título: PROBLEMÁTICA DE LAS BANDAS DE MÚSICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO			


ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables															X						
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X						
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad															X						
6. INTENCIONALIDAD	Los inst. son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico-científicos															X						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X						
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															X						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento "cuestionario" se encuentra en óptimas condiciones para ser aplicadas en el presente trabajo

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco, 05/10/2021	08550548		962694860

Anexo 05: Base de datos

N°	sexo	D1										D2									D3					D4					D5			
		I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32	I33
1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	0	1	2	2	1	2	2	3	3	0	0	0	3	3	3	3	3	2	3	3	1
2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	0	2	1	2	1	2	1	3	3	0	0	3	3	0	0	3	3	1	3	3	0
3	1	3	3	2	1	3	2	2	1	3	3	1	1	1	1	2	0	1	2	2	0	0	0	0	3	3	0	3	3	2	1	2	1	
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	3	0	3	3	3	0	1	3	3	
5	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	0	1	1	0	1	0	3	2	3	3	0	0	0	3	3	3	0	3	3	1	1	1
6	1	3	3	2	2	3	3	2	1	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	0	3	3	0	3	3	3	2	2	0	1
7	1	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	3	0	0	3	3	1	0	2	2
8	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	3	3	0	0	0	3	3	0	3	3	2	3	3	0
9	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	3	3	0	0	3	3	3	0	3	3	1	3	1
10	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1
11	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3	0	0	0