



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"DANIEL ALOMIA ROBLES" DE HUÁNUCO**



Nivel universitario según ley n° 29458 y ley n° 29595

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

INFORME MUSICAL

- **OBRA UNIVERSAL** : 1er mov. CONCIERTO EN LA MAYOR
- **COMPOSITOR** : WOLFGAN AMADEUS MOZART
- **OBRA LATINOAMERICANA** : ESTUDIO N° 3 (TANGO)
- **COMPOSITOR** : ASTOR PIAZZOLLA
- **OBRA PERUANA** : VALS SUSPIROS
- **COMPOSITOR** : PEDRO A. BOCANEGRA POÉMAPE
- **GRADUANDO** : KLEIDER SANDOVAL VENTURA
- **ASESOR** : Dr. ROBERTO C. CARDENAS VIVIANO

HUÁNUCO, OCTUBRE DE 2022

ÍNDICE

1.	CONCIERTO EN LA MAYOR PARA CLARINETE	3
1.1.	SÍNTESIS DE LA OBRA:	3
1.2.	ASPECTOS HISTÓRICOS	4
1.2.1.	El autor: Wolfgang Amadeus Mozart	4
1.2.2.	Forma: Concierto con solista	5
1.2.3.	La obra: Concierto para clarinete en La mayor	5
1.3.	ASPECTO MUSICAL	6
1.3.1.	Análisis Armónico	6
1.3.2.	Aspecto melódico y/o estructural del 1er movimiento	26
2.	ESTUDIO N° 3 (TANGO).....	29
2.1.	SÍNTESIS DE LA OBRA:	29
2.2.	ASPECTOS HISTÓRICOS	30
2.2.1.	El autor: Astor Pantaleón Piazzolla.....	30
2.2.2.	Forma: Tango	31
2.2.3.	La obra: Estudio N° 3 (Tango)	32
2.3.	ASPECTO MUSICAL	33
2.3.1.	Análisis Armónico	33
2.3.2.	Aspecto melódico y/o estructural	41
3.	SUSPIROS (VALS).....	42
3.1.	SÍNTESIS DE LA OBRA:	42
3.2.	ASPECTOS HISTÓRICOS	43
3.2.1.	El autor: Pedro Augusto Bocanegra Poémape	43
3.2.2.	Forma: Vals peruano	44
3.2.3.	La obra: Suspiros.....	44
3.3.	ASPECTO MUSICAL	45
3.3.1.	Análisis Armónico	45
3.3.2.	Aspecto melódico y/o estructural	51

1. CONCIERTO EN LA MAYOR PARA CLARINETE

(Primer movimiento)

1.1. SÍNTESIS DE LA OBRA:

- a) **Título** : Concierto para Clarinete en La Mayor

- b) **Compositor** : Wolfgang Amadeus Mozart

- c) **Forma** : Concierto con Solista

- d) **Estructura** : A – B – A'

- e) **Género** : Instrumental

- f) **Textura** : Monofónica

- g) **Época y estilo** : Clasicismo

- h) **Estreno** : Teatro Nacional de Praga, 16 de octubre
de 1791

1.2. ASPECTOS HISTÓRICOS

1.2.1. El autor: Wolfgang Amadeus Mozart

Cisneros (2012) menciona que el compositor W. A. Mozart, nació el 27 de enero de 1756 en la ciudad de Salzburgo, Austria y murió en la ciudad de Viena el 5 de diciembre de 1791. El nombre completo con el que le bautizaron fue Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart. Cabe resaltar que Amadeus es la versión latina de la palabra griega Theophilus, cuyo significado es *El que ama a Dios*. W. A. Mozart fue inculcado desde temprana edad por su padre, el violinista y compositor Leopold Mozart. Interpretó conciertos para aristócratas, personalidades del clero de la iglesia. Fue nombrado Konzertmeister de la corte del príncipe Segismundo de Scharttenbach, donde le pagaron su primer sueldo formal. Otro detalle es que se le relaciona con el compositor italiano de música sacra, clásica y ópera, Antonio Salieri, a quien supuestamente se le atribuye el causante de la muerte de W. A. Mozart además de plagios, lo cual se manifiesta que solo fue calumnia ya que no hay pruebas que concreten el hecho. Por otro lado, Wikipedia (s/f) añade que W. A. Mozart dejó una inmensa lista de sinfonías, conciertos, sonatas, música de cámara, marchas y óperas en su corta vida de 35 años. Un detalle es que sumados las más de seiscientas obras equivalen a doscientas horas de música aproximadamente. Unas obras tienen la duración de un minuto mientras que otras superan las tres horas, como es el caso de La flauta mágica, Don Giovanni o Las bodas de Fígaro, los que conforman las mejores óperas, la serenata Einekleine Nachtmusik o el bello concierto para clarinete.

Sobre las composiciones de W. A. Mozart, Wikipedia (s/f) nos menciona que compuso 41 sinfonías, siendo las más destacadas la sinfonía N° 25 en sol menor, KV 183 (1773); la sinfonía N° 31 en re mayor, KV 297, París (1778); la sinfonía N°

35 en re mayor, KV 385, Haffner (1782); la sinfonía N° 36 en do mayor, KV 425, Linz (1783), la sinfonía N° 40 en sol menor, KV 550 (1788) y entre otras. También compuso 27 conciertos para piano, 5 para violín y el concierto para clarinete en La mayor K. 622 (1791). La cantidad de sus producciones operísticas fueron 22. Asimismo, compuso misas, sonatas y arias.

