



**INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PUBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



Nivel universitario según ley N° 29458 y Ley N° 29595

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
MUSICAL Y ARTES**

**TESIS**

**Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza  
"Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos  
instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-  
2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**

**AUTORA**

**LUJAN CALIXTO, Imelda Jhakyleny**

**ASESOR**

**Dr. ESIO OCAÑA IGARZA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Problemática Musical de la región**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2023**

**Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza  
"Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos  
instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-  
2022**



COMISION ORGANIZADORA

(Programa Especial de adecuación de ISMP DAR de Huánuco, a Universidad según Ley N° 30597 y Ley N° 30851)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de diciembre de 2023, a las 14:00 horas, se constituye el Jurado Evaluador, integrado por los siguientes docentes del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles:

1. Dr. Rollin Max Guerra Huacho - Presidente
2. Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales - Miembro
3. Mgtr. Félix Hipólito Echevarría Ramírez - Miembro

Los indicados docentes tuvieron la labor de evaluar la sustentación de la tesis titulada: **Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022**, del bachiller **Imelda Jhakyleny Lujan Calixto**, para optar el **Título de Licenciado en Educación Musical y Artes**; teniendo como asesor al Dr. Esio Ocaña Igarza.

Una vez concluida la exposición, los miembros del Jurado procedieron a formular las preguntas respectivas.

Acto seguido, los miembros del Jurado procedieron a deliberar sobre la calificación a otorgar al trabajo y a la exposición del graduando, actuando en conformidad a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, vigente, dando por **APROBADA** la sustentación con la calificación cualitativa de **BUENO**, obteniendo como resultado final la calificación cuantitativa de **DIECISEIS (16)**.

Se adjunta al presente las fichas de evaluación de cada uno de los miembros del Jurado Evaluador.

Siendo las **15:30** horas del mismo día, el presidente del Jurado Evaluador declara públicamente como **APROBADA** la sustentación y procedió a dar por finalizado el acto de graduación.

  
.....  
Presidente

  
.....  
Miembro 1

  
.....  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme culminar una etapa de mi formación profesional.

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional.

A mis hermanos, por su ejemplo, ayuda y gratitud.

**Imelda Jhakyleny**

## **AGRADECIMIENTO**

A la hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, a la Escuela Académico Profesional de Educación Musical y Artes, que nos acogió en sus aulas durante nuestra formación profesional.

A los docentes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles por compartir sus conocimientos, apoyo incondicional, sugerencias y críticas constructivas al presente trabajo de investigación.

A mi asesor el Dr. Esio Ocaña Igarza por su tiempo, apoyo y dedicación constante en el presente estudio de investigación que contribuyó al logro de mis objetivos.

A los directores y docentes de las Instituciones Educativas Públicas “San Lucas” y “Javier Pulgar Vidal” del distrito de Pampamarca, provincia de Yarowilca - Huánuco por las facilidades brindadas para llevar a cabo el presente trabajo de investigación.

Finalmente, a todas las personas que me apoyaron y motivaron para culminar el presente trabajo de investigación.

**Imelda Jhakyleny**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado examinador es un honor poder dar a conocer la tesis titulada: Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022, cuya tarea implicó investigar en base a fuentes confiables las labores del trabajo de campo y de gabinete con el objetivo fundamental de poder obtener el título de Licenciada en Educación Musical y Artes, conforme se estipula en las directivas y en los lineamientos del reglamento de Grados y Títulos del I.S.M.P. "DAR.

Consideramos que nuestra investigación versa en una temática de la danza de "Las Pallas" donde podamos esclarecer su vestimenta, coreografía, música y mensaje que transmiten los padres a sus hijos para que esta danza pueda "sobrevivir" ante las arremetidas de la modernidad y a las sectas de control mental que hacen que nuestras expresiones culturales se vayan diseminando en la indiferencia, anonimato y en el olvido de las instituciones que velan por la cultura en nuestra región.

Pensamos que nuestra investigación nos permitirá poder dar el soporte para la incorporación de contenidos en el área de Arte y cultura en el PER de Huánuco, así como en la formulación de proyectos de gestión cultural para su protección y la difusión de nuestro patrimonio cultural inmaterial para formular iniciativas legislativas en el mediano plazo para su cabal reconocimiento de nuestras expresiones culturales en la provincia y región de Huánuco.

**La autora**

## RESUMEN

En el presente informe de tesis se pone de manifiesto los resultados más relevantes correspondientes al estudio de investigación denominado: Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022. El propósito principal de estudio consistió en determinar la diferencia en el nivel de conocimiento de la variable "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas "San Lucas" y "Javier Pulgar Vidal". La población y muestra censal consistió en 125 escolares de ambas Instituciones Educativas, en razón de: 78 y 47 estudiantes respectivamente. La investigación es de diseño no-experimental, de tipo de estudio básica, considerándose dos grupos de investigación (grupo 01 "San Lucas") y (grupo 02 "Javier Pulgar Vidal") donde se aplicó el instrumento de recolección de datos que tuvo una confiabilidad de 0,776 en el Alfa de Cronbach y validada por expertos en el tema. Para el análisis y descripción de los resultados se aplicó métodos estadísticos de análisis de datos descriptivo comparativo, en el cual se apreció el valor de significancia de  $0,084 > 0,05$  lo que evidencia que no existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022. Lo mismo sucedió al analizar las dimensiones vestuario, coreografía, y mensaje, es decir también se apreció que no existe diferencia significativa, detectado por la prueba: U de Mann – Whitney, lo que sucede lo contrario con la dimensión música.

**Palabras clave:** Danza, Las Pallas, estudio comparativo, estudiantes de secundaria

## ABSTRACT

In this thesis report, the most relevant results corresponding to the research study called: Comparative study of the level of knowledge of the dance "Las Pallas" in high school students of two public educational institutions of Yarowilca, Huánuco-2022 are revealed. The main purpose of the study was to determine the difference in the level of knowledge of the variable "Las Pallas" in high school students from two public educational institutions "San Lucas" and "Javier Pulgar Vidal". The population and census sample consisted of 125 schoolchildren from both Educational Institutions, due to: 78 and 47 students respectively. The research is of a non-experimental design, of a basic study type, considering two research groups (group 01 "San Lucas") and (group 02 "Javier Pulgar Vidal") where the data collection instrument was applied, which had a reliability of 0.776 in Cronbach's Alpha and validated by experts in the field. For the analysis and description of the results, statistical methods of comparative descriptive data analysis were applied, in which the significance value of  $0.084 > 0.05$  was appreciated, which shows that there is no significant difference in the level of knowledge of dance. "Las Pallas" among high school students from two public educational institutions in Yarowilca, Huánuco - 2022. The same happened when analyzing the dimensions of clothing, choreography, and message, that is, it was also appreciated that there is no significant difference, detected by the test: U for Mann – Whitney, which is the opposite with the music dimension.

**Keywords: Dance, Las Pallas, comparative study, secondary school students.**



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación de metodología cuantitativa que presento a ustedes implica determinar la diferencia en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022, para proteger nuestro patrimonio inmaterial que muchas veces está en riesgo cuya naturaleza nos representa como expresión cultural en la identidad de las comunidades de Pampamarca. Para una mejor comprensión y revisión de la tesis lo hemos dividido en capítulos que a continuación se detallan:

El capítulo I, contiene la fundamentación del problema, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, se consignan los antecedentes del estudio tanto a nivel internacional, nacional y regional-local, se fundamentan las bases teóricas, se formulan las hipótesis, variables, su operacionalización y se definen algunos términos importantes.

En el capítulo III, se presenta la metodología empleada como: tipo y nivel de investigación, diseño y métodos de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos, para la recolección y procesamiento de datos.

El capítulo IV, contiene la presentación de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo V, se fundamenta la discusión de los resultados con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Finaliza el trabajo con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

**La autora**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CONTRACARÁTULA	ii
HOJA DE APROBACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

1.1 Fundamentación del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	17
1.2.1 Problema general	17
1.2.2 Problemas específicos	17
1.3Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4Justificación del Estudio	19
1.5 Limitaciones	20

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de Estudio	21
2.2 Bases Teóricas	25
2.2.1 Conocimiento	25
2.2.2 Danza las pallas	26
2.3 Hipótesis	39
2.3.1 Hipótesis general	39
2.3.2 Hipótesis específicas	40
2.4 Variables	40
2.5 Operacionalización de variables	42
2.6 Definición de términos	43

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	46
3.2 Diseño de Investigación	46
3.3 Método de investigación	47
3.4 Población y muestra	48
3.4.1 Población	48
3.4.2 Muestra de estudio	49
3.5 Técnicas e Instrumentos	51
3.5.1 Para la recolección de datos	51
3.5.2 Para el procesamiento de datos	55

**CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS**

4.1 Presentación de los Resultados	56
4.1.1 Perfil de la muestra	56
4.1.2 Descripción de los resultados	59
4.2 Análisis e interpretación de resultados	65

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

5.1 Con la hipótesis	72
5.2 Con los objetivos de la investigación	72
Conclusiones	75
Sugerencias	76
Referencias bibliográficas	77
Anexos	85
Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación	86
Anexo N° 02: Solicitud para la aplicación de la investigación	89
Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E	90
Anexo N° 04: Matriz de consistencia	92
Anexo N°05: instrumento para la recolección de datos (cuestionario)	94
Anexo N°06: Instrumentos de opinión de expertos	97
Anexo n° 07: Base de datos	100
Anexo n° 08: Fotos	105

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>		<b>Pág</b>
Tabla 1	Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Javier Pulgar Vidal del distrito de Pampamarca - Yarawilca, Huánuco 2022	48
Tabla 2	Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. San Lucas del distrito de Pampamarca - Yarawilca, Huánuco 2022	49
Tabla 3	Muestra de estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022	50
Tabla 4	Validación del instrumento	53
Tabla 5	Confiabilidad del instrumento	53
Tabla 6	Baremo para la variable y sus dimensiones	54
Tabla 7	Valoración del instrumento	54
Tabla 8	Distribución de la muestra según Instituciones Educativas	56
Tabla 9	Distribución de la muestra según género	57
Tabla 10	Distribución de la muestra según edad	58
Tabla 11	Vestuario	59
Tabla 12	Coreografía	60
Tabla 13	Música	61
Tabla 14	Mensaje	62
Tabla 15	Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas	63
Tabla 16	Estadísticos descriptivos	64
Tabla 17	Pruebas de normalidad	66

Tabla 18	Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.	67
Tabla 19	Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión vestuario de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas	68
Tabla 20	Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión coreografía de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.	69
Tabla 21	Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión música de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.	70
Tabla 22	Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión mensaje de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.	71

<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>		<b>Pág.</b>
Figura 1	Distribución de la muestra según Institución Educativa	56
Figura 2	Distribución de la muestra según género	57
Figura 3	Distribución de la muestra según edad	58
Figura 4	Vestuario	59
Figura 5	Coreografía	60
Figura 6	Música	61
Figura 7	Mensaje	62
Figura 8	Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas	63
Figura 9	Estadísticos descriptivos	65

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE ESTUDIO

#### 1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Las artes fueron las primeras expresiones del hombre para manifestar su cultura y simplemente sus emociones o pensamientos. En cuanto a la danza, Gavela (2018) señala que existe en la humanidad desde el principio de nuestros tiempos donde el ser humano ha utilizado su cuerpo para la exploración y la comunicación con sus seres semejantes; por ello sabemos que el ser humano representaba animales en los rituales mágicos de la danza.

Según Cedeño (2012, citado por Salas, 2019), la danza es un arte que nace de la facultad instintiva del ser humano, quien reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales, manifiesta mucho simbolismo porque representa la cultura en sus diferentes formas a fin de transmitir mensajes históricos para vivir y sentir el presente, además la intención nos proyecta el futuro. La Danza es la representación de algo tradicional, de costumbres y de creencias populares que se hace necesario internalizar en los estudiantes, ya que, en muchos casos es la manifestación propia de nuestros antepasados.

En la región Andina, existe presencia de muchas danzas oriundas y con carácter mestizo. La danza de la sierra representa el personaje como el inca, palla, colla y se conmemora la vida de la cultura Tahuantinsuyo. Vilcapoma (2008) señala que “La danza es la madre de las artes”. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y el espacio. El creador y el creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, todo ello lo crea el hombre en su cuerpo



por medio de la danza, antes de utilizar la substancia, la piedra y la palabra para destinarlas a la manifestación de sus experiencias interiores.

La danza de Las pallas, expresión artística cultural y musical más representativa en la provincia de Yarowilca y principalmente del distrito de Pampamarca, probablemente sea declarado como patrimonio cultural, por todo su contexto y riqueza que conserva hasta la actualidad; lo que hace que se diferencie de otras versiones que existen en varias partes del Perú. Circunstancia que motiva a la realización del presente trabajo de investigación.

Además, se asevera que esta danza está dejando de ser practicada por la población y que se está rezagando probablemente por la injerencia de las sectas cristianas y el avance de las tecnologías de la información y que seguramente si no acopiamos y registramos la información éstas se olvidarán en el tiempo y perderemos una valiosa muestra de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

**a.** ¿Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre el vestuario de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022?

**b.** ¿Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre la coreografía de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022?

c. ¿ Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre la música de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022?

d. ¿ Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre el mensaje de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

a. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre el vestuario de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

b. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre la coreografía de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

c. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre la música de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

d. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre el mensaje de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación se justifica por la naturaleza del compromiso social que todo poblador originario debe tributar un agradecimiento y reconocimiento por su cultura motivo, por el cual es menester realizar una investigación acerca de la danza las pallas del distrito de Pampamarca.

##### **Teórica**

La presente investigación servirá como antecedente para futuros trabajos de investigación en nuestra localidad sobre la importancia de conocer la danza Las Pallas del distrito de Pampamarca la misma que contribuirá al desarrollo de la identidad cultural como parte del patrimonio cultural inmaterial de la localidad.

##### **Práctica**

La presente investigación pretende demostrar la importancia del conocimiento básico que se debe impartir en las aulas sobre la danza “Las Pallas” de Pampamarca mediante la inserción en la programación curricular anual por partes de los docentes.

##### **Metodológica**

La presente investigación empleó un instrumento que fue validado por juicio de expertos y que pueden ser utilizados para estudios similares al presente trabajo y, a su vez, ser útiles para lograr un análisis adecuado de la variable en estudio.

##### **Educativa**

El propósito de esta investigación consistió en plasmar los aspectos más significativos de la danza para su cabal comprensión, así como su estado actual en el mundo de la investigación de las expresiones artísticas. Para ello, se recabaron diferentes artículos publicados sobre esta temática de los últimos años, de los cuales la mayoría recalcan el enorme valor pedagógico de la danza que posee una comunidad como el distrito de Pampamarca que hace que los estudiantes y los niños

difundan su folclore y así esta expresión que se representa en la etapa escolar será motivo de la pervivencia y reconocimiento de su cultura.

### **1.5. LIMITACIONES**

Durante el desarrollo de la presente tesis se ha encontrado las siguientes limitaciones que a continuación presentamos:

- La bibliografía científica nacional sobre el tema es casi nula, por lo que se tuvo que recurrir a fuentes de contexto internacional para poder desarrollar el marco teórico y dar sustento científico a la operacionalización de las variables.
- La disponibilidad de los informantes para participar del estudio, algo que sin lugar a dudas exigió al investigador ser perseverante en la recolección de datos, invirtiendo tiempo y dinero para poder ejecutar el estudio.
- Los resultados de la investigación solo pueden generalizarse en el grupo de estudio porque la muestra es de tipo censal o a instituciones que presenten características similares al contexto donde se realizó el estudio.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

##### **Internacionales**

Martínez (2021), en la Universidad Central del Ecuador sustentó la investigación titulada: *Análisis trascendental de la danza folclórica-ancestral de la sierra centro, como elemento de identidad cultural*. El propósito del estudio fue analizar la danza folclórica-ancestral de la sierra centro, como elemento de identidad cultural. El estudio de carácter bibliográfico documental tiene un enfoque cualitativo y no experimental, es de nivel descriptivo – explicativo. El instrumento utilizado fue a base de fichas, ya sean de trabajo, fichas bibliográficas, fichas de crítica a la fuente, ficha hemerográfica, entre otras. Conclusión:

Los pueblos conservan y pretenden vigorizar tradiciones y costumbres ancestrales, que, a pesar del mundo globalizado y las nuevas tecnologías que se van desarrollando, la identidad propia de cada región no cambia, sino que se adapta al medio donde coexiste sin perder la esencia que los caracteriza.

