



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"DANIEL ALOMÍA ROBLES" DE HUÁNUCO**

PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

TESIS

**El huayno de la provincia de Pachitea: etnografía y
análisis musical**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN:

EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES

AUTOR

SANDOVAL VENTURA, Kleider

ASESOR

Dr. Cárdenas Viviano, Roberto Carlos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Música tradicional

HUÁNUCO- PERÚ

2022

**El huayno de la provincia de Pachitea: etnografía y
análisis musical**



COMISION ORGANIZADORA

(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 29 días del mes de diciembre de 2022, a las 15:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales - Presidente
2. Dr. Esio Ocaña Igarza - Miembro
3. Mtro. Ciro Acuña Valle - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: "El huayno de la provincia de Pachitea: etnografía y análisis musical", del egresado Kleider Sandoval Ventura, para optar el Título de Licenciada en Educación Musical y Artes; teniendo como asesor al Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por Concluido..... la sustentación con la calificación cualitativa de Buena....., obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de Diesingels (16).....

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las 17..... horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como Aprobado..... la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

Presidente

Miembro 1

Miembro 2

DEDICATORIA

A mi Padre Gaudencio Sandoval Simón por ser un hombre valiente y luchador quién estuvo en los momentos más duros de mi vida.

A mi madre Angelina Ventura Lino quien desde pequeño me inculcó los valores y virtudes.

A mis hermanos en especial a Miller por su apoyo incondicional.

Kleider

AGRADECIMIENTO

A Dios, por estar en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi familia, en especial a mi padre Gaudencio y a mi hermano Miller por su apoyo económico y moral ante las muchas necesidades presentadas durante mis cinco años de formación profesional.

A mi asesor Dr. Roberto Cárdenas Viviano y al docente del curso Seminario de Tesis I y II, Dr. Esio Ocaña Igarza por compartirme su conocimiento y tiempo para realizar este trabajo de investigación.

A mi Alma Mater por permitirme disfrutar de sus diferentes espacios de estudio.

A los pobladores de la provincia de Pachitea por el aporte oral, escrito y musical en todo este tiempo de trabajo de investigación.

Kleider

PRESENTACION

Señores(as) miembros del Jurado:

Pongo en vuestra consideración la presente tesis de investigación titulada: El huayno de la provincia de Pachitea: etnografía y análisis musical, la misma que ha sido elaborada de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles - Nivel Universitario; con la finalidad de obtener el grado de: Licenciado en Educación Musical y Artes.

La presente investigación trata sobre el estudio del huayno de Pachitea, una expresión cultural legada por nuestros ancestros. Además, se realizó el recojo de información musical y etnográfico de los informantes que tienen mayor autoridad para opinar de las riquezas culturales y musicales de la mencionada provincia.

La necesidad de revisar y analizar exhaustivamente el estudio desarrollado me motiva a que ponga a vuestra disposición el presente estudio, esperando y agradeciendo de antemano las sugerencias que tengan a bien realizar.

El autor.

RESUMEN

La investigación titulada: El huayno de la provincia de Pachitea: etnografía y análisis musical, tiene como propósito describir las características musicales y contextos sociales el cual se desarrolla el huayno de Pachitea. La investigación de enfoque cualitativo, nivel exploratorio-descriptivo, diseño etnográfico y tipo básico, se realizó en la provincia de Pachitea. Para el acopio de datos se emplearon la técnica de la entrevista y la observación participante, cuyos instrumentos fueron validados por expertos. La muestra son los siguientes intérpretes: arpista, violinista y cantante.

Como resultado de este trabajo de investigación, se ha recopilado y transcrito en partituras cinco melodías que fueron interpretadas por Apolinaria Loreña Masgo “Pañaquita engañosa”, cantautora de la provincia de Pachitea. Las melodías compiladas fueron ejecutadas con el arpa, el violín y la voz, la misma que se baila en fiestas patronales, aniversarios y cumpleaños. Las melodías más representativas según los entrevistados son los siguientes: señora vecina, chikua adivino, chunchito de Mayropampa, pañaquita engañosa, Aucar punta, culin luriado, dos pozos y tuco malagüero. La vestimenta de gala actual que utilizan los asistentes a las fiestas son: mujer (pollera, fustanes, chompa, camisa o blusa, manta de algodón) y el varón (pantalón jean, zapatos o zapatillas, polo y casaca).

El estudio concluye señalando que el huayno de la provincia de Pachitea está sufriendo transformaciones, producto de la globalización y alienación de los medios de comunicación quienes fomentan música folclórica de otras regiones del país como la de Ancash y dejando de lado las melodías tradicionales del lugar.

Palabras claves: Etnografía, huayno de Pachitea, análisis musical.

ABSTRACT

The research work entitled: The huayno of the province of Pachitea: ethnography and musical analysis, aims to describe the musical characteristics in its melodic, harmonic, rhythmic and contextual scope. The research of qualitative approach, exploratory-descriptive level, ethnographic design and basic type, was carried out in the province of Pachitea. For the collection of data, the technique of interview and participant observation were used, whose instruments were validated by experts. The following performers: harpist, violinist and singer.

As a result of this research work, five melodies have been collected and transcribed into scores that were performed by Apolinaria Loreña Masgo "Pañaquita engañosa", singer-songwriter from the province of Pachitea. The compiled melodies were performed with the harp, violin and voice, the same that is danced at patron saint parties, anniversaries and birthdays. The most representative melodies according to the interviewees are the following: neighbor lady, chikua fortune teller, chunchito de Mayropampa, deceptive diaper, Aucar punta, culin luriado, Dos pozos and Tuco malagüero. The current gala dress worn by partygoers are: female (skirt, fustanes, sweater, shirt or blouse, cotton blanket) and male (jean pants, shoes or slippers, polo shirt and jacket).

The study concludes by pointing out that the huayno of the province of Pachitea is undergoing transformations, product of the globalization and media's alienation who promote folk music from other regions of the country such as Ancash and leaving aside the traditional melodies of the place.

Keywords: Ethnography, huayno of Pachitea, musical analysis.

INTRODUCCION

Pachitea es una provincia perteneciente a la región de Huánuco que cuenta con expresiones culturales en sus distintos ámbitos; tal es así que en el aspecto musical ha sobresalido el huayno, donde se observa elementos identitarios que lo diferencian de melodías de otras provincias de la región.

Apolinaria Loreña Masgo “la Pañaquita engañosa”, Valerio Ordoñez Eugenio, Juan Duran Vásquez, Octavio Santamaría Silvestre, Lucía Trinidad Loreña, músicos del distrito de Umari- Pachitea, proporcionaron información valiosa para la elaboración del presente informe de tesis titulado: El huayno de la provincia de Pachitea: etnografía y análisis musical.

En la actualidad, las costumbres foráneas, están poniendo en riesgo la autenticidad del huayno pachiteano como producto de la alienación y globalización que ocasiona que la juventud tenga otras preferencias, dejando de lado esta riqueza cultural inmaterial.

El estudio de este trabajo de tesis ha sido estructurado en cinco capítulos que explicamos a continuación:

CAPÍTULO I: Comprende la aproximación temática: observaciones, estudios relacionados, preguntas orientadoras, formulación del problema, justificación, relevancia, contribución y objetivos.

CAPÍTULO II: Contiene los antecedentes, el marco teórico referencial, espacial y temporal, la contextualización histórica, cultural y social, así como los supuestos teóricos.

CAPÍTULO III: Está compuesto por la metodología, el tipo de estudio, el diseño, el escenario de estudio, la caracterización de los sujetos, la trayectoria metodológica, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el tratamiento de la información el mapeamiento y rigor científico.

CAPÍTULO IV: Se exponen los resultados de la investigación.

CAPÍTULO V: Se realiza la contrastación de la información.

Finalmente se exponen las conclusiones y recomendaciones, incluyéndose también las referencias bibliográficas y los anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACION	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCION	ix
ÍNDICE	xi

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Aproximación Temática.....	14
1.1.1. Observaciones	14
1.1.2. Estudios relacionados	14
1.2. Preguntas Orientadoras.....	15
1.3. Formulación del Problema	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas específicos	15
1.4. Justificación	16
1.5. Relevancia	17
1.6. Contribución.....	17
1.7. Objetivos.....	18
1.7.1. Objetivo general	18
1.7.2. Objetivos específicos.....	18

1.8. Hipótesis	18
----------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Marco teórico referencial.....	21
2.2.1. El huayno	21
2.2.2. La recopilación musical	27
2.2.3. La transcripción musical	27
2.3. Marco espacial.....	30
2.4. Marco temporal	30
2.5. Contextualización.....	30
2.5.1. Histórica	30
2.5.2. Cultural	31
2.5.3. Social.....	32

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología	33
3.1.1. Tipo de estudio.....	33
3.1.2. Diseño de investigación.....	34
3.2. Escenario de estudio	34
3.3. Caracterización de sujetos.....	35
3.4. Trayectoria metodológica.....	36
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.1. Tratamiento de la información.....	39

3.5.1. Entrevistas realizadas a los músicos y a los personajes conocedores del huayno de Pachitea.....	40
--	----

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados.....	57
4.1.1. perfil de los entrevistados.....	57
4.1.2. Análisis e interpretación de las entrevistas.....	58
4.2. Descripción musical y análisis musical	76

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Contrastación con el problema	98
5.2. Contrastación con los objetivos	98
5.3. Contrastación con el marco teórico.....	99
CONCLUSIONES.....	101
RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
ANEXOS	109
Anexo 01: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.....	110
ANEXO 02: RESOLUCIÓN DE PROYECTO	111
ANEXO 03: INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	114
ANEXO 04: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	118
ANEXO 05: FOTOS.....	121

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Aproximación Temática

1.1.1. Observaciones

El huayno de Pachitea es muy poco investigado a nivel local y regional ya que no se han encontrado estudios sobre esta expresión musical.

En mi experiencia personal como músico, he visitado distintas localidades de la provincia de Pachitea donde pude ser partícipe de eventos sociales: cumpleaños, bautizos, fiestas costumbristas, aniversarios, donde pude percibir que el huayno de Pachitea tiene características especiales intrínsecos del indígena quechua, que transmite valores culturales para la formación de la identidad del poblador pachiteano.

Es indispensable entonces realizar un estudio de tal magnitud, puesto que el desconocimiento puede llevar a la pérdida o extinción de esta expresión musical y a la creación de formas distorsionadas de huayno, que transmiten mensajes poco formadores o educativos a las nuevas generaciones

1.1.2. Estudios relacionados

Al respecto Romero (2002), menciona que el huayno “es cantado por los campesinos de las áreas rurales, pero también en los pueblos mestizos de las ciudades andinas. También se propalan a través de los discos comerciales desde los años cincuenta en las ciudades de la costa” (p. 41). Además, refiere que “El huayno se interpreta no solo en los Andes si no en las calles y subterráneos del mundo entero[..]” (p.41) lo que significa que ha llegado a escucharse en algunos lugares más recónditos del Perú.

Por otra parte, Vásquez y Vergara (1990) refieren que “el wayno está presente durante todo el año y en toda ocasión festiva y ceremonial” (p. 116), donde efectivamente, como dice el autor, el huayno se desarrolla en espacios informales (familiares o festivos) de acuerdo a fechas establecidas.

1.2. Preguntas Orientadoras

¿Es posible establecer el origen del huayno de Pachitea?

¿Cuáles son las escalas musicales que emplea el huayno de Pachitea?

¿Cuáles son los instrumentos con que se ejecuta el huayno de Pachitea?

¿Existen recopilaciones y transcripciones del huayno de Pachitea?

¿Cuáles son los espacios socioculturales donde se desarrolla el huayno pachiteano?

¿Cuál es la importancia de los componentes del huayno pachiteano: melodía, armonía y ritmo?

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema general

¿Cuáles son las características musicales y contextos sociales en el cual se desarrolla el huayno de la provincia de Pachitea?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuáles son los **contextos sociales** en los cuales se desarrolla el huayno de Pachitea?
- b) ¿Cuáles son las **características melódicas** del huayno de Pachitea?
- c) ¿Cuáles son las **características armónicas** del huayno de Pachitea?

d) ¿Cuáles son las **características rítmicas** del huayno de Pachitea?

1.4. Justificación

En la actualidad se vivencia que nuevas prácticas socioculturales han sumergido a un nivel muy bajo las expresiones musicales de los pueblos andinos. En todo ello, los medios de comunicación han influido en la valoración de lo foráneo y el huayno de la provincia de Pachitea no es ajeno a este proceso, por lo que se justifica el estudio del presente trabajo.

Justificación teórica

La presente investigación exploratoria – descriptiva brinda datos organizados acerca de las características musicales y contextos sociales en donde se desarrolla el huayno de Pachitea, no solo para fines de preservación sino como herramienta relevante para generar sentido de pertenencia y fortalecimiento de la identidad de los pobladores del lugar. Asimismo, los testimonios obtenidos servirán como antecedentes a futuras investigaciones.

Justificación práctica

En el aspecto práctico, los resultados y las conclusiones de la investigación, permitirán tomar decisiones a las autoridades y lograr arraigar en las generaciones actuales el vínculo con sus antecesores y el conocimiento de sus expresiones musicales aún existentes y así evitar una posible decadencia a futuro ya que se contará con las recopilaciones y transcripciones. Además, esta investigación será un material importante para promover y difundir, por distintos medios de comunicación, el huayno de Pachitea.

Justificación sociocultural

El estudio se justifica por cuanto es un aporte importante para la cultura de la comunidad de Pachitea, pues permitirá que sus ciudadanos reconozcan la herencia cultural y la valoración del huayno como una cultura viva a través del tiempo y además ayudará a fortalecer la identidad cultural.

1.5. Relevancia

Servirá para que las futuras generaciones preserven y revaloren el huayno de Pachitea, a fin de que no se pierda en el tiempo, dándole la importancia a través de su enseñanza y práctica en los estudiantes y pobladores, haciendo nacer en ellos el orgullo de ser pachiteanos.

1.6. Contribución

En lo musical, la plasmación de la transcripción y el correspondiente análisis rítmico, melódico y armónico, constituyen una contribución a las futuras investigaciones en el campo de la etnomusicología y la música tradicional.

En lo teórico, servirá de referencia a posteriores estudios, ya que este trabajo es pionero en el campo de la investigación cualitativa y el diseño etnográfico puesto que hasta el momento no hemos advertido trabajos similares en lo referente al huayno de Pachitea.

Este trabajo, pretende también contribuir socioculturalmente, ya que los beneficiarios serán los pobladores y las instituciones educativas y culturales de la zona al incrementar sus conocimientos sobre el huayno de Pachitea.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Describir las características musicales y contextos sociales en el cual se desarrolla el huayno de la provincia de Pachitea

1.7.2. Objetivos específicos

- a) Especificar los contextos sociales en los cuales se desarrolla el huayno de Pachitea.
- b) Describir las características melódicas del huayno de Pachitea
- c) Describir las características armónicas del huayno de Pachitea
- d) Describir las características rítmicas del huayno de Pachitea

1.8. Hipótesis

El huayno de Pachitea es una expresión musical que se manifiesta en la vida cotidiana, en ese sentido actúa como elemento socializador y de construcción de la formación identitaria del poblador pachiteano.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

En Fusagasugá – Colombia, Navarrete (2018) en su tesis de maestría titulada *“Adaptación de los ritmos de música andina Huayno, San Juanito Ecuatoriano, Saya Caporal y Tinku al set de batería”*, tiene como uno de sus objetivos abordar el ritmo del huayno peruano. Además, describe dentro de su marco teórico que, en países como Argentina, el huayno (carnavalito) tiene una cadencia rápida y marcada, mientras que en Bolivia y el norte de Chile el ritmo es lento. Ecuador y Perú tienen semejanzas tanto en el nivel rítmico como en el uso de los instrumentos. En sus conclusiones afirma que el impacto que se logra con el estudio del huayno, san Juanito ecuatoriano, saya caporal y tinku, es de gran importancia y utilidad en el mercado de estas músicas además de ayudar al rescate cultural.

En Bogotá – Colombia, Mendivil (2010) en su artículo titulado *Huaynos híbridos: Estrategias para entrar y salir de la tradición*, publicado por el ministerio de cultura de ese país nos dice que el objetivo del estudio fue analizar la música y el texto de que entendíamos por huayno.

El mismo autor concluye que la riña entre los huaynos tradicionales y modernos no existe, sino que solo buscan ser protagonistas en el mismo espacio cultural, porque somos nosotros los que definimos su importancia y valor, porque sea híbrido o no, no tiene caso menospreciar a ninguno.

A nivel nacional

Gutiérrez (2019) en su tesis de maestría titulada *El Huayno Ayacuchano en la Identidad Cultural de las Estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2019* menciona que el término huayno proviene de la palabra quechua “wayna” que traducido al castellano significa joven. Entonces, la expresión denominada huayno, por su naturaleza poética y su género artístico, significa música exclusiva de la gente joven.

El mismo autor continúa mencionando que el huayno es un compendio inédito de música, danza y poesía. Además de tener categoría cultural porque difunde la cultura popular, crea identidad regional y nacional, fomenta la conciencia histórica, motiva el cambio social y fomenta los valores.

Para el autor mencionado, el huayno se divide en dos preferencias:

El huayno rural: Propio del indígena que, a través de su contenido literario musical, manifiesta su pobreza, tristeza, alegría, anhelos, frustraciones, etc.

El huayno urbano: Es señorial, de un estilo poético donde se expresa la alegría, el amor, la belleza femenina, etc.

Tarazona (2013) publicó en la revista Arariwa N° 12 el artículo titulado: *La música tradicional peruana: Sus géneros, formas y estilos*, en cuyas líneas nos dice lo siguiente: El huayno es un particular género de baile, música, poesía y de relación popular que, con numerosas variantes locales y regionales, se encuentra muy difundido en toda la sierra del Perú, y compromete a todas las clases sociales.

