



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

## **INFORME MUSICAL**

- OBRA UNIVERSAL** : CONCIERTO EN DO MAYOR PARA  
OBOE Y ORQUESTA, K.314/271K
- COMPOSITOR** : WOLFGANG AMADEUS MOZART
- OBRA LATINOAMERICANA** : OBLIVION
- COMPOSITOR** : ASTOR PIAZZOLLA
- OBRA PERUANA** : LAMENTO ANDINO PARA OBOE SOLO
- COMPOSITOR** : TEOFILO ÁLVAREZ ÁLVAREZ
- GRADUANDO** : GALLEGOS GILES, LUIS CARLOS
- ASESORA** : Dra. MARIA TERESA CABANILLAS  
LOPEZ

**HUÁNUCO, SEPTIEMBRE DE 2023**

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| CARÁTULA  | I  |
| ÍNDICE  | II |
| 1. CONCIERTO EN DO MAYOR PARA OBOE Y ORQUESTA             | 3  |
| 1.1 SÍNTEISIS DE LA OBRA                                  | 3  |
| 1.2 ASPECTO HISTÓRICO                                     | 4  |
| 1.2.1 Compositor: Wolfgang Amadeus Mozart                 | 4  |
| 1.2.2 La forma: Sonata                                    | 6  |
| 1.2.3 La obra: Concierto para oboe y orquesta de Do mayor | 7  |
| 1.3 ASPECTO MUSICAL                                       | 8  |
| 1.3.1 Aspecto armónico                                    | 8  |
| 1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural                    | 21 |
| 2. OBLIVION   | 22 |
| 2.1 SÍNTEISIS DE LA OBRA                                  | 22 |
| 2.2 ASPECTO HISTÓRICO                                     | 23 |
| 2.2.1 Compositor: Astor Piazzolla                         | 23 |
| 2.2.2 La forma: Milonga                                   | 24 |
| 2.2.3 La obra: Oblivion                                   | 25 |
| 2.3 ASPECTO MUSICAL                                       | 26 |
| 2.3.1 Aspecto armónico                                    | 26 |
| 2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural                    | 32 |
| 3. LAMENTO ANDINO PARA OBOE SOLO                          | 33 |
| 3.1 SÍNTEISIS DE LA OBRA                                  | 32 |
| 3.2 ASPECTO HISTÓRICO                                     | 34 |
| 3.2.1 Compositor: Teófilo Álvarez Álvarez                 | 34 |
| 3.2.2 La forma: Abierta                                   | 35 |
| 3.2.3 La obra: Lamento andino para oboe solo              | 35 |
| 3.3 ASPECTO MUSICAL                                       | 35 |
| 3.3.1 Aspecto armónico                                    | 35 |
| 3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural                    | 38 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS                                | 39 |
| RECOMENDACIÓN DEL DOCENTE                                 | 41 |

# **1. CONCIERTO EN DO MAYOR PARA OBOE Y ORQUESTA, K.314/271K.**

## **1.1 SINTESIS DE LA OBRA:**

- a) Título : Concierto en Do Mayor para Oboe y Orquesta, K.314/271k**
- b) Compositor : Wolfgang Amadeus Mozart.**
- c) Forma : Sonata**
- d) Estructura : A – B – A1**
- e) Género : Instrumental - Profano**
- f) Textura : Homofónica**
- g) Época y estilo : Clasicismo**

## 1.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

### 1.2.1 El compositor: Wolfgang Amadeus Mozart

Latham (2008) indica que Mozart nació en Salzburgo, Austria un 27 de enero de 1756 y falleció en la ciudad de Viena el 5 de diciembre de 1791. Sus padres fueron el violinista y compositor Leopold Mozart y su madre Anne María Pertl; estos lo bautizaron como Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, el nombre Amadeus es la versión en latín de la palabra Theophiles, que significa El que ama a Dios.

Mozart fue criado en un entorno musical, destacando a muy temprana edad en diversos aspectos de la música, Latham expone al respecto: “Su capacidad musical nata quizá haya sido igualada por otros niños prodigios, pero ninguno ha alcanzado un prestigio equiparable” (p. 988). Amadeus comenzó con el piano y el violín, y al poco tiempo ya dominaba con destreza aspectos de la composición musical, se dice que a los tres años distinguía los acordes y a los cinco ya improvisaba y ejecutaba pequeñas piezas. A partir de los seis años de edad viajó con su familia a diferentes ciudades para presentarse ante aristócratas, en esta época compuso sus primeras sinfonías y sería influenciado por J. C. Bach. Con el pasar del tiempo, se le fue tomando más en serio como compositor, prueba de ello es el año de 1767 en Salzburgo; a los once años de edad recibió contratos para algunas composiciones como cantatas y óperas.

En esta época, Italia era el lugar propicio para que un joven compositor como él pueda desarrollar su talento y su fama, por lo cual viajó con su padre a Nápoles, donde se presentó en varios lugares. En su estadía en Italia, a los catorce años, Mozart escuchó el *Miserere* de Allegri en la Capilla Sixtina que posteriormente lo transcribió de memoria en una partitura; luego de esto, el Papa Clemente XIV le concedió la Cruz de Caballero de la Orden de la Espuela de Oro. En Milán obtuvo bastantes comisiones particulares y varias obras litúrgicas para el arzobispo. En este punto Mozart ya era un maestro en composición que dominaba casi todos los géneros. Entre sus obras más sobresalientes

en esta época se encuentran Sinfonía en Sol menor (k183/173dB), Sinfonía en La mayor (k201/186a), cinco conciertos para violín y la ópera *La finta giardiniera*.

En el año 1777 volvió a Salzburgo, dejando el cargo que le había otorgado el Papa, e inició varios viajes en compañía de su madre en busca de fortuna, la cual murió en París. Más adelante contrajo matrimonio con Constanze Weber en 1782, en esta época tuvo gran cantidad de alumnos de piano, no obstante, no era su oficio preferido.