Hernández, Ramón y Pérez (2020), en la revista perspectivas docentes presentaron un artículo titulado: *El desarrollo de competencias genéricas a partir de la implementación de danzas folklóricas*. La finalidad del estudio fue promover, entre los estudiantes del Bachillerato Intercultural (BI), del Estado de Tabasco el interés y la motivación por realizar actividades folklóricas que les permitan, entre otras, mantener un buen estado emocional, facilitar su capacidad comunicativa y valorar su identidad cultural. El estudio utiliza el paradigma cuantitativo y es de tipo descriptivo-exploratorio. La población objeto de estudio estuvo constituida por 145 alumnos de

ambos planteles. Los instrumentos empleados para la recolección de información fueron un cuestionario y observaciones “in situ”. Conclusión:

-Los alumnos que participan en los talleres de danza folklórica muestran una actitud participativa en el aula, son más sociables, se inhiben menos y muestran mayor interés y motivación en las clases. Asimismo, se percibe un mayor aprecio por su identidad cultural.

-Las instituciones educativas deben propiciar a que sus alumnos participen en los talleres de danza folklórica con la finalidad de sean más sociables, se inhiban menos, muestren mayor interés y motivación en las clases y fortalecer su identidad cultural.

### **Nacionales**

Chullo (2020), en la Universidad Nacional del Altiplano-Puno realizó la tesis intitulada: *Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Macarí – Melgar*. El objetivo de la investigación fue analizar el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la expresión de la danza “Jauray” en el distrito de Macarí-Puno. La investigación se enmarca bajo el enfoque cualitativo, diseño etnográfico y las técnicas que se emplearon fueron las entrevistas a profundidad y la observación participante, los cuales permitieron conocer la percepción de los actores culturales. En total, se realizaron 15 entrevistas a los actores sociales que se encuentran entre los 25 a 80 años de edad, que practican la danza desde temprana edad y que residen constantemente en Macari. Resultado:

-La danza “Jauray” reúne identidad, arte, cultura andina y simbolismo.

-La danza “Jauray” es la mayor expresión de la vida cotidiana del poblador macareño que aglomera una importante gama de significaciones culturales que es

transferido de generación a generación, lo que la convierte en un importante referente identitario de esta población.

De la Torre y Salas (2019), en la Universidad Nacional de San Agustín sustentó la tesis de pregrado titulada: *Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018*. El estudio tuvo como propósito identificar la influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas arequipeñas en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional de San Agustín. La metodología empleada en esta investigación fue descriptiva, de enfoque cualitativo teniendo un diseño no experimental de corte transversal. La población fue desconocida y la muestra estuvo conformada por un total de 232 estudiantes, a los cuales se les aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento de recolección de datos el cuestionario. Conclusión:

-El nivel de conocimiento de danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa se encuentra en un nivel medio.

Llerena y Cachique (2019), En la Universidad Científica del Perú realizaron la tesis titulada: *Las Danzas Folclóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E "Narciso Gilbal de Flor de Punga distrito de Capelo-2018*. El objetivo del estudio fue identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas del Perú, teniendo una población de 30 estudiantes de la sección "A". La muestra no fue necesario determinar, porque se trabajó con toda la población. Se empleó como técnica de recolección de datos la encuesta y el instrumento el cuestionario. Conclusión:

-No existe buen nivel de conocimiento (70%) de las danzas folclóricas del Perú.

### **Locales**

Claudio, Luciano y Falcón (2019), realizaron una investigación de pregrado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán titulada: *Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata – Huamalíes 2017*. Respecto a la metodología, el estudio es de enfoque cuantitativo, tipo correlacional descriptivo y diseño correlacional. La población de estudio lo constituyó los pobladores de la ciudad de Llata – Huamalíes y la muestra de estudio se consideró a 120 pobladores. Los instrumentos utilizados para el recojo de información fue la ficha de análisis bibliográfico, la ficha de análisis documental y la guía de encuesta; este instrumento sirvió para registrar la información empírica procedente de la población llatina. Conclusión:

-La práctica de las danzas costumbristas influye positivamente en la integración social de la población de Llata.

Mariano (2007), en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles sustentó la monografía titulada: *Las Pallas del distrito de Obas: Descripción y Análisis Musical*. El propósito del trabajo es describir la danza y analizar la música de “Las Pallas” del distrito de Obas. El estudio corresponde a una monografía de investigación ya que aborda un tema nuevo y poco explorado. Como técnicas de recolección de información utilizó la observación y la entrevista. Conclusiones:

-Con el transcurso del tiempo, la danza ha ido sufriendo cambios inesperados.

-El estudio permitió conocer el argumento histórico, vestuario, coreografía, etc. de la danza.



Espinoza (2006), en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles sustentó la monografía titulada: *Descripción y Análisis Musical de la danza "Las Pallas"-Pampas del Progreso-Huánuco*. El estudio corresponde a una monografía de investigación ya que aborda un tema nuevo y poco explorado. Como técnicas de recolección de información utilizó la observación y la entrevista.

Conclusiones:

- Los cantos de las Pallas provienen de los ritos religiosos incas.
- Las melodías utilizan básicamente la escala pentafónica.
- La actividad rítmica se caracteriza por el uso de las síncopas, en la mayoría de los casos.
- Las melodías usan en forma insistente, metros cambiantes, característica propia de la música peruana.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Conocimiento**

#### **Conocimiento**

Según Pineda (2020), La Real Academia de la Lengua Española define conocer como el proceso de averiguar a través de las facultades superiores de la mente la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. A través del conocimiento un individuo se hace consciente de su realidad y en éste se presenta un conjunto de representaciones sobre las cuales no existe duda de su veracidad.

Por su parte, Mario Bunge (1988, citado por Vásquez, 2019) define el conocimiento "como el conjunto de ideas conceptos, enunciados, comunicables que pueden ser claros, precisos, ordenados e inexacto"; el conocimiento científico es racional, analítico, sistemático verificables a través de la experiencia.

Finalmente, Tipo (2020) define el conocimiento como el conjunto organizado de datos e información que permiten resolver un determinado problema o tomar una decisión. Para la obtención del conocimiento es imprescindible tres elementos fundamentales: un sujeto, un objeto o tema y la relación o interacción entre los individuos.

Para medir los conocimientos Torres y Zeta (2020), propone tres niveles: *Conocimiento alto* cuando la función cognoscitiva es adecuada, las intervenciones son positivas, la conceptualización y el pensamiento son coherentes, la expresión es fundamentada; *conocimiento medio (regular)*, cuando hay una integración parcial de ideas, manifiesta conceptos básicos, Identifica, estructura, utilizando la información en forma no tan efectiva y *conocimiento bajo* cuando existe ideas desorganizadas, deficientes e inadecuadas.

### **2.2.2. Danza Las Pallas**

#### **Definición de danza**

Cedeño (2012, citado por Canales, 2016) define la danza como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa” (p.29).

#### **Reseña histórica**

##### *Época antigua*

Kassing (2003, citado por Díaz, Echeverri, Flórez, Guerra, Herrera y Mazur, 2019) nos dicen que:

La danza ha estado presente en actos sociales, ceremonias religiosas o rituales, reuniones lúdicas, celebraciones o festejos de la comunidad. Cada civilización fue dándole su significado, entre ellas se destaca la de los hebreos, para

quienes tenía un significado especialmente religioso. Por su parte, en Grecia, no solo desempeñaba un papel importante en las ceremonias religiosas, sino que también se convirtió en una fuente de entretenimiento, de la que surge el teatro; además, se usaba como principal medio de adiestramiento de los soldados(pp.10-11)

### *Época Edad Media*

Vargas (2015), nos dice que durante las Edad Media las danzas, así como todas las artes, estuvo a merced de la Iglesia Católica a partir del siglo IV, mostrándose una actitud de indeterminación. Por una parte, hubo un grupo de la iglesia liderados por S. Agustín (354-430) que censuraba la danza porque la consideraba catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis; este rechazo se mantuvo durante toda la edad media. Por otro parte, antiguos Padres de la Iglesia pretendieron incluir las danzas propias de las tribus del norte, celtas, anglosajones, Galos, en los cultos cristianos. Las danzas de celebración estacional normalmente fueron incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A partir del s. IX Carlomagno prohibió la danza, pero la disposición no fue obedecida. La danza prosiguió como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, aunque disfrazados con nuevas denominaciones y nuevos propósitos.

Durante esta época, a raíz de la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra, que mató a más de 50 millones de personas en 200 años, trajo consigo el surgimiento de una danza secreta denominada “danza de la muerte” (siglos XI y XII)

### **La danza en el renacimiento**

Durante este periodo, se da el intercambio de costumbres y danzas entre la aristocracia y el pueblo. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en centros de

desarrollo de las danzas gracias a los mecenazgos, maestros de danzas y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En esta época, las danzas sociales de pareja como el Minuet y el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión. Durante este periodo también, algunos países colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incomprensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América (Vargas, 2015).

### **La danza en el siglo XX**

A posteriori de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia se produce la revolución del ballet y las primeras manifestaciones de las danzas modernas. A partir del año 20 del siglo pasado, la música recibe influencias latinas, africanas y caribeñas y comienzan a incrementarse las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el chachachá. Por otra parte, en la década de los 50, aparecen otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; posteriormente apareció el disco dancing, el breakdancing (Vargas, 2015).

### **Características de la danza**

Al respecto Canales (2016) menciona los siguientes:

-Su duración es específica.

- Expresa emociones y sentimientos.
- Es comunicativa (utiliza el lenguaje gestual, no verbal).
- Manifiesta mucho simbolismo.

### **Tipos de danza**

Contreras (1998, citado por Chuquimarca, 2019), clasifica las danzas de la siguiente manera:

*Danza folclórica.* - está asociado a un legado artístico construido a lo largo del tiempo, Estas danzas pertenecen a un lugar conocido, donde la multitud participa.

Por otro lado, Fortunata y Figueroa (2015, citado por Iman, 2020), señalan que las danzas folclóricas expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y organización, las ideas morales, religiosas y costumbres de los pobladores, estas danzas se ejecutan únicamente en un espacio geográfico determinado.

*Danzas étnicas.* - Está relacionado con los bailes folclóricos porque son bailes que tienen varios años, pero en este caso representan un campo bastante amplio.

*Danza clásica, académica o ballet.* -es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos específicos. Esta disciplina es la base de la mayoría de los bailes y de la danza moderna y contemporánea. Además, son bailes que dan mucho espacio a la expresión e interpretación de sensaciones, y emociones.

### **Elementos de la danza**

Londoño (1995) citado por Flores (2018), menciona que los elementos de la danza son cuatro: vestuario, coreografía, música y mensaje.

*Vestuario.* - Procede del latín vestiré, que puede traducirse como ropa. Para Londoño (1995) citado en Flores (2018), el vestuario es el conjunto de prendas, complementos y accesorios usados en una representación escénica para definir y caracterizar a un personaje en su contexto” (p.31), estos elementos obedecen a las

necesidades propias del medio o a las características propias de los personajes. Está en función a lo originario de cada zona.

El atuendo, “son los elementos funcionales que se le agregan o acondicionan al traje” (Vasco, 2015, p.14). Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza y pueden ser: sombreros, pañolones, guantes, etc

Los adornos, “son objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno” (Vasco, 2015, p.14). En las danzas de la región Huánuco, los adornos más utilizados son los aretes, collares, espejos, lentejuelas, pulseras, flores, etc. Por lo general, en la danza las pallas son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos; estos adornos corresponden al gusto de cada pueblo, a los recursos económicos que poseen y a los estratos sociales que pertenecen los danzantes y son complementarios.

Finalmente, la utilería del vestuario son objetos y enseres físicos que intervienen en una danza y que el danzante lleva sobre el cuerpo como parte del vestuario y sirven para reforzar y caracterizar el tema de la danza. Ejemplo: cascabeles, broquel, bastón o garrote de lloque, látigos, flechas, etc.

*Coreografía.* - Es la representación que se da en el espacio a través de desplazamientos figurativos y que generalmente son geométricos. Estos desplazamientos se armonizan con el lenguaje corporal llegando a integrar el espacio, el tiempo y el hombre (pp. 30-31).

Para Pacco (2015), coreografía es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos...la estructura de movimientos puede ser considerada como los movimientos. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

*Música.* - Moreno (2005), señala que la música posee la capacidad de despertar en las personas sentimientos de diversa índole, experimentando reacciones

de alegría, melancolía, tensión, relajación etc...la música aporta al bailarín(a) la fuerza y la motivación que necesita para comunicarse.

Los principales instrumentos que acompañan a la danza son los violines y las arpas que ejecutan kashuas, huaynos y mulizas del género andino que suele presentarse en un contexto de fiesta y alegría.

*Mensaje.* - Se refiere a lo que quiere comunicar una danza a través del lenguaje corporal, gestual, oral y mímico que los danzantes usan en su presentación. Al respecto el autor citado anteriormente manifiesta que “los mensajes están ligados a la función que cumple la danza en la sociedad como es el amor, el trabajo, la recreación, los juegos, los rituales para la ganadería y la agricultura, la guerra y la historia” (p.30).

### **La danza las pallas**

#### *Origen*

Probablemente su origen se remonta a la época Inca, donde participan exclusivamente las mujeres, debido a que las damas eran seleccionadas para bailar en honor al inca.

La palabra “Palla” es un vocablo quechua que significa “princesa casada”. El cronista Inca Garcilaso de la Vega, refiere que la colla era la esposa del inca, la ñusta era la hija principal del inca y las hijas menores del inca al casarse tomaban el nombre de pallas.

Por otro lado, Don Felipe Guamán Poma de Ayala (1613) manifiesta que las pallas, eran las hijas casadas de los incas. A través de estos cronistas sabemos que Palla era una princesa casada, una noble señora Inca (Juanita, 2020).

Finalmente, Santiago (2019), señala que las pallas es una danza de género tradicional y folclórica que pertenece a una cultura étnica y popular, sus integrantes son jóvenes solteras de una comunidad que se agrupan para bailar.

### **La danza de Las Pallas en el distrito de Pampamarca (festividad de “San Lucas”)**

Las Pallas, es una danza Inca de origen mítico e histórico, cuya presencia actual se representa en los departamentos de Huánuco, Ancash, Junín y Pasco. La danza de Las Pallas en el distrito de Pampamarca representa nuestra muestra de estudio, se baila el 15 de octubre por la tarde con la entrada de la orquesta y por la noche a partir de las 10:00 p.m. comienza el ensayo con Las Pallas preparando la coreografía y el repaso de las letras al compás de la melodía para que así muestren su mejor esplendor.

La organización de la festividad de “San Lucas” involucra a diferentes responsables (llamados mayordomos y que son designados de manera voluntaria), así como también a la comunidad entera. De modo que se tiene mayordomos para: comida(dos) y Apu Inca.