1.2.2. Forma: Concierto con solista

Llacer (2001) indica que “el concierto para un instrumento y orquesta es una obra escrita para ser ejecutada por un solista con acompañamiento de orquesta...” (p. 125). Por otro lado, menciona que existen también conciertos para dos o tres solistas acompañados por una orquesta. El concierto ha de buscar el diálogo entre el solista y orquesta. Sin embargo, el protagonista no debe descuidar la parte técnica, instrumental y expresiva.

La estructura de un concierto está basada en la sucesión de tres tiempos, en los cuales se introducen variantes determinadas: 1er movimiento, “Allegro” con forma “tipo tiempo sonata”; 2do movimiento, “Adagio” con forma “tipo tiempo sonata” esta sección es lenta a comparación de los demás; 3er movimiento, “presto, vivace” con forma “rondó o tipo tiempo sonata”.

1.2.3. La obra: Concierto para clarinete en La mayor

El concierto para clarinete en La mayor, es una obra musical compuesta en la ciudad de Viena en el año 1791, fue la última pieza musical en forma de concierto que escribió W. A. Mozart para su amigo el masón Anton Stander. (La Phil Gustavo Dudamel Music & artist director, s.f.)

El concierto está conformado por tres movimientos Allegro, Adagio y Rondó. El tema de análisis en interpretación es el primero movimiento lo cual costa de 356 compases en su totalidad.

1.3. ASPECTO MUSICAL

1.3.1. Análisis Armónico

Concierto en LA mayor para clarinete

W.A. MOZART

Adapt: Kleider Sandoval V.

INTRODUCCIÓN
Allegro

Clarinete en Si \flat

Piano

5

Cl.

Pno.

11

Cl.

Pno.

16

Cl.

Pno.

Si \flat : I II $_6$ I $^{\sharp}$ V

I I $_6$ I $^{\sharp}$ I

IV $_6$ I $^{\sharp}$ V I $_6$ V $_3$ V $_6$

I V $_7$ I V $_7$

20

Cl.

Pno.

I VI II

23

Cl.

Pno.

I V I₆ II III₇ II₇

28

Cl.

Pno.

I V₆ I V I

f

34

Cl.

Pno.

I V₂ I IV

38

Cl.

Pno.

V₇ II₆ I V₇ I V₇ I V₇

42

Cl.

Pno.

I V I V₇ I I₄

45

Cl.

Pno.

I₇ IV V V I

50

Cl.

Pno.

II₆ III₅ VI II V₇ I IV V₇

TEMA: I

Solo

54

Cl.

Pno.

I II V₇ I

58

Cl.

Pno.

II I₄ V I₆ V₆ IV V

64

Cl.

Pno.

I I₄ II₅ I II

68

Cl.

Pno.

I₄ V IV₆ V₂ I₆ V

73 Cl. *tr* *sib*

Pno. *p*

I IV I₆ VI II₇ V I VI II V₇ I_{b3}

79 Cl.

Pno. *p*

II₇ V I IV VII₇

83 Cl.

Pno.

VII₇ VII_{b7} III

89 Cl.

Pno.

V *b*₃ VII₄ II_{b5} I₇ V I_{b7} V₄ I II

95 **INSERCIÓN**

Cl.

Pno.

I₇ VII_{b5} V VII_{b5} V II

99 **TEMA:II**

Cl.

Pno.

FA:V III VII₆ I V I

105

Cl.

Pno.

V₃ V I V I

109

Cl.

Pno.

V_{deII} V

112

Cl.

Pno.

I₆ IV₉ V_{de}II V I

117

Cl.

Pno.

VI V_{de}VI VI

INSERCIÓN

122

Cl.

Pno.

V_{de}VI VI II₇ V II₇dis V

126

Cl.

Pno.

V IV₉ VI₆ VI₆ II VI₂

131

Cl.

Pno.

I V⁴ VI V₆ IV I₆ V₂ V I I

135

Cl.

Pno.

I V I V I V

138

Cl.

Pno.

I IV I₆ V I

142

Cl.

Pno.

CODA

I₆ I IV I IV I

145

Cl.

Pno.

IV V₂deV VdeIV I₄

149

Cl.

Pno.

I₄

152

Cl.

Pno.

tr PIANO

I₄ V I₄ V I₄

157

Cl.

Pno.

V I

160 **TRANSCIÓN**

Cl.

Pno.

V

164

Cl.

Pno.

I II V7 II6 V7

169 **DESARROLLO**
Solo

Cl.

Pno.

I II6 V7 I

p Solo

174

Cl.

Pno.

V I I I6

181

Cl.

Pno.

V I

185

Cl.

Pno.

sol: V₇ I

190

Cl.

Pno.

V₇ V V₂ IV_{b5}

196

Cl.

Pno.

VI₆ III_{b7} IV

200

Cl.

Pno.

I III⁴ V₇deV

206

Cl.

Pno.

V I IV

209

Cl.

Pno.

V₂ I₆ V₆ I

212

Cl.

Pno.

I₄ V I II V IV₆

234

Cl. *f*

Pno. *f*

VdeV V I IV₆ I₆ I_{b7}

239

Cl.