Entre los años 1782 y 1784, posiblemente fue la época más prolífica de su carrera, compuso nueve conciertos para piano, varios cuartetos de cuerdas dedicadas a Haydn, La Sinfonía Haffner y varias serenatas, la mayoría de estas composiciones se dieron como parte de un proyecto de conciertos en residencias de personajes adinerados (Latham, 2008). En los años siguientes, entre 1786 y 1790, sus composiciones fueron en gran parte óperas como El barbero de Sevilla o Las bodas de Fígaro y su música instrumental, según críticos habrían tenido un nivel más alto.

Amadeus fue un niño enfermizo, condición que le perseguiría por el resto de su vida. En 1780 sufrió bronquitis, en 1783 presentó cólicos abdominales y fiebre que podría ser un indicativo del síndrome Henoch-Scholein y en 1787 mostró amigdalitis, lo que le provocó un proceso renal severo. (Cisneros-Chico, 2012).

Finalmente, en 1791, al poco tiempo de haber compuesto su último concierto para piano y la obertura La Flauta Mágica (entre otras obras), murió de causas naturales el 5 de diciembre en la madrugada; junto a su esposa, una prima y el médico.

Entre sus obras más representativas, se encuentra:

Operas:

- La Flauta de Mágica
- Las bodas de Fígaro
- Don Giovanni
- Così fan tutte

- El rapto en el serallo

Conciertos:

- Concierto para piano n°21
- Concierto para violín n°3
- Concierto para dos pianos

Sinfonías:

- Sinfonía 25
- Sinfonía 35
- Sinfonía 36
- Sinfonía 40
- Sinfonía 41

Música de cámara:

- Sonata para piano n°11
- Divertimento 287
- Quinteto para clarinete
- Pequeña serenata nocturna
- Sonata para piano n°16

Misas:

- Misa de Réquiem en re menos
- Missa brevis n°5
- Gran misa en do menor

### 1.2.2 Forma: Sonata

La Sonata es la forma musical más sobresaliente del Clasicismo musical, se utilizó generalmente en los primeros y últimos movimientos de sinfonías, cuartetos y obras solistas. Esta buscaba un lenguaje sencillo, fluido y que dependiese de una sola idea musical; en contraposición a las piezas anteriores en la época barroca, como las de Haendel y Bach, en las que se daba más importancia a los contrastes, la oposición al *tutti* en los conciertos solistas y el papel predominante del bajo continuo como apoyo a la línea melódica. (Campus Digital, 2010).

La sonata empezó a consolidarse sobre la base de las creaciones de Carl Phillip Emanuel Bach, para luego, a comienzos del siglo XVIII, ser afianzada por Haydn y Mozart y más adelante desarrollada por Beethoven. La estructura de la sonata está compuesta generalmente en tres partes: exposición, desarrollo y reexposición.

**Exposición:** En esta sección se presenta el tema principal, el cual marcará el carácter y el tiempo de la obra, luego se presenta el segundo tema en contraste con el primero, suele tener un carácter más calmado, estos dos temas conforman los temas A y B.

**Desarrollo:** Esta sección muchas veces empieza con el tema principal tocado en la dominante de la obra. El compositor explota las habilidades técnicas y musicales, mezclando diversos motivos musicales encontrados en la exposición.

**Reexposición:** En esta parte, los temas A y B vuelven a ser presentados, pero con algunas variaciones. Al final, por lo general, vuelve a la tonalidad original. (Rivera, 2020)

### 1.2.3 La Obra: Concierto para oboe y orquesta en Do mayor K.314

El Concierto para oboe y orquesta en Do mayor K.314 es una sonata de doble exposición, la cual tiene tres movimientos: *Allegro aperto*, *Adagio non troppo* y *Rondo. Allegretto*. Este concierto fue escrito en Salzburgo en el año 1777, como un trabajo para el oboísta Guiseppe Ferlendis, el cual ese mismo año venía siendo contratado por el príncipe de Salzburgo para ser parte de la Orquesta Real Capilla de la misma ciudad. (Rubiano, 2018).

En la época que fue realizado este concierto, Mozart estaba en viajes con su madre por Augsburgo, Mannhein y París en busca de algún puesto. Fue en esta época que Mozart y su madre conocieron al flautista Juan Bautista Wendling, quien llegó a tener mucho aprecio por Amadeus y con quien frecuentemente almorzaban en su casa; además de esto, Mozart le ayudó en algunos trabajos musicales.

Wendling tenía entre sus alumnos a un adinerado joven holandés llamado Ferdinand de Jean, este quedó fascinado por las obras de Mozart, y le contrató por 200 florines para que componga tres conciertos y dos cuartetos para flauta; sin embargo, Mozart no tuvo el tiempo suficiente para completar todo el encargo, por lo que transcribió su Concierto para oboe a la tonalidad de Re mayor y entregó el encargo con algo de retraso. Ferdinand solo le pagó 96 florines y rechazó el concierto para flauta transcrito puesto que no era original. (Rubiano, 2018)

Este concierto para oboe estuvo desaparecido hasta 1920, cuando Berhard Paumgartner lo descubrió junto a otros manuscritos de la época en el Mozarteum de Salzburgo. Paumgartner se dio cuenta que este era el mismo concierto para flauta del cual se tenía conocimiento, solo que el de oboe estaba en Do mayor. En 1948 se publicó la primera edición de este concierto. (Llimerá, 2017).

En el siguiente informe musical, se analizó el primer movimiento, el cual está instrumentado con 2 trompas en Do, 2 oboes, violines primeros y segundos, violas y el bajo, formado por violoncellos y contrabajos; y por supuesto un oboe como solista.

### **1.3 ASPECTO MUSICAL**

#### **1.3.1 Análisis Armónico**

Score

# Concierto en Do mayor (K.314)

para oboe y orquesta

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro aperto ♩ = 120

The image shows the first system of a musical score for Oboe and Piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the Oboe staff (top) and the Piano staff (bottom) for measures 1-4. The Oboe staff is mostly empty, while the Piano staff has a rhythmic accompaniment. The second system shows measures 5-8, with the Oboe staff starting to play a melodic line. The Piano staff continues with its accompaniment. The third system shows measures 9-12, with the Oboe staff playing a more active melodic line. The Piano staff continues with its accompaniment. Below the Piano staff, Roman numerals indicate the chord progression for each measure.