Los preparativos de la fiesta se inician desde el momento que el mayordomo recibe el *truca y o cambio* de parte del mayordomo saliente. Este realiza una serie de acciones como el *yantay*(rajado de leña), *asuapacuy*(preparación de la chicha), designación de persona para la mejor realización del evento, etc.)

El desarrollo de la fiesta se lleva a efecto desde el 15 al 19 de octubre, es decir desde la entrada hasta la despedida. Días, en los que tradicionalmente se realizan las acciones como: entrada, antevíspera, víspera, día central, segundo día y ayhuallá.

*Entrada*(15 de octubre).- Aproximadamente a hrs 3 p.m. ingresa la orquesta folklórica interpretando marchas militares por las principales calles. Luego, visitan la



iglesia matriz para ofrecer melodías religiosas, para en seguida presentarse y hacer el saludo musical en el cabildo ante las autoridades principales. Posteriormente, el servicio conduce a la orquesta a la casa del mayordomo.

A las 9 p.m. (aprox.) en la casa del mayordomo se realiza el *chacchapacuy* (masticado de coca) y el tradicional *riqinakuy*(conocerse), luego empieza el ensayo en casa del *Apu Inca* con la orquesta para unificar la tonalidad musical, escenificaciones y coreografías, concluyendo a horas de la medianoche.

La *antevíspera*. - A las 6 a.m. la orquesta recorre las calles principales realizando visitas a los diferentes mayordomos y autoridades del lugar para luego retornar a la casa del funcionario.

A las 12 p.m. la orquesta acompañada de las pallas recorre las calles principales, visitan la iglesia matriz y autoridades principales en el cabildo del distrito en donde realizan la costumbre del *plaza tacay*(reparto de chicha de los mayordomos a los comuneros y visitantes). Posteriormente a las 4 p.m., se realiza el concurso de orquestas culminando la tarde con un baile general.

A las 9 p.m. la orquesta y las pallas visitan al tesorero por su día prosiguiendo luego con un baile hasta la 2 a.m. del día siguiente.

La *víspera*.- A las 9 a.m. aproximadamente ingresan al pueblo las distintas cuadrillas de Pallas, entonando cánticos en versión de jija. Cuando canta el verso las pallas como pregunta, la orquesta responde con un *chimaychi*(melodía originaria del lugar), a la llegada al cabildo dedican canciones de facultades y permisos ante la autoridad, continuando durante el día con versos melancólicos, para luego ofrecer la *alzada* (música sacra).

*Día central*.- Mariano(2007) nos dice que el día central comprende todo un cronograma de actividades, siendo las principales: el *wallpa waqay*(canto del gallo a

primeras horas de la madrugada), el *guión shuntay*(recojo del guión religioso), la misa y procesión, el *yupi shuntay*(competencia de carrera entre los danzantes) y el *tapunacuy* o relación.

La costumbre del *wallpa waqay* se inicia a partir de la 1 o 2 de la mañana en la casa de los respectivos funcionarios, los danzantes lucen sus finos y costosos disfraces de gala escogidos para esta ocasión. Allí los *Apu Incas* se van vistiendo, las pallas, que ya se hallan disfrazadas, entonan estrofas a manera de invitación (*Inca Jorguy-sacar al Inca*). Una vez completado de vestirse, los *Apus* toman asiento en sus respectivas sillas (Mariano, 2007).

El *guión shuntay* se acostumbra realizar al promediar las 7 ú 8 de la mañana y consiste en llevar el guión religioso desde la casa del mayordomo hasta la iglesia.

*Misa y procesión.*-A eso de las 9 a.m., se realiza la misa en honor a “San Lucas”, ofrecida por el mayordomo de la festividad, con participación de todas las cuadrillas de Pallas, Capitán Pizarro(en la actualidad no participa) y público en general. Luego de la misa, aproximadamente a las 10 am, sacan en procesión la imagen de: “San Lucas”, “La Virgen María” y “La Virgen del Rosario”, intercalándose el acompañamiento musical entre los cánticos de las Pallas, la orquesta y la banda de música del Capitán Pizarro(en la actualidad no es parte de la festividad).

El *yupi shuntay* (recoger las huellas) es una actividad que se inicia no bien culminada la procesión, consiste en la competencia de velocidad pedestre entre los representantes seleccionados de las cuadrillas de Pallas. Finalizado la competencia, al son de un pasacalle característico correspondiente a este día, las cuadrillas retornan a los domicilios de los respectivos funcionarios para el almuerzo correspondiente.

El *tapunacuy* o *relación*, en la actualidad ha desaparecido por cuanto el comunero que recibió el *truca*y ha emigrado a otro lugar.,

Al promediar las 2 p.m., se realiza el concurso de coreografías de las cuadrillas de pallas. Las reglas son fijados por el alcalde del distrito. La tarea de calificar a los competidores recae en un jurado compuesto por 2 ó 3 conocedores de la materia.

El *día central* anteriormente estuvo asociado a los acontecimientos históricos que se produjeron durante la conquista, toda vez que se relaciona con la captura, rescate u muerte del Inca Atahualpa por parte de los conquistadores españoles, pero en la actualidad por cuestiones económicas, la costumbre sólo se limita a la representación coreográfica de las diferentes mudanzas.

*Segundo día*(19 de octubre).-Conocido como *Apupa dian* (día del Inca), este día la cuadrilla de pallas y orquesta permanecen en la plaza principal. Al promediar las 9 a.m. la cuadrilla de pallas realiza visitas a las autoridades y mayordomos de la fiesta, hacia el mediodía retornan a la casa del mayordomo para el almuerzo (Santiago, 2019).

Luego de ello, aproximadamente a las 4 p.m. en la casa del mayordomo saliente, se efectúa la entrega del *truca*y o *cambio* a los nuevos funcionarios para la fiesta del año venidero. Las actividades del día terminan con una fiesta en la casa del mayordomo saliente (Mariano, 2007).

La *despedida* o *aywalla*(20 de octubre).- A partir de las 8 a.m. se lleva a cabo en el domicilio del funcionario (*Apu Inca*) el reparto de ponche a los danzantes, orquesta y colaboradores de la fiesta (Mariano, 2007).

De allí, al promediar las 10 a.m. las pallas salen de la casa del mayordomo/funcionario con vestuario utilizado en la antevíspera o víspera, realizando un recorrido por todas las calles del pueblo junto a las cocineras, servicios y familiares

interpretándose en cada parada un huayno. Finalizado la fiesta, la orquesta, danzarines y familiares retornan a su lugar de origen. Con los que quedan en casa, el mayordomo termina con la costumbre del *ushapakuy* que consiste en el reparto de algunas cosas a personas que estuvieron a su cargo de algún servicio.

#### *Vestimenta y el simbolismo de la danza de Las Pallas.*

El 16 de octubre es llamado anti o jija, salen con las siguientes vestimentas: sombrero marrón cubierto con velo de distintos colores (blanco, negro, rosado o azul), pañalón verde, rojo, guinda y azul dependiendo del gusto del mayordomo, inca faldín es bordado de diferentes colores, zapato negro, medias color carne.

El 17 de octubre es llamado víspera sale con chompa blanca, falda blanca, medias color carne, zapato negro, banda roja y vincha.

El 18 de octubre el día central que se visten con inca faldín, vincha, remanga, pechera, pañuelo blanco, zapato negro, medias color carne y sobre la tarde es la entrega del cambio al nuevo mayordomo para el siguiente año.

El 19 de octubre (*aywalla*) la despedida de las pallas y orquesta con las melodías melancólicas.

Personajes: 2 rucus, 2 incas, 2 guiadoras, 6 pallas y un chuto. El chuto fue introducido por el mayordomo del año 2018, la misma que rompe con la costumbre que ha venido dándose desde hace tiempo.

Entrevista Realizada a Julia Solorzano Herrera del distrito de Pampamarca. (17 de Julio de 2021 hora: 01:00 p.m.- Plaza de Pampamarca).

#### *Los personajes de la danza de Las Pallas*

Comprende el *Inca* o el *Apu*, personaje que lleva una corona de metal adornada con piedras preciosas, capa tejida con hilos de oro y plata y un hacha.

El *rucu* o *viejo* es quien hace el papel de guiador, es un personaje con abundante cabellera, honda, lazo y manta.

Las *pallas*, usan una vestimenta muy elegante: coronas de flores multicolores y monterillas, se cubren el rostro con hilos dorados y perlas; vestidos de raso elegantes, de color blanco rosa o celeste según los casos. Adornos deslumbrantes con pana granate decorado, amplios cinturones; una mantilla de seda que cubre su espaldar, hombreras con muñecas y cintas de colores. (Entrevista a Julia Solórzano Herrera, 17 de julio de 2021).

La diversidad cultural peruana se manifiesta en la música. Al respecto Condori (2016) señala que los espacios regionales producidos por los Andes centrales han delimitado diferentes expresiones musicales en costa, sierra y Amazonía. Desde el siglo XVI se incorporó el legado español, y en los periodos posteriores se fusionaron otras manifestaciones musicales. La música de la costa tiene una herencia española, la región andina conserva el legado prehispánico y la amazonía mantiene una personalidad peculiar.

#### *La coreografía de la danza Las Pallas*

La coreografía lo representan durante las visitas que realizan al Concejo, a las autoridades, mayordomos, en la calle, etc. Consta de cuatro partes: Anti, víspera, Día y Segundo día, cada una con sus respectivas mudanzas y en las que los bailarines denotan elegancia y sincronización (Mariano, 2007).

Mudanzas de Antevíspera. - Los danzantes forman dos filas encabezadas por los *rucus* y se desplazan en conjunto por las calles de la ciudad al compás de un pasacalle, entrecruzándose y tomando los unos el lugar de los otros, hasta llegar al sitio de visita. Una vez allí, cantan las pallas guiadas por las capitanas; concluido esto, inmediatamente se representan una serie de mudanzas:

*El corazón*, los *rucus* se abren hacía los costados dando la forma de un corazón, lo que es imitado por las *ñustas*. La mudanza concluye girando todos dos vueltas, una en sentido horario y la otra antihoraria.

Presentación, los *rucus*, se colocan en primer plano, detrás van las *capitanas*, y al costado de estas, formando línea horizontal se colocan las pallas; una vez situados de manera descrita, todos se quitan los sombreros, hacen una venia y termina la escena.

Mudanzas de Víspera: *el vaivén, wengo*.

Mudanzas del día central: el *rucu wanuy* (muerte del abuelo o viejo), *tucupañawin* (ojo del búho), *rosa, sol, mama quilla* (madre luna), *wengo, codo a codo, ocho, atza chuncay, túnel pasay*, entre otros.

*La Música en la danza de Las Pallas*

La música en la danza de Las Pallas de Pampamarca está cimentada principalmente sobre la escala pentatónica, lo cual no es impedimento para el conocimiento y uso de otras escalas.

El repertorio de las melodías están basadas a las formas musicales tales como: huayno, música religiosa y pasacalle donde se hace uso de determinadas escalas que reemplazan a otras, sea por un gusto estético y no por desconocimiento técnico en vista que los músicos en su mayoría son estudiantes de la universidad de música, y en el ámbito rural se trata de mantener esta característica del uso de la escala pentatónica, además su origen es netamente andino y, actualmente en la comunidad en estudio se mantiene esta característica por ser una zona rural.

En cuanto al acompañamiento musical, Santiago (2019) refiere que la composición de conjuntos musicales para el acompañamiento de la danza Las Pallas ha sido el siguiente:

-Según antecedentes históricos del último gobierno incaico, se acompañaban con ejecución del pinkullu y la tinya.

-Antes del año 1960 se acompañaba con el arpa y violín.

-Antes del año 1970 se acompañaba con el arpa, violín y clarinete.

-Antes del año 1990 se acompañaba con el arpa, violín, clarinete, saxo alto y trompeta con sordina.

-Después del año 2000 se acompaña con arpa, violín, clarinete, trompeta con sordina, dos saxos alto (una haciendo la 1era voz y la otra la 2da voz) y un saxo tenor.

Por otra parte, Mariano (2007) nos dice que el acompañamiento musical de la danza Las Pallas esta compuesta de una orquesta folklórica integrado por: violín, arpa, clarinete, saxofón y trompeta (con sordina) dos saxos altos y un saxo tenor; o sea el formato descrito por ambos estudiosos coinciden en su totalidad.

#### *El mensaje de la danza La Pallas*

Domínguez (2003) señala que a través de la danza “Las Pallas” se escenifican simbólicamente la destrucción y el etnocidio de la cultura andina por la invasión europea. Está ligada a las fiestas católicas y otras festividades patronales mestizas, católico-andinas.

Las Pallas de Pampamarca, son jóvenes mujeres que hacen la promesa de bailar en la fiesta patronal de “San Lucas” que se celebra todos los años el 18 de octubre solicitando la protección del venerado patrón.

## **2.3. HIPÓTESIS**

### **2.3.1. General**

**Hi:** Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**Ho:** No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

### **2.3.2. Específicas.**

**a.** Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el vestuario** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**b.** Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la coreografía** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**c.** Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la música** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**d.** Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el mensaje** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

## **2.4. VARIABLES**

### **Variable X.**

Nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas”

### **Dimensiones:**

- D1: Vestuario



- D2: Coreografía
- D3: Música
- D4: Mensaje

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. Independiente Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas	Es una danza que representa la historia mitificada basados en hechos acontecidos (Domínguez, 2003).	Para medir dicha variable se aplicó un cuestionario a los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022, cuyo valor final será alto, medio y bajo.	Vestuario	-Atuendo -Adornos -Utilería	Nominal
			Coreografía	-El pasacalle -Traslado del inca -Mudanzas -Escenas	
			Música	-Melodía -Canciones -Instrumentos	
			Mensaje	-Escenificación de la Captura y muerte de Atahualpa. -Convivencia y diálogo entre dos mundos: andino y occidental	

## 2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**a. Conocimiento.** - Es el conjunto de saberes interrelacionados referidos a uno o varios temas cuyo origen se encuentra en la experiencia, la deliberación, las sensaciones y la reflexión. El conocimiento, nos permite interpretar el mundo y utilizar esta interpretación para responder ante las situaciones y estimulaciones (Salazar, 2019).

**b. Coreografía.** - Es el arte de representarse en el papel un baile por medio de signos para luego poder plasmarlo en un escenario. Dallat (1988) citado por Turpo (2014)

**c. Cultura.** - Es el conjunto de símbolos (valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad. Thomson (2006, citado por Romero y Durán, 2017).

**d. Danza.** - Es un arte y una forma de conciencia social, que tiene por objetivo satisfacer las necesidades espirituales del hombre y los intereses de la comunidad haciendo uso del sonido, la expresión corporal. Londoño (1995) citado en Pomacarhua (2012).

**e. Danza las pallas.** - Es una danza que representa la historia mitificada basados en hechos acontecidos (Domínguez, 2003).

**f. Identidad.** -La identidad, en principio, es una de identidad colectiva, entendida ésta como un tejido de imágenes y percepciones integradas en la postura psicológica del individuo, a través de las cuales las personas interpretan códigos sociales desde sus experiencias y del discurso e intentan coordinar su acción con las de otros en diversas prácticas sociales autodescribiéndose a

grupos sociales con los que encuentran características, intereses o rasgos comunes. Estas imágenes y percepciones se encuentran en las motivaciones psicobiológicas, sociales y filosóficas de las personas, y son una síntesis de la cultura y la personalidad que llevan consigo. (García, 2008)

**g. Identidad cultural.** - Son hechos, vivencias, formas de vida, sus costumbres, sus símbolos, sus lenguas, idiosincrasia, psicología, cultura, propias de un grupo social. (García, 2008)

**h. Mensaje.** - Es la descripción de una danza, transmite la vivencia del poblador dentro de la sociedad, con los movimientos de tal modo que viven y sienten el amor, el trabajo y las actividades agrícolas y ganaderas del pueblo. Londoño (1995) citado por Pomacarhua (2012).