Pno.

IV₆ I₆ I_{b7} VI IV₆ II II₆

243

Cl. *trm*

Pno. *trm*

VII V₆ V

246 Solo REEXPOSICIÓN

Cl.

Pno.

V I_b SI_b: I

251

Cl.

Pno.

II I⁴ I₆ V⁴ V II₆ V

256

Cl.

Pno.

I II₆ V₆ V

259

Cl.

Pno.

II₆ I⁴ V IV₆ IV

263

Cl.

Pno.

I V I IV I VI II V I

268

Cl.

Pno.

I IV II₇ V₇ I IV V I II₆ VI VII III V I VdeV

276

Cl.

Pno.

V I₃ IV I₃ IV I₃ IV V_{de}V V

281

INSERCIÓN

Cl.

Pno.

IV₇ I II IV₇ I

284

TEMA:II
Solo

Cl.

Pno.

II V I₆ V I V SIb: V III II

289

Cl.

Pno.

I V₇ I V₃ I

293

Cl.

Pno.

V₃ I IV I⁴⁵ IV VdeII II

296

Cl.

Pno.

VdeV V I⁴ I₆ IV₉

300

Cl.

Pno.

V₇ I VdeVI IV VdeVI I₄₅ VI

306 *tr~* INSERCIÓN

Cl.

Pno.

311

Cl.

Pno.

317

Cl.

Pno.

322

Cl.

Pno.

326

Cl.

Pno.

I I_{b7} IV I_b

330 CODA

Cl.

Pno.

IV I_b IV I_b IV I_b IV V₂

334

Cl.

Pno.

V⁷ de V IV₇ I₄ I₆

337

Cl.

Pno.

I₄ I₄

340 *fr* *Tutti*

Cl.

Pno.

III III₉ I V V₇ I

344

Cl.

Pno.

V V₇ I₆ IV V_{de}V

348

Cl.

Pno.

V I₆ I II III_{b5} VI II V₇

354

Cl.

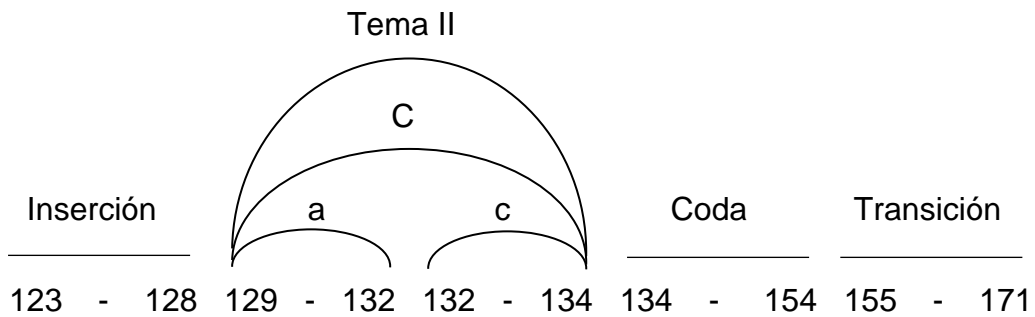
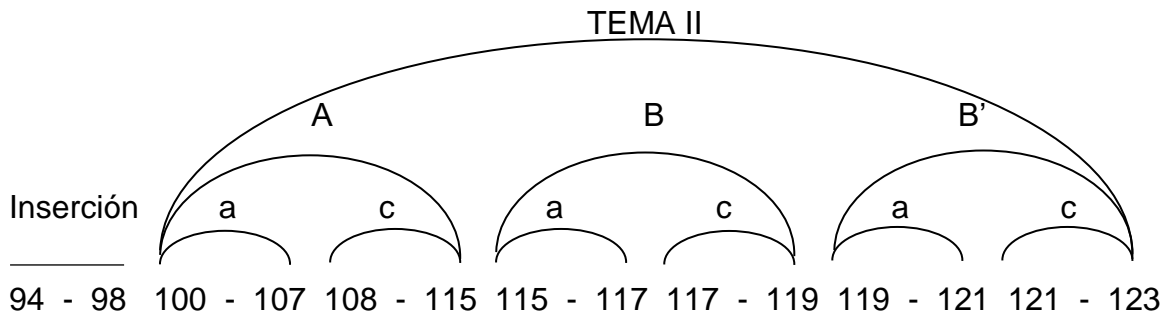
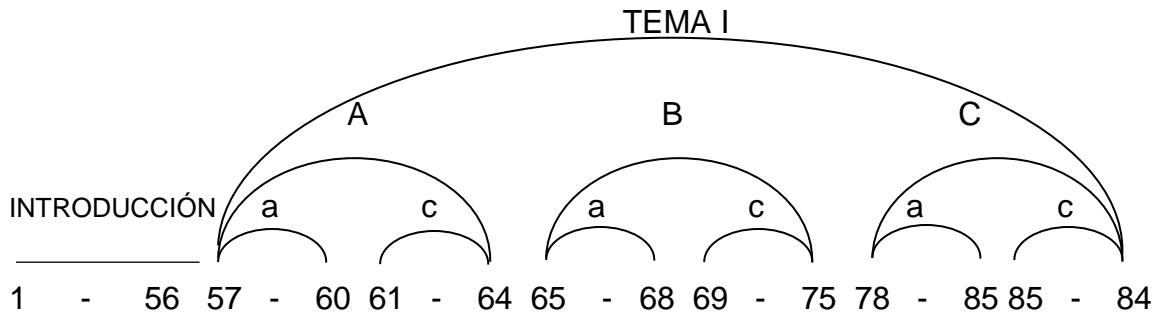
Pno.