Escalante (2018) en su tesis de licenciatura titulada: *El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de Huamanga - Ayacucho, 2017*, menciona

que este ha sido adoptado por la gente mestiza de los andes y que los instrumentos de cuerda que se emplean han sido introducidos por los españoles, donde el arpa es uno de ellos. Con su investigación analiza el papel que desempeña el huayno dentro del ámbito estudiado. En sus conclusiones define que el 77% de la población encuestada indica que el huayno se está perdiendo, más aún en las personas jóvenes.

A nivel regional

Cárdenas (2009) en su trabajo monográfico titulado: *Expresiones musicales de la fiesta tradicional de “San Sebastian” del distrito de San Pedro de Chaulán*, menciona que el huayno tiene una estructura pentatónica y es de ritmo binario. Entre sus conclusiones más relevantes, señala que la música tradicional andina tiene acompañamiento armónico instrumental monótono con ritmos asincopados.

2.2. Marco teórico referencial

2.2.1. El huayno

El huayno es un género musical andino de origen prehispánico que actualmente requiere ser estudiado delicadamente en todos sus rasgos. “Estudiar la música andina, en especial el wayno, exige reconocer el complejo proceso simbiótico socio-cultural desarrollado en la región desde antes de la llegada de los españoles” (Huamán, 2014, p. 16). Conocer su origen con exactitud es probablemente imposible porque la música, en sus diversos géneros, viene siendo tergiversado, innovado o fusionado, por lo que Huamán (2014) señala que el wayno, huayno o waynu es practicado en territorio de lo que fue la Cultura Inca. “Es probable que su versión primigenia haya tenido otros rasgos y lo que ahora conocemos como tal, haya sido el resultado de la mezcla o fusión

de las expresiones musicales nativas y foráneas convergentes en la Colonia” (Huamán, 2014, p. 20).

Si bien es cierto, no hay estudios sobre huayno de la provincia de Pachitea, solo existen algunas referencias como el de Lezameta (2007) donde manifiesta que el huayno “es el baile típico de la zona de Pachitea. Lo bailan con pausa y mucha prosa, al compás de un arpa y violín” que acompaña la voz masculina y femenina. La voz femenina es muy peculiar en sus registros agudos. Por lo tanto, está en manos del investigador conocer, estudiar y analizar las características que tuvo desde sus inicios o los cambios que sufrió en el transcurso de los años, como es el caso del huayno ayacuchano:

En los últimos treinta años el wayno ayacuchano ha experimentado cambios notables en su configuración musical. El proceso de transculturación ocasionado por la migración serrana y la influencia de ritmos extranjeros como el rock, blues, jazz, balada o la saya, propiciaron que este género musical viviese una época de revolución melódica y sonora con relación a lo practicado hasta antes de los años setenta. En esos años se acrecentó la apropiación de instrumentos musicales electrónicos y la fusión de ritmos. (Huamán 2014, p. 136).

Características del huayno

En el Perú existen numerosas variantes del huayno tanto en el aspecto de su ejecución, la empleabilidad de diversos instrumentos musicales, las escalas que emplea, los diversos ritmos, los diversos motivos empleados en cada tema, que pueden ser: religioso, político, poético, amoroso, costumbrista, etc.

Escalante (2018) menciona que el huayno es un baile de zapateo que incluye vistosas vestimentas de colores elaborados por los artesanos de cada zona. Además, para la característica musical menciona que el huayno tiene un tempo rápido que habitualmente es de compás binario con frases melódicas que se repiten constantemente.

En aspectos generales según Ferrier citado por Montoya (2013), el huayno se divide en tres aspectos:

Aspecto rítmico

En el aspecto rítmico aparecen a menudo, melodías con número impar de pulsos, lo que implica una anotación en $1/4$ o sin compás determinado, pues la música andina no presenta un tiempo fuerte seguido por uno, dos o tres tiempos débiles como la occidental. Observando al huayno desde un punto de vista más occidental, se le podría calificar de música básicamente binaria. (Ferrier citado por Montoya 2013, p.160).

Aspecto melódico

A pesar de que actualmente existan huaynos que utilizan la trifenía, ejecutado con pinkullo o la heptafonía, huaynos “modernos” ejecutados en bandas de música, Ferrier citado por Montoya (2013) nos dice que, el huayno en su mayoría destaca, el uso muy difundido de la escala pentatónica desde épocas prehispánicas y que todavía se encuentra vigente en la mayoría de las melodías construidas sobre las cinco notas que conforman dicha escala.

Aspecto armónico

Si bien existen melodías de uso pentatónico (que coincide con el modo mayor y menor de la escala occidental), el acompañamiento armónico no respeta estrictamente una pentatonía, porque hay un uso diatónico de la escala menor andina señalada líneas arriba, e inclusive formas cromáticas. El acompañamiento en el wayno no es generalmente pentatónico. (Ferrier citado por Montoya 2013, p.160).

Instrumentos musicales para la ejecución del huayno

El arpa

Es un instrumento musical de la familia de las cuerdas pulsadas que tiene su origen en Egipto y Grecia que se remontan aproximadamente al año 3500 a. C.

Con respecto al arpa andino, instrumento utilizado para la ejecución del huayno Ferrier (2016) refiere que: “la afinación diatónica del arpa presenta en este modo una escala menor natural, de carácter modal, con una segunda mayor o tono entero como intervalo entre el séptimo y el primer grado (la tónica)”.-



Ejemplo musical 1: Intervalo entre el séptimo grado y la tónica en distintas escalas menores.

El violín

El violín (del italiano violino, diminutivo de viola) es un instrumento de cuerda de la familia de las cuerdas frotadas.

En los violines antiguos, las cuerdas eran de tripa. Hoy pueden ser también de metal o de tripa entorchada con aluminio, plata o acero; la cuerda en “mi”, la más aguda —llamada cantino— es directamente un hilo de acero, y, ocasionalmente, de oro. (Wikipedia, s/f)

En la provincia de Pachitea el violín es ejecutado por los interpretes en una posición ortodoxa.



Figura 1 postura del ejecutante del violín.

Fuente: Oscar Beraun Reyes

Los interpretes del violín usan esta postura por la facilidad de lograr alcanzar los dos tercios de la tonalidad del arco ya que es lo necesario para ejecutar casi todas las melodías de su repertorio (Arce 2006)

Los cordófonos (arpa y violín) llegaron con los españoles, pero luego fueron adaptados rápidamente por los pobladores conquistados. Tanto así que el arpa fue modificada de manera física (tamaño, número de cuerdas, materiales utilizados en su fabricación) y sonoras (afinación, timbre, escalas) (Arce, 2006)

La voz

La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador se conoce como canto.

El canto tiene un rol importante en el arte de la música, porque es el único instrumento musical capaz de integrar palabras a la línea musical.

Alberdi (2017) dice que la voz se genera a través de la tráquea cuando el aire que surge de los pulmones se encuentra con las cuerdas vocales que genera vibración.

Diferencias

Voz femenina

Voz masculina

Características del huayno de la provincia de Pachitea

El huayno de la provincia de Pachitea posee diversas características rítmicas, melódicas y armónicas que a continuación se detalla:

Melódicas: Utiliza la escala pentafónica en la mayoría de sus melodías. Por otro lado, se pueden notar algunas notas de paso o adornos que dan la sensación de ser una escala heptafónica, principalmente en la introducción y los interludios. La melodía principal no siempre está dentro de los acordes escritos haciendo que la disonancia cobre un papel importante dentro de la melodía. En cuanto a los recursos melódicos y vocales, intervienen las ornamentaciones como glissandos, apoyaturas, bordaduras, que le dan carácter, esencia y sentimiento al huayno pachiteano.

Finalmente, cabe hacer notar que las melodías interpretadas por los cantantes del lugar son dobladas por el violín en un registro agudo y rasgado.

Rítmicas: Por lo general el huayno de la provincia de Pachitea está escrito en compás de 3/4, 2/4 y 1/4, debido a sus irregularidades en su agrupación. En la actualidad es interpretado a una velocidad que



oscila entre los 85

y 90 pulsos de negra por minuto; sin embargo, la velocidad es decidida por el intérprete que debe mantenerla constante hasta el final de la melodía. Para afirmar la fuga, el cajeador percute la caja del arpa con el ritmo característico del huayno con la finalidad de dar mayor soporte rítmico a la melodía.

Armónicas: El acompañamiento armónico es realizado por el arpa quien determina las tonalidades en que se ejecutará la canción, presentando una afinidad especial por las tonalidades de La menor y Sol menor, para lo cual utiliza principalmente los grados I, III y V de la escala. Los acompañamientos son algunas veces, llanos, escuetos y simples. Asimismo, debido a su carácter bimodal, las melodías empiezan en modo mayor y debido a las progresiones armónicas pasan a su relativo menor y viceversa.

2.2.2. La recopilación musical

Recopilar es juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos literarios. (Real Academia Española, s.f., definición 1)

El trabajo de recopilación desde el punto de vista de la investigación musical consiste en un procedimiento empleado por los investigadores para reunir datos que tengan características comunes con fines de estudio, preservación o conservación.

2.2.3. La transcripción musical

La transcripción musical consiste en llevar información de un formato a otro, generalmente de un oral a un escrito. Como la música es considerada una tradición oral, la transcripción consiste en la fijación de una partitura.

La diversidad de versiones de un mismo tema hace muchas veces complicada la transcripción y el análisis musical. (Vásquez 1990)

Materiales para la transcripción musical

- a) Grabadoras: Este material fue de gran utilidad porque permitió al investigador repetir el formato grabado de la fuente original reiteradas veces, para así poder percibir claramente cada frase, motivo, etc.
- b) Hojas pautadas: Sirvió al investigador para plasmar la melodía a una partitura.
- c) Cuadernillo de apuntes: Este material sirvió al investigador para realizar apuntes, citas, observaciones y registrar todo detalle referente a la investigación.

Procedimiento para la transcripción musical y análisis musical

Vásquez (1990) propone el siguiente procedimiento:

- 1) Sentir el pulso básico – no fijar “compás” al estilo occidental.
- 2) Escribir las notas de la melodía con sus respectivos adornos.
- 3) Precisar los acordes usados en la armonía.
- 4) Precisar con metrónomo la velocidad.
- 5) Comparar la música con la letra
- 6) Precisar la unidad verso/frase musical
- 7) Observar la unidad de las semifrases musicales y la construcción de los versos.
- 8) Establecer por comparación y por su propia repetición, los motivos musicales.
- 9) Ver la escala usada en la melodía. Las notas principales y las secundarias, los adornos (notas de paso), comparar con la armonía. (p.118)
- 10) Observar el ámbito o extensión de la canción.
- 11) Determinar el indicador de compás
- 12) Determinar la tonalidad de la música

- 13) Escribir las alturas de las notas
- 14) Escribir las figuras de duración
- 15) Organizar lo mencionado anteriormente en compases
- 16) Colocar los ornamentos
- 17) Colocar los signos de expresión
- 18) Colocar las dinámicas
- 19) Colocar las articulaciones

Definición de términos básicos

Huayno

El huayno es un estilo musical ejecutado, bailado y cantado mayormente en la zona andina del Perú y algunos países que limitan con el mencionado. El huayno tiene características peculiares tanto en el aspecto del timbre, ritmo, la melodía y armonía. Así mismo los instrumentos que emplea son diversos. El arpa, violín, pincullo, tambor y guitarra son los más comunes.

Recopilación

La recopilación es el recojo de información que puede ser desde lo minucioso hasta lo general. En el aspecto de la música, ésta implica recopilar mayormente manifestaciones orales que fueron de trascendencia y por ende merecedores de una investigación.

Transcripción

La transcripción es la acción de trasladar información generalmente de diversos formatos al escrito. En el aspecto musical la transcripción es plasmada en el pentagrama luego de ser percibida de audios grabados o del momento.

La globalización

“la globalización cultural es un fenómeno emergente de la modernidad, en la cual la cultura adquiere un carácter global, es decir los valores, creencias y prototipos de un grupo o sociedad...” (Zelada, 2017)

Preservación

Es la protección o cuidado sobre alguien o algo para conservar su estado y evitar su daño o deterioro.

Revaloración

Es estimar o recuperar a alguien o a algo el valor que se había perdido.

Tergiversación

Es modificar de forma falsa o errónea a algo que a menudo es voluntaria.

2.3. Marco espacial

El desarrollo del presente estudio fue llevado a cabo en la provincia de Pachitea, ubicado al sur de la región Huánuco.

2.4. Marco temporal

La realización del trabajo de investigación se enmarcó dentro del período abril del 2020 a diciembre de 2021.

2.5. Contextualización

2.5.1. Histórica

La provincia de Pachitea en su toponimia deriva del nombre del río Pachitea que atraviesa por su territorio. Para otros autores el nombre deriva del vocablo quechua “PACHA TIYAJ” que significa “neblina que se asienta” (PCM 2012, p. 24). El huayno de Pachitea ha venido estableciéndose desde hace aproximadamente siglo y

medio. Las versiones recopiladas de los pobladores de Pachitea, señalan que inicialmente el pincullo antecedió al arpa y el violín, que estos últimos llegaron para quedarse y ser parte de la música tradicional de la provincia de Pachitea.

Los concursos y festividades que realizaban las municipalidades distritales de la provincia mencionada, animaba a los pobladores a practicarlas continuamente. Es así, cómo el huayno forma parte primordial de las actividades sociales e incluso para los cumpleaños de cada miembro de una familia.

2.5.2. Cultural

En la provincia de Pachitea, la gran mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura (sembrío de papa, maíz, olluco, zapallo, etc) y crianza de animales domésticos (gallina, cuy, cerdo, oveja,) el cual se convierte en el sustento diario y parte del soporte económico familiar. En porcentajes, más del 50% de las familias se dedica a este rubro.

En la provincia de Pachitea, el huayno forma parte de las actividades del poblador panatahua dándole el soporte vivencial diaria; es así que el huayno ha marcado la vida de muchos personajes que lo apreciaron y se sintieron identificados a lo largo de su trayectoria musical; me refiero a los cantautores que escuchamos a través de la radio y casetes. El folklor de la provincia de Pachitea no solo sirve para revalorar la historia, sino que establece la propia identidad que actualmente se encuentra en condiciones difíciles. (Lezameta, 2007, p. 20)

2.5.3. Social

Pachitea ha sido cuna de grandes personajes ilustres en el ámbito de la investigación y la literatura. En ese sentido la sociedad Pachiteana siente el orgullo de aquel personaje que ama a su tierra y hace algo por ella. Tal es el caso del investigador Lezameta Apac quien, a través de sus libros, da a conocer la riqueza inmaterial de la provincia.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

Enfoque

Este trabajo se enmarca dentro del enfoque cualitativo.

Al respecto, Cortés e Iglesias (2004) señalan que la metodología cualitativa “es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones de los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario” (p. 10).

Por su parte Taylor y Bogdan citado por Cortés e Iglesias (2004) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como: “Aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20).

3.1.1. Tipo de estudio

El tipo del presente estudio se fundamenta en la investigación básica.

Tarazona (2013) en la revista Arariwa, menciona que la investigación básica, pura o fundamental se compromete de recopilar datos realísticos con el fin de enriquecer principalmente la información teórica sin esperar resultados inmediatos como vendría a ser la investigación aplicada.

Nivel de investigación

El nivel de investigación es exploratorio – descriptivo.

“Este tipo de estudio, trata de describir e interpretar algunos fenómenos humanos, a menudo en palabras propias de los individuos seleccionados (los

informantes), en vez de considerar la perspectiva del investigador” (Balcázar et al, 2002, citado por León, 2016, p.21).

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño que comprende esta investigación es el etnográfico.

La investigación etnográfica es aquel estudio que abarca las creencias, comportamientos, valores y perspectivas de un grupo de individuos; es decir, describe las diferentes maneras de convivencia de los seres humanos, y para poder estudiarlos y analizarlos, se necesita adentrarse o convivir con el grupo por que no se trata de hacer una mera fotografía de lo externo (Balcázar et. Al, 2013)

Murillo y Martínez (2010) citado por Romero-Quesada et. al (2015), nos dice que la investigación etnográfica: “trata de analizar e interpretar la información proveniente de un trabajo de campo, cuyos datos (información verbal y no verbal) consisten en experiencias textuales de los protagonistas del fenómeno o de la observación realizada en el ambiente natural para comprender lo que hacen, dicen y piensan sus actores, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece.” (p.4)

3.2. Escenario de estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la provincia de Pachitea, la cual es una de las 11 provincias de la región Huánuco con una población de 60, 321 habitantes, según el censo nacional 2017 realizada por la Instituto Nacional de Estadística e Informática. Se ubica al sur de la capital regional a unos 2800 m.s.n.m. aproximadamente. Entre sus límites tiene a las provincias de Ambo por el este; a Puerto Inca por el oeste; a Huánuco por el Norte y a la región Pasco por el sur. La

extensión territorial es de 2,629.96 Km² el cual comprende sus cuatro distritos: Panao, Molino, Umari y Chaglla. La provincia de Pachitea junto a sus 4 distritos fueron creados el 29 de noviembre de 1918 estableciendo al distrito de Panao como la capital.

País	Departamento	Provincia	Distrito
Perú	10 HUANUCO		



Figura 2

Fuente: INEI

3.3. Caracterización de sujetos

Los sujetos de estudio son agricultores y amas de casa en el caso de las mujeres. Asimismo, la mayoría posee la primaria incompleta y profesan la religión católica. Los entrevistados fueron los siguientes: el arpista, violinista y el cantante o la cantante. Estos personajes utilizan una vestimenta de acuerdo a la ocasión y tienen el rol de animar, alegrar y transmitir con sus melodías las historias y experiencias que hay detrás de cada canción.