**i. Música.** - Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo o de producirlos con la voz humana o con los instrumentos musicales, de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente (Hanco, 2017, p.23).

**j. Pallas.** - Son jóvenes mujeres solteras (vírgenes del sol) dedicadas al canto solemne y con movimientos dancísticos expresivos y reverenciales, muy atentas y alegres en memoria a la última estructura social del imperio incaico (Santiago, 2019). Las pallas hacen la promesa de bailar en las fiestas patronales de diversos santos y santas, solicitando la protección del venerado patrón o patrona.

**k. Tradición.** - Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres, hecha de generación en generación. (García, 2008)

I. **Vestuario** -son prendas o conjunto de prendas que se utilizan para cubrir el cuerpo, es la distinción de un pueblo o comunidad hacia otro diferente en la que se muestra su forma de convivencia. Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica. Arias (2005) citado por Turpo (2014).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

La metodología compete a un conjunto de métodos y técnicas que aplica el investigador (Fuentes y otros, 2020, p.57)

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio presenta un enfoque cuantitativo ya que utiliza datos numéricos para el logro de los objetivos de la investigación y, a su vez, aporta evidencias estadísticas respecto de los lineamientos de la misma (Hernández et.al., 2014).

El tipo de investigación es básica, debido a que, como lo explica Sánchez y Reyes (1996), en esta clase de investigación, el investigador “se empeña por conocer y comprender mejor algún asunto o problema, sin preocuparse por la aplicación práctica de los nuevos conocimientos adquiridos” (p.13). Con la investigación básica se busca aumentar los conocimientos científicos, buscar el avance científico y perseguir la generalización de los resultados.

Nuestra investigación se enmarca dentro del nivel descriptivo, dado que se trató de “recoger información sobre el estado actual del fenómeno tal como se presenta” (Sánchez y Reyes, 1996, p.17).

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño de investigación constituye el plan de la investigación, cómo se llevará a cabo el estudio. Orienta la investigación, contiene las estrategias que se seguirán para dar respuesta al problema formulado, alcanzar los objetivos y comprobar las hipótesis (Miranda de Albarenga, 2010)

Este trabajo de investigación tiene un diseño de tipo no experimental, porque, como lo indica y detalla Grajales (2000, citado por Herrera, 2018), en este caso, no se altera el entorno donde se desarrolla la investigación. Además, es una investigación de tipo transversal, debido a que “su propósito es describir la variable y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 154). Asimismo, tiene un diseño descriptivo comparativo, porque, como lo indica y detalla Sánchez y Reyes (2015), esto es recolectar información relevante en varias muestras con respecto a un mismo fenómeno o aspecto de interés y luego caracterizar este fenómeno en base a la comparación de los datos recogidos, pudiendo hacerse esta comparación en los datos generales o en una categoría de ellos.

**Dónde:**

**M<sub>1</sub>** ----- **O<sub>1</sub>**                      **O<sub>1</sub> ≠ O<sub>2</sub>**

**M<sub>2</sub>** ----- **O<sub>2</sub>**

**M<sub>1</sub>, M<sub>2</sub>:** representan a cada uno de las muestras de estudiantes de educación secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca.

**O<sub>1</sub>, O<sub>2</sub>:** Es la información recolectada sobre la variable de estudio en cada una de dichas muestras.

### **3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El método a utilizado en la presente investigación fue el método científico. Al respecto Bunge (2004), señala que “el método científico es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas, aplicado al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema del conocimiento, cuya finalidad es el conocimiento objetivo del mundo” (p.7)

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Fuentes y otros (2020), afirman que la población o muestra pertenecen al conjunto de individuos que tienen o comparten características comunes para un estudio (p.63).

#### 3.4.1. Población

La población, “es el universo de estudio de la investigación, referente al cual se pretende generalizar los resultados, y está constituida por características o estratos que le sirven para distinguir a los sujetos unos de otros” Chávez (2009, citado por Fuentes y otros, 2020).

La población objetivo estuvo conformada por los estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas Javier Pulgar Vidal y San Lucas del distrito de Pampamarca, provincia de Yarowilca – Huánuco.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. Javier Pulgar Vidal del distrito de Pampamarca - Yarowilca, Huánuco 2022*

<b>GRADO</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>SECCIÓN</b>	ÚNICA	ÚNICA	ÚNICA	ÚNICA	ÚNICA
<b>SEXO M</b>	7	6	7	6	6
<b>F</b>	6	6	5	5	6
<b>SUBTOTAL</b>	13	12	14	11	12
<b>TOTAL</b>	62				

Fuente : Nómina de matrícula 2022

Elaboración : Propia



**Tabla 2**

*Población de estudiantes del nivel secundaria de la I.E. San Lucas del distrito de Pampamarca - Yarowilca, Huánuco 2022.*

<b>GRADO</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>SECCIÓN</b>	ÚNICA	ÚNICA	ÚNICA	ÚNICA	ÚNICA
<b>SEXO M</b>	12	13	10	10	11
<b>F</b>	13	12	14	12	12
<b>SUBTOTAL</b>	26	25	24	22	23
<b>TOTAL</b>	120				

Fuente : Nómina de matrícula 2022

Elaboración : Propia

### **3.4.2. Muestra**

En opinión de Fuentes y otros, (2020), la muestra “es una fracción o un subconjunto de la población que elige el investigador como unidades o elementos para el estudio para conseguir información confiable y representativa” (p. 63).

#### **Tipo de muestra**

En el presente trabajo de investigación, se consideró el tamaño de la muestra al total de la población, es decir, a los 182 estudiantes de las dos instituciones educativas públicas del distrito de Pampamarca, pero según los criterios de inclusión y exclusión aplicados, sólo se pudo contar con 125 estudiantes encuestados; en este caso se trata de la muestra censal porque se eligió al 100% de la población. En este sentido Ramírez (1997) citado por Romaní (2018), manifiesta que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra (p.90). También López (1998) citado por Romaní (2018), opina que “la muestra censal es aquella porción que representa a toda la población” (p. 90).

**Tabla 3**

*Muestra de estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022*

I.E Grado	I.E. Javier Pulgar Vidal del distrito de Pampamarca - Yarowilca, Huánuco	I.E. San Lucas del distrito de Pampamarca - Yarowilca, Huánuco	Subtotal
1°	7	13	20
2°	12	15	27
3°	14	17	31
4°	8	13	21
5°	6	20	26
Subtotal	47	78	125
Total	125		

Fuente : Tablas 1 y 2

Elaboración : Propia

Unidad de análisis: está constituido por los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas del distrito de Pampamarca, provincia de Yarowilca, Huánuco-2022

La muestra es heterogénea y ha sido establecida de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

a) Criterios de inclusión:

- Ser estudiante regular de las Instituciones Educativas Públicas del distrito de Pampamarca
- Alumnos que dan su asentimiento para ser parte del estudio.

b) Criterios de exclusión:

- Alumnos que no asistieron el día de la aplicación del cuestionario.
- Alumnos que no contestaron todas las preguntas del cuestionario.
- Estudiantes que no dan su asentimiento para ser parte del estudio.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.5.1. Para la recolección de datos**

##### **Técnicas**

La técnica básica de recolección de datos, empleada en el presente estudio fue **la encuesta**. En opinión de Miranda de Albarenga (2010), la encuesta “es el método de mayor uso y consiste en la recolección de informaciones proporcionadas por las propias personas investigadas” (p.73).

Para el trabajo en gabinete se utilizó el fichaje que es una técnica auxiliar que recoge datos de las fuentes escritas que contienen temas relacionados a nuestro trabajo. Para lo cual se empleó las fichas textuales, bibliográficas (datos de libros) y fichas hemerográficas (datos de revistas y periódicos).

##### **Instrumentos**

En la presente investigación se usó como instrumento principal un **cuestionario** de 20 ítems para la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas. El cuestionario según Arias (2022), es un conjunto de preguntas presentadas y enumeradas en una tabla y una serie de posibles respuestas que el encuestado debe responder. No existen respuestas correctas o incorrectas, todas las respuestas llevan a un resultado diferente y se aplican a una población conformada por personas (p.74). En el estudio que se realizó se utilizó un cuestionario tipo prueba objetiva con cuatro alternativas. Los sujetos de estudio solo podían responder marcando la alternativa correcta.

Las preguntas estuvieron relacionadas con los siguientes temas: vestuario, coreografía, música y mensaje.

### ▪ Validación del instrumento

Para Chávez (2007), la validez “es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende” (p.193).

La validación del instrumento se realizó principalmente en el marco de la categoría “validez de contenido” que es “la correspondencia del instrumento con su contexto teórico. No se expresa en término de índice numérico. Se basa en la necesidad de discernimiento y juicios independientes entre expertos” (Chávez, 2007, p.194).

Para ello, se usó el criterio de expertos calificados, que determinaron la adecuación muestral de los ítems del instrumento. Éste consistió en solicitar que un grupo de especialistas en el dominio que miden los ítems, revisen y califiquen el instrumento, para finalmente emitir opinión sobre su validez y medir realmente la variable.

La validación, garantiza que los resultados no estén sesgados y que se pueda comprobar su exactitud a través de procedimientos científicos de manera que puedan compararse con la realidad de la cual se extrajeron los datos.

En la presente investigación, antes de la aplicación del instrumento, éste fue validado y revisado por 3 expertos, enfocados en los aspectos de claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, consistencia y coherencia.

El procedimiento consistió en enviar una carta-solicitud a los validadores, adjuntando los formatos pertinentes, de tal manera que las valoraciones se sustentaron en las tablas de especificaciones, que contienen toda la información necesaria para su correcto llenado; la misma que los evaluadores tuvieron en cuenta al realizar dicho procedimiento.

**Tabla 4***Validación del instrumento*

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	<b>Grado</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
Fredy R. Marcellini Morales	Dr.	Docente asociado - Undar	80%
Rollin M. Guerra Huacho	Dr.	Docente asociado - Undar	79%
Silverio L. Jorge Julca	Mg.	Docente ISMP-DAR	74.5%
Promedio Global			77.8%

Elaboración: Propia

Con los instrumentos validados por los expertos, se procedió a aplicar la prueba piloto, que permitió determinar la confiabilidad del instrumento.

▪ **Confiabilidad del instrumento**

Para la confiabilidad del instrumento en cuestión, se aplicó el instrumento cuestionario a 12 estudiantes de similares características a las de la población, luego se procedió a establecer la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach.

**Tabla 5***Confiabilidad del instrumento*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	20

Elaboración : Propia

Para la aplicación del instrumento se siguieron los siguientes pasos:

- Elaboración del instrumento para la recolección de datos
- Comprobación de la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y Alpha de Cronbach

- Coordinación con las autoridades de las I.E
- Administración del cuestionario.
- Organización, codificación y elaboración de la base de datos.
- Procesamiento, sistematización y análisis de datos.

**Tabla 6**

*Baremo para la variable y sus dimensiones*

Dimensiones valoración	D1 Vestuario	D2 Coreografía	D3 Música	D4 Mensaje	Nivel de conocimientos de la danza Las Pallas
Alto	5	5	5	5	14 - 20
Medio	3 - 4	3 - 4	3 - 4	3 - 4	7 - 13
Bajo	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 6

Elaboración : Propia

**Tabla 7**

*Valoración del instrumento*

Nivel	Intervalo	Descripción
Alto	14 - 20	Los estudiantes que alcancen este nivel, conocen el vestuario, la coreografía, la música y el mensaje de la danza las pallas.
Medio	7 - 13	Los estudiantes que alcancen este nivel, desconocen algunos aspectos del vestuario, la coreografía, la música y el mensaje de la danza las pallas.
Bajo	0 - 6	Los estudiantes que alcanzaron este nivel desconocen como mínimo distintos aspectos del

---

vestuario, la coreografía, la música y el mensaje de la danza las pallas.

---

Elaboración : Propia

### **3.5.2. Para el procesamiento de datos**

Teniendo todos los datos de la muestra, a nivel descriptivo, y utilizando las herramientas de Excel, se construyó la base de datos correspondientes para la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.

Una vez construida la base de datos correspondiente, estos fueron procesados y analizados mediante el programa estadístico informático SPSS-22 para la prueba de hipótesis y Alpha de Cronbach (confiabilidad).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

##### 4.1.1 Perfil de la muestra

**Tabla 8**

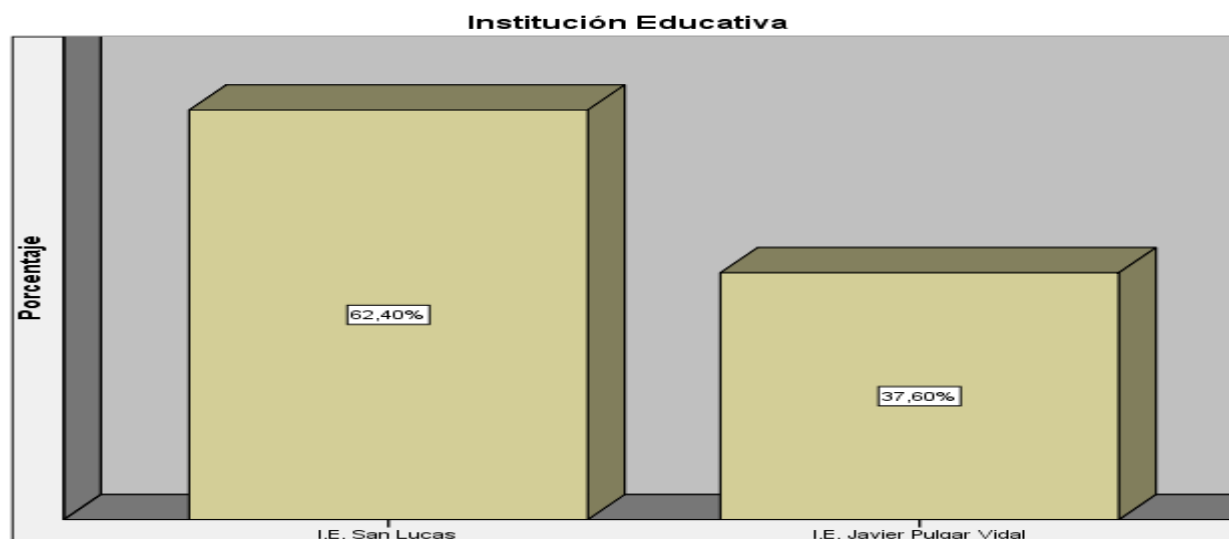
*Distribución de la muestra según Instituciones Educativas*

		Institución Educativa			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	I.E. San Lucas	78	62,4	62,4	62,4
	I.E. Javier Pulgar Vidal	47	37,6	37,6	100,0
Total		125	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
Elaboración : Tesistas

**Figura 1**

*Distribución de la muestra según Institución Educativa*



Fuente : Tabla 8  
Elaboración : Tesista

De la tabla 08 y figura 1, se observa que de la muestra equivalente a 125 estudiantes, el 62,4%(78), pertenecen a la Institución Educativa “San Lucas” y el 37,6 (47), pertenecen a la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal”.