I II₆ V₇ I II₆ V₇ I

1.3.2. Aspecto melódico y/o estructural del 1er movimiento

- Tonalidad: Solb
- Compás: 4/4
- Introducción: del compás 1 al 56
- Tema I:
 - Frase A del compás 57 al 64
 - Frase B del compás 65 al 75
 - Frase C del compás 78 al 94
 - Inserción del compás 94 al 98
- Tema II:
 - Frase A del compás 100 al 107
 - Frase B del compás 115 al 123
 - Inserción del compás 123 al 128
 - Frase C del compás 129 al 134
 - Coda del compás 134 al 154
 - Transición del compás 155 al 171
- Desarrollo: del compás 172 al 248
- Reexposición:
 - Tema I:
 - Frase A del compás 249 al 256
 - Frase B del compás 257 al 267
 - Frase C del compás 270 al 280
 - Inserción del compás 280 al 284
 - Tema II:
 - Frase A del compás 286 al 301
 - Frase B del compás 301 al 205
 - Frase B' del compás 305 al 309
 - Inserción del compás 309 al 313
 - Frase C del compás 314 al 322

- Coda del compás 322 al 357

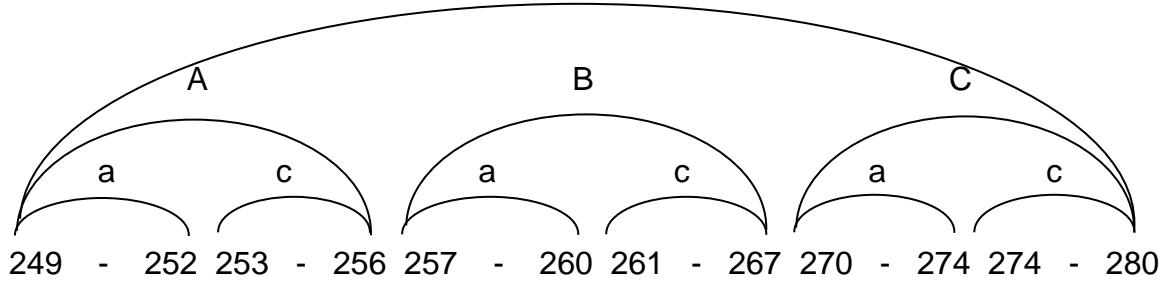


DESARROLLO

172 - 248

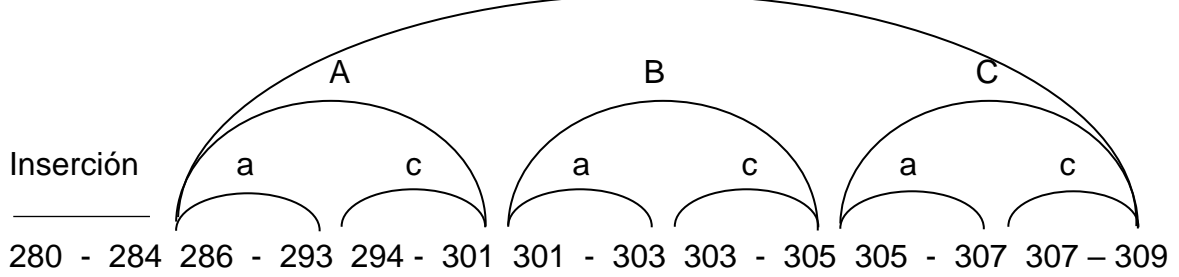
RE-EXPOSICIÓN

TEMA I



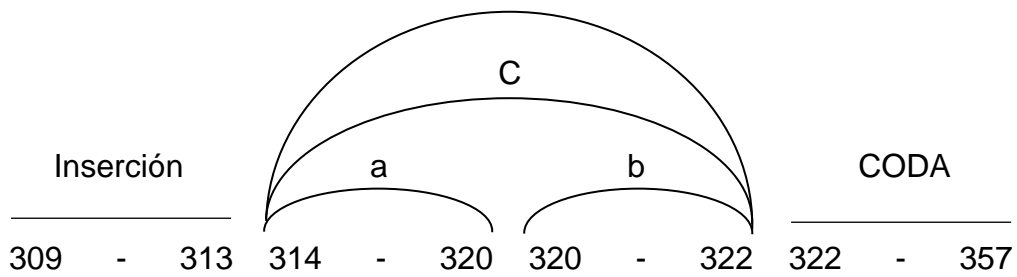
TEMA II

Inserción



TEMA II

Inserción



2. ESTUDIO N° 3 (TANGO)

2.1. SÍNTESIS DE LA OBRA:

- a) **Título** : Estudio N° 3 (Tango)
- b) **Compositor** : Astor Pantaleón Piazzola
- c) **Forma** : Tango
- d) **Estructura** : A – B – C – D – E – A' – B'
- e) **Género** : Instrumental
- f) **Textura** : Monofónica
- g) **Época y estilo** : Contemporáneo
- h) **Estreno** : s/f

2.2. ASPECTOS HISTÓRICOS

2.2.1. El autor: Astor Pantaleón Piazzolla

Astor Pantaleón Piazzolla nació el 11 de marzo del 1921 en la ciudad de Mar del Plata y falleció el 4 de julio de 1992 en Buenos Aires.