DO MAYOR: I IV<sub>6</sub> I IV<sub>6</sub>

5 5 6 II<sub>6</sub> V<sub>7</sub> I<sub>6</sub>

9 V<sub>7</sub> I<sub>6</sub> V<sub>7</sub> VI V.....

©

Concierto en Do mayor (K.314)

The image displays a musical score for the Concerto in C major (K.314), covering measures 13 through 28. The score is arranged in four systems, each featuring an Oboe (Ob.) part and a Piano (Pno.) part. The Oboe part is written in a single staff, while the Piano part is written in two staves (treble and bass clef). The Piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is annotated with figured bass notation (Roman numerals and figures) below the Piano part, indicating the harmonic structure. The first system (measures 13-16) shows a sequence of chords: I, 7, IV<sub>6</sub><sub>4</sub>, I, 7, IV<sub>6</sub><sub>4</sub>. The second system (measures 17-20) shows: I, V<sub>6</sub><sub>4</sub>, I<sub>6</sub>, V<sub>6</sub>, I, V<sub>4</sub><sub>3</sub>, I<sub>6</sub>, V<sub>7</sub>. The third system (measures 21-24) shows: I, I<sub>7</sub>, IV, and a +6 figure. The fourth system (measures 25-28) shows: I<sub>6</sub><sub>4</sub>, I, 6<sub>4</sub>, V<sub>7</sub>, I. The Piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The Oboe part is mostly silent in the first system, then enters with a melodic line in the second system, and remains silent in the third and fourth systems.

Concierto en Do mayor (K.314)

29

Ob.

Pno. *f* *p*

6/4 V7 I 6/4 V7 I V7

33

Ob.

Pno.

I IV<sub>6</sub><sub>4</sub> I IV

37

Ob.

Pno.

I V<sub>6</sub> IV<sub>6</sub> I<sub>6</sub><sub>4</sub>

41

Ob.

Pno.

IV I<sub>6</sub> V<sub>4</sub><sub>3</sub> I VII<sub>6</sub> I V7

Detailed description: This page of a musical score for Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) covers measures 29 to 48. The score is in 2/4 time and C major. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes a complex texture with chords and arpeggios, while the oboe part has melodic lines with trills. Chord markings are provided below the piano staff, including V7, I, IV<sub>6</sub><sub>4</sub>, and I<sub>6</sub><sub>4</sub>. Measure numbers 29, 33, 37, and 41 are indicated at the start of their respective systems.

Concierto en Do mayor (K.314)

45

Ob.

Pno.

I VII<sub>6</sub> I V<sub>7</sub> I V<sub>4</sub><sub>3</sub> I 6<sub>4</sub> V<sub>7</sub>

49

Ob.

Pno.

I SOL MAYOR: IV I.....

53

Ob.

Pno.

..... IV.....

57

Ob.

Pno.

V<sub>2</sub> I<sub>6</sub> V<sub>6</sub> I V<sub>2</sub> I<sub>6</sub> V<sub>6</sub> I

Concierto en Do mayor (K.314)

61

Ob.

Pno.

*fp* *fp*

II<sub>6</sub> V<sub>2de</sub>II<sup>-9</sup> II<sub>6</sub> V<sub>2de</sub>II<sup>+9</sup> II<sub>6</sub> V<sub>7de</sub>V V

65

Ob.

Pno.

V.....I.....

69

Ob.

Pno.

*fp*

IV<sub>6</sub> I<sub>6</sub> I<sub>6</sub> IV<sub>6</sub><sup>3b</sup>

73

Ob.

Pno.

*f*

I<sub>6</sub><sub>4</sub> IV I<sub>6</sub><sub>4</sub> I

Concierto en Do mayor (K.314)

77

Ob. *fp*

Pno. *p* *fp*

V I IV<sub>6</sub><sub>4</sub>

81

Ob. *fp*

Pno. *fp*

I IV<sub>6</sub><sub>4</sub> I V<sub>2</sub>

85

Ob.

Pno.

I V<sub>2</sub> V<sub>6</sub> I IV

89

Ob. *tr* *fp* *fp* *tr*

Pno.

I<sub>6</sub> IV V I<sub>6</sub><sub>4</sub> IV<sub>6</sub> I IV<sub>6</sub> V

Detailed description: This image shows a page of a musical score for the Concerto in D major (K.314). It features four systems of music, each with an Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) part. The first system (measures 77-80) shows the Oboe with a fortissimo piano (fp) dynamic and the Piano with piano (p) and fp dynamics. Chord symbols V, I, and IV6/4 are indicated below the piano part. The second system (measures 81-84) continues with the Oboe playing a melodic line with a trill and the Piano playing a rhythmic accompaniment. Chord symbols I, IV6/4, I, and V2 are shown. The third system (measures 85-88) features a more complex Oboe line with many trills and the Piano with a steady accompaniment. Chord symbols I, V2, V6, I, and IV are indicated. The fourth system (measures 89-92) shows the Oboe with trills and triplets, and the Piano with a similar accompaniment. Chord symbols I6, IV, V, I6/4, IV6, I, IV6, and V are shown.

Concierto en Do mayor (K.314)

93

Ob.

Pno.

*fp*

I IV I<sub>6</sub><sub>4</sub> V<sub>7</sub>

97

Ob.

Pno.

*f* *p*

I IV V<sub>6</sub><sub>4</sub> I.....

101

Ob.

Pno.

*f* *p* *f*

105

Ob.

Pno.

*p*

+9 VII<sub>6</sub>

Concierto en Do mayor (K.314)

109

Ob.

Pno.

V7delV.....IV6

113

Ob.

Pno.