**Tabla 9**

*Distribución de la muestra según género*

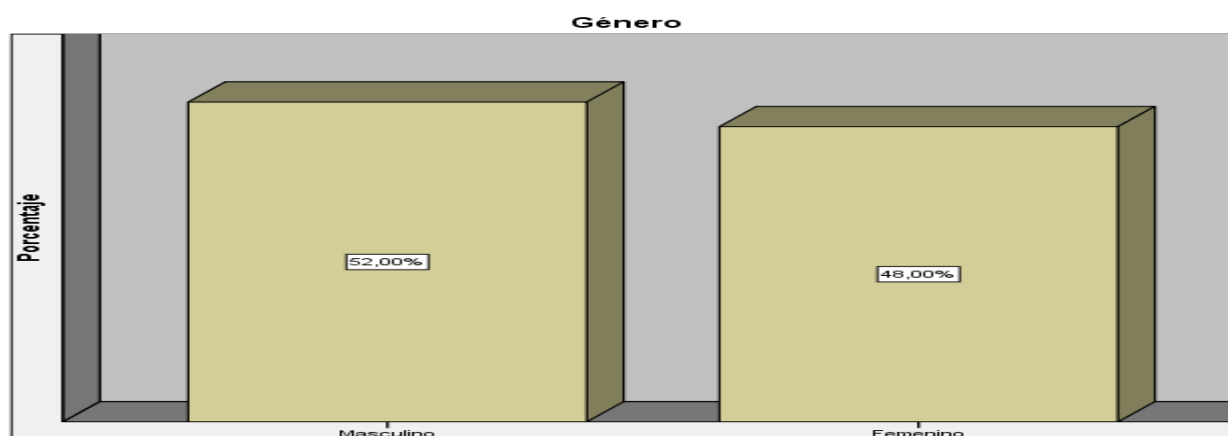
		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	65	52,0	52,0	52,0
	Femenino	60	48,0	48,0	100,0
	Total	125	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaborado : Tesista

**Figura 2**

*Distribución de la muestra según género*



Fuente : Tabla 9

Elaboración : Tesista

Teniendo en cuenta el género, la distribución fue heterogénea dado que el 62% (65) fueron del sexo masculino, y el 48% (60) del sexo femenino.

**Tabla 10**

*Distribución de la muestra según edad*

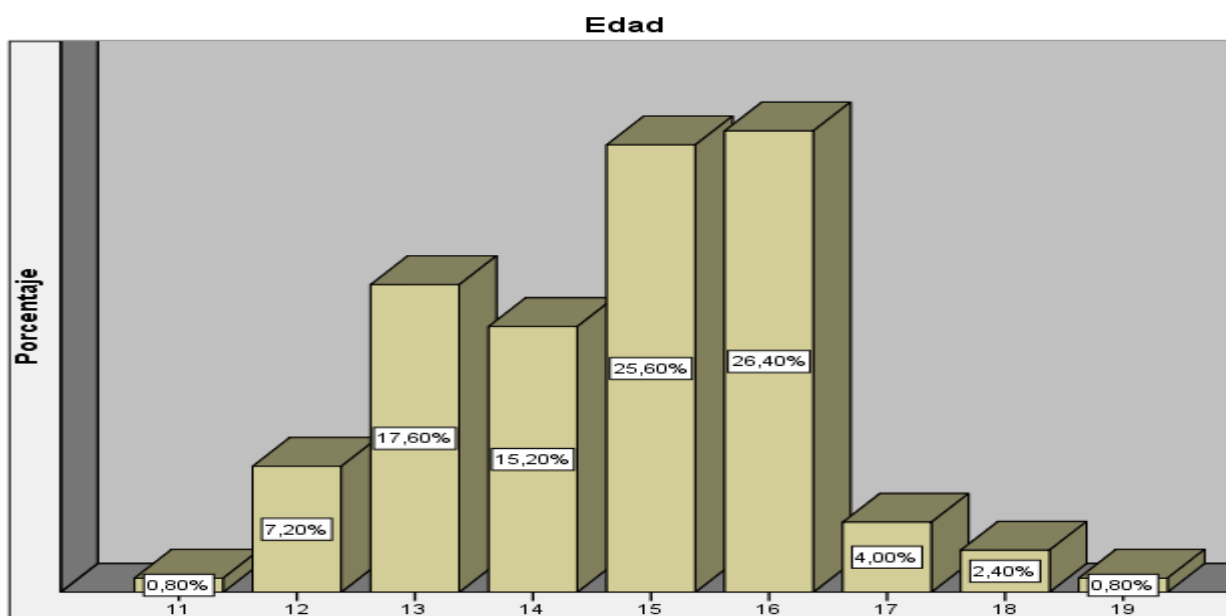
		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	11	1	,8	,8	,8
	12	9	7,2	7,2	8,0
	13	22	17,6	17,6	25,6
	14	19	15,2	15,2	40,8
	15	32	25,6	25,6	66,4
	16	33	26,4	26,4	92,8
	17	5	4,0	4,0	96,8
	18	3	2,4	2,4	99,2
	19	1	,8	,8	100,0
	Total	125	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaborado : Tesista

**Figura 3**

*Distribución de la muestra según edad*



Fuente : Tabla 10

Elaboración : Tesista

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, 26.4%(33) tenían 16 años, 25,6%(32) tenían 15 años, 17,6%(22) tenían 13 años, 15,2%(19) tenían 14 años, 7,2%(9) tenían

12 años, 4%(5) tenían 17 años, 2,4%(3) tenían 18 años y 0,8% tenían 19 y 11 respectivamente.

#### 4.1.2 Descripción de los resultados

**Tabla 11**

*Vestuario*

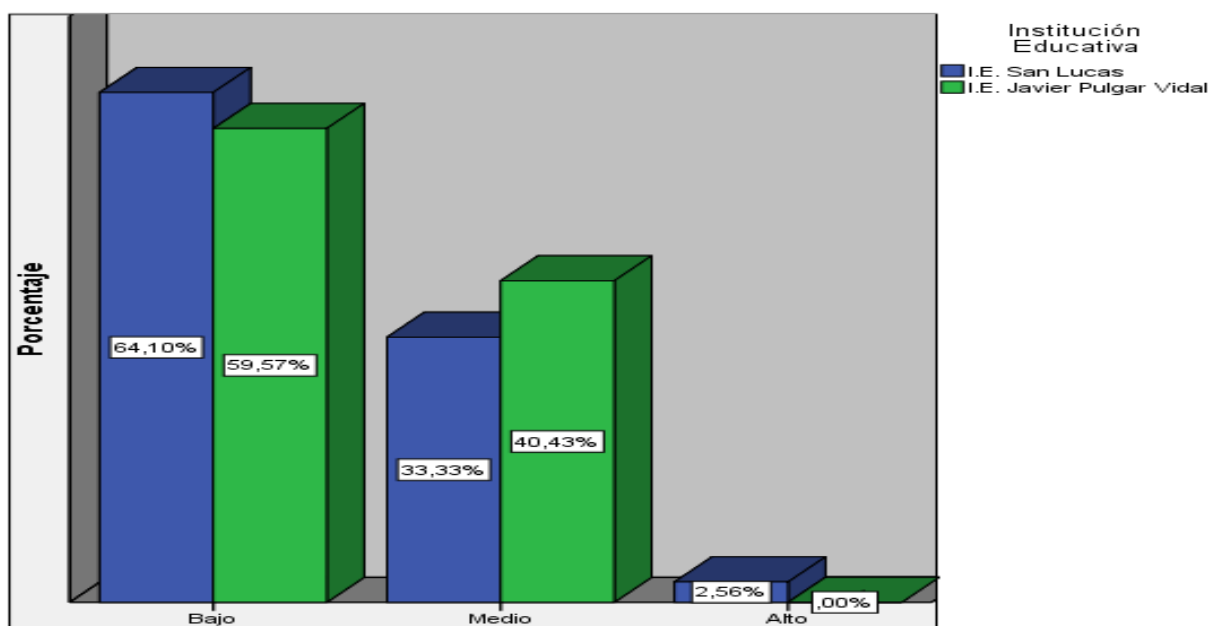
Vestuario					Porcentaje	Porcentaje
Institución Educativa		Frecuencia	Porcentaje		válido	acumulado
I.E. San Lucas	Válido	Bajo	50	64,1	64,1	64,1
		Medio	26	33,3	33,3	97,4
		Alto	2	2,6	2,6	100,0
		Total	78	100,0	100,0	
I.E. Javier Pulgar Vidal	Válido	Bajo	28	59,6	59,6	59,6
		Medio	19	40,4	40,4	100,0
		Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

**Figura 4**

*Vestuario*



Fuente : Tabla 11

Elaboración : Tesista

De la tabla 11 y figura 4, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 64,1% (50) se ubica en el nivel bajo, 33,3% (26) en el nivel medio y 2,6% (2) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 59,6%(28) se ubica en el nivel bajo y el 40,4%(19) en el nivel medio.

**Tabla 12**

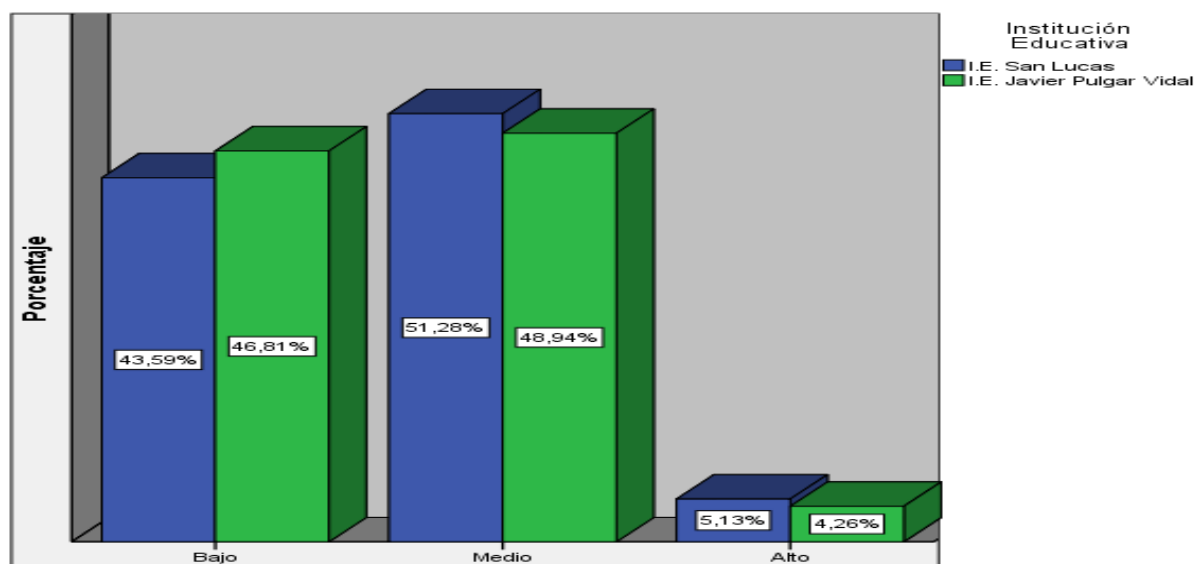
*Coreografía*

Coreografía						
Institución Educativa			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E. San Lucas	Válido	Bajo	34	43,6	43,6	43,6
		Medio	40	51,3	51,3	94,9
		Alto	4	5,1	5,1	100,0
		Total	78	100,0	100,0	
I.E. Javier Pulgar Vidal	Válido	Bajo	22	46,8	46,8	46,8
		Medio	23	48,9	48,9	95,7
		Alto	2	4,3	4,3	100,0
		Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos  
 Elaboración : Tesista

**Figura 5**

*Coreografía*



Fuente : Tabla 12  
 Elaboración : Tesista

De la tabla 12 y figura 5, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 43,6% (34) se ubica en el nivel bajo, 51,3% (40) en el nivel medio y 5,1% (4) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 46,8%(22) se ubica en el nivel bajo, 48,9%(23) se ubica en el nivel medio y el 4,3%(2) en el nivel alto.

**Tabla 13**

*Música*

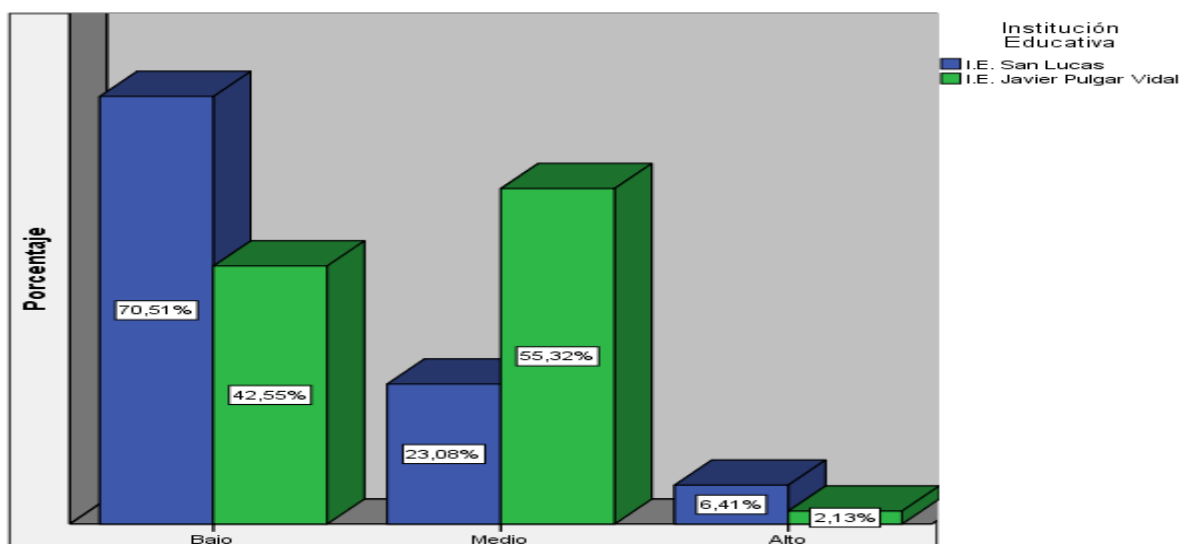
Música						
Institución Educativa			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E. San Lucas	Válido	Bajo	55	70,5	70,5	70,5
		Medio	18	23,1	23,1	93,6
		Alto	5	6,4	6,4	100,0
		Total	78	100,0	100,0	
I.E. Javier Pulgar Vidal	Válido	Bajo	20	42,6	42,6	42,6
		Medio	26	55,3	55,3	97,9
		Alto	1	2,1	2,1	100,0
		Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

**Figura 6**

*Música*



Fuente : Tabla 13

Elaboración : Tesista

De la tabla 13 y figura 6, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 70,5% (55) se ubica en el nivel bajo, 23,1% (18) en el nivel medio y 6,4% (5) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 42,6%(20) se ubica en el nivel bajo, 55,3%(26) se ubica en el nivel medio y el 2,1%(1) en el nivel alto.