A los 5 años viaja con sus padres a Nueva York, pero 5 años más tarde regresa a Argentina acompañado de un bandoneón que le fue regalado por su padre. Piazzolla empezó a demostrar sus habilidades en las reuniones familiares. Su padre consiente de los dotes de Astor le consiguió un profesor llamado Libero Paolini, quien tenía presentaciones nocturnas en distintos locales de la ciudad (Gobello, 2017). Piazzolla recibía en su casa dos lecciones por semana ya que la ejecución del bandoneón y de cómo tocar el tango era algo que no se enseñaba en ninguna academia o conservatorio.

Fue criticado por los tangueros tradicionales como “el asesino del tango”. Más tarde fundó su primer conjunto tanguero “quinteto azul” con el cual empezó la revolución del nuevo tango a lo que él llamó, “la música contemporánea de Buenos Aires”, ya que sus composiciones contienen armonía disonante por la influencia del Jazz (Wikipedia, s.f.)

García (1992) menciona que la música de Piazzolla se inclinaba más al jazz que al tango, característico por el aspecto rítmico ya que el pulso es isócrono que no varía. Fue influenciado por Julio de Caro y el sexteto de Bardaro. Piazzolla también admiró a músicos como Pedro Laurenz, Pedro Maffia y Anibal Troilo, quienes fueron ejecutantes del bandoneón y compositores del tango.

A continuación, se enumeran algunas de las obras más resaltantes de Piazzolla:

1. Libertango (1977)
2. Adiós Nonino (1959)

3. 6 Tango etudes pour flute o violín solo (1987)
4. Milonga de Ángel (1962)
5. Buenos Aires hora cero (1970)
6. Cité tango (1977)
7. Preludio para el año 3001 (1970)
8. Traguedia III (1990)
9. Oblivión (1984)
10. Whisky (1975)

2.2.2. Forma: Tango

Argentina fue el segundo país con mayor cifra de inmigrantes entre los años 1850 y 1950. Asimismo, la gente era muy cosmopolita por lo que se afrontó una transformación social especialmente en la zona urbana. En ese contexto, surgen notoriamente las clases sociales. El nacimiento del tango se da entre los años 1855 y 1910. Surge a raíz de la inmigración. La coreografía sensual surge en los prostíbulos. (Mesa, 2005). El mismo autor menciona que en el tango desaparece lo negro en su totalidad, no existen ningún tipo de percusiones y que el fraseo es variado.

Por otro lado, existían dos clases de tango: tangos compuestos por músicos de formación académica (los cuales surgen posteriormente) con los ya mencionados de los inicios del estilo y tangos compuestos desde el año 1890 a 1920 por la gente de la clase social baja. De esta manera, se puede decir que los músicos intuitivos poseen lógicas constructivas diferentes de los tangos compuestos por músicos profesionales. Estas diferencias serán centrales en la configuración definitiva del tango porque posee una historia, estructura y código. (Mesa, 2005)

2.2.3. La obra: Estudio N° 3 (Tango)

La serie de seis tango-estudios fue originalmente compuesta para flauta en el año 1987 con una textura monofónica.

El estudio N° 3 tiene la acentuación clásica del tango que es 3,3,2. Posee una velocidad equivalente a negra 126 – 138. La primera parte (A) hace énfasis en el stacatto ya que debe ser muy preciso. La parte (B) muestra una melodía diferente ya que el pulso es subdividido en corcheas. Luego está el puente y para finalizar tenemos la reexposición que sería (A´). (Mejía, 2019)

2.3. ASPECTO MUSICAL

2.3.1. Análisis Armónico

ESTUDIO N° 3 Astor Piazzola
Transc: Kleider Sandoval V.

♩=126

Cl. Sib *ff*

Piano

4 Solm: VI_{II} V_{II}

Cl.

Pno.

7 V_I V_{II}^{b5} V_{III}⁹ V_{IV}⁹

Cl.

Pno.

10 V_{III}^{b13} V_{III}

12

Cl. *ff*

Pno. V_{de}^{B}

14

Cl. *f*

Pno. V_{B} VI_1^{\flat}

17

Cl. *f*

Pno. II_1 VI_1^{\flat} V_{411}

20

Cl. *f*

Pno. VI_{B}^{H} V_{B}^{H} III_{B}

23

Cl.

Pno.

II⁴ b IV₇ II₇ VII₆ II VII₆ II₇

26

Cl.

Pno.

II₇ VII₇ V₇

29

Cl.

Pno.

II₁₁

31

Cl.

Pno.

VII^{b3} II₉ VII \bar{V}_9 II₁₁ VI \bar{V}_9

34

Cl.

Pno.

Vii III II₂ VI II III VdeIV

36

Cl.

ff

Pno.

II₉ II₉

38

Cl.

Pno.

II₅[♯] VdeVII VII I

40

Cl.

Pno.

IV V₉ III VI₇ II₇ V

43

Cl.

Pno.

I_b II_b III_b V₇deIV IV VII₇ V₇ VII₇

46

Cl.