<sup>19</sup> V<sub>6</sub>/<sub>5</sub> I <sup>19</sup> V<sub>6</sub>/<sub>5</sub> I <sup>9</sup> V<sub>6</sub>/<sub>5</sub> I.....

117

Ob.

Pno.

.....VdelIV V<sub>4</sub>/<sub>3</sub> DO MAYOR: I

121

Ob.

Pno.

IV<sub>6</sub>/<sub>4</sub> I IV<sub>6</sub>/<sub>4</sub> I

Concierto en Do mayor (K.314)

125

Ob. *tr*

Pno.

II      II<sub>6</sub>      V      II<sub>6</sub><sub>4</sub>      V<sub>7</sub>dcII      II

129

Ob.

Pno.

I      V      VI      II      I<sub>6</sub><sub>4</sub>      I<sub>6</sub>      I

133

Ob.

Pno. *fp*

II<sub>6</sub>      V<sub>2</sub>dcII<sup>+9</sup>      II<sub>6</sub>      V<sub>2</sub>dcII<sup>+9</sup>      II<sub>6</sub>      V

137

Ob.

Pno.

V<sub>7</sub>      I<sub>6</sub><sub>4</sub>      V<sub>7</sub>      I<sub>6</sub><sub>4</sub>      V<sub>7</sub>      V<sub>7</sub>      I<sub>6</sub><sub>4</sub>      V<sub>7</sub>      I<sub>6</sub><sub>4</sub>

Concierto en Do mayor (K.314)

This musical score page contains three systems of music for Oboe (Ob.) and Piano (Pno.).

- System 1 (Measures 141-144):** The Oboe part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano accompaniment consists of chords and a bass line. Chords are labeled: V7, I<sub>6</sub><sub>4</sub>, V7, I<sub>6</sub><sub>4</sub>, V7, I, IV.
- System 2 (Measures 145-148):** The Oboe part continues with eighth notes and includes trills (tr). The Piano part has a dynamic marking of *fp*. Chords are labeled: I, IV, V.
- System 3 (Measures 149-152):** The Oboe part includes trills (tr). The Piano part has a dynamic marking of *fp*. Chords are labeled: IV, II, I<sub>6</sub><sub>4</sub>, V<sub>6</sub><sub>4</sub>, VI, V.
- System 4 (Measures 153-156):** The Oboe part has a dynamic marking of *fp*. The Piano part has dynamic markings of *p* and *fp*. Chords are labeled: V, I, IV<sub>6</sub><sub>4</sub>, I.

Concierto en Do mayor (K.314)

157 *fp*

Ob.

Pno.

IV<sub>6</sub><sub>4</sub> I V<sub>2</sub> I<sub>6</sub> V<sub>6</sub> I V<sub>2</sub>

161

Ob.

Pno.

I<sub>6</sub> V<sub>6</sub> I VII I<sub>7</sub> IV

165 *fp*

Ob.

Pno.

IV VII<sub>6</sub><sub>4</sub> I<sub>6</sub> V I<sub>6</sub><sub>4</sub> II

169

Ob.

Pno. *fp*

I<sub>6</sub><sub>4</sub> V<sub>6</sub><sub>4</sub> I II I<sub>6</sub>

Concierto en Do mayor (K.314)

173 *tr*

Ob.

Pno.

V<sub>7</sub> I IV.....

177 *tr*

Ob.

Pno.

*f*

..... I I V<sub>7</sub>dI<sub>IV</sub> IV V<sub>4</sub><sub>3</sub>

182

Ob.

Pno.

*p* *f* *p* *f*

I I<sub>6</sub><sub>4</sub> I I<sub>6</sub> I I<sub>6</sub><sub>4</sub>

187 *tr*

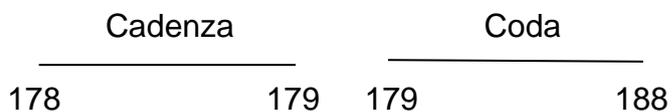
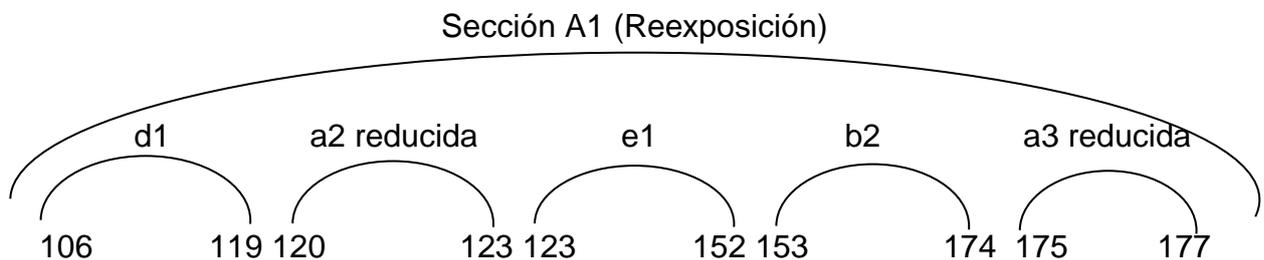
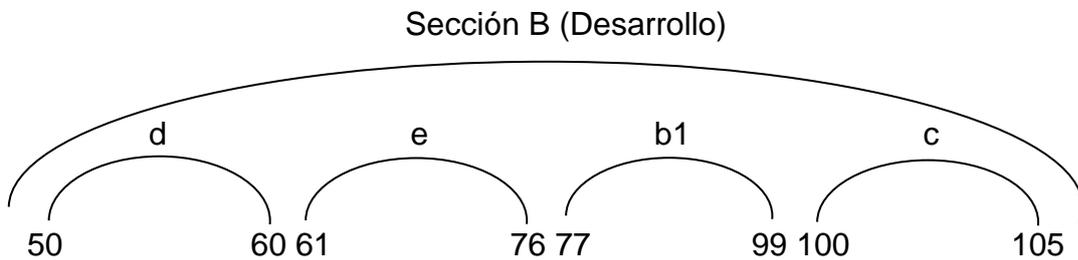
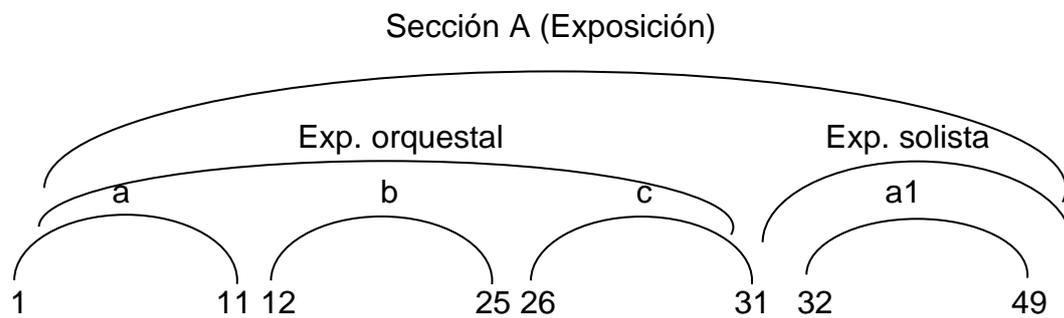
Ob.