**Tabla 14**

*Mensaje*

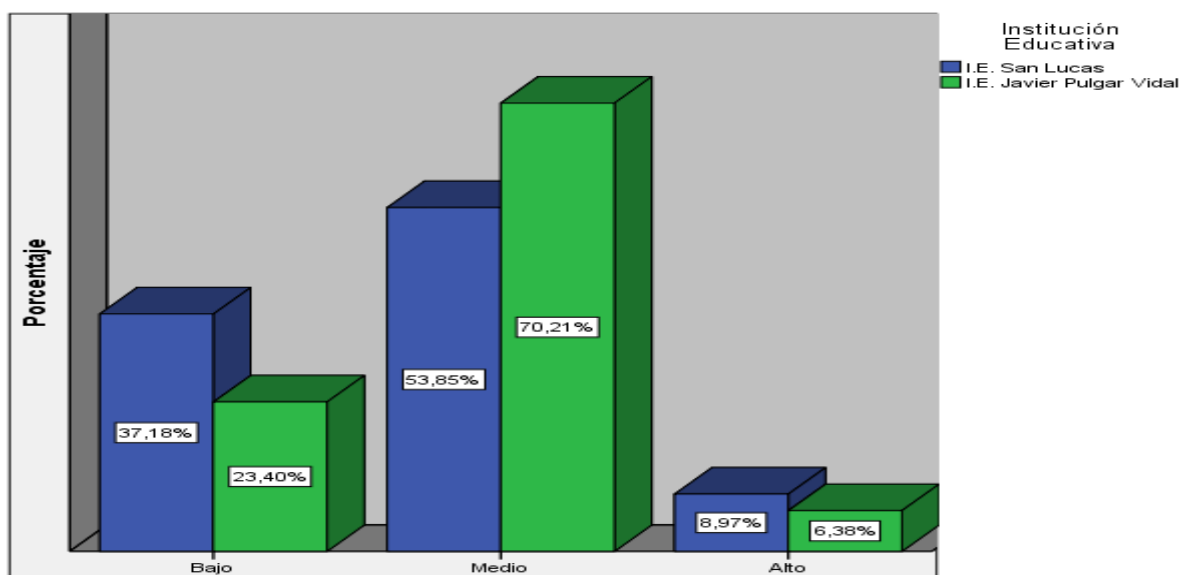
Mensaje						
Institución Educativa			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E. San Lucas	Válido	Bajo	29	37,2	37,2	37,2
		Medio	42	53,8	53,8	91,0
		Alto	7	9,0	9,0	100,0
		Total	78	100,0	100,0	
I.E. Javier Pulgar Vidal	Válido	Bajo	11	23,4	23,4	23,4
		Medio	33	70,2	70,2	93,6
		Alto	3	6,4	6,4	100,0
		Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

**Figura 7**

*Mensaje*



Fuente : Tabla 14

Elaboración : Tesista

De la tabla 14 y figura 7, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 53,8% (42) se ubica en el nivel medio, 37,2% (29) en el nivel bajo y 9% (7) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 70,2%(33) se ubica en el nivel medio, 23,4%(26) se ubica en el nivel bajo y el 6,4%(3) en el nivel alto.

**Tabla 15**

*Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas*

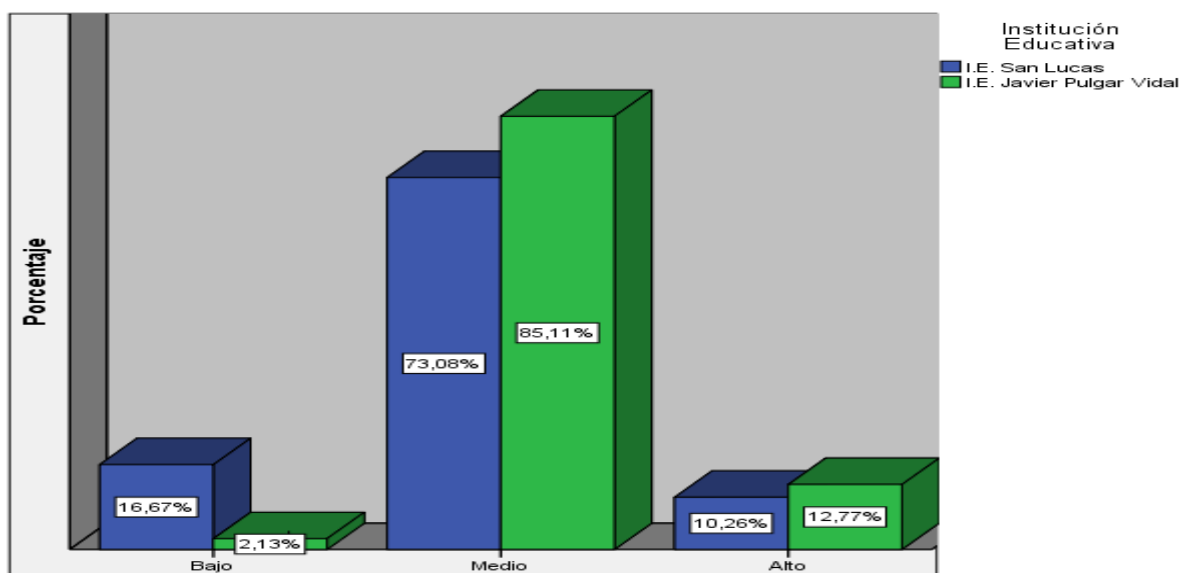
Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas						
Institución Educativa			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
I.E. San Lucas	Válido	Bajo	13	16,7	16,7	16,7
		Medio	57	73,1	73,1	89,7
		Alto	8	10,3	10,3	100,0
		Total	78	100,0	100,0	
I.E. Javier Pulgar Vidal	Válido	Bajo	1	2,1	2,1	2,1
		Medio	40	85,1	85,1	87,2
		Alto	6	12,8	12,8	100,0
		Total	47	100,0	100,0	

Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista

**Figura 8**

*Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas*



Fuente : Tabla 15

Elaboración : Tesista

De la tabla 15 y figura 8, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 73,1% (57) se ubica en el nivel medio, 16,7% (13) en el nivel bajo y 10,3% (8) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 85,1%(40) se ubica en el nivel medio, 12,8%(6) se ubica en el nivel bajo y el 2,1%(1) en el nivel alto

#### 4.1.3 Resultados estadísticos

**Tabla 16**

*Estadísticos descriptivos*

		Estadísticos descriptivos					
Institución Educativa		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
I.E. San Lucas	Vestuario	78	0	5	<b>1,94</b>	1,313	1,723
	Coreografía	78	0	5	<b>2,69</b>	1,073	1,151
	Música	78	0	5	<b>1,96</b>	1,253	1,570
	Mensaje	78	0	5	<b>2,95</b>	1,150	1,322
	Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas	78	3	16	<b>9,54</b>	3,014	9,083
	N válido (por lista)	78					
I.E. Javier Pulgar Vidal	Vestuario	47	0	4	<b>2,17</b>	1,049	1,101
	Coreografía	47	1	5	<b>2,64</b>	1,031	1,062
	Música	47	1	5	<b>2,60</b>	,876	,768
	Mensaje	47	1	5	<b>3,04</b>	1,083	1,172
	Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas	47	6	16	<b>10,45</b>	2,273	5,166
	N válido (por lista)	47					

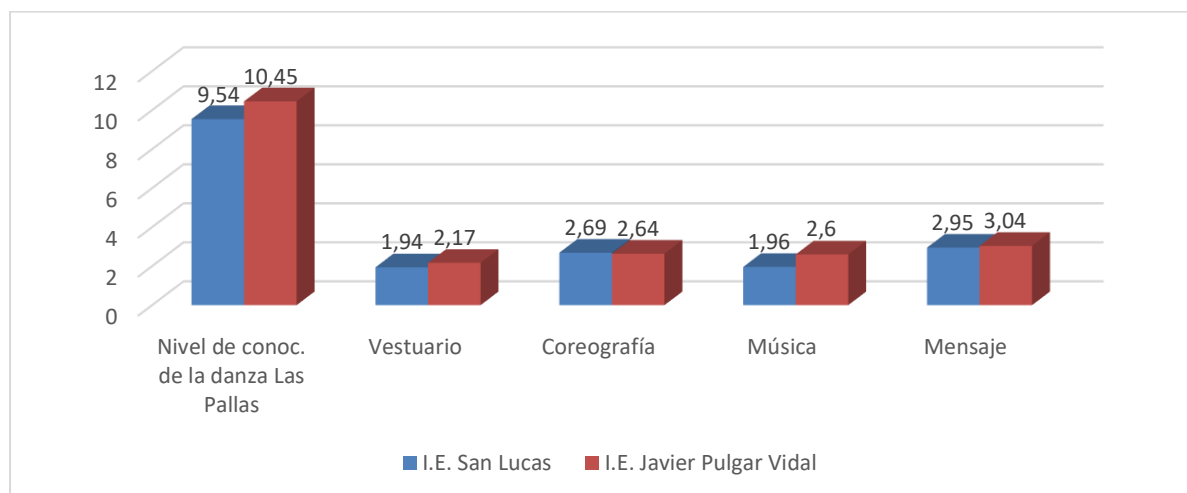
Fuente : Base de datos

Elaboración : Tesista



**Figura 9**

*Estadísticos descriptivos*



Fuente : Tabla 16

Elaboración : Tesista

De la tabla 16 y figura 9, se observa que de la muestra equivalente a 125 estudiantes la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas y sus dimensiones en las Instituciones Educativas investigadas, presentan ligeras variaciones en cuanto a la media, presentándose el mayor incremento en la I.E. Javier Pulgar Vidal (categoría medio).

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Prueba de normalidad

La prueba de normalidad consiste en:

$H_0$  = Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_1$  = Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si  $p\_valor$  o sig. es  $<$  que 0,05, se rechaza  $H_0$

Si  $p\_valor$  o sig. es  $>$  que 0,05, se acepta  $H_0$

**Tabla 17***Pruebas de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Vestuario	,175	125	,000	,926	125	,000
Coreografía	,186	125	,000	,920	125	,000
Música	,168	125	,000	,917	125	,000
Mensaje	,186	125	,000	,924	125	,000
Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas	,112	125	,001	,977	125	,034

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para  $n > 50$ , se utiliza la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov  $n=125$

Los resultados del análisis de la bondad de ajuste a la curva normal realizado mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov indican que, en el caso de las puntuaciones de la variable y sus dimensiones, se obtuvieron estadísticos con valores estadísticamente no significativos, por lo que se puede concluir que dichas variables presentan en gran parte una forma de distribución que no se aproxima a la normal.

Es debido a estos resultados que los análisis estadísticos de los datos son no **paramétricos**. Por lo cual, para realizar las comparaciones se ha utilizado la prueba U de Mann Whitney.

### **Contrastación de hipótesis**

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann Whitney para muestras independientes, para ello se aplicó el siguiente procedimiento:

#### **Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** No Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**H<sub>a</sub>:** Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

### Hipótesis estadística

H<sub>0</sub>=0

H<sub>a</sub>≠0

### Tabla 18

*Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la variable nivel de conocimientos de la danza Las Pallas.*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Nivel de conocimiento de la danza Las Pallas
U de Mann-Whitney	1496,000
W de Wilcoxon	4577,000
Z	-1,730
Sig. asintótica (bilateral)	<b>,084</b>

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

### Resultado

Con una probabilidad de error del 8,4% el nivel de conocimientos de la danza “Las Pallas” no es distinto según institución educativa.

**(p\_valor=0,084>0,05)**

### Hipótesis Específicas

#### Hipótesis específica 1

**H<sub>01</sub>:** No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el vestuario** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**H<sub>a1</sub>**: Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el vestuario** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**Hipótesis estadística**

H<sub>01</sub>=0

H<sub>a1</sub>≠0

**Tabla 19**

*Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión vestuario de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Vestuario
U de Mann-Whitney	1623,500
W de Wilcoxon	4704,500
Z	-1,099
Sig. asintótica (bilateral)	<b>,272</b>

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

**Resultado**

Con una probabilidad de error del 27,2% la dimensión vestuario del nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” no es distinto según institución educativa.

**(p\_valor=0,272>0,05)**

**Hipótesis específica 2**

**H<sub>02</sub>**: No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la coreografía** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**H<sub>a2</sub>**: Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la coreografía** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

### Hipótesis estadística

$$H_{02}=0$$

$$H_{a2}\neq 0$$

### Tabla 20

*Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión coreografía de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Coreografía
U de Mann-Whitney	1762,000
W de Wilcoxon	2890,000
Z	-,379
Sig. asintótica (bilateral)	<b>,705</b>

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

### Resultado

Con una probabilidad de error del 70,5% la dimensión coreografía del nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” no es distinto según institución educativa.

**(p\_valor=0,705>0,05)**

### Hipótesis específica 3

**H<sub>03</sub>**: No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la música** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**H<sub>a3</sub>**: Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la música** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

### Hipótesis estadística

$$H_{03}=0$$

$$H_{a3}\neq 0$$

**Tabla 21**

*Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión música de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Música
U de Mann-Whitney	1188,500
W de Wilcoxon	4269,500
Z	-3,417
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

## Resultado

Con una probabilidad de error del 0,1% la dimensión música del nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” es distinto según institución educativa.

**(p\_valor=0,001<0,05).**

### Hipótesis específica 4

**H<sub>04</sub>:** No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el mensaje** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

**H<sub>a4</sub>:** Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el mensaje** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

### Hipótesis estadística

H<sub>04</sub>=0

H<sub>a4</sub>≠0

**Tabla 22**

*Prueba estadística U de Man de Whitney para muestras independientes para la dimensión mensaje de la variable nivel de conocimiento de la danza Las Pallas.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Mensaje
U de Mann-Whitney	1719,000
W de Wilcoxon	4800,000
Z	-,602
Sig. asintótica (bilateral)	,547

a. Variable de agrupación: Institución Educativa

### **Resultado**

Con una probabilidad de error del 54,7% la dimensión mensaje del nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” no es distinto según institución educativa.

**(p\_valor=0,547>0,05).**

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1 Con la hipótesis**

En esta investigación al establecer la diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022, se pudo encontrar que el valor ( $p$  calculado=0,084) > ( $p$  tabular= 0,05), a través de la prueba no paramétrica U de Mann Whitney para muestras independientes, lo que nos da a entender que no existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022. Esto quiere decir que no existen diferencias en las medianas entre los grupos de la población. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.

#### **5.2 Con los objetivos de la investigación**

El objetivo general de este estudio fue determinar la diferencia en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

Cualitativamente, en la tabla 15 y figura 8, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 73,1% (57) se ubica en el nivel medio, 16,7% (13) en el nivel bajo y 10,3% (8) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 85,1%(40) se ubica en el nivel medio, 12,8%(6) se ubica en el nivel bajo y el 2,1%(1) en el nivel alto. Estudios similares fueron encontrados por De la Torre y Salas (2019), que en su estudio titulado: Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018, halló



que el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa se encuentra en un nivel medio. Sin embargo, Llerena y Cachique (2019), encontraron resultados distintos en su tesis titulada: Las Danzas Folclóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E “Narciso Gilbal de Flor de Punga distrito de Capelo-2018, en la cual concluyen que no existe buen nivel de conocimiento (70%) de las danzas folclóricas del Perú.

### **Con los objetivos específicos**

a) Determinar la diferencia en el nivel de conocimientos sobre el vestuario de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

Cualitativamente, de la tabla 11 y figura 4, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 64,1% (50) se ubica en el nivel bajo, 33,3% (26) en el nivel medio y 2,6% (2) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 59,6%(28) se ubica en el nivel bajo y el 40,4%(19) en el nivel medio y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar en cuanto al nivel de conocimiento sobre el vestuario, la media de la I.E Javier Pulgar Vidal( $\bar{X}=2.17$ ) es mayor que la media de la I.E. San Lucas( $\bar{X}=1.94$ ).

b) Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre el vestuario de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

Cualitativamente, de la tabla 12 y figura 5, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 43,6% (34) se ubica en el nivel bajo, 51,3% (40) en el nivel medio y 5,1% (4) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 46,8%(22) se ubica en el nivel bajo, 48,9%(23) se ubica en el nivel medio y el 4,3%(2) en el nivel alto y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar en cuanto al nivel de

conocimiento sobre la coreografía, la media de la I.E Javier Pulgar Vidal( $\bar{X}=2.64$ ) es menor que la media de la I.E. San Lucas( $\bar{X}=2.69$ ).

- c) Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre la música de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

Cualitativamente, de la tabla 13 y figura 6, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 70,5% (55) se ubica en el nivel bajo, 23,1% (18) en el nivel medio y 6,4% (5) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 42,6%(20) se ubica en el nivel bajo, 55,3%(26) se ubica en el nivel medio y el 2,1%(1) en el nivel alto y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar en cuanto al nivel de conocimiento sobre la música, la media de la I.E Javier Pulgar Vidal( $\bar{X}=2.60$ ) es mayor que la media de la I.E. San Lucas( $\bar{X}=1.96$ ).

- d) Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre el mensaje de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.

Cualitativamente, de la tabla 14 y figura 7, se observa respecto a la I.E. San Lucas: el 53,8% (42) se ubica en el nivel medio, 37,2% (29) en el nivel bajo y 9% (7) en el nivel alto. En cuanto a la I.E. Javier Pulgar Vidal: El 70,2%(33) se ubica en el nivel medio, 23,4%(26) se ubica en el nivel bajo y el 6,4%(3) en el nivel alto y cuantitativamente en la tabla 14 se puede apreciar en cuanto al nivel de conocimiento sobre el mensaje, la media de la I.E Javier Pulgar Vidal( $\bar{X}=3.04$ ) es mayor que la media de la I.E. San Lucas( $\bar{X}=2.95$ ).

.

## CONCLUSIONES

1. No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022, ya que se obtuvo **(p\_valor = 0,084 > 0,05)**.
2. No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el vestuario** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022, ya que se obtuvo un **(p\_valor=0,272 > 0,05)**.
3. No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la coreografía** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022, ya que se obtuvo **(p\_valor=0,705 > 0,05)**.
4. Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **la música** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022, ya que se obtuvo **(p\_valor=0,001 < 0,05)**.
5. No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre **el mensaje** de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022, ya que se obtuvo **(p\_valor=0,547 > 0,05)**.

## SUGERENCIAS

- 1 Al Ministerio de cultura, al Gobierno Regional, a las municipalidades provinciales de Huánuco a la UN DAR, a la cámara de turismo y a la Iglesia Católica, fortalecer la conformación de comisión de la identidad huanuqueña fundamentalmente para preservar nuestro patrimonio cultural e inmaterial de la música, danza y costumbres, mitos y leyendas.
- 2 A la Dirección Regional de Educación de Huánuco gestionar la inclusión de contenidos curriculares en el PER relacionados a nuestro patrimonio cultural inmaterial para revalorar y priorizar las más de 107 danzas con sus formas musicales para difundirlas en todas las instituciones educativas y en las presentaciones públicas para así lograr la preservación de nuestro patrimonio musical y el folclore.
- 3 A la UN DAR” de Huánuco, gestionar la coordinación con la dirección regional desconcentrada de cultura para la organización conjunta de eventos culturales relacionados al folclore para interpretar la esencia de las formas musicales huanuqueñas donde sea factible realizar estudios etnográficos con nuevas líneas de investigación, así como la transcripción de las melodías de nuestra región.
- 4 A los docentes y alumnos del ISMP “DAR” formular proyectos y trabajos de investigaciones fundamentalmente sobre nuestro patrimonio musical y realizar las recopilaciones y transcripciones musicales para publicarlos en formatos digitales y difundirlas al mundo entero por las redes sociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS Y REVISTAS

Arias (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C

Bunge M. (2004). *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. 3° ed. México: Siglo XXI editores SA.

<https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Chávez, N.(2007). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo: Gráfica González

Domínguez, V. (2003). *Danzas e Identidad Nacional*. Editorial San Marcos

Fuentes, D.D. y otros (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*.

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>

García, N. (2008) *Culturas Híbridas*, México: FCE

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández, R., Ramón, P., y Pérez, A.E. (2020). El desarrollo de competencias genéricas a partir de la implementación de danzas folklóricas. *Perspectivas docentes*, 31(72), 55-64. DOI: <https://doi.org/10.19136/pd.a31n72.4174>

Miranda de Alvarenga, A. E. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. 3ra. Edición: Asunción

Moreno, M.D.(2005). Importancia de la música en la expresión artística de la danza. *Filomúsica*, 70(0)<https://www.filomusica.com/filo70/danza2.html>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Diseño y metodología de la Investigación Científica* (5a ed.). Business Support Aneth S.R.L.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.

Santiago, R.(2019). *Danza Pallas de Huánuco*. Gráfica “Kike”

Vilcapoma, J. (2008) *La Danza a través del Tiempo en el Mundo y en los Andes*. Lima, Perú: ANR.

## **TESIS**

Canales, M.G.(2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. [Tesis posgrado(maestría), Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Claudio, Y., Luciano, D.N. y Falcón, G.L. (2019). *Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata – Huamalíes 2017*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4911>

Chullo, E.E. (2020). *Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Macarí – Melgar*. [Tesis pregrado, Universidad

Nacional del Altiplano-Puno]. Repositorio institucional.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13908/Chullo\\_Morales\\_Eneyde\\_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13908/Chullo_Morales_Eneyde_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chuquimarca, L.A. (2019). *La importancia de la danza en educación inicial*. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2587>

De la Torre, V.A. y Salas, M.K. (2019). *Influencia del nivel de conocimiento de las danzas folklóricas de la ciudad de Arequipa en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional San Agustín]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8934>

Díaz, C., Echeverri, A.M., Flórez, L., Guerra, A.F., Herrera, D., y Mazur, L.F. (2019). *Características de la práctica de danza y factores asociados a las alteraciones de miembro superior en bailarines urbanos del Valle de Aburrá*. [Tesis pregrado, Universidad CES]. Repositorio institucional.

[https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/3957/1039472790\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/3957/1039472790_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Espinoza, J.C.(2006). *Descripción y Análisis Musical de la danza “Las Pallas”-Pampas del Progreso-Huánuco*. [Monografía para optar el título de profesor en Educación Artística. Especialidad: Música, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Undar

<http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/24>

Flores, H. (2018). *Conocimiento de la danza “la pandilla selvática” en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nicanor Reátegui del*

*Águila de Nuevo Progreso, provincia de Tocache en el año 2018.* [Tesis licenciatura, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles – Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles – Perú. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Gavela, S.(2018). *La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela “Mushuk Dance”.* [Tesis pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15266/LA%20DANZA%20COMO%20FORMA%20DE%20COMUNICACI%C3%93N%20EN%20UN%20CASO%20DE%20AUTISMO%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hanco, E.K. (2017). *Análisis organológico de los instrumentos musicales del carnaval de Unuajas de la ciudad de Azángaro.* [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno - Perú]. Repositorio UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3545>

Herrera, R.Y. (2018). *Niveles de conocimiento que tienen estudiantes de pregrado de Lima sobre mecanismos para el robo de información digital.* [Tesis pregrado(bachiller), Universidad San Ignacio de Loyola. Lima-Perú]. Repositorio USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/62895322-f1a3-4e41-923b-d0567c0bf021>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>



- Iman, F.M.(2020). La danza folclórica en el nivel inicial. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2524>
- Llerena, R.E. y Cachique, J.N. (2019). *Las Danzas Folclóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E “Narciso Gilbal de Flor de Punga distrito de Capelo-2018*. [Tesis pregrado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/740>
- Mariano, T.(2007). *Las Pallas del distrito de Obas: Descripción y Análisis Musical*. Monografía para optar el título de profesor en Educación Artística. Especialidad: Música, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles]. Repositorio Undar <http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/28>
- Martínez Ayala, P. B. (2021). *Análisis trascendental de la danza folclórica-ancestral de la sierra centro, como elemento de identidad cultural*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales. Carrera de Ciencias Sociales]. UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24414>
- Pacco, H.G (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pak’ocha rutuy del distrito de Antauta 2015*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú] Repositorio institucional. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2418/Pacco\\_monrroy\\_Hayda\\_Glendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2418/Pacco_monrroy_Hayda_Glendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pineda, J.O.(2020). *Conocimiento respecto a triaje en internos de enfermería del servicio de emergencia del Hospital Regional Manuel Núñez Butrón Puno – 2019*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano - Puno]. Repositorio

institucional.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13088/Pineda\\_Layme\\_Jerson\\_Orlando.pdf;jsessionid=824D28F2431E8FC17CC7D416A1D121B3?sequence=1](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13088/Pineda_Layme_Jerson_Orlando.pdf;jsessionid=824D28F2431E8FC17CC7D416A1D121B3?sequence=1)

Pomacaruha, E.S (2012). *Conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huancavelica*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica – Perú]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/518/TP%20%20UNH%20H.CC.SS.%200011.pdf?sequence=1>

Romaní, K.O.(2018). *Metas Académicas y Nivel del logro de Aprendizajes en las Estudiantes de la opción ocupacional de confección textil, del CETPRO “Carlos Cueto Fernandini” de Barranco, UGEL N° 07, 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1312>

Romero, S. y Durán, R.E. (2017). *Las costumbres tradicionales de la comunidad de Llahuecc – Acoria – Huancavelica*. [Monografía para obtener el grado de bachiller en Educación, Universidad Nacional de Huancavelica – Perú]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unh.edu.pe/items/8af88d62-68cd-42eb-96a8-c37f536862c6>

Salas, K.A.(2019). *La danza folklórica como estrategia de enseñanza en el área de personal social en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 20366 Tupac Amaru II – Huaura*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3115>

Tipo, F.(2020). *Nivel de conocimiento sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las estudiantes del programa profesional de educación inicial de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano - Puno]. Repositorio institucional. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14132/Tipo\\_Tipo\\_F%c3%a1tima.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14132/Tipo_Tipo_F%c3%a1tima.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres y Zeta (2020). *Conocimientos y prácticas para la prevención del dengue, en pacientes que acuden al Centro de Salud del distrito de Pampas de Hospital – Tumbes 2020*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2084/TESIS%20-%20TORRES%20Y%20ZETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Turpo, V.R (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú]. Repositorio UNAP <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2198>

Vargas, O.R. (2015). *La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1996/EDvaraor.pdf?sequence=1>

Vasco, G.F.(2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. [Tesis posgrado, Universidad Libre]. Repositorio institucional.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf>

Vásquez (2019). *Nivel de conocimiento en enfermedades de transmisión sexual y medidas preventivas en los estudiantes del Colegio “Saco Oliveros”*. [Tesis pregrado(bachiller), Universidad Continental]. Repositorio institucional. [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/7179/3/IV\\_FCS\\_504\\_TI\\_Vasquez\\_Sanchez\\_2019.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/7179/3/IV_FCS_504_TI_Vasquez_Sanchez_2019.pdf)

Salazar, Z.R. (2019). *Niveles de conocimiento de las tecnologías de información y comunicación de los docentes de secundaria de las instituciones educativas estatales del distrito de Carmen de la Legua Reynoso – Callao – 2018*. [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional, Universidad Nacional Federico Villarreal – Perú]. Repositorio. [http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3045/UNFV\\_SALAZAR%20SANTA\\_CRUZ\\_ZOILA%20ROSA\\_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3045/UNFV_SALAZAR%20SANTA_CRUZ_ZOILA%20ROSA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **DOCUMENTOS**

Juanita (2020). *Danzas del Perú: las Pallas y los Avelinos*.

<https://es.scribd.com/document/470210714/Danza-de-Pallas-docx>

Condori, J.P.(2016). *Manifestaciones de la diversidad cultural*.

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-del-altiplano-de-puno/fisica/tercero-a-lunes-sdvqfdbv-dfv/28024564>

# ANEXOS

Anexo N° 01 : Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo N°02 : Solicitud para la aplicación de la investigación

Anexo N°03 : Constancia de aplicación de la investigación, expedido por las I.E

Anexo N°04 : Matriz de consistencia

Anexo N°05 : Instrumentos para la recolección de datos

Anexo N°06 : Instrumento de opinión de expertos

Anexo N°07 : Base de datos de la I.E. San Lucas y I.E. Javier Pulgar Vidal

Anexo N°08 : Fotos

## Anexo N° 01: Resolución de aprobación del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES  
CREADA POR LEY N° 30597

### RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N° 056-2023-CO-P-UNRAR



Huánuco, 30 de mayo de 2023.

#### VISTO:

El Formulario Único de Trámite s/n, de la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, de fecha 13 de marzo de 2023; el Informe N° 001-2023-EOI-P-ISMP"DAR"-HCO, del docente Dr. Esio Ocaña Igarza, de fecha 02 de marzo de 2023; el Informe N° 003-2023-RMGH, del docente Dr. Rollin Guerra Huacho, de fecha 22 de marzo de 2023; el Informe N° 023-2023-UNRAR/OTI-P, de la Oficina de Tecnologías de la Información, de fecha 17 de abril de 2023; el Oficio N° 070-2023-UNRAR/VPI, de la Vicepresidencia de Investigación, de fecha 26 de mayo de 2023; el Memorando N° 494-2023-UNRAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 29 de mayo de 2023; y,

#### CONSIDERANDO:

Que, el artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; así mismo en el artículo 2 establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220;

Que, el literal d) del acápite 6.1.5 del inciso 6.1 del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, establece que una de las funciones del presidente es: *"Emitir resoluciones en los ámbitos de su competencia"*;

Que, a través del Formulario Único de Trámite s/n, de fecha 13 de marzo de 2023, la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, solicita la revisión y aprobación del proyecto de tesis;

Que, con Informe N° 001-2023-EOI-P-ISMP"DAR"-HCO, de fecha 02 de marzo de 2023, el docente Dr. Esio Ocaña Igarza, se dirige a la Vicepresidencia de Investigación, informando que ha procedido con la revisión de los contenidos, diseño metodológico, redacción y sistemas de citas y referencias exigidas por el ISMP "DAR" y los derechos de propiedad intelectual contenidas en la legislación vigente, del proyecto de tesis titulado: Estudio comparativo del nivel de conocimientos de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022, perteneciente a la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto. Por lo que hace constar que el trabajo queda APROBADO para continuar con el trámite correspondiente;



**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA**  
**N° 056-2023-CO-P-UNDAR**

Que, mediante Informe N° 03-2023-RMGH, de fecha 22 de marzo de 2023, el docente Dr. Rollin Max Guerra Huacho, expresa su pronunciamiento sobre la revisión del proyecto de tesis titulado: "Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas", en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco 2022" de la exestudiante la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, dando su conformidad favorable para que la egresada pueda seguir con los trámites correspondientes;



Que, a través del Informe N° 023-2023-UNDAR/OTI-P, de fecha 17 de abril de 2023, el jefe de la Oficina de Tecnologías de la Información, atendiendo a la solicitud de verificación de proyectos de investigación por sistema antiplagio, ha procedido a realizar la revisión mediante el software de antiplagio de la Universidad, obteniendo el resultado del 37.9 % de similitud;

Que, con Oficio N° 070-2023-UNDAR/VPI, de fecha 26 de mayo de 2023, el Vicepresidente de Investigación, se dirige a la Presidenta de la Comisión organizadora, manifestando que ha recepcionado la solicitud de revisión y aprobación de proyecto de tesis, cursada por la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, por lo que se procedió a solicitar la revisión al Dr. Rollin Max Guerra Huacho, a efectos de verificar si cumple con los estándares necesarios, establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, al respecto el mencionado doctor, remite el Informe N° 03-2023-RMGH, en el que manifiesta haber revisado el proyecto de investigación de tesis y, al no hallar ninguna observación, recomienda la emisión del acto resolutorio para la aprobación del proyecto de investigación de tesis titulado: "Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas", en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022" de la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto;

Que, a través del Memorando N° 494-2023-UNDAR/CO-P, de fecha 29 de mayo de 2023, la Presidenta (e) de la Comisión Organizadora, dispone la emisión del acto resolutorio, respecto a la aprobación del Proyecto de la Tesis titulada "Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022", presentado por la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto;



Que, de conformidad con Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 300-2019-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 055-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 086-2022-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1. APROBAR** el Proyecto de Investigación de tesis titulado "Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022", presentado por la exestudiante Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, cuyo asesor es el Dr. Esio Ocaña Igarza; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES**  
CREADA POR LEY N° 30597

**RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA**  
**N° 056-2023-CO-P-UNDAR**


**ARTÍCULO 2. NOTIFICAR** la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, a la Interesada y demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.**



  
\_\_\_\_\_  
**Dra. Elena Raíela Benavides Rivera**  
Presidenta (e) de la Comisión Organizadora  
UNDAR



  
\_\_\_\_\_  
**Abg. Yersely Karín Figueroa Quiñonez**  
Secretaría General  
UNDAR





## Anexo N° 03: Constancia de aplicación de la investigación expedida por la I.E

### CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32319 –  
JAVIER PULGAR VIDAL- CRUZPAMPA – PAMPAMARCA – YAROWILCA-  
HUANUCO.**

### HACE CONSTAR:

Que doña Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, identificado con DNI N° 44581563, estudiante de pre grado del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles hoy Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles", aplicó en el nivel secundaria el instrumento de investigación titulado: Estudio comparativo del nivel de conocimientos de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

**Cruzpampa, 2 de junio de 2023**



## CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA JEC "SAN LUCAS" - PAMPAMARCA – YAROWILCA- HUANUCO.**

Que, doña Imelda Jhakyleny Lujan Calixto, identificado con DNI N° 44581563, estudiante del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles para obtener el título profesional de licenciada en Educación Musical y Artes, aplicó el instrumento de investigación sobre el Estudio comparativo del nivel de conocimientos de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022 en la educación secundaria.

Se expone la presente constancia a solicitud de la parte interesada fines que estime conveniente.

Pampamarca, 2 de junio de 2023

  
Firma del Director(a) de la IE

### Anexo N° 04: Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Estudio comparativo del nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022

**AUTOR:** LUJAN CALIXTO, Imelda Jhaklyeny

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b> a. ¿Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre el vestuario de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022? b. ¿Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre la coreografía de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> a. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre el vestuario de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022. b. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre la coreografía de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Hi: Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022. Ho: No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> a. Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre el vestuario de la danza "Las Pallas" entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022. b. Existe diferencia significativa en el nivel de</p>	<p><b>V.D: Nivel de conocimiento s de la danza las pallas</b></p>	<p>Vestuario</p> <p>Coreografía</p> <p>Música</p> <p>Mensaje</p>	<p>-Atuendo -Adornos -Utilería</p> <p>-El pasacalle -Traslado del inca -Mudanzas -Escenas</p> <p>-Melodía -Canciones -Instrumentos</p> <p>-Escenificación de la Captura y muerte de Atahualpa. -Convivencia y diálogo entre dos mundos: andino y occidental</p>	<p><b>Tipo: Aplicada</b> <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Diseño:</b> Descriptivo comparativo <b>Dónde:</b> M1 ----- O1 M2 ----- O2 O1 ≠ O2 <b>M1,M2:</b> representan a cada uno de las muestras de estudiantes de educación secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca. <b>O1, O2:</b> Es la información recolectada sobre la variable de estudio en cada una de dichas muestras. <b>Población:</b>180 estudiantes de educación secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca.</p>

<p>c. ¿ Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre la música de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022?</p> <p>d. ¿ Qué diferencia existe en el nivel de conocimiento sobre el mensaje de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco – 2022?</p>	<p>c. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre la música de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.</p> <p>d. Determinar la diferencia en el nivel de conocimiento sobre el mensaje de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.</p>	<p>conocimiento sobre la coreografía de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.</p> <p>c. Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento sobre la música de la danza “Las Pallas” entre los estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco - 2022.</p>				<p><b>Muestra:</b> Censal 125 estudiantes</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario dicotómico</p>
--	--	--	--	--	--	--



## Anexo N°05: CUESTIONARIO NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA DANZA LAS PALLAS

### I.- PARTE INFORMATIVA

I.E: .....

ALUMNO: ..... SEXO: M  F

GRADO: ..... SECCIÓN: ..... EDAD: .....

FECHA: ..... HORA: .....

### II.- PROPÓSITO

El presente instrumento tiene por finalidad recoger evidencias sobre el nivel de conocimiento de la danza *Las Pallas* en los estudiantes de educación secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca.

### III.- CRITERIOS DE EVALUACION

Acierto : 1 pto  
Desacuerdo : 0 puntos

### DIMENSIÓN: VESTIMENTA Y UTILERÍA

1.-La vestimenta y utilería del *Apu* o *Inca* consiste en:

- a. Diadema o corona de plata con piedras preciosas
- b. Pechera lujosamente bordada
- c. Un cetro imperial y un manto bordado
- d. Todas las anteriores

2.-La vestimenta y utilería del *Rucu* o *Viejo* consiste en:

- a. *Melena* o *Atza* que cubre la cabeza y parte del rostro
- b. Chaleco, *siqui wara* y manta doblada a manera de banda
- c. En la mano izquierda sostiene su honda o *waraca* y en la mano derecha lleva un zumbador
- d. Todas las anteriores.

3. Es falso en cuanto a la vestimenta y utilería de *las pallas* de antevíspera:

- a. Utiliza bincha de perlas multicolores
- b. Utiliza sombrero del cual pende un tul negro que cubre el rostro
- c. Las prendas van adornadas con flores y cintas largas multicolores.
- d. Visten blusa blanca y chompa clara y se cubren con un pañolón doblada en forma triangular

4.-Es falso en cuanto a la vestimenta y utilería de *las pallas* del día central:

- a. Lleva sobre la cabeza una bincha bordada que representa los 4 suyos.
- b. Viste chompa blusa clara y chompa de color uniforme
- c. Porta en la mano derecha un pañuelo y un cetro o bastón dorado en la mano izquierda
- d. Usan fustanes de colores y calzan zapatos de color negro o marrón

5.- En el día central, la guiadora y los demás integrantes de *las pallas*, visten los mismos disfraces.

- a. Si
- b. A veces
- c.No

## DIMENSIÓN: COREOGRAFÍA

6.- El recorrido que realizan las pallas y demás danzantes bailando por las principales calles se denomina:

- a. Acranacuy
- b. Wallpa Wagay
- c. Pasacalle
- d. Aywalla

7.-La mudanza que consiste en que los danzarines recorren por turno en zigzag acompañado por el *rucu* se denomina:

- a. Palma rosa
- b. Recullada
- c. Acranacuy
- d. Pasacalle

8.- La mudanza que consiste en que los danzarines giran alrededor de la orquesta hacia la derecha y los músicos a la izquierda, se denomina:

- a. Palma rosa
- b. Acranacuy
- c. Recullada
- d. Rueda

9.-El episodio histórico – tradicional desarrollado por “las pallas” y liderado por el *rucu* quienes escenifican el ingreso al palacio imperial, para presentar su saludo e invitar al soberano monarca, a fin de que salga y presida los actos religiosos y sociales programados por los mayordomos, se denomina.

- a. Apu Jorgoy
- b. Prendimiento
- c. Plaza Tacay
- d. Ninguna de las anteriores

10. El *apu jipi* representa el sacado de su trono de oro y plata y el traslado del inca para recorrer las calles principales de la ciudad.

- a. Si
- b. No

## DIMENSIÓN: MÚSICA

11.-La forma musical de ritmo vivo que bailan *las pallas* por las calles se denomina

- a. Tunantada
- b. Cumbia
- c. Pasacalle
- d. Ninguna de las anteriores

12.-El acompañamiento musical de la danza *las pallas* consisten en:

- a. Pinkullu y la tinya
- b. Arpa y violín
- c. Arpa, violín y clarinete
- d. Orquesta folclórica

13.-La “*alzada*”, consiste en:

- a. Cánticos religiosos entonados por *las pallas*
- b. Versos cantados por las pallas dedicados al Inca
- c. Cánticos de las pallas dedicadas a las autoridades
- d. Ninguna de las anteriores

14.-Los cánticos que entonan *las pallas*, están en idioma:

- a. Castellano
- b. Quechua
- c. Quechua y castellano

15. Las pallas cantan versos y estrofas, llamados “traslados”.

- a. En los intermedios de la danza.
- b. Con la intención de homenajear al Inca
- c. Cánticos dedicados al patrón del pueblo
- d. Todas las anteriores

### DIMENSIÓN: MENSAJE

16.- En cuanto al canto de *las pallas*:

- a. Aluden al antiguo poder y gloria del Inca
- b. Son dedicados al patrón del pueblo
- c. Expresan agradecimiento a los mayordomos de la fiesta patronal
- d. Todas las anteriores

17.- Es falso en cuanto a la danza de *las pallas*

- a. Representa la captura del Inca a manos de los capitanes españoles
- b. Es un homenaje a las ñustas que se ha mantenido hasta nuestros días.
- c. Expresa la quiebra y destrucción del Tahuantinsuyo por los invasores españoles.
- d. Expresa la destrucción y etnocidio de la cultura andina por la invasión europea.

18.- ¿Qué tema abordan en las preguntas el *Apu Inca* y el *Capitán Pizarro*?

- a. Ciudadanía del Perú
- b. Invasión española en el Perú
- c. Republicana del Perú
- d. La guerra con Chile

19.- La danza *las pallas* es representada durante la festividad de:

- a. Santa Rosa de Lima
- b. San Lucas
- c. Virgen de las Nieves
- d. San Juan

20.- *Las pallas* hacen la promesa de bailar en las fiestas patronales de diversos santos solicitando la protección del venerado patrón o patrona.

- a. Si
- b. No

### Baremo

Dimensiones	D1	D2	D3	D4	Nivel de
valoración	Vestuario	Coreografía	Música	Mensaje	conocimientos de la danza Las Pallas
Alto	5	5	5	5	14 - 20
Medio	3 - 4	3 - 4	3 - 4	3 - 4	7 - 13
Bajo	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 6

Elaboración : Propia







**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
"Daniel Alomía Robles" - Huánuco**



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mag. Silverio Leonardo JORGE JULCA	Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.	Cuestionario	Imelda Jhaklyeny Luján Calixto

**Título:** Estudio comparativo del nivel de conocimientos de la danza "Las Pallas" en estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas públicas de Yarowilca, Huánuco-2022

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 – 20%				Regular 21 – 40%				Buena 41 – 60%				Muy Buena 61 – 80%				Excelente 81 – 100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado															X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																	X				
3. CONTEXTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.														X							
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X					
5. COBERTURA	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad														X							
6. INTENCIONALIDAD	Los instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias															X						
7. CONSISTENCIA	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos Teórico científicos															X						
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones															X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X						
10. OPORTUNIDAD	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado															X						

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**El instrumento en mención se encuentra viable para su aplicación**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

75%

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del experto	Teléfono N°
Huánuco 24/11/2022	46646112		Cel. 990232076



**Anexo 07: Base de datos**

N°	I.E	Grado	Sección	Sexo	Edad	V: Nivel de conocimiento de la danza "Las Pallas"																					
						D1: Vestuario					D2: Coreografía					D3: Música					D4: Mensaje						
						P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20		
1	1	4	3	1	15	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
2	1	4	3	2	15	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
3	1	4	3	1	15	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	
4	1	4	3	2	15	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
5	1	4	3	2	16	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
6	1	3	3	2	15	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	
7	1	4	3	2	15	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
8	1	3	3	2	14	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	
9	1	3	3	2	14	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
10	1	5	3	2	16	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
11	1	3	3	2	14	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
12	1	3	3	1	14	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	
13	1	1	3	2	12	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
14	1	5	3	1	16	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	
15	1	2	2	2	13	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	
16	1	2	1	2	13	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	
17	1	2	2	1	13	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
18	1	4	3	2	16	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	
19	1	5	3	1	16	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
20	1	4	3	2	15	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	
21	1	5	3	1	16	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	
22	1	1	3	2	12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	
23	1	1	3	2	12	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
24	1	3	3	2	17	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
25	1	1	3	2	12	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	

26	1	3	3	2	15	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1
27	1	1	3	2	12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1
28	1	1	2	1	15	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0
29	1	1	2	2	12	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1
30	1	1	2	2	14	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
31	1	3	3	1	18	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
32	1	5	3	2	17	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0
33	1	3	3	1	14	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
34	1	2	1	2	13	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1
35	1	2	2	2	16	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
36	1	3	3	1	15	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
37	1	2	2	2	15	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1
38	1	2	2	1	15	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1
39	1	3	3	1	16	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1
40	1	1	2	1	13	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
41	1	3	3	1	16	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
42	1	1	1	1	13	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1
43	1	1	2	1	13	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1
44	1	5	3	1	16	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1
45	1	3	3	1	15	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
46	1	3	3	1	15	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
47	1	4	3	2	15	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	1	4	3	2	17	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
49	1	2	1	1	13	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
50	1	5	3	2	16	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
51	1	2	2	1	13	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1
52	1	5	3	2	16	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
53	1	2	1	2	13	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1

54	1	5	3	1	16	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1
55	1	5	3	2	17	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
56	1	5	3	2	19	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
57	1	4	3	2	15	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1
58	1	1	1	1	12	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0
59	1	5	3	1	16	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0
60	1	5	3	2	16	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0
61	1	2	1	1	14	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1
62	1	3	3	1	15	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1
63	1	4	3	1	15	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
64	1	3	3	1	14	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1
65	1	1	2	1	13	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1
66	1	5	3	1	16	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1
67	1	5	3	1	16	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
68	1	3	3	1	15	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
69	1	5	3	1	16	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
70	1	5	3	2	16	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
71	1	2	2	1	13	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1
72	1	2	1	1	13	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1
73	1	2	1	1	13	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1
74	1	4	3	1	16	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
75	1	2	2	1	14	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1
76	1	5	3	1	18	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1
77	1	5	3	1	16	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1
78	1	5	3	1	16	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1
79	2	5	3	1	16	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1
80	2	5	3	1	17	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
81	2	5	3	1	16	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1
82	2	5	3	2	16	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0

83	2	5	3	1	16	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1
84	2	5	3	1	18	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1
85	2	1	3	2	11	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
86	2	1	3	2	12	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
87	2	1	3	2	13	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
88	2	2	3	2	13	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
89	2	2	3	1	16	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1
90	2	2	3	1	13	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1
91	2	2	3	2	15	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1
92	2	2	3	1	14	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
93	2	2	3	1	14	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
94	2	2	3	2	13	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
95	2	2	3	1	13	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1
96	2	2	3	2	14	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
97	2	2	3	1	14	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
98	2	2	3	1	14	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
99	2	2	3	1	13	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1
100	2	3	3	2	14	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1
101	2	3	3	2	14	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1
102	2	3	3	2	15	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
103	2	3	3	1	15	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1
104	2	3	3	1	15	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
105	2	3	3	1	15	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1
106	2	3	3	1	15	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1
107	2	3	3	1	15	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1
108	2	3	3	1	15	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1
109	2	3	3	2	15	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1
110	2	3	3	2	15	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
111	2	3	3	2	14	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0

112	2	3	3	2	14	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0
113	2	3	3	2	16	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
114	2	4	3	2	15	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
115	2	4	3	1	15	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1
116	2	4	3	1	16	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1
117	2	4	3	2	16	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1
118	2	4	3	2	16	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
119	2	4	3	1	16	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1
120	2	4	3	2	15	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
121	2	4	3	2	16	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
122	2	1	3	2	13	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1
123	2	1	3	2	14	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
124	2	1	3	1	13	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0
125	2	1	3	2	12	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1

### Leyenda

Institución educativa	
I.E San Lucas	1
I.E. Javier Pulgar Vidal	2

Grado	
1er año	1
2do año	2
3er año	3
4to año	4
5to año	5

Sección	
Sección "A"	1
Sección "B"	2
Única	3

Sexo	
Masculino	1
Femenino	2

Evaluación	
Acierto	1
Desacierto	0



**Anexo N°08: Fotos**



**ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**