Pno.

VI V₇deV II_b VI_b

49

Cl.

Pno.

I_b III_b II_b

53

Cl.

Pno.

V I₇

56

Cl.

Pno.

59

Cl.

Pno.

III^b II₁

$\text{♩} = 126$

ff

I_b VI₁

62

Cl.

Pno.

VI₁

65

Cl.

Pno.

V₁[#] V₁ V₁^b V₁

68

Cl.

Pno.

Cl. measures 68-70

Pno. measures 68-70

71

Cl.

Pno.

Cl. measures 71-72

Pno. measures 71-72

73

Cl.

Pno.

Cl. measures 73-75

Pno. measures 73-75

76

Cl.

Pno.

Cl. measures 76-78

Pno. measures 76-78

VI₄ II₄ VI₄

79

Cl.

Pno.

f <

6

V_{#11} VI_{b15} V_{b3}^{#7}₁₁

82

Cl.

Pno.

8

3

3

III_{b3} II₆ I₇ IV₇ II₇ VII₆

85

Cl.

Pno.

3

II VII₆ II_{b7} II VII₇ V₇

89

Cl.

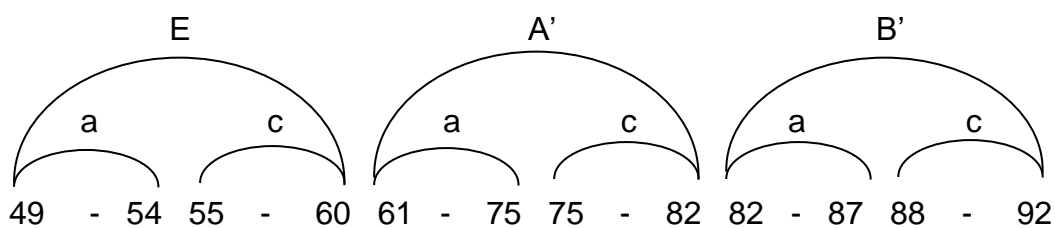
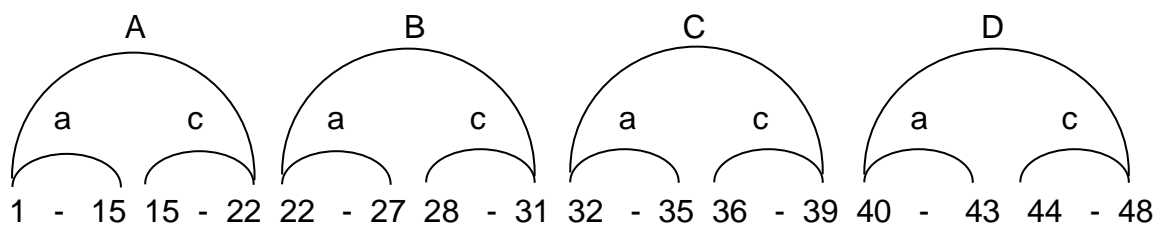
Pno.

ff 7 *ff*

II₀ I_{b3}

2.3.2. Aspecto melódico y/o estructural

- Tonalidad: Sol
- Compás: 4/4
- Frase A: del compás 1 al 22
- Frase B: del compás 22 al 31
- Frase C: del compás 32 al 39
- Frase D: del compás 40 al 48
- Frase E: del compás 49 al 60
- Frase A': del compás 61 al 82
- Frase B': del compás 82 al 92



3. SUSPIROS

3.1. SÍNTESIS DE LA OBRA:

- a) **Título** : Suspiros

- b) **Compositor** : Pedro Augusto Bocanegra Poémape

- c) **Forma** : Vals

- d) **Estructura** : A – A' – B – A'' – C – C' – C'' – C'''

- e) **Género** : Instrumental

- f) **Textura** : Monofónica

- g) **Época y estilo** : Contemporáneo peruano

- h) **Estreno** : s/f

3.2. ASPECTOS HISTÓRICOS

3.2.1. El autor: Pedro Augusto Bocanegra Poémape

Pedro Augusto Bocanegra Poémape nació el 4 de junio de 1890 en la ciudad de Chiclayo y murió en Lima el 4 de enero de 1927. Fue un músico y compositor peruano de música criolla. Fue hijo de Santiago Bocanegra y Manuela Poémape. En 1910, se traslada a la ciudad de Lima para reclutarse al ejército, siendo parte de las tropas que fueron a la frontera durante el conflicto internacional con Ecuador. Por otro lado, integró la banda de músicos del ejército destacando como clarinetista y compositor. Después del servicio a su patria, se dedicó a ejecutar otros instrumentos como la bandurria, guitarra y cantante de serenatas. El barrio de Monserrate o Cuartel Primero fue la zona donde Pedro Bocanegra solía jaranearse. Posteriormente, a través del medio “El Cancionero de Lima”, dio a conocer sus composiciones, llegando de esta manera a ser escuchada en los diferentes sectores de la música popular (Wikipedia, s.f.)