3.4. Trayectoria metodológica

El procedimiento metodológico que se usó para la presente investigación fue la observación y la entrevista semiestructurada.

La metodología cualitativa entiende el método y todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo al dictamen, imprevistos de la marcha de la investigación y de las circunstancias.

La trayectoria metodológica se llevó a cabo en 3 etapas: la primera etapa consistió en la planificación del trabajo, la cual consistió en el diseño y creación de los instrumentos para recopilar información, la segunda etapa consistió en la ejecución del trabajo de campo, con la aplicación de los instrumentos a la unidad de análisis; la tercera etapa consistió en la transcripción de los datos, codificación y categorización; cuyo desarrollo sirvió para plasmar en texto y esquemas, los datos de las entrevistas llevadas a cabo, para codificarlas y categorizarlas y como etapa final, se llevó a cabo el análisis de la información por medio de la triangulación.

ENTREVISTADOS	CÓDIGO
Cantautores	M1
Instrumentista del arpa	D1
Instrumentistas del violín	A1

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PROPÓSITOS
Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada	Recoger información sobre el huayno y sus contextos sociales donde se practica.
Observación	Guía de observación participante	Observación sistemática y real en el contexto de la comunidad donde se desarrollan las unidades de análisis.
Análisis documental	Presentación de informes	Registrar información de trabajos realizados

Las técnicas que permitieron el levantamiento de la información en el presente estudio, previa revisión documental, fueron: la entrevista semiestructurada y la observación participante a cantautores e instrumentistas de arpa y violín del huayno de Pachitea.

Según Ñaupas et al. (2014) las técnicas e instrumentos de investigación se refiere a las herramientas y procesos mediante los cuales vamos a recopilar información.

El mismo autor menciona que los instrumentos y técnicas más importantes de la investigación cualitativa son: “la observación en sus diferentes modalidades y la lista de cotejo como su principal instrumento; la encuesta, que comprende la entrevista y el

cuestionario, con sus respectivos instrumentos: la cédula del cuestionario y la guía de la entrevista...” (p. 201)

Por tanto, para la realización del presente estudio se utilizó los siguientes instrumentos. Guía de entrevista semiestructurada, para tal fin se hizo uso de la tecnología, como son audios, videos y fotos. Se procedió a hacer preguntas abiertas, utilizando la empatía del investigador en un ambiente de paz y confianza, recibiendo a cambio de respuestas simples y enriquecedoras sobre el tema del huayno de Pachitea. De igual modo, a manera que narraban los hechos o circunstancias del mismo, otra pregunta surgía y así sucesivamente.

La validación de los instrumentos se realizó mediante el juicio de 3 expertos con amplio conocimiento de la materia quienes son el Mrto. Arturo Caldas y Caballero, Mtro. Carlos Ortega y Obregón y la Mtra. Maria Teresa Cabanillas Lopez. Ellos dieron la conformidad para poder ser aplicados en el campo de investigación.

Por ser una investigación cualitativa se realizó la recopilación de la información y ejecutamos la categorización, organización, comparación, sistematización y evaluación de la misma para la estructuración de nuestra tesis como se consigna en las referencias bibliográficas.

3.1. Tratamiento de la información

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	ESCALA DE MEDICIÓN
EL HUAYNO	Es un particular género de baile, música, poesía y de relación popular que, con numerosas variantes locales y regionales, se halla muy difundido en toda la sierra del Perú, y compromete a todas las clases sociales. Tarazona (2013)	El huayno de la provincia de Pachitea tiene como característica fundamental el empleo de los instrumentos del arpa, violín y la voz humana. Los contextos sociales de su práctica son: Los cumpleaños, aniversarios, bodas, etc.	CONTEXTO SOCIAL	Cualitativa
			CARACTERÍSTICAS MELÓDICAS	
			CARACTERÍSTICAS ARMÓNICAS	
CARACTERÍSTICAS RÍTMICAS				

3.5.1. Entrevistas realizadas a los músicos y a los personajes

conocedores del huayno de Pachitea.

Entrevista N° 1

Localidad: Huiyán :

Provincia: Pachitea


Región: Huánuco

Apellidos	Ordoñez Eugenio		
Nombre	Valerio		
Estado civil	Casado		
Edad	53		
Género	Hombre (X) Mujer ()		
Nivel Educativa			
Primaria	Completa ()	Incompleta (X)	
Secundaria	Completa ()	Incompleta ()	
Superior	Completa ()	Incompleta ()	
Cargo	Músico y agricultor		
Fecha	24/09/2021		
Hora de inicio	1:00 pm	Hora de término	1:18 pm

PREGUNTAS

Pregunta N° 1	- ¿Cuáles son las festividades (fiestas) y ceremonias en las que se ejecuta el huayno?
<p>Aquí en el caserío de Huiyán, la fiesta se llama Cristo Rey de Jishpicalla. En Goyar bailan el huayno en la fiesta de Niño de Reyes. También se ejecuta en los cumpleaños.</p>	
Pregunta N° 2	- ¿En qué fechas se bailaba antiguamente el huayno de Pachitea?
<p>Aquí en Huiyán es el 4 de mayo, Cristo Rey de Jishpicalla. También celebramos el 28 de julio.</p> <p>En Goyar celebraban el 6 de enero, Niño de Reyes.</p>	
Pregunta N° 3	- Para Ud. ¿En qué aspectos cambió el huayno de Pachitea?
<p>Nuestra tradición ha cambiado por las copias. Mayormente los instrumentistas y cantores cantan copias de Osito Barney, Alfreddito, Chinito del Ande. Además, aceleraron la velocidad, y las personas mayores, las mamachas no encuentran el</p>	

ritmo.	
Pregunta N°4	- ¿Cuál fue la vestimenta de gala antigua de la gente que bailaba y participaba del huayno de Pachitea?
De las mujeres eran los faldellines, chaquetones y sus mantas. Las mantas las vestían cruzadas de un lado para el otro y uno sobre su cabeza que se llamaba “shucuta”. No usaban calzado. Los varones utilizaban pantalón de bayeta, <i>cushma</i> , chaleco, <i>wachcu</i> , una manta en la cintura, un sombrero, una chalina y sus <i>llanquis</i> .	
Pregunta N° 5	¿Cuál es la vestimenta de gala actual de la gente que baila y participa del huayno de Pachitea?
Actualmente las mujeres usan traje(pollera), chompa, camisa y una manta, la manta lo usan sobre el hombro o la cintura. Los varones visten pantalón, zapatos, polo y casaca. Ahora ya no usan sombrero.	
Pregunta N° 6	- ¿Cuánto es la duración de una fiesta en su localidad?
Nuestra fiesta patronal dura tres días, claro antiguamente duraba entre siete a ocho días, esto se debe a la proliferación de la religión evangélica. En los cumpleaños la duración de una fiesta es de un día y una noche.	
Pregunta N° 7	- ¿Quiénes son los cantantes y autores más representativos y antiguos del huayno de Pachitea?
El violinista Machi(Marcelo) Javier con su arpista Andrés Durán como los más antiguos quienes ya están finados. Ahora como cantante está Apolinaria Loreña Masgo. También el violinista Octavio Santamaría.	
Pregunta N° 8	- ¿Se siente orgulloso del huayno de la provincia de Pachitea?
Claro por supuesto. En mi juventud siempre andaba con mi grabadora y casete.	
Pregunta N° 9	- ¿Cree usted que los jóvenes se sienten identificados con el huayno de Pachitea? ¿por qué?
Creo que menos del 50% de la gente joven se siente identificado.	
Pregunta N° 10	¿Cuáles son los huaynos más representativos de la provincia de Pachitea?
Son muchos en sí, pero pienso que los más representativos son: “señora vecina”, “ <i>uysha michishanchia</i> ” y “ <i>tawrish pulla</i> ”.	

Pregunta N° 11	¿En qué tonalidades se interpreta el huayno de Pachitea?
Sol menor y La menor.	
Pregunta N° 12	¿El carácter del huayno de Pachitea es alegre o triste?
Es alegre	
Pregunta N° 13	¿Cuáles son los instrumentos que acompañan a la voz cuando se ejecuta el huayno de la provincia de Pachitea?
El arpa, violín y un cajeador.	
Pregunta N° 14	¿Cómo se llama y cómo es la ejecución de los golpes que se da en el arpa durante el huayno?
Se llama la cajeadada o “ <i>maqui tajllë</i> ” y la ejecución es sobre el arpa de la siguiente forma:	
	
Pregunta N° 15	¿El huayno de Pachitea es lenta o rápida?
Nuestro huayno es lento	
Pregunta N° 16	¿Qué temáticas aborda el huayno de Pachitea?
Temáticas de las diferentes experiencias.	
Pregunta N° 17	¿Cree usted que últimamente el huayno de Pachitea se ha distorsionado? Si la respuesta es sí ¿de qué forma?
Sí ha cambiado. Ahora la mayoría canta solo copias. Además, lo tocan muy rápido.	
Pregunta N° 18	¿Qué expectativas tiene usted del huayno de Pachitea de acá a 30 años?
Pienso que si no se promueve el huayno, de acá a treinta años nos olvidaremos.	

Entrevista N° 2

Localidad: Auracshay

Provincia: Pachitea

Región: Huánuco

Apellidos	Loreña Masgo		
Nombre	Apolinaria		
Estado civil	Casada		
Edad	73		
Género	Hombre () Mujer (X)		
Nivel Educativa			
Primaria	Completa ()	Incompleta (X)	
Secundaria	Completa ()	Incompleta ()	
Superior	Completa ()	Incompleta ()	
Cargo	Cantautora y ama de casa		
Fecha	24/09/2021		
Hora de inicio	2: 57 pm	Hora de término	3: 25 pm
PREGUNTAS			
Pregunta N° 1	- ¿Cuáles son las festividades (fiestas) y ceremonias en las que se ejecuta el huayno?		
Aquí en Auracshay en la fiesta patronal de la Mama Raywana. Esta fiesta es una costumbre que se baila todos los años.			
Pregunta N° 2	- ¿En qué fechas se bailaba antiguamente el huayno de Pachitea?		
El 15 de agosto, Mama Raywana. También el 28 de Julio las autoridades hacían sus fiestas. El 7 de junio Inca Danza. En Huiyán festejan el 4 de mayo, Cristo Rey de Jishpicalla. En Panaococha festejaban el 3 de mayo con la danza Faylli			
Pregunta N° 3	- Para Ud. ¿En qué aspectos cambió el huayno de Pachitea?		
La costumbre de Panao se ha modificado o sea están cantando puras copias.			
Pregunta N°4	- ¿Cuál fue la vestimenta de gala antigua de la gente que bailaba y participaba del huayno de Pachitea?		

Toda la vestimenta antigua era hilada de lana.

Las mujeres usaban, faldellín, fustanes de cuatro, cinco, seis paños. También faldellín de diez paños, camisa percala, tucuyo, encima nuestro chaquetón, también mantas. No vestían calzado.

El varón utilizaba una calzonera y encima su pantalón. En la cintura una faja y sobre ella utilizaban *wachqu jaku* que son mantas para la cintura. También usaba una manta *lliqllawá*, una manta en su cuello, un poncho y sombrero. Asimismo usaban *yanquis* hecho a base de cuero de ganado.

Pregunta N° 5	¿Cuál es la vestimenta de gala actual de la gente que baila y participa del huayno de Pachitea?
----------------------	--

Ahora las mujeres ya no hilan, ellas visten traje (pollera), fustán, camisa, chompa y una manta
Los varones usan pantalón negro o de colores, una casaca.
Ya no usan sombrero.

Pregunta N° 6	- ¿Cuánto es la duración de una fiesta en su localidad?
----------------------	--

En mi pueblo, la fiesta patronal dura tres días.

Pregunta N° 7	- ¿Quiénes son los cantantes y autores más representativos y antiguos del huayno de Pachitea?
----------------------	--

Los más antiguos son el arpista Andrés Durán y el violinista Marcelo Javier. También Alejandro Villanueva y Emilio León. Ellos ya fallecieron.
Actualmente Octavio Santamaría es uno de los más representativos

Pregunta N° 8	- ¿Se siente orgulloso del huayno de la provincia de Pachitea?
----------------------	---


Sí me siento orgullosa.

Pregunta N° 9	- ¿Cree usted que los jóvenes se sienten identificados con el huayno de Pachitea? ¿por qué?
----------------------	--

Son pocos los jóvenes que se sienten identificados.

Pregunta N° 10	¿Cuáles son los huaynos más representativos de la provincia de Pachitea?
-----------------------	---

Los más representativos son: “chunchito de Mayropampa”, “Pañaquita engañosa”, “culin loriado”, “señora vecina”


Pregunta N° 11	¿En qué tonalidades se interpreta el huayno de Pachitea?
En La menor.	
Pregunta N° 12	¿El carácter del huayno de Pachitea es alegre o triste?
El carácter es alegre.	
Pregunta N° 13	¿Cuáles son los instrumentos que acompañan a la voz cuando se ejecuta el huayno de la provincia de Pachitea?
El arpa y el violín.	
Pregunta N° 14	¿Cómo se llama y cómo es la ejecución de los golpes que se da en el arpa durante el huayno?
Es la Cajeadada o " <i>maqui tajllë</i> " son golpes sobre el arpa de la siguiente manera:	
	
Pregunta N° 15	¿El huayno de Pachitea es lenta o rápida?
Es lento. En la fuga es un poco rápido.	
Pregunta N° 16	¿Qué temáticas aborda el huayno de Pachitea?
Temática nuestras diferentes experiencias.	
Pregunta N° 17	¿Cree usted que últimamente el huayno de Pachitea se ha distorsionado? Si la respuesta es sí ¿de qué forma?
Sí. Se han mezclado con huaynos de otros lugares. Incluso el baile se ha modificado.	
Pregunta N° 18	¿Qué expectativas tiene usted del huayno de Pachitea de acá a 30 años?
Como ya no se cultiva, perderemos nuestro huayno.	

Entrevista N° 3

Localidad: Auracshay
 Provincia: Pachitea
 Región: Huánuco

Apellidos	Durán Vasquez		
Nombre	Juan		
Estado civil	Casado		
Edad	91		
Género	Hombre (X) Mujer ()		
Nivel Educativa			
Primaria	Completa ()	Incompleta (X)	
Secundaria	Completa ()	Incompleta ()	
Superior	Completa ()	Incompleta ()	
Cargo	Agricultor y ex violinista		
Fecha	24/09/2021		
Hora de inicio	3:30 pm	Hora de término	3:41 pm
PREGUNTAS			
Pregunta N° 1	- ¿Cuáles son las festividades (fiestas) y ceremonias en las que se ejecuta el huayno?		
En la fiesta patronal de la Mama Raywana			
Pregunta N° 2	- ¿En qué fechas se bailaba antiguamente el huayno de Pachitea?		
El 15 de agosto, la fiesta de Mama Raywana.			
Pregunta N° 3	- Para Ud. ¿En qué aspectos cambió el huayno de Pachitea?		
Ha cambiado totalmente			
Pregunta N°4	- ¿Cuál fue la vestimenta de gala antigua de la gente que bailaba y participaba del huayno de Pachitea?		
Pura lana. La mujer vestía un chaquetón, una manta, un faldellín con seis, siete u ocho fustanes; así como collar sobre la camisa. El hombre vestía sombrero, <i>cushma</i> (cotón), pantalón bayeta y <i>llanqui</i> .			

Pregunta N° 5	¿Cuál es la vestimenta de gala actual de la gente que baila y participa del huayno de Pachitea?
Actualmente ha cambiado mucho. Todo lo compran de la tienda Las mujeres usan traje(pollera) y los varones pura casaca y zapatos	
Pregunta N° 6	- ¿Cuánto es la duración de una fiesta en su localidad?
Antes duraba 8 días y ahora solamente 3 días.	
Pregunta N° 7	- ¿Quiénes son los cantantes y autores más representativos y antiguos del huayno de Pachitea?
Los más antiguos son Emilio León, Alejandro Villanueva y Andrés Durán. Los actuales son Octavio Santamaría.	
Pregunta N° 8	- ¿Se siente orgulloso del huayno de la provincia de Pachitea?
Sí.	
Pregunta N° 9	- ¿Cree usted que los jóvenes se sienten identificados con el huayno de Pachitea? ¿por qué?
Son pocos, ya no es como antes.	
Pregunta N° 10	¿Cuáles son los huaynos más representativos de la provincia de Pachitea?
No respondió la pregunta.	
Pregunta N° 11	¿En qué tonalidades se interpreta el huayno de Pachitea?
En agudo	
Pregunta N° 12	¿El carácter del huayno de Pachitea es alegre o triste?
El huayno es alegre.	
Pregunta N° 13	¿Cuáles son los instrumentos que acompañan a la voz cuando se ejecuta el huayno de la provincia de Pachitea?
El arpa y el violín.	


Pregunta N° 14	¿Cómo se llama y cómo es la ejecución de los golpes que se da en el arpa durante el huayno?
Se llama la cajeadada y se toca así:	
	
Pregunta N° 15	¿El huayno de Pachitea es lenta o rápida?
Es lento.	
Pregunta N° 16	¿Qué temáticas aborda el huayno de Pachitea?
Aborda nuestras experiencias, las historias de nuestros pueblos, etc.	
Pregunta N° 17	¿Cree usted que últimamente el huayno de Pachitea se ha distorsionado? Si la respuesta es sí ¿de qué forma?
Sí. El huayno ya no es conforme	
Pregunta N° 18	¿Qué expectativas tiene usted del huayno de Pachitea de acá a 30 años?
En treinta años ya no se va bailar nuestro huayno.	