Pno.

I.....

### 1.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

|            |                         |
|------------|-------------------------|
| Tonalidad  | : Do                    |
| Compás     | : 4/4                   |
| Sección A  | : del compás 1 al 49    |
| Sección B  | : del compás 50 al 105  |
| Sección A1 | : del compás 106 al 177 |
| Cadenza    | : del compás 178 al 179 |
| Coda       | : del compás 179 al 188 |



## **2. OBLIVION**

### **2.1 SINTESIS DE LA OBRA:**

- a) Título : Oblivion**
- b) Compositor : Astor Pantaleón Piazzolla**
- c) Adaptación : Luis Gallegos**
- d) Forma : Milonga**
- e) Estructura : A – B – A1**
- f) Género : Instrumental - profano**
- g) Textura : Homofónica – melodía con  
acompañamiento**
- h) Época y estilo : Contemporánea – popular**

## 2.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

### 2.2.1 El compositor: Astor Piazzolla

El Diccionario Enciclopédico de la Música indica que Astor Piazzolla fue un compositor y bandoneonista argentino que nació en Mar del Plata, Argentina, el 11 de marzo de 1921. (Latham, 2008)

Su familia vivió en Nueva York cuando aún era niño, entre 1925 y 1936; allí tuvo sus primeros acercamientos en la música. A los 8 años empezó a llevar clases de bandoneón y en 1933 fue alumno del pianista húngaro Bela Wilda, el cual le enseñó mucho sobre Bach y la técnica del piano. Al año siguiente tuvo su primer contacto con el gran compositor Carlos Gardel. Este había compuesto algunos temas en la película “El día que me quieras” en la cual Piazzolla interpretó los temas e hizo el papel de un canillita; más adelante rechazó la propuesta de participar en una gira con Gardel debido a su edad, gira en la que Carlos perdió la vida. (argentina, s.f.)

Al pasar de los años, se dedicó a la ejecución y composición en bares de Buenos Aires, pero no estando satisfecho con esto y teniendo propósitos de componer música más “seria”, tomó clases con Nadia Boulanger en París, quién le enseñó sobre la verdadera música folclórica argentina, el tango. Astor innovó de gran manera este género, incorporando armonías disonantes propias del jazz y de la música académica y gran cambio de ritmos. Gran parte de sus nuevas obras fueron interpretadas por el Quinteto Tango Nuevo a partir de 1976, estas causaron gran conmoción y mucha polémica, sobre todo entre los tradicionalistas del tango y el folklore argentino de la época. (Latham, 2008).

El prestigio en Europa de Piazzolla fue muy grande y la nueva estética musical de sus obras fue de gran influencia en nuevos compositores argentinos, lo cual es evidente al día de hoy. En 1990, cuando Piazzolla estaba en París, sufrió una trombosis cerebral que lo dejó en cama. Dos años más tarde, en 1992, falleció en la ciudad de Buenos Aires.

Entre sus obras más representativas, tenemos:

- Adiós Nonino (1969)
- Amelita Baltar
- Libertango (1974)
- Oblivion (1984)
- Le Grand Tango (1982)
- María de Buenos Aires (1968)
- Histoire du Tango (1985)
- Sinfonía de Tango (1955)
- Persecuta (1977)
- El infierno tan temido (1979)

### **2.2.2 Forma Musical: Milonga**

Es una forma musical típica proveniente de Argentina, Uruguay y Río Grande de Soul (Brasil). Es ejecutada en compas binario y en ocasiones en 6/8. (Selles, 2004).

Esta forma musical comienza en la música de campo a finales del siglo XIX de las zonas arrabaleras de Río de la Plata y que contenía elementos afro, danzas criollas y europeas de los inmigrantes. Esta Milonga campera parece haber tenido su origen en algunas formas musicales de España que compartía el compás de 6/8, esto dificultó a los primeros ejecutantes de milonga en Argentina debido a que ellos estaban acostumbrados a tocar ritmos en 2/4, es por ello que muchas de las primeras milongas fueron interpretadas en compás de 2/4. Más adelante, en 1900 empezó a formarse un “tango-milonga”, el cual tenía un ritmo vivo y alegre. (muchomasquebaile, s.f.)

Luego de un tiempo surgió la Milonga ciudadana o también llamada Milonga urbana. La primera grabación de este estilo fue “Un Bailongo”, compuesto por José Ricardo y cantado por Carlos Gardel. En 1931, nueve años después, Sebastián Piana compone “Milonga sentimental”, esta fue la primera milonga en este estilo que tuvo gran difusión. A la Milonga ciudadana se le puede ubicar como una variante lejana de la milonga campera y variante natural del tango.

Según Selles (2004), estas dos variantes de Milongas, la campera y ciudadana, a su vez tienen subgéneros, entre los cuales se encuentra la Milonga campera (lenta), y un ejemplo de esta es el tema “Milonga Triste” de Piana y Manzi; al parecer Astor Piazzolla escribió el tema “Oblivion” en este subgénero.

### 2.2.3 La Obra: Oblivion

Esta obra fue compuesta en el año 1882 por el compositor argentino Astor Piazzolla durante su estadía en Nueva York. Sobre la forma de esta pieza, Otero (2016) indica que el mismo Piazzolla definió esta obra como una “milonga lenta”.

La palabra “oblivion” proviene del inglés la cual significa “olvido”, de ahí que esta pieza tenga una atmósfera inconfundible y que despertó la curiosidad de muchos. A este respecto, el anteriormente citado Otero (2016) declara “Oblivion es una música melancólica, cargada de nostalgia. El bajo puntea su ritmo de tango como si pulsara el corazón. Las cuerdas respiran un aire de niebla que va y viene; pasean por el mar, ondulan, y algún rizo arremolina el paso fugaz de ecos extraños.”

Esta pieza de carácter instrumental es una de las composiciones de Astor más reconocidas en todo el mundo. Está en el repertorio de muchas de las más grandes orquesta del mundo. Obtuvo una trascendencia internacional debido a que fue elegida como la banda sonora de la película “Enrique IV” de Marco Bellocchio que fue estrenada en 1984. Por esta composición, Piazzolla fue nominado en febrero de 1993 para los premios *Grammy Awards*, en la categoría de “mejor composición instrumental”, pese a que no ganó el premio, Piazzolla no se enteró del resultado porque falleció ese mismo año antes de la ceremonia de premiación.

El compositor estadounidense David McNeil puso versos a esta obra, estos ayudan a darle más riqueza a la profundidad del tema:

*Pesadas, pesadas parecen de repente, las sábanas,  
el terciopelo de tu cama*

*Cuando olvido nuestro amor*

*Pesados, de repente parecen pesados tus brazos  
alrededor de mí en la noche.*

*Un barco se va, va a alguna parte.  
La gente se separa, me olvido, me olvido...*

*Luego, otro parte en un bar de caoba.  
Los violines vuelven a tocar nuestra melodía.*

*(Pero me olvido)*

## **2.3 ASPECTO MUSICAL**

### **2.3.1 Análisis Armónico**

Score

# Oblivion

aus dem film HEINRICH IV

ASTOR PIAZZOLLA

**Lentamente**

Oboe

Piano

Tonalidad: Dom Dom

Ob.

Pno.

Fam7 Sib7 Mi $\flat$ 7 La $\flat$ 7+ Re-7/5- Re7 Sol4 Sol7

Ob.

Pno.

Dom

Sib-6  
Sol

©

Oblivion

16

Ob.

Pno.

Do7/9<sup>b</sup> Fam Fam7 Mi<sup>b</sup> Fam6 Re Sol7 Re dim.

21

Ob.

Pno.

Dom Dom7 Si<sup>b</sup> Re7 La<sup>♯</sup> Sol7 Dom

26

Ob.

Pno.

Fam7 Si<sup>b</sup>7 Mi<sup>b</sup>7+ Fam7 La<sup>b</sup>

Oblivion

31

Ob.

Pno.

Re-7/5- Sol7/9<sup>b</sup> Sol7 Dom Fam Do Dom Mi<sup>b</sup> Mi dim. Fam 7

36

Ob.

Pno.

Si<sup>b</sup>7 Mi<sup>b</sup>7+ La<sup>b</sup> Re7 Sol

41

Ob.

Pno.

Dom

Oblivion

46

Ob.

Pno.

Fam7 Si♭7 Mi♭7+ La♭7+ Rem7/5- Re7 Sol4 Sol7

51

Ob.

Pno.

Dom Sol

56

Ob.

Pno.

Do7/9♭ Fam Fam7 Mi♭ Rem7/5- Sol7/9♭

Oblivion

The image displays a musical score for the piece "Oblivion". It consists of two systems of music, each with an Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) part. The first system covers measures 61 to 65, and the second system covers measures 66 to 69. The key signature is B-flat major (two flats). The piano accompaniment includes chord annotations: Dom, Dom7 Sib, Re7 La, Sol7/9b, and Dom in the first system; and Dom Sib, Dom La b, Dom Sol, and Dom in the second system. The oboe part features melodic lines with some rests and slurs.

### 2.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

Tonalidad : Do menor

Compás : 4/4

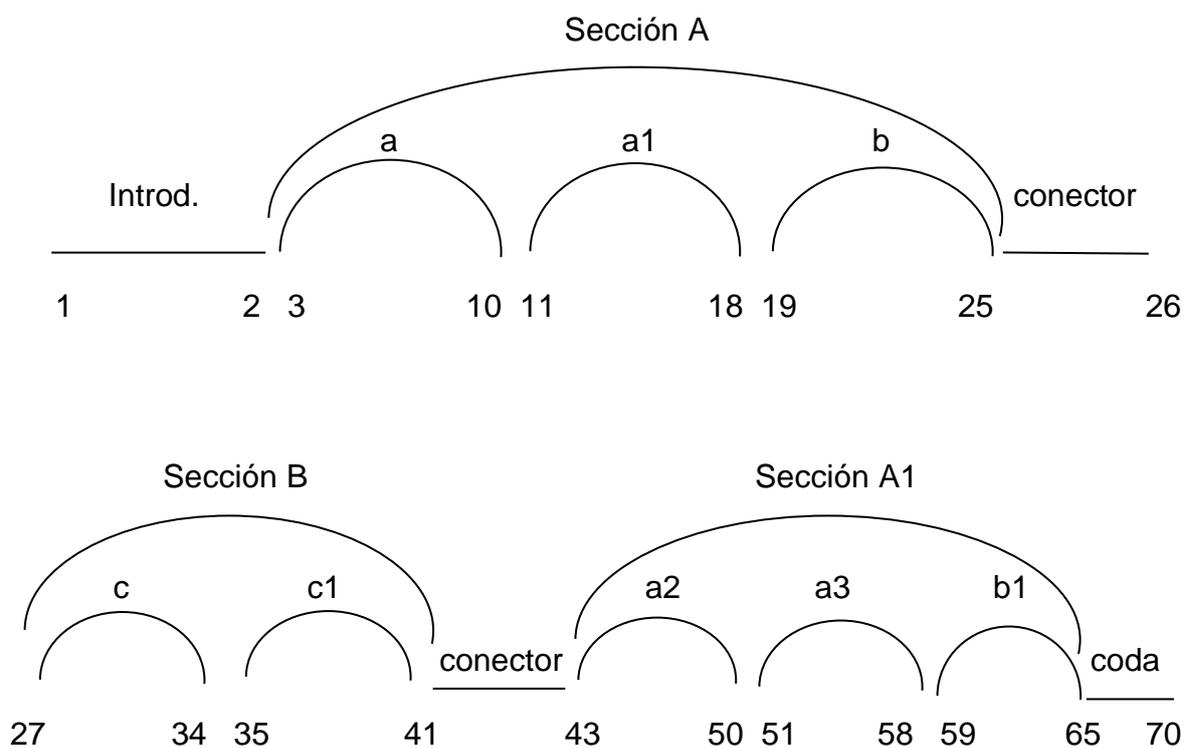
Introducción : del compás 1 – 2

Sección A : del compás 3 - 25

Sección B : del compás 27 - 41

Sección A1 : del compás 43 – 65

Coda : del compás 65 – 70



### **3. LAMENTO ANDINO PARA OBOE SOLO**

#### **3.1 SINTESIS DE LA OBRA**

**a) Título : Lamento andino para oboe solo**

**b) Compositor : Teófilo Álvarez Álvarez**

**c) Forma : Abierta**

**d) Estructura : A – B – C – D - E**

**e) Género : Instrumental - Profano**

**f) Textura : Monofónica**

**g) Época y estilo : Contemporáneo**

## 3.2 ASPECTOS HISTÓRICOS

### 3.2.1 El compositor: Teófilo Álvarez Álvarez

Teófilo Álvarez es un compositor y director de orquesta peruano que nació en Trujillo en el año 1944. Es hijo del recordado músico trujillano Teófilo Álvarez Dávila.

Inició su vida musical a temprana edad, inclinándose principalmente hacia la composición y dirección. Estudió música en el Conservatorio Carlos Valderrama, donde actualmente es docente. Es director desde 1990 de la Orquesta Sinfónica de Trujillo; y fue en su juventud director de la Camerata de Cuerdas, que fue patrocinado por el municipio Trujillano. Debido a su talento y sus obras a lo largo de su trayecto musical, fue condecorado y reconocido en diversas ocasiones por muchas instituciones en el Perú como en el extranjero, tales como: la Embajada de México en Lima, el Consulado general del Perú en Guayaquil, la Universidad Nacional de Trujillo y el SENATI entre otros. (Enfoquesperu, 2014).

Entre algunas de sus obras más representativas, encontramos:

- Trío de clarinetes
- Música para ballets
- Paktnamú para orquesta
- Festejo para orquesta (1970)
- Vals de marionetas para piano (1981)
- Prismas para piano
- Tres escenas Vicús para flauta y fagot (1934)
- Matalaché para piano (1983)
- Suite sinfónica El Cid
- Tocata barroca para piano (1982)
- Festejo para orquesta (1970)

### **3.2.2 Forma Musical: Abierta**

La forma a abierta se empezó a desarrollar mediados del siglo XX para otorgar a los intérpretes mayor libertad a la hora de interpretar los temas compuestos. En estas composiciones, en ocasiones y dependiendo de los casos, la dinámica, duración y hasta incluso el orden queda a disposición del intérprete. (Yáñez, 2007).

Esta forma musical es antecedida por pocas composiciones musicales, entre ellas “El juego de dados”, de Mozart. Este fenómeno es recogido de las otras artes, en especial de la literatura. Los primeros compositores en incursionar en la forma abierta, como Cage y Boulez, utilizaron textos de escritores que compartían esta libertad en la creación.

### **3.2.3 La obra: Lamento Andino para oboe solo**

La presente obra fue compuesta en el año 2014 en la ciudad natal del compositor, Trujillo. Teófilo Álvarez fusionó la escala pentafónica y la escala menor, dando el aire de una mezcla de andino y occidental, como él mismo indica. Esta obra fue llamada por el mismo Teófilo una composición abierta.

Está escrita para oboe solo y al ser dedicada a la naturaleza, otorga un ambiente de soledad y oscuridad, como el mismo compositor manifiesta. Esta obra fue interpretada en el Perú y en el extranjero por muchos oboístas; entre sus más conocidos intérpretes está el oboísta estadounidense William Wielgus.

## **3.3 ASPECTO MUSICAL**

### **3.3.1 Análisis Armónico**

Score

# LAMENTO ANDINO

para oboe solo

Teófilo Alvarez Alvarez

Andante ♩ = 70

Oboe

mf mp mf

Ob.

Ob.

Ob.

Ob.

Ob.

Ob.

Ob.

Ob.