A continuación, se enumeran algunas de las obras más resaltantes de Bocanegra:

- 1. Suspiros**
- 2. Adrianita**
- 3. Vicenta**
- 4. A orillas del Mantaro**
- 5. Carmen**
- 6. La Alondra**
- 7. Mi despedida**
- 8. Soy la hoja desprendida**
- 9. Todo delirio**

3.2.2. Forma: Vals peruano

Celis (2013a) menciona que el vals peruano es el género más difundido y reconocido principalmente en Lima y otras zonas de la costa peruana. Ubica sus orígenes a mediados del siglo XIX, en los salones de baile aristocráticos en los barrios populares limeños, donde se bailaban jota (España) y la mazurca (Polonia). Estas danzas empleaban pasos y coreografías que no incluían la danza en pareja. El mismo autor menciona que fue en estos tiempos de la naciente moda del vals europeo, específicamente el vienés, llega con fuerza a Lima que progresivamente abarca las otras capas sociales de la ciudad, donde gana popularidad y otros factores como el baile en pareja.

El vals inicialmente se tocaba con piano y conjuntos instrumentales de cuerdas pulsadas (entre los cuales se contaban el laúd, la bandurria y la mandolina), posteriormente se mezclan con la jota y mazurca para surgir el vals peruano, compartiendo rasgos rítmicos (ternarios) y melódicos y otros factores como los “jaleos” o “guapeos” (Celis, 2013b).

3.2.3. La obra: Suspiros

Suspiros es un vals compuesta, tanto la música y letra, por Pedro Augusto Bocanegra Poémapo. Esta pieza musical llegó a popularizarse después de haber sido grabada por Esther Granados a quien se le conoce como la Reina de la Jarana. “Conocida también por su guapeo particular: Yo solita me jaraneo; hay un vals de Pedro Bocanegra que define su estilo: ‘Suspiros’, en el que la gracia es la velocidad con que canta un verso” (El peruano, 2016).

No existe mucha información con respecto al vals Suspiros, pero sí se han realizado muchos arreglos para diferentes instrumentos. El arreglo presentado para este análisis pertenece a Halley Ruiz.

3.3. ASPECTO MUSICAL

3.3.1. Análisis Armónico

VALS SUSPIROS

Pedro Bocanegra Poémape
 Arr. Halleyn Ruiz
 Transc: Kleider Sandoval V.

Allegretto ♩ = 140 INTRODUCCIÓN

Cl. 

Pno. 

Rem: V₇ V₃ I I⁶ V₇

7 

V₃ I I⁶ VdeIV VdeIV II₆

13 

I I V₇ I V₉

19 

V₉ I⁶ I VI₆ I⁶ I VI₆ V₉ VI₆

25

Cl.

Pno.

V I₇ V₆deIV V₇deIV IV₆ V₇deIII III[#] VI₆

31

Cl.

Pno.

IV₆ V₇ I I V₇ V₇

37

Cl.

Pno.

V₄ V V₄ V I

42

Cl.

Pno.

I^{#v} VdeIV IV

47

Cl.

Pno.

I V₄ I II I V₃

53

Cl.

Pno.

I VI V IV VII

58

Cl.

Pno.

VI₇ III VII₇

62

Cl.

Pno.

V V¹³

67

Cl.

Pno.

V¹³ I VII VI V¹³ I₉

73

Cl.

Pno.

II^{b5}₂ 3 3 VI

79

Cl.

Pno.

V₇ - - - I -

85

Cl.

Pno.

VdeIV IV - I V

91

Cl.

Pno.

I

V₇

96

Cl.

Pno.

I

101

Cl.

Pno.

VdeIV

IV

8^{va}

To Coda

105

Cl.

Pno.

I

V

I

V

111

Cl.

Pno.

V I₄ V

INSTRUMENTAL

115

Cl.

Pno.

I₄ V

119

Cl.

Pno.

I I₂

124

TRANSICIÓN

Cl.

Pno.