Entrevista N° 4

Localidad: Paculoma
 Provincia: Pachitea
 Región: Huánuco

Apellidos	Santamaría Silvestre		
Nombre	Octavio		
Estado civil	Viudo		
Edad	70		
Género	Hombre (X) Mujer ()		
Nivel Educativa			
Primaria	Completa ()	Incompleta (X)	
Secundaria	Completa ()	Incompleta ()	
Superior	Completa ()	Incompleta ()	
Cargo	Violinista y agricultor		
Fecha	25/09/2021		
Hora de inicio	5:56 pm	Hora de término	6:10 pm
PREGUNTAS			
Pregunta N° 1	- ¿Cuáles son las festividades (fiestas) y ceremonias en las que se ejecuta el huayno?		
	En la fiesta de la comunidad (Perpetuo Socorro).		
Pregunta N° 2	- ¿En qué fechas se bailaba antiguamente el huayno de Pachitea?		
	En la fiesta patronal, el 15 de agosto. También se bailaba en carnavales y cumpleaños.		
Pregunta N° 3	- Para Ud. ¿En qué aspectos cambió el huayno de Pachitea?		
	Otros ya no tocan antiguo. Yo tocaba puro de antiguo nomás.		
Pregunta N°4	- ¿Cuál fue la vestimenta de gala antigua de la gente que bailaba y participaba del huayno de Pachitea?		
	La vestimenta del varón era pantalón de bayeta, <i>cushma</i> (cotón), chaleco y sombrero. La vestimenta de la mujer era falda de bayeta, fustanes de lana, chaquetón		

Pregunta N° 5	¿Cuál es la vestimenta de gala actual de la gente que baila y participa del huayno de Pachitea?
<p>Las mujeres visten traje (pollera), bayetillas de merino, blusa, chompa y una manta de algodón. Ya no hilan.</p> <p>Los varones usan pantalón, casaca. Todo comprado de una tienda.</p>	
Pregunta N° 6	- ¿Cuánto es la duración de una fiesta en su localidad?
<p>Nuestra fiesta patronal duraba 8 días, ahora solo hacen una noche y dos días.</p>	
Pregunta N° 7	- ¿Quiénes son los cantantes y autores más representativos y antiguos del huayno de Pachitea?
<p>El arpista Andrés Durán y el violinista Marcelo Javier son los más antiguos que ya están finados.</p> <p>Y de la actualidad son Apolinaria Loreña Masgo, Tito Laurencio y mi persona.</p>	
Pregunta N° 8	- ¿Se siente orgulloso del huayno de la provincia de Pachitea?
<p>No respondió la pregunta.</p>	
Pregunta N° 9	- ¿Cree usted que los jóvenes se sienten identificados con el huayno de Pachitea? ¿por qué?
<p>Pocos se sienten identificados.</p>	
Pregunta N° 10	¿Cuáles son los huaynos más representativos de la provincia de Pachitea?
<p>Los más representativos son;</p> <p>: “señora vecina”, “chikua adivino”, “waychaocito”, “dos pozos” y “tuco malagüero”.</p>	
Pregunta N° 11	¿En qué tonalidades se interpreta el huayno de Pachitea?
<p>Agudo.</p>	
Pregunta N° 12	¿El carácter del huayno de Pachitea es alegre o triste?
<p>Nuestro huayno es alegre.</p>	

Pregunta N° 13	¿Cuáles son los instrumentos que acompañan a la voz cuando se ejecuta el huayno de la provincia de Pachitea?
El arpa y el violín.	
Pregunta N° 14	¿Cómo se llama y cómo es la ejecución de los golpes que se da en el arpa durante el huayno?
Eso se llama la cajeadada, y la ejecución es la siguiente:	
	
Pregunta N° 15	¿El huayno de Pachitea es lenta o rápida?
Nuestro huayno es lento	
Pregunta N° 16	¿Qué temáticas aborda el huayno de Pachitea?
Aborda nuestras experiencias, los paisajes de cómo hemos vivido y también del amor.	
Pregunta N° 17	¿Cree usted que últimamente el huayno de Pachitea se ha distorsionado? Si la respuesta es sí ¿de qué forma?
Ahora la mayoría cantan solo copias.	
Pregunta N° 18	¿Qué expectativas tiene usted del huayno de Pachitea de acá a 30 años?
Yo pienso que va seguir igual si seguimos practicando nuestras costumbres.	

Entrevista N° 5

Localidad: Maraypampa
 Provincia: Pachitea
 Región: Huánuco

Apellidos	Trinidad Loreña		
Nombre	Lucía		
Estado civil	Soltera		
Edad	56		
Género	Hombre () Mujer (X)		
Nivel Educativo	Primaria incompleta		
Cargo	Ama de casa y excantante		
Fecha	25/09/2021		
Hora de inicio	2:13 pm	Hora de término	2:30 pm
PREGUNTAS			
Pregunta N° 1	- ¿Cuáles son las festividades (fiestas) y ceremonias en las que se ejecuta el huayno?		
En la fiesta de la Mama Raywana y en los cumpleaños.			
Pregunta N° 2	- ¿En qué fechas se bailaba antiguamente el huayno de Pachitea?		
Se bailaban el 15 de agosto, 8 de setiembre y el 13 de mayo también.			
Pregunta N° 3	- Para Ud. ¿En qué aspectos cambió el huayno de Pachitea?		
las letras no son como antes, ahora ya ha cambiado bastante.			
Pregunta N°4	- ¿Cuál fue la vestimenta de gala antigua de la gente que bailaba y participaba del huayno de Pachitea?		
La vestimenta de la mujer era un chaquetón, una camisa, todo de lana. La vestimenta del varón también era tejido y cosido de lana. Ellos vestían el <i>cushma</i> .			
Pregunta N° 5	¿Cuál es la vestimenta de gala actual de la gente que baila y participa del huayno de Pachitea?		

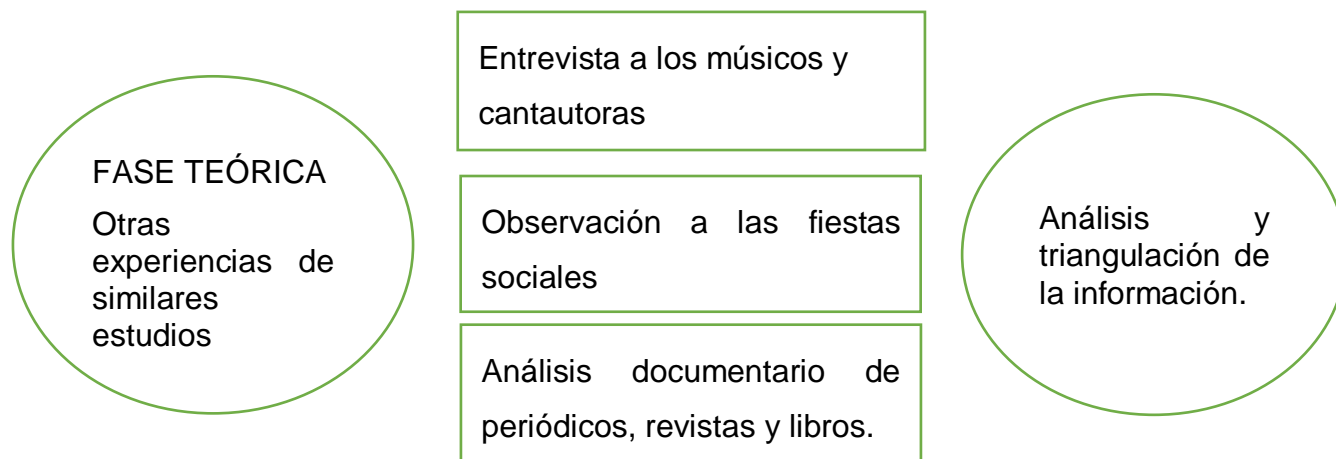
La mujer viste traje(pollera) camisa y chompa. Todo es de tela. El varón usa un polo, casaca, pantalones jean. Ya no usan sombrero.	
Pregunta N° 6	- ¿Cuánto es la duración de una fiesta en su localidad?
Anteriormente duraba una semana, ahora es de tres días nomás.	
Pregunta N° 7	- ¿Quiénes son los cantantes y autores más representativos y antiguos del huayno de Pachitea?
Los más antiguos que ya están muertos son Andrés Durán en el arpa y Marcelo Javier en el violín. Actualmente los más representativos son Apolinaria Loreña, Octavio Santamaría y Maylle Santamaría.	
Pregunta N° 8	- ¿Se siente orgulloso del huayno de la provincia de Pachitea?
Claro, por qué no, a mí me gusta, me encanta.	
Pregunta N° 9	- ¿Cree usted que los jóvenes se sienten identificados con el huayno de Pachitea? ¿por qué?
Solo la minoría se siente identificado.	
Pregunta N° 10	¿Cuáles son los huaynos más representativos de la provincia de Pachitea?
"Chunchito de Mayropampa", "pañaquita engañosa", "Aucar Punta", "culin loriado" y "ochenta leguas" y muchos más.	
Pregunta N° 11	¿En qué tonalidades se interpreta el huayno de Pachitea?
Agudo, alto	
Pregunta N° 12	¿El carácter del huayno de Pachitea es alegre o triste?
Para nosotros es alegre	
Pregunta N° 13	¿Cuáles son los instrumentos que acompañan a la voz cuando se ejecuta el huayno de la provincia de Pachitea?
El arpa y violín.	
Pregunta N° 14	¿Cómo se llama y cómo es la ejecución de los golpes que se da en el arpa durante el huayno?

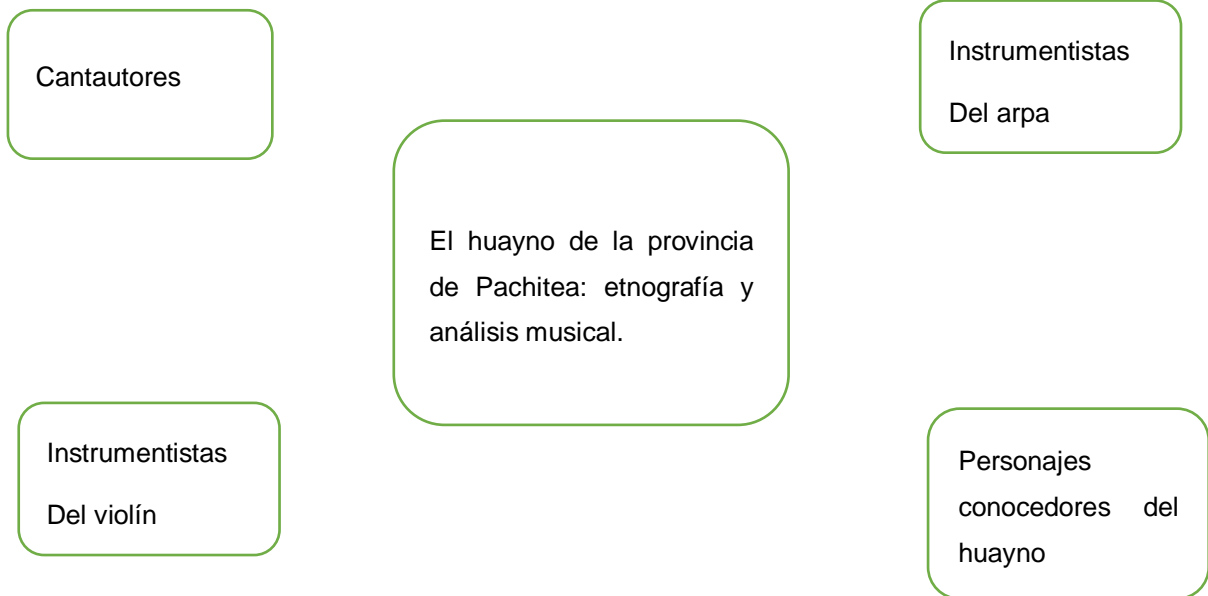
La cajeadada.	
Pregunta N° 15	¿El huayno de Pachitea es lenta o rápida?
Es lento, normal.	
Pregunta N° 16	¿Qué temáticas aborda el huayno de Pachitea?
Cuando cantamos nuestro huayno abordamos temáticas de nuestra historia; por ejemplo, la invasión de los españoles y la pelea con los incas.	
Pregunta N° 17	¿Cree usted que últimamente el huayno de Pachitea se ha distorsionado? Si la respuesta es sí ¿de qué forma?
Sí se cambió por los años que están pasando.	
Pregunta N° 18	¿Qué expectativas tiene usted del huayno de Pachitea de acá a 30 años?
Bueno de acá a 30 años no creo que escuchemos ya nuestro huayno, escucharemos otros géneros.	

3.2. Mapeamiento

En la figura se describe el mapeo metodológico a emplearse en la investigación de acuerdo con el tipo de diseño empleado.

Fase del trabajo de campo





3.3. Rigor científico

En el presente estudio se han utilizado como criterios de rigor científico, lo siguiente:

La consistencia lógica nos ayuda a ver la relación entre nuestras preguntas de investigación con nuestros objetivos, incluso nuestro título debe tener consistencia con nuestros objetivos.

Los datos obtenidos a partir de las entrevistas han sido estrictamente grabados como evidencias de la ejecución de campo. Asimismo, los instrumentos para la recopilación de la información fueron validados por tres expertos, obteniendo como resultado un porcentaje de aprobación elevada para la ejecución de la investigación (Ver anexo N° 4)

Credibilidad

Para su credibilidad, en esta investigación usamos instrumentos de recolección de datos como: la guía de entrevista y la guía de observación.

Consentimiento informado

Las entrevistas fueron grabadas con total consentimiento. Fue firmado por todos los participantes de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS


4.1. Descripción de resultados

4.1.1. perfil de los entrevistados

CUADRO 01

Perfil de los entrevistados de la provincia de Pachitea que participaron en el estudio.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	LUGAR	EDAD	OFICIO	FOTO
	Ordoñez Eugenio, Valerio	Huiyán-Umari-Pachitea	53	Músico arpista y agricultor	
2	Loreña Masgo, Apolinaria	Auracshay Umari Pachitea	72	Cantautora y ama de casa	
3	Duran Vasquez, Juan	Auracshay Umari Pachitea	91	Exviolinista y agricultor	
4	Santamaría Silvestre, Octavio	Paculoma Umari Pachitea	70	Violinista, agricultor y albañil	

5	Trinidad Loreña, Lucía	Maraypampa alta Umari Pachitea	56	Cantante y ama de casa	
---	------------------------	---	----	------------------------------	---

4.1.2. Análisis e interpretación de las entrevistas

CUADRO 02

Análisis y pre conclusión de las entrevistas

PREGUNTA	INFORMANTE	RESPUESTA	ANÁLISIS
<p>1. ¿Cuáles son las festividades (fiestas) y ceremonias en las que se ejecuta el huayno?</p>	<p>Ordoñez Eugenio, Valerio</p>	<p>Aquí en el caserío de Huiyán se llama Cristo Rey de Jishpicalla. En Goyar bailan el huayno en la fiesta de Niño de Reyes. También se ejecuta en los cumpleaños.</p>	<p>Los entrevistados mencionan que el huayno se baila en las siguientes festividades: Festividad de “Cristo Rey”, “Niño de Reyes”, “Mama Raywana” y “Perpetuo Socorro”. Asimismo, los entrevistados afirman que el huayno se baila en cumpleaños, carnavales o alguna otra fiesta organizada por las autoridades como es el 28 de julio.</p>
	<p>Loreña Masgo, Apolinaria</p>	<p>Aquí en Auracshay se baila en la fiesta patronal de la Mama Raywana. Esta fiesta costumbrista se desarrolla anualmente.</p>	
	<p>Duran Vasquez, Juan</p>	<p>En la fiesta patronal de la Mama Raywana</p>	
	<p>Santamaría Silvestre, Octavio</p>	<p>La fiesta de la comunidad (La Virgen del Perpetuo Socorro).</p>	
	<p>Trinidad Loreña, Lucía</p>	<p>La fiesta de la Mama Raywana y en los cumpleaños.</p>	
<p>2. ¿En qué fechas se bailaba antiguamente el huayno de Pachitea?</p>	<p>Ordoñez Eugenio, Valerio</p>	<p>Aquí en Huiyán el 4 de mayo, Cristo Rey de Jishpicalla. También celebramos en el aniversario patrio. En Goyar lo celebraban el 6 de enero, Niño de Reyes.</p>	<p>Los entrevistados mencionan las siguientes fechas: Festividad de “Cristo Rey” el 4 de mayo, festividad de “Niño de Reyes” el 6 de enero,</p>

	Loreña Masgo, Apolinaria	El 15 de agosto, Mama Raywana. También el 28 de Julio en la fiesta realizada por las autoridades. El 7 de junio Inca Danza. En Huiyán festejan el 4 de mayo, Cristo Rey de Jishpicalla. En Panaococha festejaban el 3 de mayo con la danza Faylli	festividad de la “Mama Raywana” el 15 de agosto y el 3 de mayo con la danza “Faylli” Además, mencionan que se bailaba y se baila en cumpleaños.
	Duran Vasquez, Juan	El 15 de agosto, la fiesta de Mama Raywana.	
	Santamaría Silvestre, Octavio	En la fiesta patronal, el 15 de agosto. También se bailaba en carnavales y cumpleaños.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Se bailaban el 15 de agosto, 8 de setiembre y el 13 de mayo.	
3. Para Ud. ¿En qué aspectos cambió el huayno de Pachitea?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Nuestra tradición ha cambiado por las copias. Mayormente los intérpretes cantan canciones de Osito Barny, Alfreddito, Chinito del Ande. Además, aceleraron la velocidad, y las personas mayores, las mamachas no encuentran el ritmo.	La mayoría de los entrevistados dicen que los intérpretes que han copiado huaynos de otras partes hizo que se modificara la velocidad y las letras del huayno de Pachitea.

	Loreña Masgo, Apolinaria	La costumbre de Panao ya se ha modificado o sea están cantando puras copias.	
	Duran Vasquez, Juan	Ha cambiado totalmente	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Otros ya no tocan antiguo. Yo tocaba puro de antiguo nomás.	
	Trinidad Loreña, Lucía	las letras no son como antes, ahora ya ha cambiado bastante.	
4. ¿Cuál fue la vestimenta de gala antigua de la gente que bailaba y participaba del huayno de Pachitea?	Ordoñez Eugenio, Valerio	De las mujeres eran los faldellines, chaquetones y sus mantas. Las mantas las vestían cruzadas de un lado para el otro y uno sobre su cabeza que se llamaba "shucuta". No vestían calzado. Los varones utilizaban pantalón de bayeta, <i>cushma</i> , chaleco, <i>wachcu</i> , una manta en la cintura, un sombrero, una chalina y sus <i>llanquis</i> .	Los entrevistados mencionan que: La mujer usaba faldellín, fustanes de seis paños, chaquetón, camisa percala, mantas y collares El varón usaba calzonera, pantalón de bayeta, <i>cushma</i> , chaleco, <i>wachcu</i> , una manta en la cintura, chalina, poncho, sombrero y <i>yanquis</i> de cuero de ganado. Todas estas prendas eran elaboradas de lana.
	Loreña Masgo, Apolinaria	Toda la vestimenta antigua era hilada de lana. Las mujeres usaban fustanes, faldellín, fustanes de cuatro, cinco, seis	

		<p>paños. También faldellín de diez paños, camisa percala, tucuyo, encima nuestro chaquetón, también mantas. No vestían calzado.</p> <p>El varón utilizaba una calzonera y encima su pantalón. En la cintura una faja y encima utilizaba <i>wachqu jaku</i> que son mantas para la cintura. También usaba una manta <i>lliqllawá</i>, una manta en su cuello, un poncho y sombrero. Asimismo usaban <i>yanquis</i> hecho a base de cuero de ganado.</p>	
	Duran Vasquez, Juan	<p>Pura lana. La mujer vestía un chaquetón, una manta, un faldellín con seis, siete u ocho fustanes; así como collar sobre la camisa.</p> <p>El hombre vestía sombrero, <i>cushma</i>(cotón), pantalón bayeta y <i>llanqui</i>.</p>	
	Santamaría Silvestre, Octavio	<p>La vestimenta del varón era pantalón de bayeta, <i>cushma</i>(cotón), chaleco y sombrero.</p> <p>La vestimenta de la mujer era falda de bayeta,</p>	

		fustanes de lana, chaquetón	
	Trinidad Loreña, Lucía	La vestimenta de la mujer era un chaquetón, una camisa, todo de lana. La vestimenta del varón también era tejido y cosido de lana. Ellos vestían el <i>cushma</i> .	
5. ¿Cuál es la vestimenta de gala actual de la gente que baila y participa del huayno de Pachitea?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Actualmente las mujeres usan traje(pollera), chompa, camisa y una manta, la manta lo usan sobre el hombro o la cintura. Los varones visten pantalón, zapatos, polo y casaca. Ahora ya no usan sombrero.	Los entrevistados mencionan que las mujeres visten pollera, fustanes, chompa, camisa o blusa, manta de algodón. Los varones visten pantalón jean, zapatos o zapatillas, polo y casaca. Todas estas prendas lo compran fácilmente de a tienda.
	Loreña Masgo, Apolinaria	Ahora las mujeres ya no hilan, ellas visten traje(pollera), fustán, camisa, chompa y una manta Los varones usan pantalón negro o de colores, una casaca. Ya no usan sombrero.	
	Duran Vasquez, Juan	Actualmente ha cambiado mucho. Todo lo compran de la tienda	

		Las mujeres usan traje(pollera) y los varones pura casaca y zapatos	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Las mujeres visten traje(pollera), bayetillas de merino, blusa, chompa y una manta de algodón. Ya no hilan. Los varones usan pantalón, casaca. Todo comprado de una tienda.	
	Trinidad Loreña, Lucía	La mujer viste traje(pollera) camisa y chompa. Todo es de tela. El varón usa un polo, casaca, pantalones jean. Ya no usan sombrero.	
6. ¿Cuánto es la duración de las festividades en su localidad?	Ordoñes Eugenio, Valerio	Nuestra fiesta patronal dura tres días, claro antiguamente duraba entre siete a ocho días, esto se debe a la proliferación de la religión evangélica. En los cumpleaños la duración de una fiesta es de un día y una noche.	Actualmente una fiesta patronal dura aproximadamente tres días lo que antes duraba más de una semana. La fiesta de cumpleaños dura una noche y un día.
	Loreña Masgo, Apolinaria	En mi pueblo, la fiesta patronal dura tres días.	
	Duran Vásquez, Juan	Antes duraba 8 días y ahora solamente 3 días.	






	Santamaría Silvestre, Octavio	Nuestra fiesta patronal duraba 8 días, ahora solo hacen una noche y dos días.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Anteriormente duraba una semana, ahora es de tres días nomás.	
7. ¿Quiénes son los intérpretes y cantautores más representativos y antiguos del huayno de Pachitea?	Ordoñez Eugenio, Valerio	El violinista Machi(Marcelo) Javier con su arpista Andrés Durán como los más antiguos quienes ya están finados. Ahora como cantante está Apolinaria Loreña Masgo. También el violinista Octavio Santamaría.	Los representantes más antiguos fueron: -Marcelino Javier(violinista). -Emilio León(violinista). -Andrés Durán(arpista). -Alejandro Villanueva(arpista) Los intérpretes y cantautores más representativos y actuales son:
	Loreña Masgo, Apolinaria	Los más antiguos son el arpista Andrés Durán y el violinista Marcelo Javier. También Alejandro Villanueva y Emilio León. Ellos ya fallecieron. Actualmente Octavio Santamaría es uno de los más representativos	Octavio Santamaría(violín) Tito Laurencio(arpista) y Apolinaria Loreña Masgo(cantautora).
	Duran Vásquez, Juan	Los más antiguos son Emilio León, Alejandro Villanueva y Andrés Durán. Los actuales son Octavio Santamaría.	

	Santamaría Silvestre, Octavio	El arpista Andrés Durán y el violinista Marcelo Javier son los más antiguos que ya están finados. Y actualmente son Apolinaria Loreña Masgo, Tito Laurencio y mi persona.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Los más antiguos que ya están muertos son Andrés Durán en el arpa y Marcelo Javier en el violín. Actualmente los más representativos son Apolinaria Loreña, Octavio Santamaría y Maylle Santamaría.	
8. ¿Se siente orgulloso(a) del huayno de la provincia de Pachitea? ¿Porqué?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Claro por supuesto. En mi juventud siempre andaba con mi grabadora y casete.	Todos los entrevistados se sienten orgullosos del huayno de la provincia de Pachitea.
	Loreña Masgo, Apolinaria	Sí me siento orgullosa.	
	Duran Vasquez, Juan	Sí.	
	Santamaría Silvestre, Octavio	No respondió la pregunta.	
	Trinidad Loreña,	Claro, por qué no, a mí me gusta, me encanta.	

	Lucía		
9. ¿Cree usted que los jóvenes se sienten identificados con el huayno de Pachitea? ¿Porqué?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Creo que menos del 50% de la gente joven se siente identificado.	Los entrevistados creen que, actualmente son pocos los jóvenes que se sienten identificados.
	Loreña Masgo, Apolinaria	Son pocos los jóvenes que se sienten identificados.	
	Duran Vásquez, Juan	Son pocos, ya no es como antes.	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Pocos se sienten identificados.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Solo la minoría se siente identificado.	
10. ¿Cuáles son los huaynos más representativos de la provincia de Pachitea? Mencione	Ordoñes Eugenio, Valerio	Son muchos en sí, pero pienso que los más representativos son: “señora vecina”, “ <i>uysha michishanchia</i> ” y “tawrish pulla”.	Los entrevistados concuerdan que los huaynos más representativos son: “Señora vecina”, “chikua adivino”, “chunchito de mayropampa”, “Pañaquita engañosa”, “aucar punta”, “culin luriado”, “dos pozos” y “tucu” malagüero
	Loreña Masgo, Apolinaria	Los más representativos son: “chunchito de Mayropampa”, “Pañaquita engañosa”, “culin loriado”, “señora vecina”	
	Duran Vasquez, Juan	No respondió la pregunta.	

	Santamaría Silvestre, Octavio	Los más representativos son; : “señora vecina”, “chikua adivino”, “waychaocito”, “dos pozos” y “tucu malagüero”.	
	Trinidad Loreña, Lucía	”Chunchito de Mayropampa”, “pañaquita engañosa”, “aucar punta”, “culin loriado” y “ochenta leguas” y muchos más.	
11. ¿En qué tonalidades es interpretada el huayno de Pachitea?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Sol menor y La menor.	Los entrevistados mencionan que la tonalidad es La menor y sol menor, tonalidades de registro agudo.
	Loreña Masgo, Apolinaria	En La menor.	
	Duran Vasquez, Juan	En agudo	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Agudo.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Agudo, alto.	
12. ¿El carácter del huayno de Pachitea es alegre o triste?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Es alegre	Todos mencionan que el carácter del huayno es alegre.


	Loreña Masgo, Apolinaria	El carácter es alegre.	
	Duran Vasquez, Juan	El huayno es alegre.	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Nuestro huayno es Alegre.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Para nosotros es alegre	
13. ¿Cuáles son los instrumentos que acompañan a la voz cuando se ejecuta el huayno de la provincia de Pachitea?	Ordoñez Eugenio, Valerio	El arpa, violín y un cajeador.	Todos afirman que los instrumentos que acompañan a la voz durante la ejecución del huayno son: el arpa y el violín.
	Loreña Masgo, Apolinaria	El arpa y el violín.	
	Duran Vasquez, Juan	El arpa y el violín.	
	Santamaría Silvestre, Octavio	El arpa y el violín.	
	Trinidad Loreña, Lucía	El arpa y violín.	
14. ¿Cómo se llama y cómo es la ejecución de los golpes	Ordoñez Eugenio, Valerio	Se llama la cajeadada o "maqui tajllé" y la ejecución es sobre el arpa de la	Los entrevistados afirman que se dan golpes con la mano sobre la caja del

<p>que se da en el arpa durante el huayno?</p>		<p>siguiente forma:</p> 	<p>arpa, esto se llama la cajeada o "maqui tajllë". Se ejecuta de la siguiente manera:</p> 
	<p>Loreña Masgo, Apolinaria</p>	<p>Es la Cajeada o "maqui tajllë" son golpes sobre el arpa de la siguiente manera:</p> 	
	<p>Duran Vasquez, Juan</p>	<p>Se llama la cajeada y se toca así:</p> 	
	<p>Santamaría Silvestre, Octavio</p>	<p>Eso se llama la cajeada, y la ejecución es la siguiente:</p> 	
	<p>Trinidad Loreña, Lucía</p>	<p>La cajeada.</p>	
<p>15. ¿El huayno de Pachitea es lento o rápido?</p>	<p>Ordoñez Eugenio, Valerio</p>	<p>Nuestro huayno es lento</p>	<p>Todos los entrevistados afirman que el huayno de Pachitea es lento.</p>
	<p>Loreña Masgo, Apolinaria</p>	<p>Es lento. En la fuga es un poco rápido.</p>	

	Duran Vasquez, Juan	Es lento.	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Nuestro huayno es lento.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Es lento, normal.	
16. ¿Qué temáticas aborda el huayno de Pachitea?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Temáticas de las diferentes experiencias.	La mayoría de los entrevistados manifiesta que cuando se canta el huayno de Pachitea se aborda temas cotidianos, las experiencias que dejaron huella en sus vidas.
	Loreña Masgo, Apolinaria	Con el huayno nosotros manifestábamos sobre nuestros trabajos, viajes, amor o sea sobre nuestras experiencias.	
	Duran Vasquez, Juan	Aborda nuestras experiencias, las historias de nuestros pueblos, etc.	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Aborda nuestras experiencias, los paisajes de cómo hemos vivido y también del amor.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Cuando cantamos nuestro huayno abordamos temáticas de nuestra historia; por ejemplo, la	

		invasión de los españoles y la pelea con los incas.	
17. ¿Cree usted que últimamente el huayno de Pachitea se ha distorsionado? ¿De qué forma?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Sí ha cambiado. Ahora la mayoría canta solo copias. Además, lo tocan muy rápido.	Los entrevistados señalan que el huayno sí se ha modificado. Como se cantan copias de otros artistas, se modificó la velocidad, ahora se ejecuta un poco más rápido y ya no se bailan como antes.
	Loreña Masgo, Apolinaria	Sí. Se han mezclado con huaynos de otros lugares. Incluso el baile se ha modificado	
	Duran Vasquez, Juan	Sí. El huayno ya no es conforme	
	Santamaría Silvestre, Octavio	Ah sí, ya lo modificaron. Ahora la mayoría cantan solo copias.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Sí se cambió por los años que están pasando.	
18. ¿Qué expectativa(s) tiene usted del huayno de Pachitea de acá a 30 años?	Ordoñez Eugenio, Valerio	Pienso que si no se promueve el huayno, de acá a treinta años nos olvidaremos.	La mayoría de los entrevistados manifiestan que, si no se promueve y cultiva el huayno de Pachitea, este se irá extinguiendo. Un entrevistado dice que
	Loreña Masgo, Apolinaria	Como ya no se cultiva, perderemos nuestro huayno.	

	Duran Vasquez, Juan	En treinta años ya no se va bailar nuestro huayno.	seguirá igual si se promueve.
	Santamaría Silvestre, Octavio	Yo pienso que va seguir igual si seguimos practicando nuestras costumbres.	
	Trinidad Loreña, Lucía	Bueno de acá a 30 años no creo que escuchemos ya nuestro huayno, escucharemos otros géneros.	

ETNOGRAFÍA DEL HUAYNO DE PACHITEA	
Técnica: observación participante	
Melodía	En el huayno de Pachitea, el violín se caracteriza por la ejecución de las apoyaturas y glissandos. La voz de la cantante es a una octava alta.
Armonía	El arpa emplea acordes sobre el I (grado menor) y III (mayor) de la escala pentatónica.
Ritmo	El patrón rítmico característico del huayno de Pachitea es:  El tempo oscila entre 85 a 90 negras por minuto
Mensaje	La temática que aborda el huayno son el acontecer cotidiano, las experiencias que

	<p>dejaron huella en sus vidas, el desamor, etc. Durante la fiesta, mientras la gente liba aguardiente o cerveza, los intérpretes ejecutan la canción que más relación tiene con el estado actual de los asistentes a la fiesta. Esto se ve reflejado en temas de desgracia amorosa.</p>
--	--

El huayno de la provincia de Pachitea forma parte del legado de grandes intérpretes que dejaron muy en claro el estilo propio, este se ve reflejado en las distintas grabaciones que aún perduran.

INTERPRETACIÓN DE LAS SUBCATEGORÍAS.

CONTEXTO SOCIAL

El huayno de la provincia de Pachitea ha tenido su apogeo en las últimas décadas del siglo XX e inicios del presente. Las fiestas costumbristas que duraban aproximadamente 8 días, los cumpleaños y aniversarios se celebraban con esta música. Las vestimentas de gala para asistir a las fiestas mencionadas eran para la mujer: faldellín, fustanes de seis paños, chaquetón, camisa percala, mantas, collar y para el varón: calzonera, pantalón de bayeta, cushma, chaleco, wachcu, una manta en la cintura, chalina, poncho, sombrero y llanqi de cuero de ganado. Todas estas prendas eran elaboradas de lana. Actualmente las mujeres visten pollera, fustanes, chompa, camisa o blusa, manta de algodón y los varones visten pantalón jean, zapatos o zapatillas, polo y casaca. Todas estas prendas son adquiridas en la tienda.

Las festividades principales donde se bailaba el huayno eran:

-Las patronales de acuerdo a la creencia religiosa católica. Estos son: La festividad de “Cristo Rey” el 4 de mayo, festividad de “Niño de Reyes” el 6 de enero, festividad de la “Mama Raywana” el 15 de agosto y el 3 de mayo la fiesta de la Santa Cruz.

-Cumpleaños.

Actualmente, debido al fenómeno de la globalización y alienación de los medios de comunicación, el huayno de Pachitea es poco valorado y no se promueve su difusión y práctica. La gente prefiere otras formas musicales foráneas porque los espacios son reemplazados por otras formas musicales.

CARACTERÍSTICAS MELÓDICAS

El huayno de la provincia de Pachitea, frecuentemente es interpretada en las tonalidades de sol menor y la menor, siendo considerados de carácter alegre por los patrones rítmicos usados, así como por el mensaje textual. Las melodías consideradas para su descripción y análisis musical han sido los siguientes: “Señora vecina”, “chikua adivino”, “chunchito de mayropampa”, “Pañaquita engañosa”, “aucar punta”, “culin luriado”, “dos pozos” y “tucó” malagüero. Asimismo, en las melodías recopiladas es notorio el empleo de adornos como las apoyaturas y glissandos.

CARACTERÍSTICAS ARMÓNICAS

El huayno de la provincia de Pachitea emplea en sus melodías el uso del arpa, violín y la voz. La voz y el violín se encargan de la ejecución de la línea melódica, mientras que el arpa es el encargado del acompañamiento. El huayno de Pachitea es

bimodal y el acompañamiento gira sobre los grados I(menor) y III(mayor) de la escala pentatónica de la melodía que se está interpretando.

CARACTERÍSTICAS RÍTMICAS

Una de las características es el cajeo que consiste en dar golpes sobre la caja del arpa al compás del huayno, especialmente en la fuga. El cajeo o también *maqui tajllë* en quechua, hace el patrón rítmico que consiste en 1 corchea + 2 semicorcheas por unidad de tiempo. El tempo oscila entre 85 y 90 negras por minuto.

4.2. Descripción musical y análisis musical

A. Recopilación

Se han recopilado los siguientes huaynos:

- Aucar Punta
- Carpintero
- Chikua Adivino
- Verde Winchos
- Chunchito de Mayropampa

B. Transcripción y análisis musical

Para la transcripción de los huaynos mencionados usamos un celular Samsung A10, así como el programa Sibelius 7.

El análisis musical se hizo de acuerdo a los ejemplos que nos muestra Holzmann (1987), en su libro introducción a la etnomusicología, la misma que nos permitió organizar de la siguiente forma:

- Transcripción de la melodía

- Frecuencias de aparición de las notas musicales (nos sirvió para determinar la tonalidad).
- El valor rítmico de las notas musicales y su frecuencia de apariciones.
- El ámbito interválico.
- Las figuras rítmicas presentes en la melodía.

AUCAR PUNTA

Apolinaria Loreña

Transcripción: Kleider S.V.

♩=85

Introducción

21 Au-car Pun-ta mi-ra Wa__ tu-ni - ta Au-car Pun-ta mi-ra Wen__ go-ma-

31 yo don-de he-llo - ra - do a mi pai__ sa-ni - to don-de he-llo - ra-do por mi ya__ na-pon

41 cho cho

61 Lla-quir-si wa-qar-si ju-yan-ki-char Ay ma-na - mä-ri dis-ti - nu - chu

71 lla-quir-si wa-qar-si pu-rin ki-char ay ma-na-mä-ri suir-tin-chi-chu chu

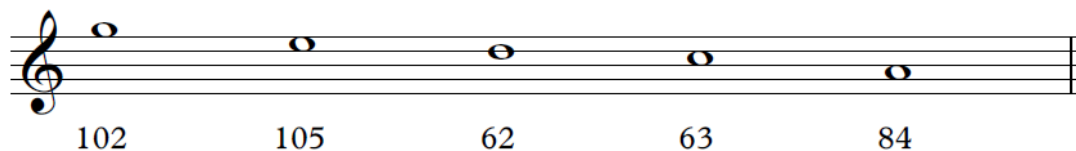
91

101

AUCAR PUNTA

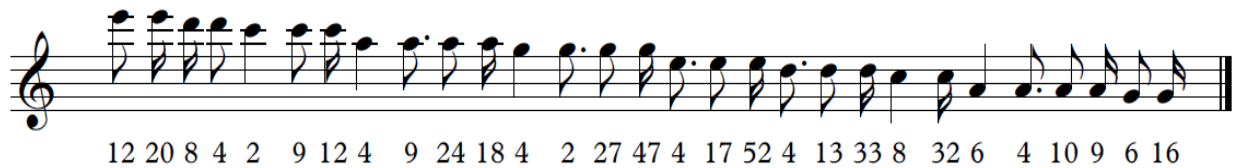
Este huayno fue compuesto por la cantautora Apolinaria Loreña Masgo. Esta canción es acompañada por el arpa y el violín, presenta una textura homofónica (con armonía latente) y el tiempo movido. El número de negras por minuto es de 85 (aproximadamente). El huayno aborda el tema de una decepción amorosa, las riquezas naturales de la zona y otras experiencias personales.

La melodía tiene un total de 109 Compases y está conformada por las siguientes notas musicales:

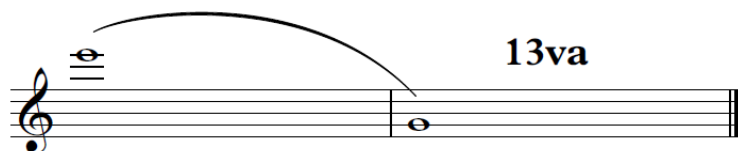


De acuerdo a la frecuencia de aparición de las notas, podemos ver en el gráfico que las notas con mayor número de apariciones son Mi y La. Teniendo en cuenta la apreciación anterior, decimos que la melodía está basada en la escala pentatónica de La.

Para mayor detalle presentamos el conteo de las figuras musicales que aparecen en la melodía según su altura. Vale decir que se sumó incluyendo las repeticiones.



La melodía presenta una extensión interválica (distancia de la nota más grave a la más aguda) de una treceava.




La melodía se desenvuelve mayormente dentro de un modo o modalidad menor a pesar de tener pasajes que muestran un aparente modo mayor; presentándose así, una vez más, el carácter bimodal que mantienen las melodías basadas en la pentafonía.


Del conteo de la cantidad de fórmulas rítmicas presentes en el huayno se han obtenido los siguientes resultados.

 = 22 veces

 = 20 veces

 = 23 veces

 = 46 veces

 = 9 veces



Rítmicamente la melodía utiliza figuras de negras y corcheas. Existen las síncopas, así como el predominio de la ornamentación (apoyaturas y glissandos).

En cuanto a la estructura formal de la melodía, podemos decir que tiene la forma de canción, por estar compuesta de dos partes o secciones bien definidas: A y B.


Introducción: (compás 1 – 21)

Sección A (compás 22 – 43) compuesta por dos frases (a – a')

Puente (compás 44 – 62)

Sección B (compás 63 – 80) compuesta por dos frases (b – b')

Remate (compás 81 – 109) compuesta por 4 frases (c - c' – d – d')

Asimismo, en cuanto a los matices de intensidad, existe un bonito contraste entre las secciones A y B, puesto que la sección A se mantiene dentro una sonoridad medio fuerte, en cambio la sección B y luego el remate presentan una intensidad mucho mayor (forte), incluyendo el cajeo, que consiste en percutir el ritmo del huayno en la caja  del arpa.

Carpintero (ave)

Lucía Trinidad

Transcripción. Kleider S.V.

$\text{♩} = 85$

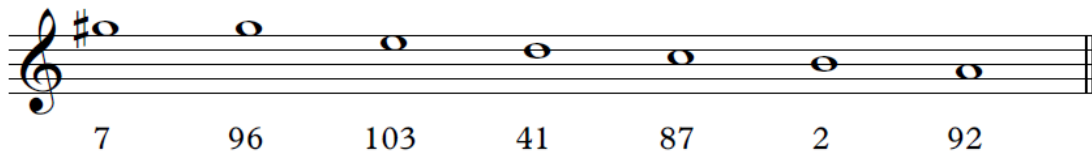
Introducción



CARPINTERO (AVE)

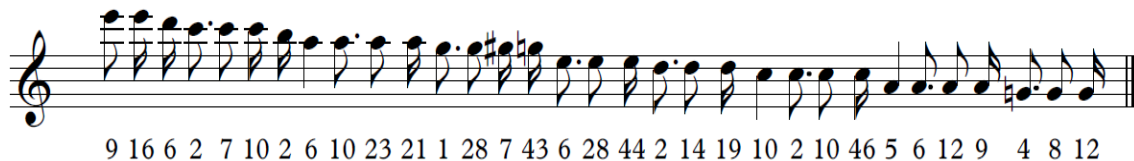
Esta melodía pertenece a la autoría de Lucía Trinidad. Esta canción es acompañada por el arpa y el violín, presenta una textura homofónica (con armonía latente) y el tiempo movido. El número de negras por minuto es de 85 (aproximadamente). El huayno aborda el tema de una decepción amorosa.

La melodía tiene un total de 114 Compases y está conformada por las siguientes notas musicales:

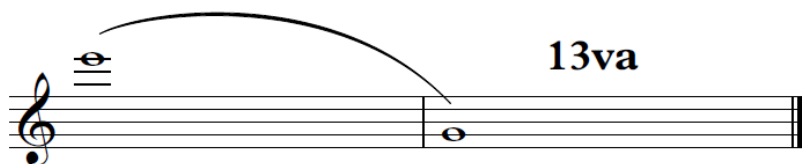


De acuerdo a la frecuencia de aparición de las notas, podemos ver en el gráfico que las notas con mayor número de apariciones son Mi y La. Teniendo en cuenta la apreciación anterior, decimos que la melodía está basada en la escala pentatónica de La.

Para mayor detalle presentamos el conteo de las figuras musicales que aparecen en la melodía según su altura. Vale decir que se sumó incluyendo las repeticiones.



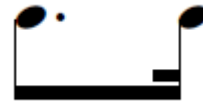




La melodía presenta una extensión interválica (distancia de la nota más grave a la más aguda) de una treceava.



La melodía se desenvuelve mayormente dentro de un modo o modalidad menor a pesar de tener pasajes que muestran un aparente modo mayor; presentándose así, una vez más, el carácter bimodal que mantienen las melodías basadas en la pentafonía.

Del conteo de la cantidad de fórmulas rítmicas presentes en el huayno se han obtenido los siguientes resultados.

	= 21 veces
	= 39 veces
	= 31 veces
	= 34 veces
	= 1 veces



Rítmicamente la melodía utiliza figuras de negras y corcheas. Existen las síncopas, así como el predominio de la ornamentación (apoyaturas y glissandos).

En cuanto a la estructura formal de la melodía, podemos decir que tiene la forma de canción, por estar compuesta de dos partes o secciones bien definidas: A y B.

Introducción: (compás 1 – 20)

Sección A (compás 21 – 42) compuesta por dos frases (a – a')

Puente (compás 43 – 59)

Sección B (compás 60 – 85) compuesta por dos frases (b – b')

Remate (compás 86 – 114) compuesta por 4 frases (c - c' – d – d')

Asimismo, en cuanto a los matices de intensidad, existe un bonito contraste entre las secciones A y B, puesto que la sección A se mantiene dentro una sonoridad medio fuerte, en cambio la sección B y luego el remate presentan una intensidad mucho mayor (forte), incluyendo el cajeo, que consiste en percutir el ritmo del huayno en la

caja  del arpa.

CHIKUA ADIVINO

Apolinaria Loreña
Transcripción: Kleider S.V.

♩=85

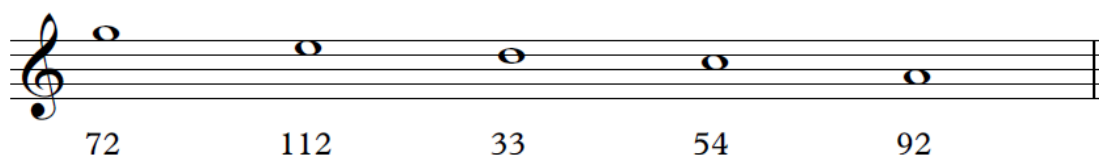
Introducción



CHUKUA ADIVINO

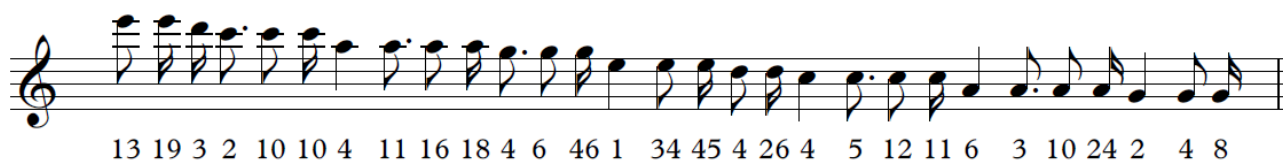
Este huayno fue compuesto por la cantautora Apolinaria Loreña Masgo. Esta canción es acompañada por el arpa y el violín, presenta una textura homofónica (con armonía latente) y el tiempo movido. El número de negras por minuto es de 85 (aproximadamente). El huayno aborda el tema de una experiencia personal con la naturaleza, en el cual expresa la creencia en el silbido del pájaro andino winchos, cuyo significado es incierto.

La melodía tiene un total de 98 Compases y está conformada por las siguientes notas musicales:

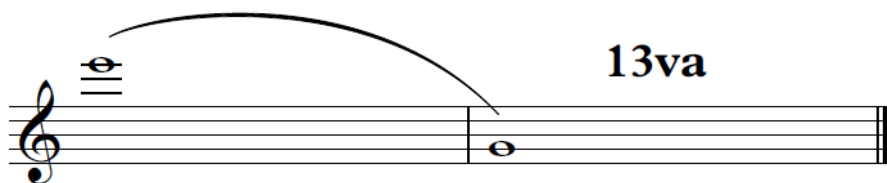


De acuerdo a la frecuencia de aparición de las notas, podemos ver en el gráfico que las notas con mayor número de apariciones son Mi y La. Teniendo en cuenta la apreciación anterior, decimos que la melodía está basada en la escala pentatónica de La.

Para mayor detalle presentamos el conteo de las figuras musicales que aparecen en la melodía según su altura. Vale decir que se sumó incluyendo las repeticiones.



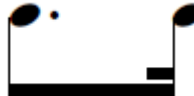




La melodía presenta una extensión interválica (distancia de la nota más grave a la más aguda) de una treceava.



La melodía se desenvuelve mayormente dentro de un modo o modalidad menor a pesar de tener pasajes que muestran un aparente modo mayor; presentándose así, una vez más, el carácter bimodal que mantienen las melodías basadas en la pentafonía.

Del conteo de la cantidad de fórmulas rítmicas presentes en el huayno se han obtenido los siguientes resultados.

-  = 17 veces
-  = 25 veces
-  = 25 veces
-  = 41 veces
-  = 10 veces



Rítmicamente la melodía utiliza figuras de negras y corcheas. Existen las síncopas, así como el predominio de la ornamentación (apoyaturas y glissandos).

En cuanto a la estructura formal de la melodía, podemos decir que tiene la forma de canción, por estar compuesta de dos partes o secciones bien definidas: A y B.

Introducción: (compás 1 – 21)

Sección A (compás 22 – 43) compuesta por dos frases (a – a')

Puente (compás 44 – 56)

Sección B (compás 59 – 76) compuesta por dos frases (b – b')

Remate (compás 77 – 98) compuesta por 4 frases (c - c' – d – d')

Asimismo, en cuanto a los matices de intensidad, existe un bonito contraste entre las secciones A y B, puesto que la sección A se mantiene dentro una sonoridad medio fuerte, en cambio la sección B y luego el remate presentan una intensidad mucho mayor (forte), incluyendo el cajeo, que consiste en percutir el ritmo del huayno en la

caja  del arpa.

Verde Winchos

Apolinaria Loreña
Transc. Kleider S.V.

$\text{♩} = 85$
Introducción

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 85 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first staff is an introduction. The second staff is marked with the number 11. The third staff begins with the lyrics 'Si-lla lo-ma-chu-mi' and is marked with 21. The fourth staff continues the lyrics 'Jish-pi-ca-lo-ma-chu-mi ver-de win' and is marked with 31. The fifth staff has lyrics '- chos wa-ga-pa-man a-lli-se ña-chur man-chu-ra ju-yu se ña-chur cay-ca' and is marked with 41. The sixth staff has lyrics 'llan llan' and is marked with 51. The seventh staff has lyrics 'Jam shu-ca' and is marked with 61. The eighth staff has lyrics 'llan-qui jam-shu-ca-llan-qui car-gu wam-bra-ta a pa-mun-ga jam shu-ca-llan qui jam-shu-ca' and is marked with 71. The ninth staff has lyrics 'llan-qui te-so-re-ru-pa-wa-ra-pun-cun cun' and is marked with 81. The tenth staff is marked with 91. The score includes various musical notations such as treble clefs, stems, beams, and slurs. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes.

11

21 Si-lla lo-ma-chu-mi Jish-pi-ca-lo-ma-chu-mi ver-de win

31 - chos wa-ga-pa-man a-lli-se ña-chur man-chu-ra ju-yu se ña-chur cay-ca

41 llan llan

51 Jam shu-ca

61 llan-qui jam-shu-ca-llan-qui car-gu wam-bra-ta a pa-mun-ga jam shu-ca-llan qui jam-shu-ca

71 llan-qui te-so-re-ru-pa-wa-ra-pun-cun cun

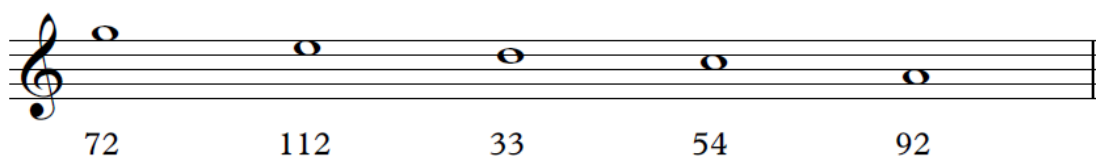
81

91

VERDE WINCHOS

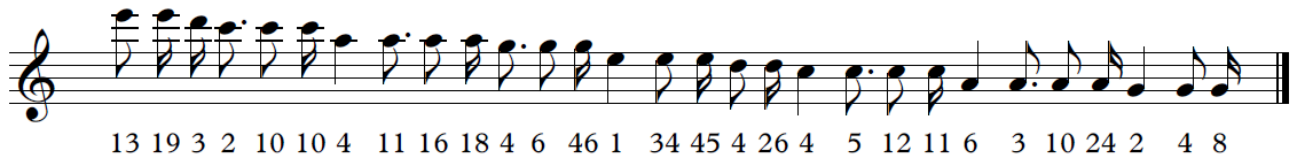
Este huayno fue compuesto por la cantautora Apolinaria Loreña Masgo. La canción es acompañada por el arpa y el violín, presenta una textura homofónica (con armonía latente) y el tiempo movido. El número de negras por minuto es de 85 (aproximadamente). El huayno aborda el tema de una experiencia personal con la naturaleza, en el cual expresa la creencia en el silbido del pájaro andino winchos, lo cual la cantautora no sabe exactamente el significado.

La melodía tiene un total de 98 Compases y está conformada por las siguientes notas musicales:

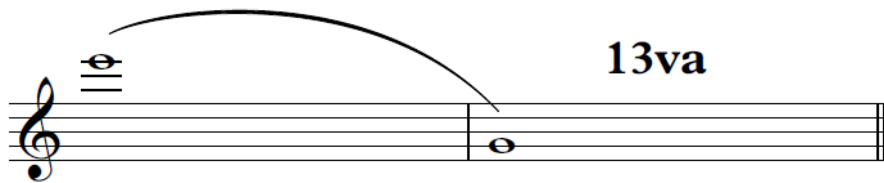


De acuerdo a la frecuencia de aparición de las notas, podemos ver en el gráfico que las notas con mayor número de apariciones son Mi y La. Teniendo en cuenta la apreciación anterior, decimos que la melodía está basada en la escala pentatónica de La.

Para mayor detalle presentamos el conteo de las figuras musicales que aparecen en la melodía según su altura. Vale decir que se sumó incluyendo las repeticiones.







La melodía presenta una extensión interválica (distancia de la nota más grave a la más aguda) de una treceava.



La melodía se desenvuelve mayormente dentro de un modo o modalidad menor a pesar de tener pasajes que muestran un aparente modo mayor; presentándose así, una vez más, el carácter bimodal que mantienen las melodías basadas en la pentafonía.

Del conteo de la cantidad de fórmulas rítmicas presentes en el huayno se han obtenido los siguientes resultados.

- 
= 17 veces
- 
= 25 veces
- 
= 25 veces
- 
= 41 veces



Rítmicamente la melodía utiliza figuras de negras y corcheas. Existen las síncopas, así como el predominio de la ornamentación (apoyaturas y glissandos).

En cuanto a la estructura formal de la melodía, podemos decir que tiene la forma de canción, por estar compuesta de dos partes o secciones bien definidas: A y B.


Introducción: (compás 1 – 21)

Sección A (compás 22 – 43) compuesta por dos frases (a – a')

Puente (compás 44 – 56)

Sección B (compás 59 – 76) compuesta por dos frases (b – b')

Remate (compás 77 – 98) compuesta por 4 frases (c - c' – d – d')

Asimismo, en cuanto a los matices de intensidad, existe un bonito contraste entre las secciones A y B, puesto que la sección A se mantiene dentro una sonoridad medio fuerte, en cambio la sección B y luego el remate presentan una intensidad mucho mayor (forte), incluyendo el cajeo, que consiste en percutir el ritmo del huayno en la caja  del arpa.

CHUNCHITO DE MAYROPAMPA

Apolinaria Loreña
Transcripción: Kleider S.V.

$\text{♩} = 85$
Introducción

10 Ay mi chun__ chi-to de May-ro-

19 pam-pa va llo ran__ do va llo - ran - do Ay mi chun__ chi-to a-mar-wa-

28 gay-chu wall-ca día__ a-ta-mi cu-ti - ri - mu - shaj po-co dí__ a-ta-mi tu mar-ca-

37 1. mu - shaj__ shaj 2.

46 lo - ri-to de May-ro - pam-pa lo - ri-to de Puer-to

55 In - ca que tu ca - pe - ru - za tan lin - da que tu ca - pe - ru - za

64 1. bien ro - jo__ jo 2.

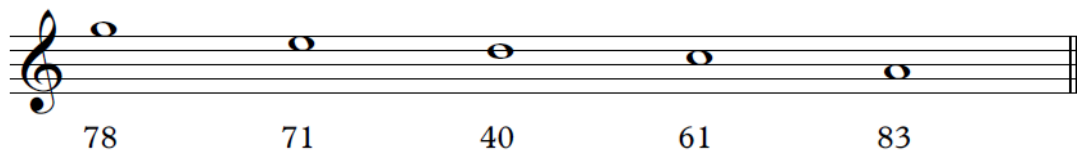
73

82 1. 2.

CHUNCHITO DE MAYROPAMPA

Este huayno fue compuesto por la cantautora Apolinaria Loreña Masgo. Esta canción es acompañada por el arpa y el violín, presenta una textura homofónica (con armonía latente) y el tiempo movido. El número de negras por minuto es de 85 (aproximadamente). El huayno aborda el tema de una temática personal de amor, en el cual ella extraña a su pareja y le dice que ya queda poco tiempo para reencontrarse.

La melodía tiene un total de 88 Compases y está conformada por las siguientes notas musicales:

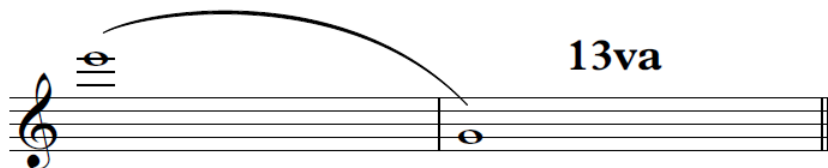


De acuerdo a la frecuencia de aparición de las notas, podemos ver en el gráfico que las notas con mayor número de apariciones son Mi y La. Teniendo en cuenta la apreciación anterior, decimos que la melodía está basada en la escala pentatónica de La.

Para mayor detalle presentamos el conteo de las figuras musicales que aparecen en la melodía según su altura. Vale decir que se sumó incluyendo las repeticiones.



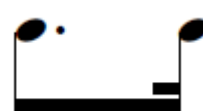




La melodía presenta una extensión interválica (distancia de la nota más grave a la más aguda) de una treceava.



La melodía se desenvuelve mayormente dentro de un modo o modalidad menor a pesar de tener pasajes que muestran un aparente modo mayor; presentándose así, una vez más, el carácter bimodal que mantienen las melodías basadas en la pentafonía.

Del conteo de la cantidad de fórmulas rítmicas presentes en el huayno se han obtenido los siguientes resultados.

- 
= 31 veces
- 
= 20 veces
- 
= 13 veces
- 
= 28 veces
- 
= 8 veces



Rítmicamente la melodía utiliza figuras de negras y corcheas. Existen las síncopas, así como el predominio de la ornamentación (apoyaturas y glissandos).

En cuanto a la estructura formal de la melodía, podemos decir que tiene la forma de canción, por estar compuesta de dos partes o secciones bien definidas: A y B.

Introducción: (compás 1 – 15)

Sección A (compás 16 – 40) compuesta por dos frases (a – a')

Puente (compás 41 – 49)

Sección B (compás 50 – 67) compuesta por dos frases (b – b')

Remate (compás 68 – 88) compuesta por 4 frases (c - c' – d – d')

Asimismo, en cuanto a los matices de intensidad, existe un bonito contraste entre las secciones A y B, puesto que la sección A se mantiene dentro una sonoridad medio fuerte, en cambio la sección B y luego el remate presentan una intensidad mucho mayor (forte), incluyendo el cajeo, que consiste en percutir el ritmo del huayno en la

caja  del arpa.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

Luego de haber realizado el trabajo de campo, procedimos a sistematizar la información recogida, donde se interpretó las respuestas de las preguntas formuladas según las subcategorías planteadas.

5.1. Contrastación con el problema

¿Cuáles son las características del huayno de la provincia de Pachitea?

El huayno de Pachitea emplea tres tipos de instrumentos musicales: el arpa, violín y la voz humana; desde aquí partimos para distinguirlo de otras formas musicales. El arpa es la encargada de la armonía y la voz y el violín de la línea melódica. Con respecto al vestuario, la gente usa prendas exclusivas para asistir a las fiestas. Siendo estas celebraciones costumbristas de la religión católica, con fechas específicas según el calendario litúrgico y que duran aproximadamente 2 a 3 días. Se abordan temáticas cotidianas, experiencias que dejaron huella en sus vidas, el desamor, etc.

5.2. Contrastación con los objetivos

Objetivo 1: Determinar los contextos sociales en los cuales se ejecuta el huayno de Pachitea.

Los contextos sociales en los que se ejecuta el huayno de Pachitea son: Fiestas patronales pertenecientes a la religión católica, cumpleaños y fiesta de carnavales.


Objetivo 2: Describir las características melódicas del huayno de Pachitea

La voz de la o el cantante es de un registro agudo, que se interpreta en las escalas pentatónicas de Sol y La.

Objetivo 3: Describir las características armónicas del huayno de Pachitea

El arpa es el encargado del acompañamiento armónico, mientras que la voz del o la cantante hace la misma línea melódica con el violín. La armonía emplea el I (grado menor) y III (grado mayor). El arpa hace arpeggios.

Objetivo 4: Describir las características rítmicas del huayno de Pachitea

El patrón rítmico conformado por una corchea y dos  semicorcheas es el más común dentro del huayno de Pachitea. Este mismo patrón rítmico es ejecutado por el cajeador durante el huayno, especialmente en la fuga y remate del huayno.

5.3. Contrastación con el marco teórico

El soporte teórico de nuestra investigación se basó en las investigaciones de Cárdenas (2009) y Tarazona (2013), donde coincidimos en que el huayno es un género de baile y música que se encuentra difundido en la sierra del Perú y que tiene una estructura pentatónica.

El huayno de la provincia de Pachitea emplea el violín como el instrumento encargado de la línea melódica y el arpa como el instrumento encargado de la armonía tal como se concuerda con Escalante (2018), quien nos dice que el huayno emplea instrumentos de cuerda introducidos por los españoles donde se nombra al arpa como uno de ellos.

En Pachitea se pudo observar que el huayno es bailado e interpretado por gente de cualquier edad, sin exclusividad alguna, lo cual discrepamos con

Guitierrez (2019), quien menciona que el huayno proviene de la palabra quechua “wayna” que traducido al español dignifica joven, por lo tanto, este es exclusivo de la y para la gente joven.


Por otro lado, se concuerda con Huamán (2014) al decir que el huayno ha experimentado cambios notables en sus diversos aspectos. Como vimos en esta investigación, el huayno de la provincia de Pachitea afrontó cambios en su etnografía y en el lado musical interpretándolo más rápido y trayendo estilos de otras partes.

CONCLUSIONES

1. El huayno de la provincia de Pachitea se baila en fechas importantes como son las fiestas patronales, en devoción a algún santo en la iglesia católica. Asimismo, se baila en cumpleaños siendo esta fiesta en la actualidad de víspera y un día. Actualmente la vestimenta de gala para asistir a estas fiestas consta de pollera, fustanes, chompa, camisa o blusa, manta de algodón para la mujer y pantalón jean, zapatos o zapatillas, polo y casaca para el varón.

Todas estas prendas se pueden adquirir en una tienda.
2. El huayno de Pachitea se interpreta frecuentemente en la tonalidad de sol menor y la menor, dependiendo de la tesitura de la voz del cantante o la cantante. Las ornamentaciones más usadas son los glissandos (voz y violín) y arpegios (arpa). Asimismo, las melodías más representativas según el estudio son: Señora vecina, Chikua adivino, Chunchito de mayropampa, Pañaquita engañosa, Aucar punta, Culin luriado, Dos pozos y Tuco malagüero

Actualmente muchas de las melodías auténticas de Pachitea están siendo dejadas de lado ya que se interpreta melodías que están de moda, provenientes de otros lugares como de la región de Ancash.
3. Los instrumentos musicales empleados para la ejecución del huayno de la provincia de Pachitea son tres: El arpa, el violín y la voz. El arpa realiza el acompañamiento armónico (arpegios y acordes rotos) durante la melodía, el violín y la voz son encargados de la ejecución de la línea melódica.

4. El huayno de Pachitea tiene una velocidad lenta. Asimismo, emplea repeticiones de golpes del patrón rítmico  sobre la caja del arpa especialmente en la fuga del huayno.

RECOMENDACIONES

Para que el huayno de Pachitea siga siendo valorado, difundido y protegido se recomienda las siguientes tareas:

1. A las autoridades municipales de todos los distritos de Pachitea, promover y valorar el huayno, ya que es riqueza histórica, cultural, musical e inmaterial propia de la provincia.
2. Al ministerio de cultura, apoyar a los músicos y cantautores que carecen de apoyo económico para poder grabar sus composiciones.
3. A la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, exhortar que se apoye a la investigación etnográfica ya que en Huánuco hay mucho por investigar en ese amplio ámbito.
4. A la población entera de la provincia de Pachitea, seguir cultivando el huayno, ya que es el recuerdo vivo de la cultura musical que fue practicado por personajes del antaño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTÍCULOS DE REVISTAS Y DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Gobierno regional de Huánuco (octubre del 2012) Estudio de diagnóstico y zonificación para el tratamiento de la demarcación territorial de la provincia de Pachitea, Provincia de Huánuco. PCM (2013)

A tres bandas Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. Revista Huayno.
https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/files/publicaciones/files/a_tres_bandas.pdf

Cortés e Iglesias (2004) *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*, Ciudad del Carmen, Campeche- México.
http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

Mariela Insúa y Martina Vinatea Recoba (eds.), Teatro y fiesta popular y religiosa, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013, pp. 137-155. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 20/Publicaciones Digitales del GRISO
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35173/1/GodoyCossio.pdf>

Ferrier, Claude (2016) *El arpa en Huamanga: ¿tradición y estilo musical acordes a los retos del siglo XXI?* Trans. Revista Transcultural de Música, núm. 20, pp. 1-39 Sociedad de Etnomusicología Barcelona, España

Huerta, A. (2008). Romero, R. *Andinos y Tropicales. La cumbia peruana en la ciudad global*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Etnomusicología Andina, 2008, 104 pp. Antropológica Del Departamento De Ciencias Sociales, 26(26), 239-241.
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/1622>

Jaume de Montserrat i Nonó y otros: https://treball.gencat.cat/web/.content/09_-_seguretat_i_salut_laboral/publicacions/imatges/us_professional_veu_cast.pdf

Lienhard, M. (2005). *La cosmología poética en los Huaynos Quechuas tradicionales*. Acta Poetica Vol, 26, No 1-2, 2005. México. <https://elibro.net/es/ereader/unheval7128>

Mendívil, J. (2004). *Huaynos híbridos: Estrategias para entrar y salir de la tradición*. Lienzo, (25), 27-64. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/1113/1066>

Navarrete, J. (2018) Adaptación de los ritmos de música andina Huayno, San Juanito Ecuatoriano, Saya Caporal y Tinku al set de batería:

<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1798/Adaptaci%3%b3n%20de%20los%20ritmos%20de%20m%3%basica%20andina%20Huayno%2c%20San%20Juanito%20Ecuatoriano%2c%20Saya%20Caporal%20y%20Tinku%20a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Orellana y Sánchez (2006) Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de investigación educativa*, 24(1), 205-222. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321886011.pdf>

Real Academia Española. (s.f.). Recopilación. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 25 de abril de 2022.

<https://dle.rae.es/recopilar?m=form>

Romero-Quesada, M.A., & Hernandez-Quintana, A.R. (2015) el método etnográfico y su relación con el análisis de dominio. *Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información*. <https://www.redalyc.org/pdf/161/16144489005.pdf>

Tarazona, R (2013) *Al maestro y amigo*. *Revista Arariwa*. <https://www.escuelafolklore.edu.pe/wp-content/uploads/2016/12/arariwa12.pdf>

El violín. (s/f). En Wikipedia. Recuperado el 19 de agosto de 2022 de

<https://www.google.com/search?q=el+viol%C3%ADn&oq=el+viol%C3%ADn&qs=chrome..69i57j46i512j0i512j46i512j0i512l4j46i512j0i512.2904j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/09/EDZ_Pachitea.pdf

LIBROS

Arce, M (2006) 3. El violín. In *La danza de Tijeras y el violín de Lucanas*. Institut français d'études andines.

[doi:10.4000/books.ifea.7111](https://doi.org/10.4000/books.ifea.7111)

Begoña Alberdi (2017) *Canto y técnica vocal*. Para Dummies.

https://books.google.com.pe/books/about/Canto_y_t%C3%A9cnica_vocal_para_Dummies.html?id=kYUIDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Ferrier, Claude (2010). *El Huayno con Arpa. Estilos globales en la nueva música popular andina*. Lima: Instituto de Etnomusicología PUCP (IDE) / Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)

Huamán, C (2014) *Urpischallay transfiguraciones poéticas, memoria y cultura popular andina en el wayno*. México D. F.: Altazor.

Lezameta, P (2007) *Pachitea y su folclor*, Huánuco: Pasaleap

Montoya, R (2013) *Encanto y celebración del wayno*. (1ra Ed.) Cusco: Gráfica Biblos S. A.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa- Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Cuarta edición.

<https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>

Romero, R (2002) *Sonidos Andinos. Una antología de la música campesina del Perú*. Lima: Centro de Etnomusicología Andina / Instituto Riva-Agüero PUCP

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/136395/Sonidos%20Andinos.pdf?sequence=1>

Vásquez, C. y Vergara, A. (1990) *Ranulfo el hombre*. Lima. CEDAP.

<https://es.scribd.com/doc/58512959/Ranulfo-El-Hombre-1ra-parte>

TESIS

Arrunátegui, C (2017) *“recopilación, transcripción e instrumentación de himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú año 2016”*. [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama]. Repositorio Renati.

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218724/1/TESIS%20LICENCIATURA%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

Bravo, Espinoza, Rivera (2016). *Los programas televisivos de carácter folklórico y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa “Marcos Duran Martel – Amarilis- Huánuco 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan].

Cárdenas, A (2009) *Expresiones musicales de la fiesta tradicional de “San Sebastian” del distrito de San Pedro de Chaulán* [Monografía para título, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Undar

<http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/123456789/26/Expresiones%20Musicales%20de%20la%20Fiesta%20Tradicional%20de%20San%20Pedro%20de%20Chaulan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, A (2016) *Danza de “Los Negritos”: estudio comparativo entre las variantes de Huánuco y Huallanca*. [Tesis de Licenciatura, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Undar.

<http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/50/Danza%20de%20Los%20Negritos%2c%20estudio%20comparativo%20entre%20las%20variantes%20de%20Hu%a1nuco%20y%20Huallanca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moscoso, H. (2002). *La deserción en un programa de intervención temprana en educación especial (PRITE) desde el enfoque de la gestión educativa: Análisis y tentativas de solución*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1113>

Zelada, J (2017) *Influencia de la globalización cultural en la religiosidad de los pobladores del sector Mollepampa de la ciudad de Cajamarca 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio UNC.

<http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/3784/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de categorización

Anexo 02: Resolución de proyecto

Anexo 03: Instrumentos

Anexo 04: Validación de instrumentos

Anexo 05: Fotos

ANEXO 01: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

TÍTULO: EL HUAYNO DE LA PROVINCIA DE PACHITEA: ETNOGRAFÍA Y ANÁLISIS MUSICAL

AUTORES: KLEIDER SANDOVAL VENTURA

DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	TEORÍAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA	PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS
<p>EL HUAYNO DE LA PROVINCIA DE PACHITEA</p> <p>El huayno de la provincia de Pachitea es un género musical que viene afrontando altos y bajos, siendo este último el que predomina. Actualmente, la gente que practica el huayno es una minoría a lo que fue en su apogeo. Una de las consecuencias de la poca práctica y difusión es la discriminación de la gente citadina al género y al quechua que es la lengua con el que se compuso la mayoría de los temas.</p>	<p>Problema General ¿Cuáles son las características musicales y contextos sociales en el cual se desarrolla el huayno de la provincia de Pachitea?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1 ¿Cuáles son los contextos sociales en los cuales se desarrolla el huayno de Pachitea?</p> <p>2 ¿Cuáles son las características melódicas del huayno de Pachitea?</p> <p>3 ¿Cuáles son las características armónicas del huayno de Pachitea?</p> <p>4 ¿Cuáles son las características rítmicas del huayno de Pachitea?</p>	<p>Objetivo General Describir las características musicales y contextos sociales en el cual se desarrolla el huayno de la provincia de Pachitea</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>1 Especificar los contextos sociales en los cuales se desarrolla el huayno de Pachitea.</p> <p>2 Describir las características melódicas del huayno de Pachitea</p> <p>3 Describir las características armónicas del huayno de Pachitea</p> <p>4 Describir las características rítmicas del huayno de Pachitea</p>	<p>HUAYNO El huayno es un género musical andino de origen prehispánico que actualmente requiere ser estudiado delicadamente en todos sus rasgos. “Estudiar la música andina, en especial el wayno, exige reconocer el complejo proceso simbiótico socio-cultural desarrollado en la región desde antes de la llegada de los españoles” (Huamán, 2014, p. 16)</p>	<p>EL HUAYNO DE PACHITEA</p>	<p>CONTEXTO SOCIAL</p> <p>CARACTERÍSTICAS MELÓDICAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS ARMÓNICA</p> <p>CARACTERÍSTICAS RÍTMICAS</p>	<p>Paradigma Interpretativo Según Krause (1995) “la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen su realidad”</p> <p>Enfoque: Cualitativo Taylor y Bogdan citado por Cortés e Iglesias (2004) lo definen como: “Aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20).</p> <p>Diseño de investigación Etnográfico La investigación etnográfica es aquel estudio que abarca las creencias, comportamientos, valores y perspectivas de un grupo de individuos (Balcázar et al 2013)</p> <p>Tipo de investigación: Básica Tarazona (2013) en la revista Arariwa, menciona que la investigación básica, pura o fundamental se compromete de recopilar datos realísticos.</p> <p>NIVEL Descriptivo-exploratorio “Este tipo de estudio, trata de describir e interpretar algunos fenómenos humanos, a menudo en palabras propias de los individuos seleccionados” (Balcázar et al, 2002, citado por León, 2016, p.21).</p> <p>INFORMANTES</p> <p>MUESTREO</p>	<p>TÉCNICAS Entrevista Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de entrevista Observación participante</p> <p>TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS</p> <p>Triangulación</p>

ANEXO 02: RESOLUCIÓN DE PROYECTO



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CREADA POR LEY N° 30597
COMISIÓN ORGANIZADORA

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 168-2021-CO-P-UNДАР

Huánuco, 22 de noviembre de 2021

VISTO:

El Oficio Interno N° 024-2021-UNДАР/VPI de fecha de recepción 18 de noviembre de 2021, del Vicepresidente de Investigación, y;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que: *“Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el cuarto párrafo del artículo 18° de la Constitución Política del Perú, establece que, *“cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes”*;

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220 Ley Universitaria precisa que, *“el Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en lo normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico”*;

Que, el segundo párrafo del artículo 29° de la norma precitada, establece que: *“Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad, formulados en los instrumentos de planeamiento, así como su conducción y dirección hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la presente Ley, le correspondan”*, concordante con el literal a) del acápite 6.1.3 del inciso 6.1 de las Disposiciones para la Constitución y Funcionamiento de las Comisiones Organizadoras de las Universidades Públicas en Proceso de Constitución, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 088-2017-MINEDU, al señalar que la función de la Comisión Organizadora es: *“Conducir y dirigir la universidad hasta que se constituyan los órganos de gobierno que, de acuerdo a la Ley, le correspondan”*;

Que, mediante Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, de fecha 28 de noviembre de 2019, se reconfirma la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, la que está integrada por: Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry – Presidente, Dra. Elena Rafaela Benavides Rivera Vicepresidenta Académica. Con mediante Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, de fecha 24 de febrero de 2020, se designa al Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez en el cargo de Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del documento normativo “disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución”, aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del Presidente es: *“Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia”*;

Que, corresponde a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, otorga a los egresados del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” de Huánuco, en nombre de la Nación, los grados académicos y títulos profesionales conforme a lo dispuesto en las leyes que la rigen, una vez que hayan cumplido satisfactoriamente los requisitos señalados en el Reglamento de Grados y Títulos del ISMPDAR aprobado con la Resolución Directoral N° 085-2013-DG-ISMP “DAR” -HCO;

Que, el artículo 20 de la norma citada precedentemente, establece que, *“La elaboración de la tesis se inicia con el Proyecto de Investigación, que puede ser realizado en forma individual o en grupo, máximo de cuatro integrantes, dependiendo de la amplitud y profundidad de la investigación. Es elaborado en el VIII ciclo en el desarrollo del área o curso de Investigación II y aprobado mediante Resolución. La aprobación del proyecto de investigación es responsabilidad del docente del área de investigación del VIII ciclo, solicitando al Director del Programa el nombramiento del Asesor de Tesis a elección del grupo.”*

Que, conforme al artículo 7 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, los actos de administración interna se orientan a la eficacia y eficiencia de los servicios y a los fines permanentes de las entidades. Son emitidos por el órgano competente, su objeto debe ser física y jurídicamente posible, su motivación es facultativa cuando los superiores jerárquicos impartan las órdenes a sus subalternos en la forma legalmente prevista;

Que, en aplicación del numeral 17.1 del artículo 17 de la norma citada, *“La autoridad podrá disponer en el mismo acto administrativo que tenga eficacia anticipada a su emisión, solo si fuera más favorable a los administrados, y siempre que no lesione derechos fundamentales o intereses de buena fe legalmente protegidos a tercero y que existiera en la fecha a la que pretenda retrotraerse la eficacia del acto el supuesto de hecho justificativo para su adopción”*;





RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 168-2021-CO-P-UNДАР

Que, el numeral 7.1 del artículo 7 de la citada norma refiere, entre otros, que el régimen de eficacia anticipada de los actos administrativos es susceptible de ser aplicado a los actos de administración interna, siempre que no se violen normas de orden público ni afecte a terceros;

Que, con Oficio Interno N° 024-2021-UNДАР/VPI, de fecha de recepción 18 noviembre de 2021, el Vicepresidente de Investigación, manifiesta que, de acuerdo al Informe N° 004-2021/MME, cursado por el maestro Marino Martínez Espinoza, quien fue docente de Investigación II, curso desarrollado dentro de los plazos establecidos por esta casa de estudios, en el semestre 2020-II y en el ciclo de verano, bajo la denominación Investigación 2021-0, con estudiantes del VIII Ciclo de la carrera profesional de Educación Musical y Artes. Asimismo, hace de conocimiento que los proyectos de investigación, han pasado la revisión por el sistema antiplagio de la universidad, obteniendo resultados favorables, los mismos que se van a reflejar en la constancia de revisión y el reporte del software del sistema antiplagio, cursado con Informe N° 019-2021-UNДАР-HCO-FRM/JEFE OTI, por la Oficina de Tecnología de la Información (OTI). En tal sentido y de conformidad a lo establecido en el Capítulo II, Artículo 20° del Reglamento de Grados y Títulos vigente, informa que corresponde la emisión del acto resolutorio de los proyectos de investigación, y solicita que se emita con eficacia anticipada al mes de mayo de 2021;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, y la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°. APROBAR con eficacia anticipada al 17 de mayo de 2021, los proyectos de investigación que se detallan a continuación:

N°	Título del proyecto de investigación	Autor	Asesor	Carrera profesional
01	Testimonios orales de músicos y personajes tradicionales de la danza los Caurinos del distrito de Chinchao Acomayo, región Huánuco	Yoni Wilmer Reyes Ambicho	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Educación musical y artes
02	Etnografía musical de la danza Aymaras de Cochapata del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco	Keiller Roffé Sienfuegos Montalvo	Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales	Educación musical y artes
03	Recursos didácticos para el aprendizaje de la trompeta en los integrantes de la banda escolar de la Institución Educativa César Vallejo del distrito de Amarilis, 2021	Rubén Sofonías Melgarejo Garay	Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Educación musical y artes
04	Guía didáctica mejorando mi ritmo para la ejecución de instrumentos de percusión con los integrantes del taller de la banda de música de la Institución Educativa Leoncio Prado, Huánuco 2021	Ever Carlos Espinoza Alvarado	Dr. Esio Ocaña Igarza	Educación musical y artes
05	Estrategias didácticas basadas en TICs para mejorar los logros de aprendizaje del área de Arte y Cultura en los jóvenes del 3° grado de secundaria de la GUE Leoncio Prado de Huánuco 2021	Bill Jair Ramírez Chogas	Mgtr. Humberto Tito Hinojosa Robles	Educación musical y artes
06	Guía didáctica de guitarra en musicografía Braille para mejorar el aprendizaje musical en las personas invidentes del Centro de Educación Básica Especial de Rehabilitación para Ciegos de Huánuco, distrito de Amarilis - 2020	Faustino Jauni Baños	Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales	Educación musical y artes
07	El huayno de la provincia de Pachitea: etnografía y análisis musical	Kleider Sandoval Ventura	Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Educación musical y artes



RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 168-2021-CO-P-UNДАР

08	Arreglos para oboe y cuarteto de cuerdas de romanzas de Daniel Alomía Robles	Luis Carlos Gallegos Giles	Dra. María Teresa Cabanillas López	Música: Intérprete, productor y director
09	Análisis musical del vals criollo peruano: recursos técnicos-armónicos e influencias del jazz	Jorge Christopher López Campos	Lic. Josué Choquevilca Chinguel	Música: Intérprete, productor y director
10	Guía didáctica con melodías populares para el aprendizaje de la quena en los integrantes del taller pastoral juvenil de la I.E. María Auxiliadora 2021	Josué Elí Sara Nación	Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales	Educación musical y artes
11	El carnaval de Tomayquichua y su proceso histórico en la provincia de Ambo – Huánuco	Joel Russbel Calero Ponce	Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	Música: Intérprete, productor y director
12	Danza las pallas del distrito de Aparicio Pomares: etnografía y análisis musical	Kelin Santacruz Maylle	Dr. Fidel Denis Huasco Espinoza	Música: Intérprete, productor y director

ARTÍCULO 2°. TRANSCRIBIR la presente Resolución a los interesados, Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación y demás unidades y órganos competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CÚMPLASE




Mtro. Espartaco Rainer Lavalley Terry
Presidente de la Comisión Organizadora
UNДАР




Abg. Carlos Erik Baumann Apac
Secretario General
UNДАР

ANEXO 03: INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE ENTREVISTA

Localidad:

Provincia:

Región:

Apellidos			
Nombre			
Estado civil			
Edad			
Género	Hombre () Mujer ()		
Nivel Educativa			
Primaria	Completa ()	Incompleta ()	
Secundaria	Completa ()	Incompleta ()	
Superior	Completa ()	Incompleta ()	
Cargo			
Fecha			
Hora de inicio		Hora de término	
PREGUNTAS			
Pregunta N° 1	- ¿Cuáles son las festividades (fiestas) y ceremonias en las que se ejecuta el huayno?		
Pregunta N° 2	- ¿En qué fechas se bailaba antiguamente el huayno de Pachitea?		
Pregunta N° 3	- Para Ud. ¿En qué aspectos cambió el huayno de Pachitea?		
Pregunta N°4	- ¿Cuál fue la vestimenta de gala antigua de la gente que bailaba y participaba del huayno de Pachitea?		

Pregunta N° 5	¿Cuál es la vestimenta de gala actual de la gente que baila y participa del huayno de Pachitea?
Pregunta N° 6	- ¿Cuánto es la duración de una fiesta en su localidad?
Pregunta N° 7	- ¿Quiénes son los cantantes y autores más representativos y antiguos del huayno de Pachitea?
Pregunta N° 8	- ¿Se siente orgulloso del huayno de la provincia de Pachitea?
Pregunta N° 9	- ¿Cree usted que los jóvenes se sienten identificados con el huayno de Pachitea? ¿por qué?
Pregunta N° 10	¿Cuáles son los huaynos más representativos de la provincia de Pachitea?
Pregunta N° 11	¿En qué tonalidades se interpreta el huayno de Pachitea?
Pregunta N° 12	¿El carácter del huayno de Pachitea es alegre o triste?
Pregunta N° 13	¿Cuáles son los instrumentos acompañan a la voz cuando se ejecuta el huayno de la provincia de Pachitea?

Pregunta N° 14	¿Cómo se llama y cómo es la ejecución de los golpes que se da en el arpa durante el huayno?
Pregunta N° 15	¿El huayno de Pachitea es lenta o rápida?
Pregunta N° 16	¿Qué temáticas aborda el huayno de Pachitea?
Pregunta N° 17	¿Cree usted que últimamente el huayno de Pachitea se ha distorsionado? Si la respuesta es sí ¿de qué forma?
Pregunta N° 18	¿Qué expectativas tiene usted del huayno de Pachitea de acá a 30 años?

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	
Melodía	

Armonía	
Ritmo	
Mensaje	

ANEXO 05: FOTOS

Primera visita a:

- Apolinaria Loreña Masgo
- Juan Durán Vásquez



Segunda visita a:

- **Apolinaria Loreña Masgo**
- **Juan Durán Vásquez**



Después de la entrevista a:

- Valerio Ordoñez Eugenio



Entrevista a Apolinaria Loreña Masgo



TRADUCCIÓN DE LAS CANCIONES TRANSCRITAS

AUCAR PUNTA

Aucar Punta mira Watunita
Aucar Punta mira Wengomayo
donde he llorado a mi paisanito
donde he llorado por mi yanaponcho.

Fuga

Ilaquirsi waqarsi juyankichar
ay manamäri distinuchu
Ilaquirsi waqarsi purinkichar
ay manamäri suirtinchuchu.

CARPINTERO

¿Rasumpachuraj nicallamanki?
¿rasumpachuraj parlapamanki?
Ilanujacuta rigalapaj
constanciallata firmapanaqpa.

Fuga

Carpinteruman ewacullami con gusto
sorsalitoman ewacullami con gusto
suegro wañuptin cajónnillanta labrachinapaj,
suegro wañuptin responsollanta risachinapaj.

CHIKUA ADIVINO

Carro amarillo de Yurimaguas
aparcallamay pusharcallamay
hasta el puente de Tingo María
chaypitallaga aywacushami.

Fuga

Menasi wañunquiman mañosito
con gusto gosaman caray
menasi wañunquiman pillawino
con gusto pasaman caray.

VERDE WINCHOS

Silla lomachumi Jishpicalomachumi
verde winchos wagapaman
alliseñachur manchura
juyuseñachur caycallan.

Fuga

Jam shucallanqui jam chucallanqui
cargu wambrata apamunga
jam shucallanqui jam chucallanqui
tesorerupa warapuncun.

CHUNCHITO DE MAYROPAMPA

Ay mi chunchito de Mayropampa
va llorando va llorando
ay mi chunchito amarwagaychu
wallcadiatami cutircamuchaj
poco diatami tumarcamuchaj.

Fuga

Lorito de mayropampa
lorito de Puerto Inca
que tu caperuza tan linda
que tu caperuza bien roja.

AUCAR PUNTA

Aucar Punta mira Watunita
Aucar Punta mira Wengomayo
donde he llorado a mi paisanito, donde he
llorado por mi novio que viste poncho negro.

Fuga

Llorando y de pena se tendrá que convivir
porque ese es nuestro destino
llorando y de pena caminaremos
porque no tenemos suerte.

CARPINTERO

¿Es cierto que estás hablando?
¿es cierto que estás chismoseando?
que te voy a regalar mi manta más delgada
que te tengo que firmar la constancia.

Fuga

Iré muy feliz en un carpintero
iré muy feliz en un zorzal
para que labre un cajón cuando muera mi suegro
para que rece el responso cuando muera mi suegro.

CHIKUA ADIVINO

Carro amarillo de Yurimaguas
llévame y transpórtame
hasta el puente de Tingo María
de ese tramo ya me voy sola.

Fuga

Ya debes morir mañosito
con gusto para gozar con gusto
ya debes morir pillawino
con gusto me divertiré.

VERDE WINCHOS

En Silla loma, en Jishpicaloma
me llora un verde winchos
¿será un buen augurio?
¿o será un mal augurio?

Fuga

Tu solo lloras, tú solo lloras
para que traigas problemas con mis hijos
tu solo lloras, tú solo lloras
para que traigas problemas con las autoridades.

CHUNCHITO DE MAYROPAMPA

Ay mi chunchito de Mayropampa
va llorando va llorando
ya no llores mi chunchito
en pocos días estaré de vuelta
en pocos días retornaré.

Fuga

Lorito de Mayropampa
lorito de Puerto Inca
que tu caperuza tan linda
que tu caperuza bien roja.