Ob.

mf

©

LAMENTO ANDINO

Ob. <sup>28</sup>

Ob. <sup>31</sup>

Ob. <sup>34</sup>

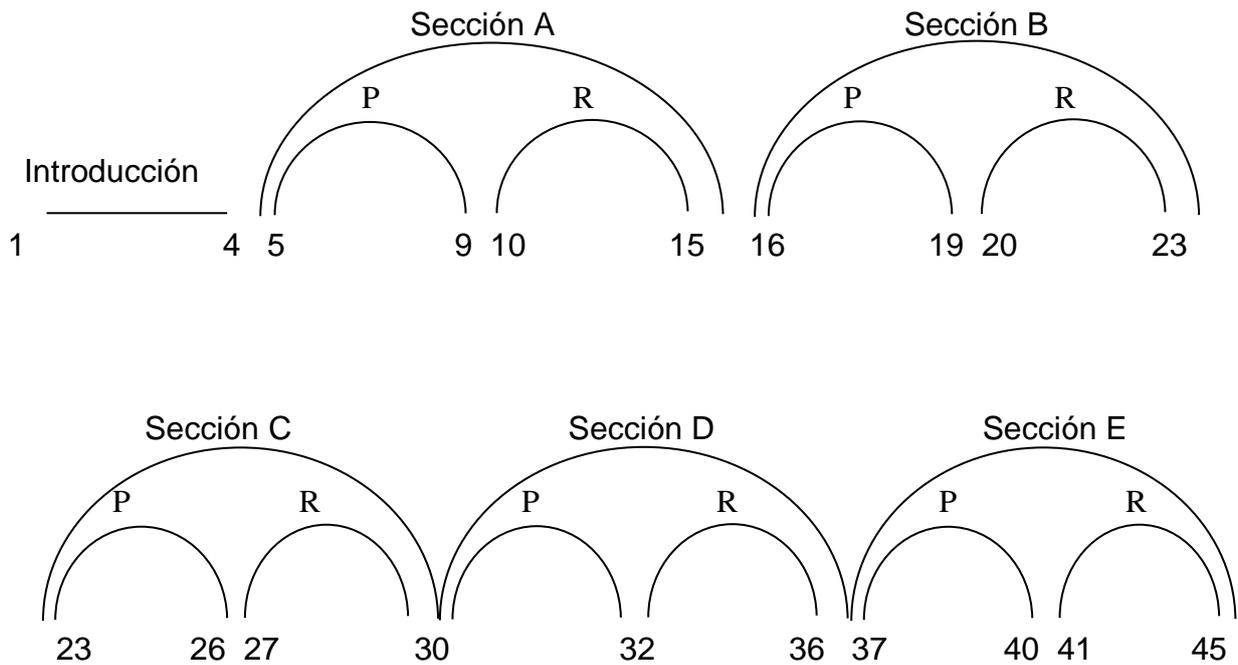
Ob. <sup>37</sup>

Ob. <sup>40</sup>   
*mf* *p*

Ob. <sup>43</sup>

### 3.3.2 Aspecto melódico y/o estructural

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| Tonalidad    | : La menor y Mi menor |
| Compas       | : 3/4 y 2/4           |
| Introducción | : del compás 1 – 4    |
| Sección A    | : del compás 5 – 15   |
| Sección B    | : del compás 16 – 23  |
| Sección C    | : del compás 23 – 30  |
| Sección D    | : del compás 30 – 36  |
| Sección E    | : del compás 37 - 45  |



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cisneros-Chico, J. (2012). Mozart, el genio y la música. *Revista Mexicana de Comunicación, Audiología, Otoneurología y Fonatría*. México
- Latham, A. (2008). Arreglo. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México D. F – México: Fondo de Cultura Económica.
- Llimerá, A. (2017). *Estudio y análisis comparado del Concierto para oboe y orquesta KV314 (285d) de W. A. Mozart*. Valencia.
- Nieto, V. (2009). *La forma abierta en la música del siglo XX*. Anales del instituto de investigaciones estéticas. México. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v30n92/v30n92a6.pdf>
- Rubiano, M. (2018). *Análisis interpretativo del primer movimiento de concierto para oboe y orquesta de do mayor K314 de Wolfgang Amadeus Mozart*. Bogotá.
- Selles, R. (2004). *Historia de la Milonga*. Marcelo Oliveri editor.

### Direcciones de Internet

- Argentina (s.f.). Astor Piazzolla. <https://www.argentina.gob.ar/secretariageneral/museo-casa-rosada/iconos-argentinos/piazzolla>
- Campus Digital (2010). El Clasicismo I: La Forma Sonata. <https://edit.um.es/campusdigital/el-clasicismo-ila-forma-sonata-2/>
- Enfoquesperu (2014). MPT reconoció al músico Teófilo Álvarez Álvarez. <https://enfoquesperu.com/mpt-reconocio-al-musico-teofilo-alvarez-alvarez/>
- Muchomasquebaile (s,f). Milonga. <https://www.muchomasquebaile.es/ritmos-y-estilos-de-baile/modos-de-tango-argentino/milonga/>
- Otero, J. (2016). Oblivion. <http://tangosalbardo.blogspot.com/2016/09/oblivion.html#:~:text=Oblivion%20es%20una%20m%C3%BAsica%20melanc%C3%B3lica,paso%20fugaz%20de%20ecos%20extra%C3%B1os>
- Rivera, A. (2020). Estructura de la forma sonata. <https://www.unprofesor.com/musica/estructura-de-la-forma-sonata-4319.html>

Yáñez, P. (2007). Formas abiertas.  
<https://www.mundoclasico.com/articulo/9698/Formas-abiertas>

**CARTA DE RECOMENDACIÓN DE LAS OBRAS A INTERPRETAR**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Huánuco, 16 de noviembre de 2022

Carta N.º 001

Señor : Mtro. Carlos M. Mansilla Vásquez  
Vicepresidente de investigación de la CO-UNDAR

Presente  
Asunto : Recomienda obras musicales para ser interpretadas en acto de sustentación

Ref. : Reglamento de grados y títulos de la institución  
.....

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo comunicarle que, las obras musicales a ser interpretadas por el sustentante GALLEGOS GILES Luis Carlos, serán las siguiente.

1.-Obra universal: Concierto en do mayor para oboe y orquesta, K.314/271K  
Autor: Wolfgang Amadeus Mozart

2.-Obra latinoamericana: Oblivion  
Autor: Astor Piazzolla

3.-Obra peruana: Lamento andino para oboe solo  
Autor: Teófilo Álvarez Álvarez

Las obras en mención cumplen con todos los requerimientos técnicos musicales para ser interpretadas en oboe por el sustentante y en acto público.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente



---

Ciro Acuña Valle  
Profesor de oboe y clarinete