VI IV⁹ V^{b5} V₄ V

D.S. al Coda CODA

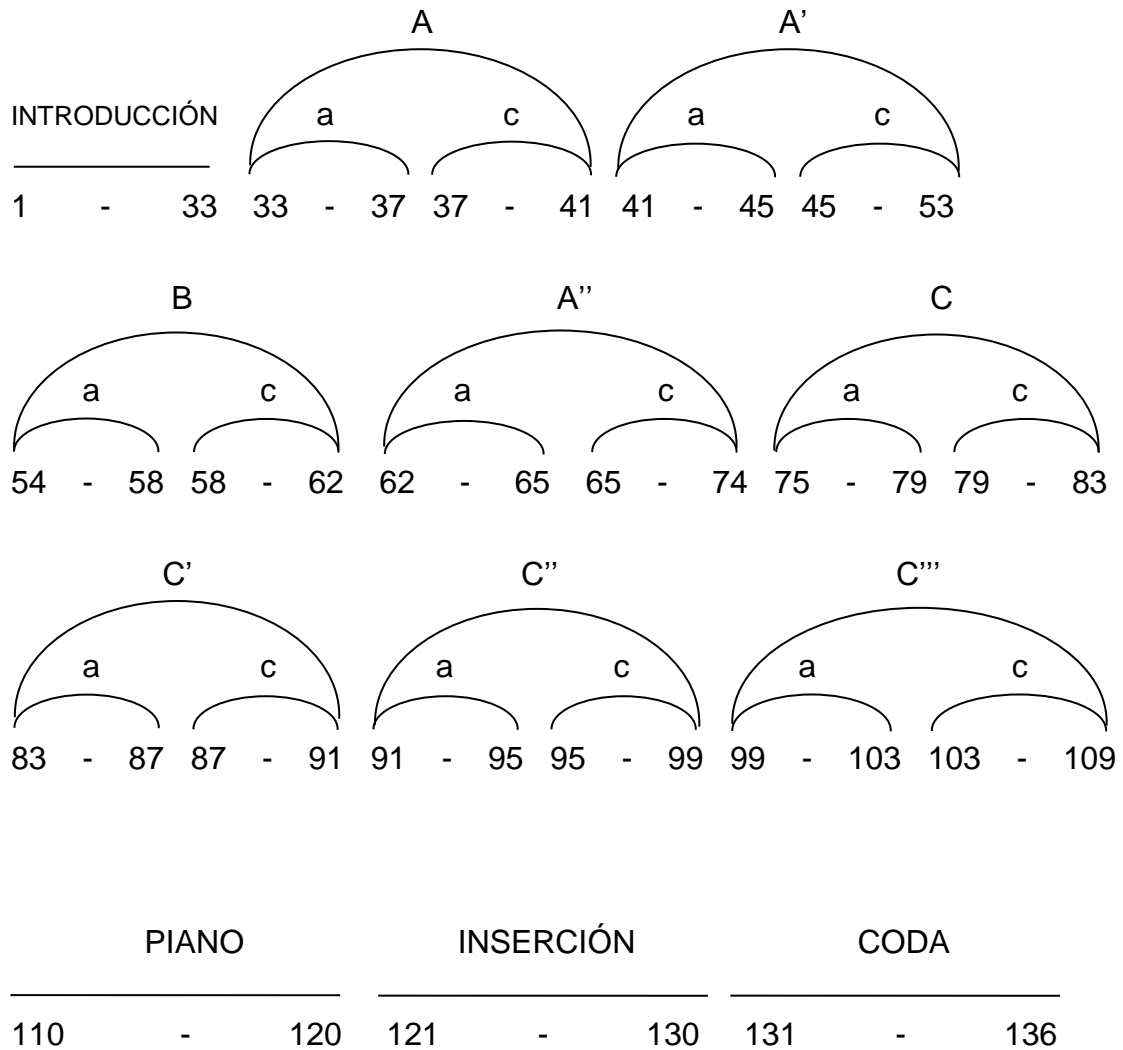
129 Cl. Pno. I - + V - I

134 Cl. Pno. VI₆ - V^{b5} I

3.3.2. Aspecto melódico y/o estructural

- Tonalidad: Re
- Compás: 3/4
- Introducción: del compás 1 al 33
- Frase A: del compás 33 al 41
- Frase A': del compás 41 al 53
- Frase B: del compás 54 al 62
- Frase A'': del compás 62 al 74
- Frase C: del compás 75 al 83
- Frase C': del compás 83 al 91
- Frase C'': del compás 91 al 99
- Frase C''': del compás 99 al 109

- Piano: del compás 110 al 120
- Transición: del compás 121 al 130
- Coda: del compás 131 al 136



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Astor Piazzolla (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 13 de agosto de 2022 de

https://es.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla

Celis, O. (2013). El vals peruano: Devenir histórico y formas de toque en la guitarra acústica. *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, (22), 7.

<https://es.scribd.com/document/328731152/el-vals-peruano-pdf>

García, O. (1992). La obra de Astor Piazzola y su relación con el tango como especie de música popular urbana. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 125.

<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1339>

Gobello, M. (3 de julio de 2017). *Astor Piazzolla, el marplatense*. La Capital Mar del Plata.

<https://www.lacapitalmdp.com/astor-piazzolla-el-marplatense/>

La Phil Gustavo Dudamel Music & artist director. (s.f.). *Concierto para clarinete, K. 622 Wolfgang Amadeus Mozart*. Recuperado el 18 de agosto de 2022 de

<https://es.laphil.com/musicdb/pieces/1300/clarinet-concerto-k-622>

Llacer, F. (2001). *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Real Musical.

<https://es.scribd.com/doc/232659108/Guia-Analitica-de-Formas-Musicales-Para-Estudiantes>

Mejía, S. (2019). *Tango estudio de Astor Piazzolla en el saxofón* [Tesis de maestría, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio de la Universidad de Cundinamarca.

<http://hdl.handle.net/20.500.12558/1876>

Mesa, P. (2005). *Proyecto de Beca de Formación Superior (UNLP): Análisis musical del origen y evolución del tango.*

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40795>

Ministerio de Educación. (s.f.). *Esther Granados Resumen BIOGRAFÍA.*

<https://minedu.digital/esther-granados-resumen-biografia/>

Pedro Bocanegra (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 19 de agosto de 2022 de

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro Bocanegra&oldid=129769884](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro_Bocanegra&oldid=129769884)

Valses a colores. (30 de octubre de 2016). *El peruano.*

<https://www.elperuano.pe/noticia/47942-valses-a-colores>

Cisneros, J.E. (septiembre-diciembre 2012). Mozart, el genio y la música. *Revista*

Mexicana de Comunicación, Audiología, Otoneurología y Foniatría, Vol. 1 Num. 3. 199-206

<https://www.imbiomed.com.mx/articulo.php?id=96781#>

Wolfgang Amadeus Mozart (s. f.). En Wikipedia. Recuperado el 17 de agosto de 2022 de

https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart